

Управление образования и молодежной политики администрации Городецкого
муниципального района муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
Центр внешкольной работы «Радуга»
Центр детского творчества

План - конспект открытого занятия по основам
декоративной композиции

«Расписная сказка.

**Составление цветочной композиции с
помощью аппликации».**

Разработчик:
Кандакова Татьяна Геннадьевна
педагог дополнительного образования
1 кв. категория

г. Городец
2018 г.

Занятие «Расписная сказка» проводится для детей первого года обучения по программе «Народные промыслы» продолжительностью 45 минут.

Цель занятия:

Ознакомить учеников с основами композиции на примере произведений Городецкой росписи.

Задачи:

1. Воспитывать интерес к искусству Городецких мастеров, уважение к творческому наследию. Развивать познавательную активность детей, творческую фантазию, художественный вкус.
2. Стимулировать стремление своими руками создавать красоту.
3. Формировать специальные навыки и умения в создании композиции из готовых элементов Городецкой росписи.
4. Развивать внимание, аккуратность в работе.
5. Развивать память, творческие способности детей, чувство цвета, мелкую моторику пальцев рук.

Тип занятий: комбинированный.

Методы обучения: беседа и практикум с применением игровой технологии, и интерактивных приемов педагогической деятельности.

Формы обучения: индивидуальная.

Оборудование и материалы:

Оборудование учащихся:

- альбом для эскизирования,
- простой карандаш, ластик,
- баночка с клеем,
- кисть для клея,
- бумажные заготовки (детали элементов городецкой росписи),
- салфетка.

Оборудование для педагога:

- образцы городецкой росписи,

- ноутбук для музыкального сопровождения и показа презентации «Городецкая роспись», экран, проектор,
- магнитная доска для обучения созданию композиции по теме «Городецкая роспись»,
- детали элементов городецкой росписи из картона на магнитах,
- старинная прялка с веретеном и шерстью.

Литературный ряд (выставка книг).

Шпикалова Т.Я., Изобразительное искусство во 2 классе. Пособие для учителя. М.:Просвещение.1984 г.

Василенко В. «Народное искусство». Москва,1974 г.

Горяева Н. А. «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека», учебник для 5 класса. М.:Просвещение.2006 г.

Дорожин Ю.Г. «Городецкая роспись» Рабочая тетрадь по основам народного искусства. Москва. Мозаика-синтез.

План занятия.

I. Организационный момент. 2 мин.

II. Основная часть.

Повторение материала предыдущего занятия. Просмотр слайдов. Чтение стихов детьми. 8 мин.

Игровой момент- появление Марьи – Искусницы. 10 мин.

III. Практическая часть.

Объяснение основ композиции.

Практическая работа с игровыми элементами – «Послушные Купавки» (составление композиции на магнитной доске). 5 мин.

Выполнение композиции с помощью бумажной аппликации. 10 мин.

Физкультминутка. 3 мин.

Продолжение работы над аппликацией. 5 мин.

IV. Заключительная часть.

Мини- выставка выполненных работ, просмотр и оценивание. Рефлексия. 2 мин.

Ход занятия.

I. Организационный момент. Приветствие учеников. Проверка готовности к занятию.

Педагог читает стихи:

Городецкие узоры

Украшают целый мир.

Здесь и кони расписные,

И цветов роскошный мир.

Ну, а птицы – просто диво,

Глянешь, сердце запоёт.

А рисует роспись эту

Городецкий наш народ.

И умельцам этим слава,

Слава, честь им и хвала.

Не дают пропасть искусству

Наши чудо - мастера!

Педагог сообщает тему и ход занятия.

II. Основная часть.

Теоретическая часть.

Повторение материала предыдущего занятия с помощью презентации «Расписная сказка». (детям предлагается вспомнить элементы росписи, технику выполнения росписи, сочетание цветов, используемых в Городецкой росписи),

Демонстрируются лучшие образцы городецкой росписи на посуде, мебели, различных предметах домашней утвари. В беседе с детьми говорится о элементах городецкой росписи, о их выполнении. Образцы композиционных решений (обращается внимание на цветочную и сюжетную композицию), повторение посредством презентации.

- Посмотрите, дорогие ребята, сколько труда вложили художники в свои работы. И не только мы с вами удивляемся, вдохновляются поэты. Множество стихов написано под впечатлением городецкой росписи.

Дети читают стихотворения:

1 ребёнок :

По розанам и купавкам
Городецкий скачет конь,
И цветами весь расписан,
До чего ж красивый он.

2 ребёнок :

Городецкая роспись -
Как ее нам не знать...
Здесь такие узоры,
Что ни в сказке сказать,
Здесь такие сюжеты -
Ни пером описать.

Городецкая роспись -
Как ее нам не знать.

3 ребёнок :

Городецкая роспись - как ее нам не знать.
Здесь и жаркие кони, молодецкая статья.
Здесь такие букеты, что нельзя описать.
Здесь такие сюжеты, что ни в сказке сказать.
Желтый вечер, черный конь,
И купавки, как огонь,
Птицы смотрят из ларца –
Чудо-роспись Городца!
- Молодцы, ребята!

Мы с вами на прошлых занятиях много работали, старались выводить аккуратные скобочки, капельки, вы уже можете самостоятельно написать цветок розана или купавку, украсить листочками, завитками и точками. Но есть в городецкой росписи, как вы уже знаете изображения коня, птиц, людей. Они изображаются и на домашней утвари, на детских игрушках. Изображались сюжеты и на старинных прялках.

В момент рассказа в учебное помещение входит сказочный персонаж Марья-Искусница со словами:

- Слышу, здесь о прялках говорят? Здравствуйте, люди добрые, девицы и молодцы!

- Здравствуй, Марья-Искусница, рады видеть мы долгожданную гостью.

- Я, к вам, ребята, снова с рассказом пришла, посмотрите-ка, что это у меня в руках? Правильно, это старинная прялка. Никогда с ней не расстаюсь, покуда важно кудель прясть, ведь чем больше пряжи накручу, тем наряднее оденусь.

- Посмотрите, ребята, какой нарядной к нам Марья – Искусница пришла.

- Для своего наряда всё до ниточки сама пряла и ткала.

. Прялка для женщины была главным предметом, прялки всегда делали очень красивыми, чтобы они не только служили для прядения пряжи, но и радовали пряжу своими яркими красками и праздничными сюжетами. Как зародилась на земле городецкой роспись, всё и началось с украшения донец прялок. В Городце украшали прялку, после работы его вешали на стену, и оно уже служило украшением в избе.

- Гостья, дорогая, прялка твоя хороша, да только потускнели краски на донце.

- Так я ведь и пришла к вам за помощью. Ребята, вижу, вы старательные, аккуратные, не смогли бы вы мне мою прялку расписать?

- Посмотри, Марья – Искусница, как дети рады твоему предложению. Ещё немного осталось постараться, потренироваться в росписи и непременно распишут для тебя твою любимую прялку. А какой сюжет тебе хотелось бы увидеть на прялке?

- А желание своё, я загадками скажу. Угадаете?! Значит, узнаете, что бы мне хотелось на прялке увидеть:

Важно по двору шагает.

На показ всем гребешок.

Мы его легко узнаем.

Он, красавец ...

(Петушок)

В хозяйстве помощник,

Сеет и пашет,

По полю резво,

И радостно скачет!

(Конь)

Яркий хвостик полукругом

И красивый гребешок.

Кто кричит на всю округу

Рано утром?

(Петушок)

Новые подковы,

Цокают, звенят,

Пышный хвост и грива,

По ветру парят!

(Конь)

До чего нарядный хвост -

Пышный, разноцветный.

Он сверкает ярче звезд

В парке заповедном.

А хозяин - чудо-птица

Оперением гордится.

(Павлин)

- Молодцы, ребята, все загадки Марьи – Искусницы вы угадали. Остается немного потренироваться и взяться за работу.

- Низкий поклон, вам девицы и молодцы! Пора мне в путь – дорогу отправляться.

- До свидания, Марья – Искусница, будем тебя снова в гости ждать. Доброго пути!

III. Практическая часть. (составление композиции на магнитной доске).

- А, сейчас, ребята, мы поиграем с вами в игру «Послушные Купавки».

Педагог, рассказывая о композиции в городецкой росписи, показывает варианты составления композиций из цветов и листьев:

"Букет" - изображается симметрично. Обычно, пишется на разделочных досках или блюдах. Небольшие букетики из одного - трех цветков можно увидеть на мелких изделиях, таких, как коробочки, стаканчики, солонки.

"Гирлянда" - представляет собой один или два крупных цветка в центре и расходящиеся в стороны более мелкие цветы с листьями. Они могут вписываться в круг, полосу, располагаться серповидно (на угловых заставках). Данный вид композиции цветочного орнамента чаще всего используется при росписи разделочных досок, хлебниц, шкатулок, блюд, детской мебели.

"Ромб" - один из вариантов "гирлянды", когда в центре пишутся один или более цветков, образующие ромбовидный центр, а бутоны и листья, постепенно уменьшающиеся к вершинам ромба, расположены на двух пересекающихся перпендикулярно осях. Эту цветочную композицию чаще всего можно увидеть на разделочных досках прямоугольной формы, сундучках, скамеечках.

"Цветочная полоса" - сохранилась в городецкой росписи еще с расписных прялок, она разделяла верхний и нижний ярусы. Такой орнамент обычно используется при росписи объемных изделий, например поставков, круглых шкатулок.

"Венок" - напоминает "цветочную полосу", но только замкнутую по краю блюда, крышки поставка или шкатулки.

Педагог приглашает детей к магнитной доске, по – одному, или парой. Дети выходят, и составляют композицию).

- Прекрасно справились все. Молодцы!

Практическая часть. Самостоятельное выполнение аппликации на тему «Цветочная композиция». Компонировка и клейка расписанных цветов и листьев, (ранее вырезанных) в альбом.

- Потрудились, а теперь предлагаю немного отдохнуть.

Физкультминутка.

Руки подняли и покачали - это деревья в лесу.

Руки согнули, кисти встряхнули - ветер сбивает росу.

В стороны руки, ими помашем - это к нам птицы летят.

Как они тихо садятся, покажем, руки сомкнули назад,

Встали, встряхнулись, всем улыбнулись. И сели работать опять.

Продолжение выполнения практической части. Завершение аппликации.

IV. Заключительная часть.

Мини- выставка выполненных работ, просмотр и оценивание. Рефлексия.

Подведение итогов. Обсуждение и анализ выполненной работы.

Уборка рабочих мест.

Прощание с учениками.

Педагог в заключении читает:

Зимний вечер бесконечен: за окошком стужа, лёд, воет ветер, снег идёт.

На краю села избушка, там, до утренней зари не погаснет свет свечи!

Расцветут в избушке розы, чудо-птица прилетит, конь копытом застучит.

Не колдун творит у печки, не волшебник там живёт, а мастеровой народ.

Доски, прялки и посуда, деревянный сундучок, Городцу везде почёт!

На домах и на воротах распускаются цветы!

Городецкие узоры не завянут от зимы!