

К 75-летию Великой Победы

Создание выставок и экспозиций, посвященных Победе советского народа в Великой Отечественной войне.

Осветить тему Великой отечественной войны с ее огромными возможностями в патриотическом воспитании - для музея почетно и ответственно. Победа советского народа в Великой Отечественной войне является одним из значительных событий в истории страны, которым должен гордиться наш народ. Использование этой темы дает огромные возможности в воспитании патриотизма среди подрастающего поколения. Ярчайшей страницей в истории страны было участие в ней подростков. В июле 1942 года во многих городах страны по приказу народного комиссара Военно-Морского флота Н.Г. Кузнецова проводился набор юношей 14-15 лет в школу юнг с дислокацией на Соловецких островах. Свыше 300 юнг-горьковчан из разных районов области прошли эту суровую школу испытаний и проявили чудеса героизма на флоте. В работе с молодежью эта страница летописи Великой Отечественной войны наиболее благодатна. Рекомендую районным музеям провести поисковую и собирательскую работу в этом направлении и обязательно включить материал о юнгах района в экспозицию по Великой Отечественной войне. Тема войны огромна и благодатна для широкого использования в разнообразных формах просветительской и воспитательной работы. Она достаточно обкатана традиционными способами построения юбилейных экспозиций, в основе которых был хронологический принцип показа войны, боевых действий, крупнейших битв, а также сложившиеся представления об образе врага, народе-освободителе и т.д.

«Книга Памяти» в музейных экспозициях

Появились новые публикации, стали доступными прежде закрытые части архивов. Все это подвигло музеи на поиск новых материалов о войне на более правдивое освещение военных событий. Изданная в Нижегородской области «Книга Памяти» - неоценимый вклад в правдивое и полное отображение участия воинов-земляков в Великой Отечественной войне. Это издание должно быть востребовано в музеях. Использование «Книги Памяти» в качестве научного источника может подвигнуть экспозиционера на разработку неожиданных направлений в экспозиционно-выставочной работе, посвященной военной теме. Отмечая успехи музеев в комплектовании и экспонировании музейных коллекций по теме «Великая Отечественная война» нужно признать, что во многих музеях, слабо освещались тяжелейшие условия жизни людей и военное время (холод, недоедание, переходящее в голод, ненормированный рабочий день, труд

женщин, детей, стариков). Сегодня музеи могут говорить об огромных потерях Красной армии, о целых армиях, попавших в окружение, о просчетах и ошибках командования, оплаченных кровью солдат. Представляется важным отражать на экспозиции не только военные действия, но и обратиться к повседневной жизни людей в тылу и на фронте. Некоторые музеи делают вполне обоснованные попытки показать духовный мир людей, их надежды, стремления, взаимоподдержку. Важными документами эпохи, отражающими духовную сторону жизни человека, являются письма и дневники. Следуют отметить, что дневники участников до недавнего времени были достаточно редкими экспонатами музеев. Это понятно, дневники хранят личное и сокровенное... Дневники и письма – важнейшие документы времени в прямом и точном назначении слова, в них особенно ярко, сильно и правдиво дыхание жизни.

Военные события и жизнь тыла в музейном преломлении

Война, что она принесла нашим людям – таково может быть начало экспозиции. Фото разрушенных населенных пунктов, похороненные извещения. Эту часть экспозиции можно сопроводить звуковым сопровождением: голосом Левитана, песней «Священная война», записями звуков боя. Дальнейшее структурное построение экспозиции может быть различным. Следующими темами могут быть тематические разделы, рассказывающие о ходе войны. Война может быть показана решающими событиями, в которых участвовали земляки, в целом как одна великая битва, а может касаться одного сражения за какой-то населенный пункт. Экспозиционным приемом, оживляющим показ военных действий в музее, может быть экспонирование вещей, относящихся к «военному быту» – комплекс, который можно условно назвать «что у солдата в рюкзаке» (вещевой мешок, вышитый кисет, ложка, самодельная зажигалка, выполненная из патрона, письма от родных, военные листовки, грамоты, благодарственные письма, красноармейская книжка, предметы амуниции и т.п.). Безусловно, усилит впечатление в экспозицию интерьера блиндажа или фронтовой землянки, что практикуется некоторыми музеями. Незаменимым экспонатом при рассказе о военном быте стала бы гармошка. Отдельно можно показать комплексы «трофейные вещи», «оружие и военная форма наших солдат и офицеров». Нельзя допускать в этом разделе демонстрации солдатской формы послевоенного времени. Ряд музеев имеет в своих собраниях предметы амуниции, оружие, найденное поисковыми экспедициями на месте боев. Эти находки производят на людей очень сильное впечатление, особенно если рядом экспонируется привезенная с места боев земля. Прием, усиливающий впечатление экспонирования найденных солдатских медальонов, может служить показ довоенных документов, грамот, фотографий, памятных личных вещей, погибших земляков.

Тема «Жизнь тыла» имеет большой экспозиционный потенциал. Показывая жизнь в тылу, также можно построить композицию, используя хронологический принцип, показывая широкий спектр исторических и жизненных событий, коснувшихся того или иного города или района. Можно выбрать экспозиционный рассказ о детском доме, приютившем в суровые годы войны детей-сирот, детей, вывезенных из блокадного Ленинграда.

Интересным и волнующим стал бы рассказ о жизни в годы войны одной семьи. Конечно, построить экспозиционное повествование в этом случае станет возможным лишь при наличии характерных подлинных экспонатов. Особенно характерными здесь могут быть такие предметы как чемодан, с которым семья уехала в эвакуацию, детская одежда, сшитая из подручных материалов, самодельные детские игрушки, посуда, керосинка и др. Воспроизведение интерьеров жилых комнат военной поры будет в экспозиционном контексте показа военного времени вполне уместно. Такие экспозиционные комплексы реконструирующие прошлую жизнь, всегда вызывают живой интерес у посетителей.

Хорошим экспозиционным материалом, рассказывающим о сборе средств в фонд обороны, стали бы облигации и лотерейные билеты военного времени. О сборе средств на строительство танков, эскадрилий самолетов, бронепоездов материал в основном уже опубликован, архивные выписки об участии жителей района в сборе средств можно использовать на выставке. Фотографии «красных обозов», документы о сборе продовольствия в фонд помощи фронту, медаль «За доблестный труд в Великой Отечественной войне» являются ценным экспозиционным материалом. О жизни в деревне красноречиво рассказали бы кустарная мельница для размола высушенных картофельных очисток, ручной жернов, самодельные спички и т.п. Латаная изношенная одежда, лапти, служившие многим в качестве обуви в годы войны, «городская» обувь на деревянной подошве стали бы нужными красноречивыми экспонатами, рассказывающими трудное военное и послевоенное время. У некоторых людей сохранились со времен войны как память даже высушенные картофелины, используемые для приготовления картофельной муки.

Во многих районах были оборудованы госпитали для раненых бойцов. Фотографии зданий, в которых находились госпитали, письма выздоровевших воинов. Медицинский инструмент, фото, документы, грамоты, награды врачей – все это бесценный материал для экспозиции. Интерьер жилого помещения реконструирует обстановку военного времени, заставляет зрителей сопереживать. Впечатление может быть усилено, если на стул будет положена шинель, которая создает впечатление, что призванный доброволец зашел домой на минутку проститься с домашними перед отправкой на фронт.

Для больших музеев тематику военной экспозиции можно расширить, привлекая материалы, которые смогут проиллюстрировать состояние образования, науки, развитие культуры в военное время. И в годы войны продолжалась жизнь: люди учились, работали. В этой связи тетради военных

лет, дневник, ранец стали бы бесценным экспозиционным материалом. Важно собрать материалы о строительстве оборонительных рубежей (притивотанковые рвы, окопы). Многие женщины в войну призывались для работы на лесо-, торфозаготовках, на строительстве железных дорог. Уместным в этом случае был бы показ одежды инструмента женщины-лесоруба или рабочего на торфозаготовках, фотографий и почетных грамот, которыми они были награждены. Можно показать рабочий инструмент, постараться найти выдававшиеся тогда в виде премий часы, патефоны. Использование детского труда запрещено законодательством о труде, но и в трудные военные годы детский труд стал обычным явлением. Дети войны сегодня уже очень пожилые люди, поэтому музеи должны записать их воспоминания и собрать о них музейные предметы. Музей, призванный своими коллекциями реконструировать историческое прошлое, должен делать это максимально правильно и объективно.

Список литературы.

1. «Великая Отечественная в письмах», Москва, 1998 г.
2. «Дети военной поры», Москва, 1984 г.
3. «Горьковская область в Великой Отечественной войне. Взгляд через 50 лет», Н. Новгород, 1995 г.
4. «Музей на рубеже веков» Материалы научно-практической конференций, состоявшихся в гг. Хабаровске и Москве в 2000 г, 2001 г.
5. «Память XX века в музейном пространстве», Н. Новгород, 2004 г.

Материал подготовила
методист МБОУ ДО ЦВР «Радуга» Т.Ф.Агапова