

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДЕЦКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ «РАДУГА»
ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА



ПРИНЯТО
на педагогическом совете
протокол № 1 от «30» августа 2022 года

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ ДО ЦВР «Радуга»
Н.В. Марова
«30» августа 2022 года



**Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
«Студия «Акварелька»
(художественная направленность, базовый уровень)
с 5 лет на 3 года**

Составитель:
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории
Сергеевой Натальи Юрьевны

г. Городец
2022

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Оглавление	3
2. Пояснительная записка	4
3. Содержание программы	6
4. Учебный план	11
5. Рабочая программа	12
6. Методические материалы	17
7. Оценочные материалы	20
8. Материально-техническое обеспечение	25
9. Литература	26
10. Приложение	27

2. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Студия «Акварелька» разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»(действующая редакция);
- Указом Президента Российской Федерации от 21 июля 2020г. №474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030года»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018N196 (ред.2020года) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019г .№467«Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018г. N 298 и «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015г. N.996-р;
- Паспортом национального проекта «Образование», утвержденный на заседании президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018г.№16);
- Паспортом федерального проекта «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 года №16);
- Письмом Министерства просвещения РФ от 1 ноября 2021 г. №АБ-1898/06 «О направлении методических рекомендаций. Методические рекомендации по приобретению средств обучения и воспитания в целях создания новых мест в образовательных организациях различных типов для реализации дополнительных общеразвивающих программ всех направленностей в рамках региональных проектов, обеспечивающих достижение целей, показателей и результата Федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование»;
- Методическими рекомендациями по разработке (составлению) дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы ГБОУ ДПО НИРО;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и

обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Распоряжением Правительства Нижегородской области от 30.10.2018 №1135-р «О реализации мероприятий по внедрению целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей»;

- Уставом и локально-нормативными актами МБОУ ДО ЦВР «Радуга»

В современном меняющемся мире ребёнку сложно ориентироваться в различных предложениях современной культуры, кумиров на один день. Ему необходимы ориентиры. Нет лучшего ориентира в мире культуры, чем классика и классическое образование. А одной из составляющих классического образования является изучение и практические занятия изобразительным и декоративно-прикладным творчеством.

Актуальность программы. Настоящая программа имеет художественную направленность. В ходе её освоения дети приобщаются к искусству, познают культуру своей страны, других стран, приобретают навыки в области изобразительного искусства, а также ориентирована на приобщение детей к декоративно-прикладному творчеству – лепке из глины, ваты, бумагопластике.

Требования времени таковы, что бы дети получали знания, которые смогут им пригодиться в жизни. Программа ориентирована на то, чтобы дети приобрели определённые знания по истории теории изобразительного искусства, а также практические умения и навыки в данной сфере.

Приобретая навыки и умения в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, желание создавать нечто новое своими руками.

Новизна программы определяется сочетанием различных видов творчества: изобразительная деятельность, лепка, бумагопластика.

Учащиеся узнают правила техники безопасности с острыми и режущими инструментами и учатся пользоваться ими.

Овладение различными приёмами лепки развивает образное мышление, расширяется сенсорный опыт.

Раздел «бумагопластика» раскрывает мир формообразования из различных видов бумаги: фактура влияет на форму.

При сегодняшней загруженности детей в школе, огромном информационном потоке, обрушивающемся на ребенка, заинтересовать и научить рукоделию (труду) довольно сложно. Поэтому упор и делается первоначально на использование простых техник, дающих ребёнку ощутимый результат. Помощь педагога оказывается необходима при последующем переходе к более сложным изделиям.

А посредством подготовки к праздникам – изготовления подарков и проведения народных игр дети приобщаются к традиционной культуре русского народа и к его духовному наследию. Программа включает в себя традиционные виды творчества: лепку свистульки, недавно возникшей «дивеевской игрушки», изготовлении ватной игрушки и позволяет их сочетать с разными декоративными материалами, что развивает в детях понимание связи прошлого с современностью.

На занятиях приобретаются способности к синтезу и анализу: сравниваются свойства различных материалов, на основе их делаются выводы о их использовании и сочетании.

Для детей, которые не могут по уважительным причинам посещать занятия по расписанию возможна дистанционная подача обучающих материалов и заданий . При эпидемиологической обстановке допускается обучение детей ограниченной группой.

2.Содержание программы

Цель программы – обучение детей основам изобразительной грамоты и декоративно-прикладного творчества.

Задачи:

Обучающие:

-знакомство с жанрами изобразительного искусства: портретом, пейзажем натюрмортом;

-знакомство с различными художественными материалами и техниками: пуантилизм, акварельная техника по-сырому, рисование сухой и масляной пастелью, граттаж, гризайль.

- создавать необычные, оригинальные изделия декоративно - прикладного творчества на основе коллективного труда с учетом индивидуальных особенностей коллектива.

- учить организовывать рабочее место.

-научить применять умения лепить конструктивным, скульптурным методом, методом налёпа и создавать новые формы из лепных материалов: глины, пластилина.

- обучить приёмам бумагопластики, учить создавать различные по фактуре поверхности и формы, используя различные виды бумаги.

- научить изготавливать ватную игрушку по старинным методам.

- учить законам цветоведения и использовать их в работах.

Развивающие:

– на основе знаний истории, познакомить с изделиями декоративно-прикладного искусства способствовать развитию творчества и созданию детьми предметов декоративно-прикладного искусства;

- развивать образное восприятие и эмоциональную отзывчивость к произведениям искусства.

- формировать вкус ребенка, преподавая основы цветоведения: родственные и контрастные цвета на основе цветового спектра.

- развивать тонкую координацию движений, мышцы мелкой моторики.

- развивать аналитические способности и синтез.

Воспитательные:

- формировать уважительное отношение к искусству и занятиям декоративно-прикладного творчества.

- воспитывать любовь к традиционным видам декоративно – прикладного творчества.

- приобщать к культуре национальных праздников, уважительное отношение к исторически – значимым событиям страны;

- воспитывать дружеские отношения в коллективе.

Организационно-педагогические условия.

В составе учебной группы должно быть оптимально 8 человек. Дети объединяются в разновозрастные группы, что позволяет дополнительно развивать коммуникативные качества учащихся. Задания даются согласно возрастным особенностям детей.

В соответствии с психолого-педагогическими особенностями учащихся на занятиях используются различные методы обучения: словесные, наглядные, практические.

- беседы, оживляющие интерес и активизирующие внимание;
- демонстрация наглядных пособий, позволяющая конкретизировать учебный материал;
- работа с раздаточным материалом в виде готовых шаблонов, трафаретов, мелких деталей, которые ребенок затрудняется сделать сам;
- организация индивидуальных и коллективных форм художественного творчества;
- организация экскурсий в музеи и выставочные залы;
- организация выставок детских работ;
- создание и развитие детского коллектива;
- работа с родителями.

В зависимости от особенностей темы и содержания работы можно заниматься как с полным составом группы, так и по подгруппам, либо индивидуально с каждым ребенком. Расписание строится из расчета 2-3 занятия в неделю по 2 часа. Образовательный процесс основывается в соответствии с учетом возрастных особенностей и возможностей детей. Обучение ведется в очной форме. Организация учебной деятельности предусматривает применение дистанционных образовательных технологий, реализуемая в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагога.

Основными формами занятий являются практические и теоретические занятия в группе, а также, программа уделяет внимание и экспедиционной работе, ориентированной на посещение художественных мастерских и отдельных мастеров, если этого требует данный блок программы, посещение музеев и выставок изделий декоративно-прикладного искусства. Предусматривается участие в праздниках и фестивалях, направленных на развитие художественного творчества.

В зависимости от решения учебных задач занятия делятся на следующие виды:

- приобретение новых знаний (педагог сообщает учащимся теоретические сведения); с занятий такого типа учащиеся начинают изучение новых тем;
- занятия по формированию умений и навыков (самостоятельная деятельность ребенка под руководством педагога);
- повторение (определяют качество усвоения материала и овладение умениями и навыками); подобные занятия являются заключительными;
- проверка знаний, умений и навыков;
- комбинированные занятия (решение нескольких учебных задач).

Занятие состоит из нескольких этапов:

- объяснение материала и демонстрацию наглядно-методического ряда (демонстрация изделий мастеров, учебные таблицы, детские работы, слайды), а также создание эмоциональной обстановки (чтение отрывков литературных произведений, прослушивание музыки); в процессе восприятия детьми зрительного ряда педагог организует обсуждение данной темы.
- выполнение детьми творческого задания.
- рефлексия.

Прогнозируемые результаты реализации программы

1 год обучения.

Должны знать:

- Цвета палитры, основные и дополнительные цвета.
- Понятие - рисунок.
- Азы перспективы (ближе, дальше).
- Виды декоративно-прикладного творчества.
- Знакомство с материалом: глиной
- Конструктивный и скульптурный способ лепки
- Особенности лепки из разных материалов
- Знакомство с материалом -ватой, свойствами, формообразованием из неё.
- Свойства бумаги и формообразование.

Должны уметь:

- Смешивать цвета на палитре и в работах по- сырому.
- Рисовать овощи и фрукты по – сырому .
- Рисовать по шаблонам .
- Раскрашивать масляной пастелью .
- Рисовать в технике «пуантилизм» .
- Уметь рисовать в различных техниках : по -сырому , отпечатывание , «пуантилизм».
- Рисовать сезонный пейзаж по-сырому. Настроение.
- Рисовать куб цветными карандашами
- Рисовать сухой пастелью.

- Рисовать бабочки масляной пастелью и акварелью, в технике «пуантилизм» «акватипией».
- Лепить традиционную свистульку, небольшие изделия из глины.
- Лепить изделия для праздников: Рождества ,Пасхи.
- Изготавливать объёмные и полу объёмные декоративные работы в технике бумагопластики.

2 год обучения

Должны знать:.

- Должны знать основные жанры живописи.
- Должны называть жанр в котором написана картина
- Понятие – симметрия
- Выразительные средства в изобразительном творчестве.
- Техники гризайль и граттаж.
- Основы цветоведения.
- Отличие и характерные особенности лепных материалов.
- Особенности традиционного изготовления ватной игрушки .

Должны уметь:

- Смешивать и наносить краски в соответствии с их свойствами
- Рисовать по –сырому
- Соединять в работе разные выразительные средства
- Уметь располагать на листе композицию
- Уметь использовать тёплые и холодные тона
- Сделать тесто папье- маше
- Лепить конус из глины, цилиндр , шар . Фигурку животного, человека
- Сворачивать, складывать бумагу для работ в технике бумагопластики .
- Соединять в работе разные выразительные средства
- Создавать необходимые формы из ваты : пушистые и гладкие .
- Уметь декорировать изделия из ваты
- Уметь лепить скульптурным методом и способом налепа из глины ваты.

3 год обучения.

Должны знать:

- Цвета палитры, дополнительные составные цвета, комплиментарные цвета, контрастные цвета.
- Понятие рисунок ,живопись, виды декоративно- прикладного искусства.
- Азы перспективы (ближе , дальше).глубина и воздушное пространство работы.
- Понятия- линия волнистая , прямая, прерывистая , точечная , пятно, симметрия, соотношение предметов (больше, меньше).
- Особенности нанесения краски на различные поверхности
- Знать основные пропорции при построении фигуры человека.
- Закрепление умений в конструктивном и скульптурном способе лепки.

- Знакомство с материалом - ватой, свойствами , формообразованием из неё.
- Свойства бумаги и формообразование.
- Знать свойства различных пластичных материалов.

Должны уметь

- Рисовать в технике «пуантилизм» .
- Рисовать листья в различных техниках : по -сырому , отпечатывание , «пуантилизм»;
- Рисовать сезонный пейзаж методом лессировки . Настроение.
- Уметь делать градиентную растяжку.
- Рисовать сухой пастелью.
- Рисовать гуашью, темперой , масляными красками.
- Лепить изделия для праздников: Рождества , Пасхи;
- Уметь расписывать в стиле городецкой росписи.
- Изготавливать объемные и полубъемные декоративные работы в технике объёмной живописи;
- Уметь подготовить поверхности из различных материалов для нанесения красочной поверхности .

Программа рассчитана на 3 года обучения, начиная с 5-летнего возраста и старше по 4 часа в неделю: 2 раза по 2 часа. В первый год обучения по 2 часа в неделю, во второй год обучения 3 раза в неделю по 2 часа, 3 год – 2 раза по 3 часа.

В первый, и во второй год обучения, дети знакомятся с изделиями старинных и современных мастеров по фотографиям, альбомам, книгам, посещая музеи и выставки, а также знакомясь с имеющимся методическим фондом.

Объединение посещают дети дошкольного и младшего школьного возраста, для которых характерно наглядно-образное мышление, поэтому наглядный метод показа, по образцу, играет главную роль. Процессы возбуждения преобладают над процессами торможения, поэтому ручной пассивный труд необходимо совмещать с подвижными играми, созданием игровых ситуаций. Важным аспектом в обучении является индивидуальный подход к детям, так как каждый имеет свою скорость восприятия учебного материала и выполнения задания.

Для этого используется индивидуально-групповая форма занятия и форма творческой мастерской. В индивидуально-групповой форме дети, прослушав беседу и получив задание, выполняют его каждый по-своему самостоятельно на занятии и дома. Как правило, акцент в обучении делается на практические работы, которые строятся от простого, к сложному и могут быть как учебными, так и творческими.

На занятиях используются современные технические средства; диапроектор, световой планшет.

Формы аттестации

Отслеживание результатов обучения осуществляется во время занятий посредством:

наблюдения педагога за практической работой обучающихся;

опросов по изучаемым темам;

самооценка готовых изделий;

Аттестация проводится в форме:

опроса, наблюдения, участия в выставках, празднично-игровых мероприятиях и фестивалях.

По результатам освоения дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы, учащиеся могут быть отчислены не только после полного освоения данной программы, но и после прохождения модуля первого года обучения, на основании итогов промежуточной аттестации.

4. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Наименование раздела	Часы, годы обучения			Форма промежуточной аттестации
	1 год обучени я	2 год обучени я	3 год обуче ния	
1.Вводное занятие	4	4	4	Опрос. Викторина
2.Экскурсии в музей. Выставки.	6	4	6	Опрос. Наблюдение
3.Графика	40	54	64	Практическое задание. Выставка. Конкурс.
4.Цветная палитра.	40	60	68	Практическое задание. Выставка. Конкурса.
5.Рисование на конкурсы.	20	30	40	Конкурс.
6.Лепка	22	50	38	Практическое задание . Выставка Наблюдение.
7.Бумагопластика.	8	10	10	Практическое задание
8.Итоговое занятие	4	4	4	Опрос. Тест .Викторина- игра.
Итого	144	216	216	

5.РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

1 год обучения

№	РАЗДЕЛЫ, ТЕМЫ	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ		
		ПРАКТИКА	ТЕОРИЯ	ВСЕГО
1.	Вводное занятие:		4	4
	1.1 Знакомство с программой.		2	2
	1.2 Правила техники безопасности в кабинете декоративно – прикладного творчества		2	2
2.	«Культурно-массовые и воспитательные мероприятия»		6	6
	2.1 Экскурсии в музей. Выставочные залы и в библиотеки.		4	2
	2.2. Воспитательные мероприятия		2	2
3.	Графика.	34	6	40
	3.1. Опыты с графическими материалами	6	1	7
	3.2. Тематическое рисование «Времена года»	18	2	20
	3.3. Рисование геометрических форм	10	3	13
4	Цветная палитра.	33	7	40
	4.1 «Цветная игра» Опыты с акварельными красками. Свойства, возможности.. Основы цветоведения.	3	1	4
	4.2. «Цветная игра» .Опыты с гуашевыми красками. Свойства., возможности.	3	1	4
	4.3. Рисование сезонных пейзажей. . Работа над эскизами со световым планшетом А3PROUSB.	12	1	13
	4.4. Декоративное рисование: техника «Тинга - тинга», «Городецкая роспись»	15	4	19
5.	Рисование на конкурсы	24	4	28
	5.1. «Пейзажи родного края» Областной конкурс .	3	1	4
	5.2. «Александр Невский»	3	1	4
	5.3. «Грани таланта»	4	1	5
	5.4. Текущие конкурсы.	14	1	7

6	Лепка.	20	4	26
	6.1.Дивеевская игрушка.	3	1	4
	6.2Изготовление барельефов	4	1	5
	6.3Фигуры человека и животных	8	1	3
	6.4.Лепка из ваты, легкого пластилина и других видов пластичных материалов	7	1	8
7.	Бумагопластика.	3	1	4
	7.1Основные приёмы работы с бумагой. Разновидности бумаги. Коллективная работа по теме «Осень»	3	1	4
8.	Итоговое занятие.	2	2	4
	8.1.Игра «Отгадай ,что внутри» Чаепитие.	1	1	2
	8.2.Игра по командам«Страна Изолэнд»	1	1	2
ИТОГО ЧАСОВ:		116	28	144

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
2 год обучения

№	РАЗДЕЛЫ, ТЕМЫ	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ		
		ПРАКТИКА	ТЕОРИЯ	ВСЕГО
1.	Вводное занятие		8	8
	1.1.Знакомство с программой		1	1
	1.2.Правила техники безопасности в кабинете декоративно – прикладного творчества, при пожаре,пдд.		2	2
	1.3.Правила поведения в чрезвычайных ситуациях		1	1
2	Экскурсии в музей. Выставки		6	6
	2.1.Рождественская выставка в		2	2

	Детском музее			
	2.2.Выставка в краеведческом музее		2	2
	2.3.Мастер –класс росписи пряника Музее пряника.		2	2
3.	Графика	48	4	52
3.	3.1.Пуантилизм в ахроматических цветах.Осенние листья. Пейзажи сезонные.	12	1	13
	3.2. Средства художественной выразительности :линия пятно , штрих .Иллюстрации к книгам. Работа над эскизами со световым планшетом А3PROUSB.	12	1	13
	3.4.Перспектива .Город в разное время года, суток. Работа над эскизами со световым планшетом А3PROUSB.	12	1	13
	3.5.Натюрморт фломастером (пуантилизм)	12	1	15
4.	Цветная палитра.	49	5	54
	4.1 . Рисование пейзажей. Перспектива.	6	1	7
	4.2 Украсим узорами праздник Тематическое рисование «Новогодний карнавал» Нарядим ёлку «Контрастные цвета» Рисование открытки по тематике.	16	1	17
	4.3. Роспись в технике холодный батик. Темы по выбору. Работа над эскизами со световым планшетом А3PROUSB.	12	1	13
	4.4..Декоративное рисование: техника « Тинга – тинга » «Городецкая роспись»	10	1	11

	4.5.Рисование натюрморта из трех предметов. Светотень.	5	1	6
5.	Рисование на конкурсы	25	5	30
	5.1.«Радужка» Муниципальный конкурс.	3	1	4
	5.2.«Русского духа святыня» Международный конкурс.	6	2	8
	5.3.Текущие конкурсы.	16	2	18
6.	Лепка.	48	6	54
	6.1.Изготовление барельефов. Дивеевская .	16	2	7
	6.2.Фигуры человека и животных Дивеевская .	20	2	12
	6.3..Ватная игрушка с сюжетом.	12	2	14
7	Бумагопластика.	6	2	8
	7.1.Коллективная работа по теме: Подводный мир.	3	1	4
	7.3 Коллективная работа по теме: Зима.	3	1	4
8.	Итоговое занятие.	2	2	4
	8.1Итоговое занятие. Выставка изделий. Практическое задание и викторина	2	2	4
ИТОГО ЧАСОВ		178	38	216

Рабочая программа
3 год обучения

№	РАЗДЕЛЫ, ТЕМЫ	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ		
		ПРАКТИКА	ТЕОРИЯ	ВСЕГО
1.	Вводное занятие		8	8
	1.1. Знакомство с программой		1	1
	1.2. Правила техники безопасности в кабинете декоративно – прикладного творчества, при пожаре, пдд.		2	2
	1.3. Правила поведения в чрезвычайных ситуациях		1	1
2	Экскурсии в музей. Выставки		6	6
	2.1. Рождественская выставка в Детском музее		2	2
	2.2. Выставка в краеведческом музее		2	2
	2.3. Мастер –класс росписи пряника Музее пряника.		2	2
3.	Графика	48	4	52
3.	3.1 Ахроматический мир красок . Гризайль.	12	1	13
	3.2. Средства художественной выразительности .Иллюстрации к книгам. Работа над эскизами со световым планшетом А3PROUSB.	12	1	13
	3.3. Построение фигуры человека Работа над эскизами со световым планшетом А3 PROUSB.	12	1	13
	3.4. Рисование натюрморта и драпировки.	12	1	15
4.	Цветная палитра.	49	5	54
	4.1.. Упражнения на сочетания цветов. Лессировка. Градиент.	6	1	7
	4.2. Городецкая роспись. Рисование на деревянной поверхности.	16	1	17
	4.3. Роспись в технике холодный батик. Использование изо-материалов в росписи тканей. . Работа над эскизами со световым планшетом А3 PROUSB.	12	1	13

	4.5.Рисование натюрморта из трех предметов. Светотень.	15	2	17
5.	Рисование на конкурсы	25	5	30
	5.1.«Радужка» Муниципальный конкурс.	3	1	4
	5.2.«Русского духа святыня» Международный конкурс.	6	2	8
	5.3.Текущие конкурсы.	16	2	18
6.	Лепка.	48	6	54
	6.1.Лепка из глины предмета декора.	16	2	7
	6.2.Композиции из пластичного материала	20	2	12
	6.3..Ватная игрушка –скульптура.	12	2	14
7	Бумагопластика.	6	2	8
	7.1.Цветы из бумаги.	3	1	4
	7.2.Коллективная работа: Образ Радости	3	1	4
8.	Итоговое занятие.	2	2	4
	8.1Итоговое занятие. Выставка изделий. Практическое задание и викторина	2	2	4
ИТОГО ЧАСОВ		178	38	216

**Календарный учебный график
Дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы
«Акварелька» 2022-2023уч.год**

г\о	сентябрь				октябрь				ноябрь				декабрь			январь				февраль				март			апрель				м ай			Июнь-август	Всего									
№																																			40-52	52 недел.								
1 г\о	4	4	4	4	4	4	4	4	4	2	4	4	4	4	4	4	4	4	4	К а н и к у л ы	4	4	4	4	4	4	4	2	4	4	4	4	4	4	4	2	4	4	4	Каник улы	38 учеб. нед. 144 Часа			
2 г\о	6	6	6	6	6	6	6	6	3	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	К а н и к у л ы	6	6	6	6	6	6	3	6	6	6	3	6	6	6	6	6	3	6	6	6	6	6	Каник улы	38 учеб. нед. 216 Часов
3г\ о	6	6	6	6	6	6	6	6	3	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	К а н и к у л ы	6	6	6	6	6	6	3	6	6	6	3	6	6	6	6	6	3	6	6	6	6	6	Каник улы	38 учеб. нед. 216 Часов

Промежуточная аттестация

6.Методические материалы

Для оценки эффективности работы по программе используется проверка знаний , умений и навыков, в объединении в течение года – это обязательное условие результативного образовательного процесса.

Внутренний

Уровни контроля:

- входной (определение начального уровня);
- текущий(цель –выявление ошибок и успехов в работах обучающихся)
- промежуточный (по окончании темы), где проверяется как обучающийся усвоил данный материал и усвоение программы в конце года.

Внешний

- участие в выставках;
- конкурсах;
- открытых занятиях.

Форма контроля:

1.Наблюдение:

- самостоятельность
- творческий подход
- стремление к достижению результата

2.Оценивание работы на выставке и конкурс (Таблица оценки , выполненных работ по разделам).

3.Тестовые задания

Педагогом разрабатываются ученические игры, беседы, экскурсии. К каждому блоку программы составляется методическая разработка.

Дидактический материал.

- образцы готовых изделий,
- методические разработки по каждому разделу программы,
- методическая литература.

Процесс обучения предусматривает следующие виды контроля:

-вводный, который проводится перед началом работы и предназначен для определения уровня первоначальных знаний, умений и навыков;

-текущий, проводимый в ходе учебного занятия и закрепляющий знания по данной теме.;

-промежуточный, который проводится после завершения первого года обучения; контроль производится по ЗУН, приобретенным в каждом разделе;

-итоговый, проводится после завершения всей учебной программы. Для закрепления полученных знаний, умений и навыков большое значение имеет коллективный анализ ученических работ.

Формы осуществления контроля:

- собеседование;
- защита проектов;

- тестирование;
- участие в конкурсах, выставках;
- наблюдение;
- практические задание.

Эффективность процесса обучения отслеживается с помощью промежуточной аттестации.

Составитель, педагог программы оставляет за собой право корректировать программу без ущерба для образовательного процесса, в том числе переставлять темы в соответствии с рабочей программой.

Раздел или тема программы	Формы занятий	Приемы и методы организации учебной деятельности в рамках занятия .	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий
1.Вводное занятие	групповое	Словесный, наглядный.	Просмотр видео, слайдов	Диапроектор
2.Экскурсии в музей. Выставки.	групповое	Словесный, наглядный	Просмотр	Экспонаты
3.Графика	Групповое и индивидуальное	Словесный ,наглядный. Показ выполнения действий	Иллюстрации. Репродукции .Работы детей	Мольберты столы Световой планшет АЗPROUSB
4.Цветная палитра.	Групповое и индивидуальное	Словесный ,наглядный. Показ выполнения действий	Иллюстрации. Репродукции .Работы детей	Мольберты столы Световой планшет АЗPROUSB
5.Рисование на конкурсы.	Групповое и индивидуальное	Словесный ,наглядный. Показ выполнения действий	Иллюстрации. Репродукции .Работы детей	Мольберты ,столы

6.Лепка	Групповое и индивидуальное	Словесный ,наглядный. Показ выполнения действий	Иллюстрации .Репродукции .Работы детей	Мольберты столы
7.Бумагопластика.	Групповое и индивидуальное	Словесный ,наглядный. Показ выполнения действий	Иллюстрации.. Работы детей	Мольберты, столы
8.Итоговое занятие	Групповое	Игровой	Материал для определения знаний: тесты, игра , кроссворд	Мольберты, столы

7.Оценочные материалы

1 год обучения.

Раздел 1.

Знакомство с программой. Опрос .

Правила техники безопасности в кабинете декоративно – прикладного творчества.Опасность возникновения травм:

- при работе с острыми, колющими и режущими инструментами;
- при работе с красками;
- при нарушении инструкции по ТБ.

В кабинете должна находиться аптечка, укомплектованная необходимыми медикаментами и перевязочными средствами для оказания первой помощи пострадавшим.

Требования безопасности перед началом уроков

1. Подготовить необходимые материалы и инструменты.
- 2.Внимательно выслушать инструктаж по ТБ при выполнении работы.
- 3.Входить в кабинет спокойно, не торопясь.
4. При слабом зрении надеть очки.
5. Надеть рабочую одежду – нарукавники, фартук.

Требования безопасности во время занятий

1. Выполнять все действия только по указанию учителя.
2. Не делать резких движений во время работы.
3. Соблюдать порядок на рабочем месте и дисциплину.
4. Осторожно пользоваться красками и необходимыми на уроке материалами.

5. Не покидать рабочего места без разрешения учителя.

Требования безопасности в аварийных ситуациях

1. При плохом самочувствии прекратить занятия и сообщить об этом учителю.
2. При возникновении пожара в кабинете немедленно прекратить занятия, по команде учителя организованно, без паники покинуть помещение.
3. При получении травмы немедленно сообщить о случившемся учителю.

Требования безопасности по окончании занятий

1. После окончания работы произведите уборку своего места.
2. Вымойте лицо и руки с мылом.
3. Обо всех недостатках, обнаруженных во время работы, сообщите учителю.

Игра на знакомство с материалами, которые они будут использовать в работе.

«Узнай, что внутри»- вкладываются предметы : инструменты и материалы по изо: кисти , краски, палитра, карандаш, пастель, ткань. Таким образом можно узнать начальный уровень знаний.

Раздел 2.

Экскурсии в музей. Выставки.

Выставка в краеведческий музей. Опрос по прошедшей экскурсии.

Экскурсия в Детский музей. Текущая выставка. Опрос по прошедшей экскурсии.

Раздел 3

Графика .

Опыты с графическими материалами . Пуантилизм в цвете. Понятие – линия, штрих.

Какие графические материалы используются.

- карандаш, пастель масляная, уголь ,цветные карандаши.

Пуантилизм – точечное нанесение цветных пятен, они могут быть как пятна, точки ,кружочки.

Тематическое рисование «Времена года».

Как называется жанр искусства, говорящий об урожае?

Какое устройство может нам помочь определиться с формой и точным нахождением предмета.

Натюрморт .

Рисование геометрических форм.

Как верно расположить предметы на листе?

-Оставляя расстояние больше снизу , чем сверху.

Симметрия – свойство предметов , имеющих одинаковые стороны.

Раздел 4.

Цветная палитра

Оттенки красного цвета, синего . жёлтого .Упражнения .

Какие основные цвета вы знаете? Какие основные дополнительные цвета вы знаете?

Подготовка поверхности для нанесения краски.

Смачивание листа для рисования по – сырому.

Сминание листа для рисования на мятой бумаге.

Рисование натюрморта.

Решить , в каких цветах натюрморт.

Первое , что нужно раскрашивать : фон, затем крупные детали , затем мелкие.

Городецкая роспись.

Основные особенности : яркость , четкость , рисование по фону, оживка- белым, разживка- черным

Декоративное рисование: техника «Тинга–тинга».

Основные особенности : четкость , яркость,

Раздел 5.

Таблица определения уровня активности и результативности в участиях в конкурсах в приложении

Раздел 6

Лепка .

6.1. Дивеевская игрушка. Особенности: натуральные цвета, белая глина.

Сказочная сюжетность, разнообразие образов. Выразительные средства- роспись ангобами разных цветов, рельефные узоры, нанесенные стеками разнообразных форм.

Лепка из ваты, легкого пластилина и других видов пластичных материалов.

Основа для ватной игрушки – бумага , фольга , полистирол. Нитки . Клей ПВА.

Клейстер из крахмала.

Таблица по разделу в приложении.

Раздел 7.

Бумагопластика.

Коллективная работа по теме: Осень .

Практическое выполнение. Основные способы , используемые при изготовлении куклы «Осень»

Скручивание, складывание,

Коллективные законы.

2 год обучения

Раздел 1

Вводное занятие:

1. Знакомство с программой.

2. Правила техники безопасности в кабинете декоративно – прикладного творчества.

Раздел 2

Экскурсии в музей. Выставки.

Рождественская выставка в Детском музее.

Выставка в Детском музее творческих работ ЦДТ.

Просмотр рождественского кинофильма

Мастер –класс росписи пряника в Музее пряника

Раздел 3

Графика .

Пуантилизм в ахроматических цветах.

Понятие – ахроматические цвета- от черного до белого. Натюрморт в технике – пуантилизм в ахроматических цветах. Светлые и темные тона . и темнота.

3.2.Средства художественной выразительности : линия,, штрих .Упражнения.

Натюрморт в линейной технике.

Перспектива .

Город в разное время года .линейное рисование городского пейзажа. Понятие

Натюрморт фломастером (пуантилизм)

.Рисование осенних овощей фломастерами.

Раздел 4

Цветная палитра.

Дополнительные цвета натюрморт «Осеннее».

Дополнительные цвета , родственные цвета, теплые цвета.

Загадочный зелёный .Рисование деревьев . Различие форм.

Холодный и теплый .Изменения цвета а зависимости от удаления предметов.

Нарядим ёлку «Контрастные цвета»

Использование контрастных цветов .Противоположные цвета в цветовом круге

Рисование на картонных формах.

Украсим узорами праздник зимние узоры.

Тематическое рисование «Новогодний карнавал» .Рисование новогоднего хораода

Использование контрастов.Умение использовать световой планшет.

Раздел 4

Рисование на конкурсы

«Радужка»

«Александр Невский»

Текущие конкурсы.

Таблица в приложении

Раздел5

Лепка .

Дивеевская игрушка.

Таблица в Приложении.

Раздел 6.

Бумагопластика.

Коллективная работа по теме:

Подводный мир.

Подготовительная работа – эскиз. Складывание бумаги, продавливание, сминание.

Зима.

Эскиз .Работа с основой .Вырезание деталей. Изготовление по частям Сборка

3 год обучения.

Раздел 1.

Вводное занятие

Знакомство с программой.

Правила техники безопасности в кабинете декоративно – прикладного творчества.

Игра на знакомство с материалами, которые они будут использовать в работе

Использование ящика – секрета «Отгадай что внутри».

Раздел 2.

Экскурсии в музей. Выставки

Экскурсия в Детский музей.

.Выставка в Доме-музее Графини Паниной.

Раздел 3.

Графика

3.1 Ахроматический мир красок .

Упражнения – градиент в ахроматических тонах карандашом, углем .

Свойства, возможности.

3.2. Гризайль. Упражнения . Натюрморт .

3.3. Рисование натюрморта и драпировки. Понятие : тоновое соотношение

Линейное построение натюрморта.

Работа карандашом . Штрих, направление. . Растушовка

Передача светотеней.

3.4. Построение фигуры человека.

Основные принципы построения фигуры человека .

Особенности пропорций детской и взрослой фигуры человека.

Раздел 4.

Цветная палитра

Оттенки красного цвета, синего. Жёлтого и зелёного. Практическое упражнение.

. Подготовка поверхности для нанесения краски.

Смачивание листа для рисования по – сырому.

Сминание листа для рисования на мятой бумаге.

Обработка ткани для рисования – смачивание , грунтование., крахмаливание , декатировка.

Грунтование деревянной поверхности : покрытие клеем, готовой грунтовкой для строительных работ.

Лакировка последующих после краски поверхностей.

Рисование натюрморта, драпировки . Понятия – глубина складки , блеск, передача фактурности ткани

Городецкая роспись. Грунтование деревянной поверхности.

Практическое выполнение этапов росписи : подмалевок, оживка, разживка.

Раздел 5

Участие в конкурсах

« Радужка»

« Грани таланта»

« Русского духа святыня»

Участие в текущих конкурсах.

Результатом является оценка работы жюри.

Раздел 6.

Лепка.

Лепка из глины предмета декора.

Поэтапное выполнение работы – основа, создание основных форм различными методами – скульптурным, налепа, спиральным. Детализация предмета декора. Окрашивание ангобами (натуральными цветными глинами).

Просушивание .Обжиг.

Декорирование или окрашивание цветными красками.Лакировка при желании.

Изготовление ватной игрушки .

Образ сказочного персонажа из ваты.

Проволока, вата, нитки, крахмал, мука ,фольга.

Создание композиции из пластичного материала .

Какие пластичные материалы знаете.?

-глина , легкий пластилин , вата , бумага, папье – маше

Раздел 7.

Бумагопластика .

Изготовление цветов из различных сортов бумаги: гофрированная , копировальная
Работа с бумагой высокой плотности в технике «Пергамано».Инструменты для обработки бумаги.

Образ Радости.Выбор эскизов, цвета.Выбор бумаги для воплощения задуманного пластичного образа.

8.Условия реализации.

.Материально- техническое обеспечение.

S кабинета - 48 м.кв.

Перечень оборудования, технических средств и материалов.

Кабинет светлый, имеет 4 окна, хороший режим проветривания. Достаточное количество светильников, освещённость соответствует норме. Имеются:

- 4 шкафа для наглядных пособий, раздаточного материала и демонстрирования детских работ
- 4 парты
- 8 стульев
- демонстрационная магнитная доска
- 10 табуретов
- 10 мольбертов
- световой планшет А3 PROUSB
- магнитная доска

Инструменты и вспомогательное оборудование:

- Краски: акварель гуашь ,акриловые ,темперные.
- Графические материалы: карандаши, ручки, фломастеры, пастель .сухая, масляная, уголь
- Палитры.
- Скотч
- ножницы, иглы, пяльцы, рамки, клей
- Ёмкости для воды.

Материалы для лепки.

- Ёмкости для воды
- Доски для лепки
- Стеки деревянные , металлические, пластиковые
- Глина.
- Ткани:натуральные.

Наглядные пособия:

- Технологические карты для изучения приёмов рисования цветоведения, изготовления игрушки.
- ОбразцыДивеевской игрушки
- Образцы текстильных изделий (народные куклы, игрушки из ваты и т.д.) ручной работы прошлого века, а также современные.
- Репродукции картин, иллюстрации.
- Лучшие работы учеников.

Научно-методическая литература:

1. Буббико, Д. Керамика / Д. Буббико. - М.: Ниола-Пресс, 2006
- 2., В. С. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина / В. С. Горичева. – Ярославль. : Академия развития, 1998
3. Климова, Л. А. Городецкая глиняная игрушка / Л. А. Климова, Е. Д. Усова. – Городец. : Кириллица, 2013
4. Некрасова, М. А. Народное искусство России. Народное творчество как мир целостности / М. А. Некрасова. - М. : Советская Россия, 1983
5. Рогов, А. Чёрная роза / А. Рогов. – М. : Современник, 1986

Литература

Литература для педагога

1. Н.М. Сокольникова. Изобразительное искусство. «Основы композиции». Обнинск. Титул. 2020.
2. Стетюк Виктор Энциклопедия Картины из сухих цветов . –М.: «Аст-Пресс» 2020.
3. Е.В. Шорохов. Композиция. М. 2017.
4. Изобразительное искусство. Примерные образовательные программы для детских художественных школ и школ искусств (художественных отделений). Казань 2002.
5. И. А. Дворкина, Батик. – М.: ОАО издательство «Радуга», 2002
6. В. Г. Анциферов. Станковая композиция. Примерная программа для ДХШ и ДШИ. Москва 2018.
7. Е.А. Афанасьев. Программа-конспект по учебной дисциплине «Композиция». М. 2003.
8. Р. А. Гильман Художественная роспись тканей. М., 2021.
9. Люцкевич Дарья Роспись по стеклу-М.:Эксмо, 2008.
10. Рабочие тетради из серии «Основы народного и декоративно-прикладного искусства» издательство Мозаика-Синтез – М.: 2007
11. Федотов Г. Я. Дарите людям красоту: из практики нар. худож. ремёсел. Кн. для учащихся ст. классов- М.: Просвещение, 1985
12. Федотов Г.Я. Большая энциклопедия ремёсел – М.: Эксмо. 2008

Литература для обучающихся

1. Возвращение к истокам. Народное искусство и детское творчество: учебно-методическое пособие. /Под ред. Шпикаловой Т.Я., Поровской Г.А. – М., 2020.
2. Городец от А до Я. /Под ред. Батракова И.В., Махиня В.Д., Рыбакова А.А. – ОАО «Нижполиграф», 2007.

Приложение1.

**Таблица оценки выполненных работ учащимся
по разделам «Графика», «Цветная палитра», «Рисование на конкурсы».**

Фамилия, имя ребенка	Название работы	Эстетический вид работы	Качество исполнения	Композиция	Оценка

Работы оцениваются по 10 бальной системе

Приложение 2.

Показатели критерия оценки по разделу 6 «Лепка»:

№	Специальные умения и навыки	Высокий 4-5 баллов	Средний 2-3	Низкий 0-1
1	Составление эскиза предлагаемого предмета на бумаге.	Воспитанник выполняет задание не испытывая затруднений.	Правильно выполняет задание, с помощью педагога.	Воспитанник допускает значительные ошибки при выполнении задания.
2	Организация рабочего места.	Воспитанник без труда готовит инструменты и приспособления к работе.	Правильно организует рабочее место с помощью педагога.	Воспитанник не может самостоятельно организовать рабочее место.
3	Экономно расходовать материал.	Воспитанник рационально использует рабочий материал.	Правильно расходует материал с подсказки педагога.	Воспитанник не рационально использует материалы.
4	Владение правильными приёмами лепки.	Воспитанник уверенно владеет приёмами лепки.	В основном правильно владеет приёмами лепки с напоминанием педагога.	Воспитанник плохо владеет приёмами лепки.

5	Степень самостоятельно сти (для воспитанников всех возрастных групп).	Самостоятельное выполнение работы после ознакомления с материалом.	Работа с подсказками педагога.	Не работает без помощи педагога.
6	Творческий подход (для воспитанников всех возрастных групп).	Использование своей фантазии на заданную тему.	Работает по наглядным пособиям, с добавлением своих элементов.	Работает по наглядным пособиям.

Приложение3

Методы проверки личностного развития (определение уровня воспитанности)

Фамилия, имя	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
Критерии воспитанности															
Ответственность															
Бережливость															
Дисциплинированность															
Отношение к труду															
Коллективизм и товарищество															
Доброта, отзывчивость															
Честность															
Скромность															
Культурный уровень															
Уровень воспитанности															

При определении уровня воспитанности по каждому показателю, необходимо пользоваться диагностической таблицей. Оценка записывается условным обозначением:

Я – ярко проявляется (5 баллов)

П – проявляется (4 балла)

