

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДЕЦКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ «РАДУГА»

ПРИНЯТО
на педагогическом совете
протокол №1 от 30.08.2022 года

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ ДО ЦВР «Радуга»
Н.В. Марова
«30» августа 2022 года



**Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
вокальной студии «Непоседы»
(художественная направленность, базовый уровень)
с 5 лет на 5 лет**

Разработчик:
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории
Чельшева Эльвира Сергеевна

г. Городец
2022

Оглавление

№	Раздел программы	Страница
1	Пояснительная записка	3
2	Учебный план	8
3	Содержание учебного плана	9
4	Календарный учебный график	18
5	Формы аттестации	11
6	Оценочные материалы	20
7	Методические материалы	21
8	Условия реализации программы	15
9	Список литературы	24

1. Пояснительная записка

Дополнительная образовательная программа по вокальному творчеству реализуется в художественно-эстетической направленности.

Актуальность предлагаемой образовательной программы заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к классической, народной и эстрадной музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей.

Программа разработана с учетом требований следующих нормативных документов:

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации №196 от 09.11.2018 г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Устав МБОУ ДО ЦВР «Радуга»;
- Положение о дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе МБОУ ДО ЦВР «Радуга».

Дополнительная образовательная программа является модифицированной, составлена на основе программы по вокалу педагога дополнительного образования. Пашко Татьяны Александровны. Данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. Репертуар для каждого воспитанника подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей ребенка, его вокальных данных. В календарно-тематическом плане отражён конкретный репертуар для каждого воспитанника. При условии одаренности учащегося возможно освоение программы в сжатые сроки.

Актуальность программы. Предлагаемая дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа по вокалу студии «Непоседы» имеет актуальный характер, ведь в основном через искусство происходит передача ребенку духовного опыта человечества в общем и русского народа в частности. Именно музыка призвана помочь обрести чувство гармонии и слияние внутреннего мира ребенка с миром внешним. Музыка и пение больше, чем просто украшение и эстетическое дополнение к жизни, особое значение имеет то, что музыка постепенно, незаметно проникает в повседневную жизнь, заставляет слушать себя, будит мысль и воображение. Сердце каждого ребенка открыто для музыки, надо только помочь ему

увидеть богатство и разнообразие музыкального мира, познать его, и тогда, став частью души, музыка будет с ребенком всегда.

Отличительные особенности и новизна программы. У детей, пришедших в коллектив вокальной студии «Непоседы», есть шанс удовлетворить свой интерес, проявить способности, раскрыть свой внутренний мир. В группе занимаются дети одного из одного класса, поэтому им легче и проще даётся обучение вокалу - они не испытывают стеснения перед сверстниками, на занятиях их окружают друзья. Как следствие формируется положительная самооценка.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей.

Адресат программы. Программа «Непоседы» разработана для учащихся начальной школы. Возраст учащихся с 5 лет. В объединение принимаются дети, желающие обучаться вокалу, без предварительного отбора.

Набор детей в группы ведется без предварительного отбора. Состав вокальных групп, как правило, постоянен, но может пополняться новыми учащимися.

Программа позволяет развивать вокальные способности у всех детей, к каждому предусмотрен индивидуальный подход, учитывающий его способности. На начальном этапе находится развитие вокальных навыков. В возрасте 5 лет у ребенка еще не сформирован голосовой аппарат – тонкие связки, малоподвижное небо, слабое, поверхностное дыхание. Певческое звучание, характеризуется легкостью, недостаточной звонкостью и требует бережного к себе обращения. Занятия детей в вокалом оказывают большое влияние на эмоционально-волевую сферу ребенка, его самооценку, предоставляют широкие возможности её повышения. Часто студия становится средством психологической и нравственной реабилитации детей. Занятия вокалом способствуют не только развитию вокальных навыков, но также влияют на уровень общего развития ребёнка.

Целью программы является приобщение ребёнка к искусству сольного пения и пения в вокальной группе, развитие мотивации к творчеству.

Задачи:

Обучающие:

- сформировать навыки певческой установки обучающихся;
- научить использовать при пении мягкую атаку;
- сформировать вокальную артикуляцию, музыкальную память;
- сформировать вокально-хоровые навыки: пение без сопровождения, пение на 2 и 3 голоса, петь в ансамбле слитно, согласованно;
- обучить приёмам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля;
- сформировать стереотип координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса.

Развивающие:

- развить гармонический и мелодический слух;
- совершенствовать речевой аппарат;
- развить вокальный слух;
- развить певческое дыхание;
- развить преодоление мышечных зажимов;
- развить артистическую смелость и непосредственность ребёнка, его самостоятельность;
- развить гибкость и подвижность мягкого нёба;
- расширить диапазон голоса;
- развить умение держаться на сцене.

Воспитательные:

- воспитать эстетический вкус учащихся;
- воспитать интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;
- воспитать чувство коллективизма;
- способствовать формированию воли, дисциплинированности, взаимодействию с партнёрами;
- воспитать готовность и потребность к певческой деятельности.

Объём и сроки освоения программы

Срок реализации – 5 лет;

Возраст обучаемых с 5 лет.

Количество часов по годам обучения:

1-й год обучения: 144 часа в год;

2-й год и последующие года обучения: 216 часов в год.

Часовая нагрузка в неделю, режим занятий:

1-й год обучения: 2 раз в неделю по 2 часа (4 часа в неделю);

2-й, 3-й, 4-й, 5-й год обучения: 3 раза в неделю по 2 часа (6 часов в неделю).

Распределение учебного времени производится с учётом усвоения и понимания поставленных творческих задач.

Форма обучения - очная

При необходимости программа может реализовываться в дистанционном формате с использованием электронных ресурсов. При этом педагог информирует учащихся и родителей (законных представителей) о причине перехода на дистанционный режим обучения, а также указывает:

- электронные ресурсы, с помощью которых будет проходить обучение;
- режим дистанционных занятий,
- формы контроля,
- формы учёта посещаемости занятий,
- форму оперативной связи с педагогом.

В работе вокального ансамбля использую различные формы занятий:

- коллективная - учащиеся рассматриваются как целостный коллектив;
- групповая - задания выполняются группой обучающихся (три и более), имеющих общее задание и взаимодействующих между собой;
- индивидуальная, используемая для работы с воспитанником по усвоению сложного материала и подготовки к сольному номеру, также, учитывая то, что дети приходят в вокальную студию с разным уровнем стартовых вокальных способностей, в программе применяется индивидуальный подход к каждому учащемуся.
- самостоятельная - дети работают с музыкальным материалом дома, выполняют задания дистанционных олимпиад и викторин.

Тип занятий: Основной формой образовательного процесса является занятие, которое включает в себя часы теории и практики. Другие формы работы: открытый урок, концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.

Ожидаемые результаты обучения.

Предполагается, что в конце 1 года обучения обучающиеся должны:

- чисто интонировать, петь на дыхании;
- петь чисто и слаженно в ансамбле несложные песни в унисон с сопровождением и без сопровождения инструмента, фонограммы;
- должен быть развит гармонический и мелодический слух, эстетический вкус.

Предполагается, что в конце 2 года обучения обучающиеся должны:

- петь чистым естественным звуком, легко, нежно — звонко, мягко, правильно формировать гласные и произносить согласные звуки;
- петь на одном дыхании более длинные фразы, тянуть звук;
- понимать дирижёрские жесты и следовать им;
- знать средства музыкальной выразительности.
- петь под фонограмму в группе и соло;
- уметь преодолевать мышечные зажимы;
- уметь вести себя в коллективе.

Предполагается, что в конце 3 года обучения обучающиеся должны:

- петь в диапазоне: первые голоса — си м. октавы – ми 2-ой октавы; вторые голоса — ля м. октавы – ре 2 октавы.;
- соблюдать при пении певческую установку;
- петь на цепном дыхании;
- уметь брать быстрый вдох в подвижных песнях, петь на легато, стаккато, нон легато;
- уметь петь выразительно, осмысленно несложную напевную песню;
- уметь чисто и слаженно петь двухголосные песни, петь по нотам детские песни;
- уметь при содействии руководителя делать исполнительский анализ;
- петь под фонограмму 2-голосные произведения.

- обладать артистической смелостью, непосредственностью и самостоятельностью;
- испытывать потребность к певческой деятельности.

Предполагается, что в конце 4 года обучения обучающиеся должны:

- петь в диапазоне: первые голоса – ля м. октавы – фа 2-ой октавы; вторые голоса – соль м.октавы – ми – 2-ой октавы;
- пользоваться мягкой атакой, петь естественным звуком, сохраняя индивидуальность тембра, на всём диапазоне ровным по тембру звуком; - уметь петь на одном дыхании, равномерно его распределяя, довольно продолжительные фразы;
- уметь петь на три голоса с сопровождением, без сопровождения;
- уметь держаться на сцене;
- обладать волей, дисциплинированностью, взаимодействовать с партнёрами.

Предполагается, что в конце 5 года обучения обучающиеся должны:

- петь в диапазоне: первые голоса – ля м.октавы – фа # — 2-ой октавы; вторые — фа # м.октавы – ми 2-ой октавы; третьи – фа м.октавы – ре 2-ой октавы;
- петь в меру эмоционально, в соответствии с характером произведения;
- знать правила охраны голоса в предмутационный период;
- уметь полноценно исполнять мелкие длительности в песнях быстрого темпа, ясно и чётко произносить трудные буквосочетания, сложные тексты;
- уметь петь трёх- и четырёхголосные произведения без сопровождения, с сопровождением, под фонограмму минус;
- иметь усовершенствованный речевой аппарат, развитый вокальный слух;
- настойчивы, выдержанны, целеустремлённы и трудолюбивы.

По желанию и по заявлению родителей (законных представителей), учащийся может закончить обучение по программе после окончания 1, 2, 3, 4 года обучения, пройдя промежуточную аттестацию.

2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Год обучения	Количество часов	Теория	Практика
1 год обучения	144	40	104
2 год обучения	216	46	170
3 год обучения	216	46	170
4 год обучения	216	46	170
5 год обучения	216	46	170

Форма проведения аттестации: тестирование, концертно-исполнительская деятельность.

3.Содержание учебного плана

Рабочая программа 1 год обучения

№	Наименование учебных дисциплин, курсов, разделов и тем	Всего	Теорет. учебные занятия	Практич. учебные занятия
1.	Вводное занятие	2	2	
2.	Вокальные работы (репертуарный план в конце программы)	104	30	74
2.1	Пение произведений:			
2.1.1	Классика (репертуарный план в конце программы)	24	8	16
2.1.2	Народная песня: «Во поле береза стояла» «Как у наших у ворот»	24	8	16
2.1.3	Современная песня (репертуарный план в конце программы)	56	14	42
2.2	Пение учебно-тренировочного материала Сб.Л.Хайтовича и Т.В.Охомуш («Тараторочки» - распевки, упражнения на дыхание, ритмические рисунки, упражнения для правильного формирования звука)	10	2	8
2.3	Пение импровизаций (импровизация под современные танцевальные ритмы. Задание «Передай характер песни в движении без слов»)	4		4
3.	Слушание музыки	8	4	4
3.1	Классическая П.И.Чайковский «Времена года» беседа о характере, о композиторе) Марш,вальс(беседа о разнохарактерных произведениях) Антонио Вивальди «Осень» («Времена года») (понятия «настроение» и «характер музыки») Объяснение понятия «выразительные средства музыки», «настроение» и «характер»	2	1	1

3.2	Народная «Во кузнеце»	2	1	1
3.3	Современная (раскрытие художественного образа и его особенности)	4	2	2
4.	Музыкальная грамота: (песня, танец, марш, звуковысотность, длительность, что такое «фонограмма»?)	4	2	2
4.1	Нотная грамота: (знакомство со скрипичным ключом, с нотами, их написание, музыкально-дидактические игры, «Угадай звезду по мелодии», «Ритмическое лото»)	2	1	1
4.2	Пение нот (звукоряд, вверх и вниз)	2		2
5.	Организационно-массовая деятельность (концерты для родителей, выступления на мероприятиях)	12		12
	ИТОГО:	144	40	104

Рабочая программа 2 года обучения

№	Наименование учебных дисциплин, курсов, разделов и тем	Всего	Теорет. учебные занятия	Практ. учебные занятия
1.	Вводное занятие	2	2	
2.	Вокальные работы (примерный репертуар в конце плана)	160	32	128
2.1	Пение произведений:			
2.2	Классика (репертуарный план в конце программы)	24	8	16
2.3	Народная песня (репертуар в конце программы)	24	8	16
2.4	Современная песня (репертуарный план в конце программы)	112	16	96
	Пение учебно-тренировочного материала	10	2	8

2.2	Упражнения на дыхание и артикуляцию (цепное дыхание, «легато», «стаккато») (приложения в конце программы) «Тараторочки» Л.Хайтовича Сб.Т.Охомуш «Распевки»			
2.3	Пение импровизаций (разнохарактерные)	10	2	8
3.	Слушание музыки:	8	4	4
3.1	Классическая П.И.Чайковский «Щелкунчик» («Вальс цветов») Анализировать, понимать настроение и характер произведений.	2	1	1
3.2	Народная «Во кузнице»	2	1	1
3.3	Современная (беседы о современных авторах, о содержании, характере и актуальности песен)	4	2	2
4.	Музыкальная грамота (сравниваем несколько разнохарактерных муз.произведений, различный темп, ритм)	8	4	4
4.1	Нотная грамота: (скрипичный ключ, написание нот)	2	1	1
4.2	Пение нот (групповая и индивидуальная работа)	6		6
5.	Организационно-массовая деятельность (концерты для родителей, концерты в библиотеке, санатории)	18		18
	ИТОГО:	216	46	170

Рабочая программа 3 года обучения

№	Наименование учебных дисциплин, курсов, разделов и тем	Всего	Теорет. учебные занятия	Практ. учебные занятия
1.	Вводное занятие	2	2	
2.	Вокальные работы	160	32	128

2.1	Пение произведений:			
2.1.1	Классика (репертуарный план в конце программы) Анализ муз.произведения. Понимание настроения и характера произведения.	24	8	16
2.1.2	Народная песня (репертуар в конце программы) Цепное дыхание, приемы звукообразования).	24	8	16
2.1.3	Современная песня (репертуар в конце программы) Приемы звукообразования (мягкая атака, «легато» , «стаккато»)	112	16	96
2.2	Пение учебно-тренировочного (сб.Л.Хайтовича и Т.Охомуш,в приложении)	10	2	8
2.3	Пение импровизаций (инсценирование песен, пение импровиз. на стихотворные тексты, вопросы, ответы)	10	2	8
3.	Слушание музыки	8	4	4
3.1	Классическая Разнохарактерные произведения (валь, марш, колыбельная) Оценивать различные муз. явления)	2	1	1
3.2	Народная «А я по лугу» (развивать умение анализировать)	2	1	1
3.3	Современная (знакомство с новыми современными группами и их творчеством)	4	2	2
4.	Музыкальная грамота	8	4	4
4.1	Нотная грамота (написание нот под диктовку, пение с различным темпом, ритмом, динамикой)	2	1	1
4.2	Пение нот (пение нот вверх и вниз, в разнобой, муз.дид.игра «Угадай куда пошла девочка?» («терция»)	6		6
5.	Организационно-массовая деятельность (концерты, участие в конкурсах, в фестивалях)	18		18

	городского и международного уровня)			
	ИТОГО:	216	46	170

Рабочая программа 4 года обучения

№	Наименование учебных дисциплин, курсов, разделов и тем	Всего	Теорет. учебные занятия	Практ. учебные занятия
1.	Вводное занятие	2	2	
2.	Вокальные работы (репертуар в конце программы)	160	32	128
2.1	Пение произведений:			
2.1.1	Классика (репертуар в конце программы)	24	8	16
2.1.2	Народная песня (раскрытие особенностей голосоведения песен, сопереживание смыслу песен)	24	8	16
2.1.3	Современная песня (репертуарный план в конце программы) Средства музыкальной выразительности (твёрдая атака)	112	16	96
2.2	Пение учебно-тренировочного материала	10	2	8
2.3	Пение импровизаций (различного характера) Метод сценической импровизации. Ансамблевые импровизации. Пластические, мимические этюды. Коллективная импровизация.	10	2	8
3.	Слушание музыки (слушать и учиться узнавать песни разных народов)	8	4	4
3.1	Классическая П.И.Чайковский «Времена года» Самостоятельно рассказать о характере, придумать наглядный образ после прослушивания произведения.	2	1	1
3.2	Народная	2	1	1
3.3.	Современная	4	2	2

4.	Музыкальная грамота (совершенствовать понятия : «размер», «пауза», «нотная запись», «нотный стан»)	8	4	4
4.1	Нотная грамота (написание нот под диктовку и в разнобой»)	2	1	1
4.2	Пение нот (самостоятельное пение)	6		6
5.	Организационно-массовая деятельность (выступления на концертах, участие в конкурсах, фестивалях и на международном уровне в том числе)	18		18
	ИТОГО:	216	46	170

Рабочая программа 5 года обучения

№	Наименование учебных дисциплин, курсов, разделов и тем	Всего	Теорет. учебные занятия	Практ. учебные занятия
1.	Вводное занятие	2	2	
2.	Вокальные работы (репертуар в конце программы)	160	32	128
2.1	Пение произведений:			
2.1.1	Классика (репертуар в конце программы) Формирование индивидуальной манеры исполнения вокальных произведений.	24	8	16
2.1.2	Народная песня (репертуар в конце программы)	24	8	16
2.1.3	Современная песня (репертуар в конце программы) Музыкальная выразительность(твердая атака)	112	16	96
2.2	Пение учебно-тренировочного материала Совершенствование знаний о звукообразовании, артикуляции, унисоне мелодии. (приемы дыхания, дикционные упражнения,	10	2	8

	упражнения на артикуляцию) (в приложении, в конце программы)			
2.3	Пение импровизаций (мелодии : колыбельная и марш; тема импровизации: «погода за окном». Ансамблевая импровизация. Метод сценической импровизации. Пластические и мимические этюды)	10	2	8
3.	Слушание музыки	8	4	4
3.1	Классическая (П.И.Чайковский «Танец Феи» из балета «Щелкунчик» (слушать и учиться узнавать песни разных народов) (Слушание многоголосных хоровых произведений)	2	1	1
3.2	Народная «В Горнице» Слушать и учиться узнавать песни разных народов.	2	1	1
3.3	Современная «Лодочка», «Колечко»	4	2	2
4.	Музыкальная грамота	8	4	4
4.1	Нотная грамота (написание нот под диктовку, мажор и минор, понятие «размер»)	2	1	1
4.2	Пение нот (самостоятельное пение)	6		6
5.	Организационно-массовая деятельность (участие в конкурсах городских, районных, международных, фестивалях и концертах)	18		10
	ИТОГО:	216	46	170

Содержание занятий I года обучения

1. Вводное занятие.

Знакомство с голосовым аппаратом. Понятие «голосовой аппарат», его строение, воспроизведение звуков.

Упражнения по начальной подготовке к пению. Осознание мышечных ощущений во время пения.

Раскрытие особенностей работы вокального объединения.

2. Вокально-хоровые работы

2.1 Пение произведения

Народная песня – раскрытие исторического значения, содержания, анализ её текста, разъяснение непонятных (забытых слов).

Классика – беседа об исторической эпохе, в которой жил и творил композитор – классик, анализ произведения. Понятие «настроение» и «характер» музыки. Понятие «логические ударения» в музыкальных фразах. Ровное звучание унисона.

Современная песня – сообщение об авторах музыки и слов, раскрытие содержания музыки и текста, актуальности песни, особенностей художественного образа, музыкально-выразительных и исполнительских средств, замысел произведения.

Понятие, что такое аккомпанемент, фонограмма. Разучивание и совершенствование учебного материала разного характера. Пение по фразам.

Работа над чистотой интонирования по интервалам.

Исполнение без сопровождения. Исполнение группой, по ролям.

2.2 Пение учебно-тренировочного материала:

Раскрытие учебной цели, назначение каждого упражнения для развития музыкального слуха, голоса, дыхания, звукообразования, диапазона, выразительности исполнения.

Вокальные упражнения для правильного формирования звука.

2.3 Пение импровизаций:

Раскрытие содержания предлагаемых учащимся заданий и путей их выполнения. Показ возможных вариантов, обучение импровизациям в процессе пения или игры на элементарных музыкальных инструментах.

3. Слушание музыки:

Расширение кругозора учащихся, формирование слушательской культуры.

Знакомство с творчеством русских, советских, зарубежных, современных композиторов. Объяснение понятия «выразительные средства музыки». Понятие «настроение» и «характер» музыки. Сравнение разных настроений музыки. Понимать, чувствовать характер музыки. Использование иллюстраций.

4. Музыкальная грамота:

Сообщение основ элементарной музыкальной грамоты для изучения вокальных произведений. Формирование музыкально-слуховых представлений, связанных с осознанием лада, тональности. Знакомство с простейшими жанрами – песней, танцем, маршем. Понятие «звукорисование», «длительность». Обучение музыкальной грамоте при помощи музыкально-дидактических игр.

Содержание занятий 2, 3 года обучения

1. Вводное занятие.

Владение своим голосовым аппаратом.

Закрепление знаний о строении голосового аппарата.

Знакомство с основами музыкальной культуры.

2. Вокально-хоровые работы

2.1 Пение произведения

Народная песня – разучивание и совершенствование учебного материала разного характера. Анализ текста.

Классика – анализ музыкального произведения. Доведение исполнения до уровня, пригодного для публичного выступления.

Современная песня – знание структуры песни. Цепное дыхание.

Понятие «легато», «нон легато», «стаккато».

Приемы звукообразования (мягкая атака). Типы дыхания. Пение по интервалам.

Совершенствование правильного дыхания.

Взаимосвязанная работа над технической стороной и художественным образом.

2.2 Пение учебно-тренировочного материала:

Постановка корпуса. Певческая установка стоя и сидя.

Ритмические упражнения с пением.

Упражнения для расширения диапазона.

2.3 Пение импровизаций:

Пение импровизация на стихотворные тексты, вопросы-ответы.

Инсценирование песен. Музыкально-ритмические упражнения.

3. Слушание музыки:

Развивать умение анализировать и правильно оценивать различные музыкальные явления в окружающей жизни.

Использование иллюстраций. Выразительные средства музыки.

Понимание настроения и характера произведений.

4. Музыкальная грамота:

Знакомство с формой музыкальных произведений (одночастная, куплетная, вариации).

Пение с различным темпом, ритмом, динамикой.

Пение на основе приобретенных знаний на слух, с голоса.

Обучение музыкальной грамоте при помощи музыкально-дидактических игр, ритмического лото.

Содержание занятий 4,5 года обучения

1. Вводное занятие.

Умение владеть голосовым аппаратом при пении различных упражнений и песен.

Музыкальная теория. Профилактика и гигиена голоса.

2. Вокально-хоровые работы

2.1 Пение произведения

Народная песня – раскрытие особенностей голосоведения исполняемой песни.

Выразительность исполнения, сопереживание смыслу песни.

Классика – формирование индивидуальной манеры исполнения вокальных произведений. Приемы дыхания в произведениях разного характера.

Современная песня – средства музыкальной выразительности (твердая атака).

Особенности импровизации.

Формирование навыков исполнения бэк – вокала певческое вибрато.

Приемы дыхания в произведениях разного характера.

Формирование навыков исполнения на три голоса (ансамблевая работа).

Правила охраны голоса в предмутационный период.

2.2 Пение учебно-тренировочного материала:

Совершенствование знаний о звукообразовании, артикуляции, унисоне, строе, мелодии. Дикционные упражнения.

2.3 Пение импровизаций

Пение импровизаций – вариаций, на заданную тему в различном характере, с различным ритмическим рисунком.

Коллективное исполнение песен.

Метод сценической импровизации.

Ансамблевая импровизация. Пластические, мимические этюды.

3. Слушание музыки:

Связь с другими видами искусства. Опора на знания, умения и навыки, приобретенные на других занятиях. Музыкально-ритмические этюды, рисование наглядных образов, соответствующим произведениям. Слушать и учиться узнавать песни разных народов.

4. Музыкальная грамота:

Ознакомление с двумя видами мажора и тремя видами минора. Понятие «размер», знакомство с размерами 2/4, 3/4, 4/4, 6/8. понятие «пауза». Слушание многоголосных хоровых произведений. Совершенствование понятий «нотная запись», «нотный стан».

4.Календарный учебный график

дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Непоседы» на 2022-2023 учебный год

№	сентябрь				октябрь				ноябрь				декабрь				январь				февраль				март				апрель				май		Июнь август	Всего недель					
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35		36	37	38	39- 52	
1 г о д	2	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	каникулы	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	2	каникулы	38 учебных недель/ 144 часа
2 г о д	4	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	4	каникулы	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	4	каникулы	38 учебных недель/ 216 часов
3 г о д	4	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	4	каникулы	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	4	каникулы	38 учебных недель/ 216 часов
4 г о д	4	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	4	каникулы	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	4	каникулы	38 учебных недель/ 216 часов
г о д	4	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	4	каникулы	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	4	каникулы	38 учебных недель/ 216 часов

Промежуточная аттестация

Педагог дополнительного образования Лебедева К.А.

5. Оценочные материалы

Диагностика развития вокальных навыков осуществляется с помощью диагностических контрольных заданий по следующим критериям: звуковысотный слух, вокальная техника (способ звукообразования, тембр голоса, диапазон, дикция, дыхание), эмоциональность.

Критерии определения уровня развития слуховых навыков: ладовое чувство, чувство ритма, мелодический слух, гармонический слух.

Выявление способностей к исполнительской деятельности: интонация, ритм, память, диапазон, качество певческого голоса, эмоциональность, музыкальность, особенность характера.

Система контроля результативности обучения:

Первый год обучения.

Вводный контроль осуществляется на первом году обучения в начале учебного года. Цель вводного контроля: прослушивание, определение голосового диапазона, оценивание умений, знаний.

Также на первом году обучения проводится текущий контроль, целью которого является проверка освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы.

В конце учебного года – промежуточная аттестация, которая проходит в виде отчётного концерта. Результаты вносятся в ведомость промежуточной аттестации.

Второй и последующие года обучения.

На втором году обучения учащиеся проходят вводный контроль. Цель вводного контроля: прослушивание, определение голосового диапазона, оценивание умений, знаний, проверка уровня вокально-хоровой подготовки учащегося.

Текущий контроль осуществляется в начале, середине и конце учебного года. Завершается освоение программы промежуточной аттестацией, которая проходит в форме отчётного концерта. Промежуточная аттестация проводится с 15 по 25 мая согласно графику (расписанию). Результаты вносятся в ведомость промежуточной аттестации.

Критерии оценки учащегося при проведении промежуточной аттестации

1 год обучения:

Высокий уровень: Знание мелодии и текста. Лёгкость в исполнении.

Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Соблюдает правила во время пения. умения донести образ до слушателей, умения держаться на сцене.

Средний уровень: Знание мелодии и текста. Трудности в исполнении.

Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Соблюдает правила во время пения, но иногда допускает ошибки. Движения под музыку забывает.

Низкий уровень: Обучающийся не знает мелодию и текст. Поёт неуверенно. Не умеет рассчитывать дыхание на длинную музыкальную фразу. Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции, но не умеет использовать теоретические знания на практике. Движения под музыку не выполняет. Поёт не в образе музыкального произведения.

2 и последующие года обучения:

Высокий уровень: Знание мелодии и текста. Внимательное пение, способность улучшить качество пения. Лёгкость в исполнении. Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Чистое интонирование мелодии песни. Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции. Чистое интонирование мелодии, пение в характере песни. Уверенная манера поведения на сцене, умение выполнять несложные движения под музыку. Умение держать микрофон без рекомендаций учителя.

Средний уровень: Знание мелодии и текста. Не всегда понимает, как можно улучшить качество пения. Трудности в исполнении. Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Понимание основы чистого унисона, но неточное пение в унисон. Соблюдает правила во время пения, но иногда допускает ошибки Чистое интонирование мелодии. Во время пения отводит микрофон от губ, на сцене держится скованно. Движения под музыку забывает. В конце пения выполняет поклон только после напоминания учителем.

Низкий уровень: Обучающийся не знает мелодию и текст. Поёт неуверенно. Не умеет рассчитывать дыхание на длинную музыкальную фразу. Отсутствие унисона. Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции, но не умеет использовать теоретические знания на практике. Чистое интонирование мелодии. Во время пения с микрофоном обучающийся забывает текст песни, убирает микрофон от губ. Движения под музыку не выполняет. Поёт не в образе музыкального произведения. В конце пения не кланяется, а поспешно уходит со сцены.

7. Методические материалы

Для освоения учащимися дополнительной общеобразовательной программы «Голос» педагогом используются следующие **методы**:

- **словесные**: объяснение вокально-технических приёмов, новых терминов и понятий, рассказ о творчестве выдающихся исполнителей и т.д.;
- **наглядные**: демонстрация педагогом образца исполнения, использование аудио иллюстраций, видео примеров;
- **практические**: использование вокальных, артикуляционных, дыхательных, двигательных упражнений и заданий;
- **репродуктивный метод**: метод показа и подражания;

- **проблемный метод**: нахождение исполнительских средств (вокальных и пластических) для создания художественного образа исполняемого эстрадного произведения;
- **творческий метод**: определяет качественно - результативный показатель практического воплощения программы; благодаря ему, проявляется индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии ученика.
- **метод импровизации и сценического движения**: это один из основных методов программы (умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощённость перед зрителями и слушателями); его использование позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень.

Чёткая структура занятий имеет особое значение. Хорошо продуманная последовательность видов работы, чередование лёгкого материала и трудного, напряжения и разрядки делают занятия продуктивными и действенными. На занятиях в зависимости от темы урока используются следующие **формы работы**:

показ вокальных приёмов, правильного выполнения упражнений;

прослушивание разучиваемого произведения, отдельной его партии; исполнения какого-либо эстрадного певца;

устный анализ услышанного (увиденного) способствует пониманию правильного звучания (при этом полезно сравнивать правильно и неправильно сформированное звучание) или правильно исполненного движения, ритма;

разучивание - по элементам; по частям; в целом виде; разучивание музыкального материала, стихотворного текста, танцевальных элементов;

репетиционные занятия - подготовка готовых эстрадных номеров концертным выступлениям.

Педагогические технологии:

- технология индивидуализации обучения,
- технология группового обучения,
- технология коллективного взаимообучения,
- технология развивающего обучения,
- технология проблемного обучения,
- технология игровой деятельности,
- коммуникативная технология обучения,
- технология коллективной творческой деятельности,
- здоровьесберегающая технология,
- технология-дебаты и др.

Чёткая структура занятий имеет особое значение.

Структура занятия

1. Распевание (вводная часть) Работая над вокально-хоровыми навыками детей, необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (вокализа, упражнений) следует в

среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 5 мин. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

2. Пауза. Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физминутка).

3. Основная часть. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

4. Заключительная часть. Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

Методические приемы:

1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам: знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его

- как стихотворение, спеть без сопровождения) работа над вокальными и хоровыми навыками;

- проверка знаний у детей усвоения песни.

2. Приемы, касающиеся только одного произведения: споем песню с полужакрытым ртом;

- слоговое пение («ля», «бом» и др.);

- хорошо выговаривать согласные в конце слова;

- произношение слов шепотом в ритме песни;

- выделить, подчеркнуть отдельную фразу, слово;

- настроиться перед началом пения (тянуть один первый звук);

- задержаться на отдельном звуке и прислушаться, как он звучит;

- обращать внимание на высоту звука, направление мелодии;

- использовать элементы дирижирования;

- пение без сопровождения;

- зрительная, моторная наглядность.

3. Приемы звуковедения: выразительный показ (рекомендуется акапельно);

- образные упражнения;

- вопросы;

- оценка качества исполнения песни.

Хорошо продуманная последовательность видов работы, чередование лёгкого материала и трудного, напряжения и разрядки делают занятия продуктивными и действенными. На занятиях в зависимости от темы урока используются следующие формы работы:

1. показ вокальных приёмов, правильного выполнения упражнений;
2. прослушивание разучиваемого произведения, отдельной его партии; исполнения какого-либо эстрадного певца;
3. устный анализ услышанного (увиденного) способствует пониманию правильного звучания (при этом полезно сравнивать правильно и неправильно сформированное звучание) или правильно исполненного движения, ритма;
4. разучивание - по элементам; по частям; в целом виде; разучивание музыкального материала, стихотворного текста, танцевальных элементов;
5. репетиционные занятия - подготовка готовых эстрадных номеров концертным выступлениям.

8. Условия реализации программы

Для успешной реализации программы занятия проходят в актовом зале школы, также в наличии имеется:

- музыкальный инструмент (фортепиано);
- компьютер, микрофон и музыкальный центр;
- фонотека;
- нотная литература;
- учебные и методические пособия;
- письменный стол, стулья;
- стеллажа для инструментов, магнитной доски, тумбы для аппаратуры.

9. Список литературы

Рекомендованный для педагогов

1. Битус А.Ф. «Певческая азбука ребенка». Минск: Тетра Системс, 2011 г.
2. Вайчене А.И. К вопросу о планировании и учёте музыкального воспитания. - М.: Просвещение, 2017, 220 с.
3. Волкова Г.В. «Логопедическая ритмика». М., Владос, 2008, 112 с.
4. Демченко Д. С. «Вокальные игры с детьми» - М. «Луч», 2009, 86 с.
5. Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренаж» - СПб, 2007, 19с.
6. Емельянов В.В. "Фонопедический метод развития голоса", 2009, 143 с.
7. Кацер О.В. «Игровая методика обучения пению» изд. «Музыкальная палитра», С-П -2019, 248 с.
8. Кончева А. С., Яковлева М. А. «Вокальный словарь» - С-пб, «Музыка», 2018, 156 с.
9. Ланкин В. Г. Музыка и развитие личности ребенка. - Томск: Издательство ТГПУ, 2015, 174с.
10. Михайлова М. А. «Развитие музыкальных способностей детей» - Ярославль, «Академия развития», изд. 3, 2012, 118 с.

11. Образцова Т. Н. Музыкальные игры для детей. - М.: Лада, 2005, 154с
12. Праслова Г. А. Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста: учебник для студентов высших педагогических учебных заведений. - СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2005, 384 с.

Рекомендованный для родителей

1. Битус А.Ф. «Певческая азбука ребенка». Минск: Тетра Системс, 2011 г.
2. Демченко Д. С. «Вокальные игры с детьми» - М. «Луч», 2009, 86 с.
3. Железнов С.С. Весёлые уроки М. Прогресс, 2005, 162с.
4. Кацер О.В. «Игровая методика обучения пению» изд. «Музыкальная палитра», С-П -2009, 248 с.
14. Ланкин В. Г. Музыка и развитие личности ребенка. - Томск: Издательство ТГПУ, 2005, 174с.
5. Михайлова М. А. «Развитие музыкальных способностей детей» - Ярославль, «Академия развития», изд. 3, 2012, 118 с.
6. Тарасова К. В., Рубан Т. Г. Дети слушают музыку (методические рекомендации к занятиям с дошкольниками по слушанию музыки). - М.: Мозаика-синтез, 2001, 128с.

Рекомендованный для учащихся

1. Кончева А. С., Яковлева М. А. «Вокальный словарь» - С-пб, «Музыка», 2008, 156 с.
2. Образцова Т. Н. Музыкальные игры для детей. - М.: Лада, 2005, 154с
3. «Чудо-лошадка». Детские песни. - М., 2002.
4. Шайдулова Г. «Солнышко в ладошках». - М., 2006.

Примерный репертуарный план:

«Колечко» народная песня

«Тонкая рябина» народная песня

«У церкви стояла карета» народная песня

«Ах, мамочка» муз. А. Флярковский, сл. Л. Дербенёв

«А напоследок я скажу» муз. А. Петров, сл. Б. Ахмадулина

«Чёрное и белое» муз. Э. Колмановский, сл. М. Танич

«Как прекрасен этот мир» муз. Д. Тухманов, сл. В. Харитонов

«Нам нужен мир» муз. Л. Семёнова, сл. О. Безымянной

«Праздник детства» муз. Л. Семёнова, сл. О. Безымянной

«Надо верить молодым» муз. А. Варламова, сл. И. Трубочкиной

«Топ по паркету» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной

«Время», муз. А. Варламова, сл. Е Сырцовой
«Мечта» муз. А. Варламова, сл. О. Сазоновой
«Мы станичный запомним вечера» муз. А. Варламова, сл. И. Трубочкиной
«Мотылёк» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной
«Васильковая страна» муз. В. Осошник, сл. Н. Осошник
«Лети, лето» муз. и сл. Н. Осошник
«Мы желаем счастья вам» муз. и сл. С. Намина
«Вместе песню запоём»
«Подари улыбку миру» муз. А. Варламова, О. Сазоновой
«Вальс Победы» муз. А. Варламова, Р. Паниной
«Праздник детства» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной
«Лягушачий джаз» муз. А. Варламова, сл. В. Кузьминой
«Звёзды молчат» муз. и сл. Д. Никольский
«Планета детства» муз. и сл. В. Цветков