

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ  
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДЕЦКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ «РАДУГА»

ПРИНЯТО  
на педагогическом совете  
протокол № 1 от 30 августа 2022 года

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБОУ ДО ЦВР «Радуга»  
Н.В. Марова  
«30» августа 2022 года



**Дополнительная общеобразовательная  
(общеразвивающая) программа  
(художественная направленность, базовый уровень)  
«Гитара»  
с 10 лет на 3 года**

Составитель:  
педагог дополнительного образования  
первой квалификационной категории  
Лохова Татьяна Сергеевна

г. Городец  
2022 год

## Оглавление

1. Пояснительная записка	3
2. Учебный план	7
3. Формы аттестации	7
4. Календарный учебный график	8
5. Содержание учебного плана	9
6. Методические материалы	20
7. Оценочные материалы	23
8. Условия реализации программы	31
9. Список литературы	33

## 1. Пояснительная записка

Программа творческого объединения «Гитара» разработана в соответствии с Законом Российской Федерации № 273-ФЗ от 29.12.2012 г. «Об образовании в Российской Федерации», Приказом Министерства просвещения Российской Федерации №196 от 09.11.2018 г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Уставом МБОУ ДО ЦВР «Радуга».

**Актуальность программы** обусловлена тем, что в современном мире музыка играет большую роль в жизни сегодняшнего школьника. Он живёт в любимых ритмах и мелодиях, под музыку он ест, делает уроки, даже гуляет. Некоторые родители и учителя пробуют бороться с юными меломанами, тем более что характер молодёжных ритмов многих взрослых раздражает. Но ведь это увлечение можно превратить во благо. Надо дать возможность детям заниматься музыкой, приобщить к этому как можно больше детей и создать условия для их самовыражения.

**Направленность программы** - художественная, направление деятельности - музыкально-инструментальное исполнительство.

**Новизна программы** заключается в том, что для учащихся создаются условия обучения игре на гитаре для широкого круга детей с разными музыкальными данными и способностями. Также учащиеся осваивают музыкальную грамоту, изучают музыкальную литературу в рамках творческого объединения и исполняют любимые песни, аккомпанируя себе.

**Отличительной особенностью** данной программы от ранее существующих можно считать комплексный подход к обучению, он основывается на межпредметных связях:

- обучение игре на гитаре,
- музыкальная грамота,
- музыкальная литература,
- ансамбль.

**Педагогическая целесообразность.** На обучение по программе принимаются дети достигающие либо достигшие подросткового возраста. Как раз в это время им хочется узнать много нового, окунуться в разнообразие видов деятельности в объединениях дополнительного образования, и задача педагога не только научить видеть, чувствовать и понимать прекрасное в искусстве, но важно сформировать у детей умение творить прекрасное в своей повседневной жизни, человеческих отношениях.

**Адресат программы** школьники от 10 лет. Начинать обучение игре на гитаре можно с любого возраста. Но важно учитывать, что каждый возраст имеет свои особенности. Учитывая эти особенности, успехов в обучении ребенка игре на гитаре можно достичь в любом возрасте. **Психолого-педагогические особенности возраста.** Музыкальное воспитание – одна из центральных составляющих эстетического воспитания, оно играет особую роль во всестороннем развитии личности ребёнка. Эта роль определяется спецификой музыки, как вида искусства, с одной стороны, и спецификой возраста учащегося – с другой. Подросток в этом возрасте стремиться понять себя, свои возможности и способности, определить свою схожесть или отличие от окружающих. Вследствие этого могут возникнуть противопоставления себя, своего поведения поведению взрослых, и обесценивание ценностных установок и общепринятых

социальных норм. В возрасте 10 лет дети хотят проявить самостоятельность в выборе занятия по душе, гитара – тот инструмент, на котором подростки хотят научиться играть. Это даёт им дополнительную возможность самоутвердиться, преодолеть стеснение (учитывая концертную деятельность, открытые уроки для родителей). Также занятия в объединении способствуют установлению, развитию и сохранению дружеских отношений между детьми в группе и вне занятий.

Программа *объединения «Гитара»* рассчитана на три года обучения, возможна работа на более длительный срок. Предусмотрена работа с детьми с 10 лет.

В студию принимаются дети по желанию, на основе проверки музыкального слуха, голоса, чувства ритма. Возможен приём детей в течение года.

**Формы обучения:** основная форма занятий – групповая с применением дистанционных технологий. Но также может использоваться индивидуальная форма работы при подготовке отдельных музыкальных пьес к конкурсам, фестивалям, или концертам, Формами занятий являются: учебное занятие, урок-зачет, урок-концерт, мастер-класс, учебно-творческие семинары, просмотры видео материалов выступлений с последующим анализом, показательные выступления, итоговые творческие вечера.

#### **Режим занятий:**

Первый год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа, 144 часа в год. Второй и третий год обучения – 3 раза в неделю по 2 часа, 216 часов в год.

По желанию учащегося и по заявлению родителей (законных представителей), он может окончить обучение по программе после прохождения программы 1, 2 года обучения, (после прохождения промежуточной аттестации).

**При необходимости программа может реализовываться в дистанционном формате** с использованием электронных ресурсов. При этом педагог информирует учащихся и родителей (законных представителей) о причине перехода на дистанционный режим обучения, а также указывает:

- электронные ресурсы, с помощью которых будет проходить обучение;
- режим дистанционных занятий,
- формы контроля,
- формы учёта посещаемости занятий,
- форму оперативной связи с педагогом.

#### **Цель и задачи программы**

**Цель:** приобщение к основам музыкальной культуры, развитие музыкально - эстетического вкуса, ознакомление с основными практическими навыками игры на шестиструнной гитаре.

**Задачи:**

*Обучающие:*

- овладение техническими навыками;
- освоение чтения нот с листа;
- умение подбора по слуху;
- обучение аккомпанементу;
- освоение аккордовой техники;

расширить поэтический и музыкальный кругозор;  
дать дополнительное музыкальное образование.

*Развивающие:*

формирование творческих способностей и навыков детей для выступлений на сцене, фантазии, мышления, воображения, эстетического вкуса;  
развитие музыкальности (чувство ритма, средства музыкальной выразительности);  
приобретение знаний о музыкальных традициях, стилях, жанрах.

*Воспитывающие*

- воспитать чувство сопричастности к прекрасному;  
воспитывать независимую и свободную личность;  
воспитание нравственно-эстетической отзывчивости;  
воспитывать художественно-эстетический вкус, интерес к искусству; создать творческую атмосферу в коллективе: взаимопонимание, доверие, уважение друг к другу;  
приобщить к нормам социальной жизнедеятельности, общечеловеческим ценностям через создание ситуации успеха, коллективную творческую деятельность;  
осуществлять раннюю профилактику асоциального поведения детей.

Первый год обучения включает в себя работу над выявлением и развитием индивидуальных природных возможностей, склонностей и музыкальных данных детей; даются необходимые теоретические знания и вырабатываются исполнительские навыки игры на инструменте, определяется интенсивность, цели и задачи последующего этапа обучения.

Второй год обучения включает в себя работу над развитием творческих способностей и свободным владением навыками музицирования (аккомпанемент, чтение с листа, импровизация, подбор по слуху, транспонирование); формированием и развитием технических навыков; анализом выразительных возможностей музыки и её инструментального воплощения; постоянным стимулированием интересов, дающих толчок к воображению; целенаправленным слушанием музыки (концерты, аудиозаписи) с последующим обсуждением; организацией тематических вечеров (беседы о музыкальных жанрах, знакомство с творчеством композиторов, с другими видами искусства).

Третий год обучения включает в себя элементарную теорию музыки; формирование художественно-эстетических вкусов на лучших образцах современной музыки; стимулирование инициативы и потребности самовыражения; воспитание самостоятельности и самоконтроля в работе; воспитание навыков практического использования знаний, открывающее путь дальнейшему самостоятельному развитию; развитие навыков самостоятельного творчества и музицирования; воспитание устойчивых концертно-исполнительских навыков; воспитание музыканта-любителя, владеющего исполнительскими навыками, пропагандиста музыкальной культуры, активного участника художественной самодеятельности.

Основу учебно-воспитательной работы составляет овладение инструментом с параллельным изучением музыкальной грамоты, развитием музыкальных способностей и вокальных данных.

Обучение одновременному пению и аккомпанементу проводится на основе авторских песен, имеющих ценность текста, зовущих к размышлению и наиболее лёгких в гармоническом изложении, удобных по тесситуре для голоса.

Студийцы учатся в своём исполнении раскрывать творческий замысел автора, добиваться звонкости, естественности звучания. Наиболее способные студийцы готовят в течение года тематические музыкально-образовательные беседы, наглядный материал.

В программе предусмотрена система работы с родителями, общественностью, концертно-просветительская деятельность через организацию конкурсов исполнителей внутри коллектива, музыкальных вечеров, районных смотрах и праздниках.

### **Ожидаемый результаты:**

*По окончании 1-го года обучения учащиеся должны:*

знать части инструмента, аппликатуру, динамические оттенки

правильно держать инструмент

соблюдать постановку игрового аппарата

владеть двумя приемами звукоизвлечения (tirando, arrojando)

ориентироваться в цифровых обозначениях аккордов в 1-ой и 2-ой позиции без применения барре (A, Am, A7, Am 7, D, D m , D7, D m 7,

E, E m, E7, E m7, C, G)

знать буквенные обозначения минорных и мажорных аккордов

аккомпанировать песни в тональности Am (Т-S-Д-Т) и петь их в сопровождении голоса

играть небольшие пьесы в 1 -ой позиции

*По окончании 21-го года обучения учащиеся должны:*

играть разноплановые мелодии

ознакомиться с позиционной игрой

изучить прием барре

владеть терминологией обозначения темпа в музыке

знать буквенные обозначения септаккордов мажора и минора и уметь играть их

аккомпанировать приемами ritami ,ritiaimi некоторые мелодии и бардовские песни в тональности Em, Dm

исполнять гаммы в нужных темпах различными штрихами

знать и уметь применять на практике схемы строения аккордов мажора и минора от 5-ой и 6-ой струны (F, G, A, H, C, D, E + moll) с применением барре

иметь навыки подбора по слуху

владеть аккомпаниаторским навыком игры

*По окончании 3-го года обучения учащиеся должны:*

полностью овладеть основными приемами звукоизвлечения, уметь правильно использовать их на практике

уметь исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю, анализируя свое исполнение

самостоятельно разбирать музыкальные произведения, исполняя их в собственной интерпретации

транспонировать мелодию и аккомпанемент в несложную тональность  
 полностью владеть навыками подбора мелодии, аккомпанемента, транспонирования  
 понимать целостность стихов в песнях, уметь находить в них свой собственный смысл,  
 чувствовать радость постижения мира, удивляться его красоте и гармонии.

## 2. Учебный план объединения «Гитара»

Наименование раздела	Часы, годы обучения						Форма контроля
	1 год		2 год		3 год		
	теория	практика	теория	практика	теория	практика	
Вводное занятие	2		2		2		Опрос, наблюдение
Знакомство с инструментом, лады музыки.	3		0		0		Опрос, наблюдение
Элементы музыкальной грамоты.	12		28		18		Опрос, наблюдение
Обучение игре на инструменте. Работа над техникой. Позиционная игра. Баррэ.	1	40	2	16		16	Опрос, наблюдение
Самостоятельная работа над разбором и исполнением музыкального произведения.	0		0			10	Опрос, наблюдение
Работа над музыкальными произведениями.	0			74		74	Опрос, наблюдение
Цифровка в 1 и 2 позиции.	2	4	0		0		Опрос, наблюдение
Основные певческие навыки. Вокальная работа.		10		14		14	Опрос, наблюдение
Развитие аккомпаниаторского навыка. Работа по чтению нот с листа. Подбор по слуху, транспонирование.	2	38	2	50	2	52	Опрос, наблюдение

Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки.		6		6	0		Опрос, наблюдение
Индивидуальные занятия.	20		0		0		Опрос, наблюдение
Посещение концертов. Классные собрания с концертами учащихся.	0			6		6	Опрос, наблюдение
Участие в мероприятиях клуба. Концертная деятельность.	0			12		18	Опрос, наблюдение
Промежуточная аттестация. Заключительное занятие.	2	2	2	2	2	2	Опрос, концерт
Итого:	44	100	36	180	24	192	
	144		216		216		

### 3. Формы аттестации

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого учебного года и по окончании обучения по программе в форме концерта учащихся, открытых занятий для родителей (практическая часть), в виде опроса (теоретическая часть).



**4. Календарный учебный график**  
**дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Гитара» на 2022-2023 учебный год**

№	сентябрь				октябрь				ноябрь				декабрь				январь				февраль				март				апрель				май				Июнь-август	Всего недель			
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37		38	39-52	
1 г о д	2	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	каникулы	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	2	каникулы	38 учебных недель/ 144 часа
2 г о д	4	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	4	каникулы	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	4	каникулы	38 учебных недель/ 216 часов
3 г о д	4	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	4	каникулы	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	4	каникулы	38 учебных недель/ 216 часов

**Промежуточная аттестация**

**3. Содержание учебного плана.  
Рабочая программа объединения «Гитара»  
1 год обучения**

№ п/п	Раздел, тема	Теория	Практика	Кол-во часов
1.	Организационное вводное занятие. Инструктаж по т/б.	0	2	2
2.	Знакомство с инструментом, лады музыки.	2	1	3
2.1.	Некоторые сведения о гитаре и струнах.	1	0	1
2.2.	Строй и настройка гитары.	1	0	1
2.3.	Постановка игрового аппарата и постановка рук.	0	1	1
3.	Элементы музыкальной грамоты (для учащихся без музыкальной подготовки).	4	8	12
3.1.	Скрипичный ключ. Нотное обозначение длительности звуков.	1	2	3
3.2.	Знаки альтерации.	1	2	3
3.3.	Запись песни со словами и без слов.	1	2	3
3.4.	Знаки увеличения длительности звуков и пауз.	1	2	3
4.	Обучение игре на инструменте.	1	40	41
5.	Цифровка в 1 и 2 позиции.	1	5	6
6.	Развитие аккомпаниаторского навыка. Работа по чтению нот с листа.	5	35	40
7.	Основные певческие навыки.	2	8	10
8.	Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки.	0	6	6
9.	Индивидуальные занятия.	10	10	20
10.	Промежуточная аттестация. Заключительное занятие.	2	2	4
<b>ИТОГО:</b>		<b>27</b>	<b>117</b>	<b>144</b>

## Содержание программы 1 года обучения

### *1. Организационное вводное занятие .*

Теория: Для того чтобы личность ребенка и его творческие способности развивались гармонично, преподавателю с первых минут общения необходимо подобрать индивидуальный подход к учащемуся, наладить контакт и творческую атмосферу взаимопонимания на уроке. Теоретический материал первого занятия включает в себя рассказ об истории возникновения и развития инструмента, о композиторах, пишущих музыку для гитары. Полезен показ и исполнение некоторых мелодий на инструменте самим преподавателем. Всё занятие включает в себя элементы игры, постоянно зажигая интерес к познанию. *Задача первого урока* - не отпугнуть учащегося серьезными намерениями, а наоборот, *заинтересовать и научить хотеть...* Искусство обучения есть искусство будить в юных душах любознательность и затем удовлетворять ее, а здоровая живая любознательность бывает только при хорошем настроении. Проводится экскурс в историю музыкального коллектива. Рассказывается о форме предстоящей работы: учёбе, практике. Проводится инструктаж по технике безопасности.

Практика: Тестирование, прослушивание, рассказ, беседа. Проверка и анализ музыкальных способностей. Пение под аккомпанемент знакомых песен.

### *2. Знакомство с инструментом.*

#### *2.1. Некоторые сведения о гитаре и струнах.*

Теория: Рассказать и показать все части инструмента, их название, различие и выбор струн. Регулировка высоты струн над грифом. Расположение порожков, счёт ладов.

Практика: Подготовка инструмента к игре на нём, визуальный осмотр, проверка механизма для закрепления и натягивания струн.

Прослушивание инструмента при регулировке высоты струн над грифом, подбор струн.

#### *2.2. Строй и настройка гитары.*

Теория: Строй струнного музыкального инструмента – это высотное расположение звуков, извлекаемых без прижатия струн к грифу инструмента. Прижатие к грифу укорачивает её длину и вызывает повышение звука, извлекаемого на струне. Запись под диктовку настройки инструмента.

Практика: Систематическая проверка с каждым учеником звучания инструмента и помощь в его настройке. Практический разбор нот, расположенных на различных струнах, звучащих в унисон.

#### *2.3. Постановка игрового аппарата и постановка рук.*

Теория: Знакомство с достоинствами и недостатками при правильной и неправильной посадке играющего. Правильное расположение корпуса гитары при игре на ней. Постановка и аппликатура правой и левой рук.

Практика: Обращать серьёзное внимание на каждого учащегося во время игры на инструменте, следить за правильной осанкой и посадкой, указывать на недостатки, добиваться правильной постановки инструмента и рук. Освоить способы звукоизвлечения - *tirando* и *apojando*.

Во время занятий добиваться, чтобы звучание было чистым (без дребезжания), выдерживались указанные длительности звуков и пауз. Трудные в ритмическом и техническом отношении места необходимо сначала отрабатывать в очень медленном темпе, а затем, по мере преодоления трудностей, - доводить темп до нормального. Материал для занятий подбирается с учётом, чтобы развивались разносторонние навыки игры на гитаре и все пальцы обеих рук получали необходимую тренировку.

Игра упражнений «Шагающие пальчики» по открытым струнам приемом *arpeggiando* следующими пальчиками *i m; m i; i m a; a m i*.

Творческое задание: Нарисовать и передать в рисунке образы минора и мажора.

### *3. Элементы музыкальной грамоты.*

#### *3.1. Скрипичный ключ. Нотное обозначение длительности звуков.*

Теория: Музыкальные звуки: высота, сила, тембр, длительность. Названия основных звуков звукоряда: до, ре, ми, фа, соль, ля, си. Понятие октавы. Система записи музыкальных звуков. Ключи. Ритмические рисунки.

Практика: Знакомство с нотным станом. Запись высоты звуков на нотном стане, запись звуков по высоте и длительности. Высотный диапазон звуков, извлекаемых на шестиструнной гитаре. Определение расстояния между соседними звуками, полутона и тона.

#### *3.2. Знаки альтерации.*

Теория: Диез, бемоль, бекар; паузы, метр, такт, тактовый размер, ритм. Группировка нот.

Практика: Нахождение на грифе нот со знаками альтерации. Знакомство с ключевыми и случайными знаками. Перерывы в звучании. Восприятие на слух сильных и слабых звуков, расчленение музыкального произведения на части (такты). Знакомство на примерах музыкальных произведений с размерами 2/4, 3/4, 4/4 и др. Знакомство с затактом. Разбор ритмических рисунков. Вязка нот рёбрами при их группировке. Хлопать заданный ритмический рисунок со счетом вслух, затем играть его на инструменте по открытым струнам приемом *arpeggiando*.

#### *3.3. Запись песни со словами и без слов.*

Теория: Если песня записывается без слов, две восьмые, которые составляют четверть, соединяются ребром. Если песня записывается со словами, то каждая восьмая, которая приходится на один слог текста пишется отдельно.

Практика: Запись песен со словами и без слов.

#### *3.4. Знаки увеличения длительности звуков и пауз.*

Теория: Лига- дугообразная линия, соединяющая ноты, одинаковые по высоте звучания и следующие одна за другой. Увеличение длительности ноты или паузы при помощи точки. Фермата – обозначает произвольное увеличение длительности (задержку) звука или паузы по усмотрению исполнителя.

Практика: Показать на примерах и разобрать с учащимися упражнения при счёте на четыре («раз, два, три, четыре» или «раз-и, два-и») точно выдерживать длительности обеих нот. После того, как будет усвоено ритмическое соотношение длительности этих нот, надо сыграть восьмую с точкой и шестнадцатую на счёт «раз», счёт согласно долям в такте, а

вторую четверть такта – на счёт «два». Таким способом разучить особенно трудные ритмические фигуры, встречающиеся в музыкальных произведениях.

#### *4. Обучение игре на инструменте.*

Наибольшее количество часов отведено именно этой теме.

Практика: приемы игры *tirando* и *arrajando*; использование большого пальца правой руки; одновременное извлечение баса «Р» и поочередно «i m a» (игра мелодической линии и баса); совмещение в одной пьесе двух приемов игры (мелодическая линия - *arrajando*; аккомпанирующая линия и бас - *tirando*); игра упражнений и песенок, начиная с V позиции, т. к. данная позиция является самой удобной для растяжки маленькой детской руки; ежеурочный контроль постановки рук.

#### *5. Цифровка в 1-й и 2-й позициях.*

Практика: буквенные обозначения мажорных и минорных аккордов; строение мажорных и минорных аккордов в 1 -й и 2-й позиции без применения барре (A, Am, A7, Am7, D, Dm, D7, Dm7, E, Em, E7, Em7, C, G).

#### *6. Развитие аккомпаниаторского навыка. Работа по чтению нот с листа.*

Свободное чтение с листа - одна из необходимых предпосылок всестороннего развития учащегося, открывающая перед ним широкие возможности для ознакомления с музыкальной литературой, аккомпаниаторской игрой. Для того, чтобы научиться хорошо читать ноты с листа, необходима систематическая работа.

Практика: свободное соотношение конкретных нотных знаков с реальным расположением их на грифе инструмента, правильно подобранной аппликатурой обеих рук, ориентироваться в длительностях нотных знаков и в счете. Цель - учиться «видеть и слышать вперед».

#### *7. Основные певческие навыки.*

Теория: Ознакомление с основами вокального искусства. Упражнения на дыхание.

Практика: Артикуляция. Дикция. Формирование навыков певческой эмоциональности, выразительности. Определение диапазона голоса и работа над его расширением. Разучивание мелодий. Работа над культурой речи. Фразировка. Динамические оттенки.

#### *8. Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки.*

Темы музыкально-образовательных бесед:

Авторская песня, её роль в жизни нашей страны.

Жанровое разнообразие музыки.

Роль исполнителя в создании песни.

Практика: Подготовка и проведение музыкально-образовательных бесед ведётся с привлечением и участием детей.

#### *9. Индивидуальные занятия.*

Индивидуальное занятие даёт возможность учитывать индивидуальные способности и личностные качества ребёнка, т.к. некоторые дети в первый год обучения не могут преодолеть свою закомплексованность, раскрыться в коллективе, стесняются петь «в полный голос».

Практика: Проводятся индивидуальные занятия с детьми.

#### *10. Итоговая аттестация. Заключительное занятие.*

Определение уровня знаний, навыков и умений, полученных за год. Обсуждение и подведение итогов за год. Перспективы кружка на следующий год. Награждение лучших кружковцев.

Практика: Выполнение игровых и практических заданий.

Проведение тестирования.

Рабочая программа объединения «Гитара»  
2 год обучения

№ п/п	Раздел, тема	Теория	Практика	Кол-во часов
1.	Организационное вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	0	2	2
2.	Элементы музыкальной грамоты.	11	17	28
2.1.	Обозначение темпов и динамических оттенков.	1	2	3
2.2.	Знаки сокращения нотной записи.	2	5	7
2.3.	Аккорды и их построение.	8	10	18
3.	Работа над техникой. Позиционная игра. Барре.	4	14	18
4.	Работа над музыкальными произведениями.	2	72	74
5.	Посещение концертов. Классные собрания с концертами учащихся.	0	6	6
6.	Развитие аккомпаниаторского навыка. Чтение нот с листа. Игра аккордов по цифровке.	20	32	52
7.	Вокальная работа.	2	12	24
8.	Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки.	0	6	6
9.	Концертная деятельность.	0	12	12
10.	Промежуточная аттестация. Заключительное занятие.	2	2	4
ИТОГО:		41	175	216

Содержание программы 2 года обучения

### *1. Организационное вводное занятие.*

Рассказ о летнем отдыхе учащихся, об индивидуальном плане на учебный год. Подбор учебной программы. Проводится инструктаж по технике безопасности и правил поведения в кружке.

### *2. Элементы музыкальной грамоты.*

Теория: Повторение и закрепление теоретического материала 1-го года обучения.

Практика: При повторения теоретического материала проводить систематический контроль по закреплению знаний и навыков, полученных в 1-й год обучения по дидактическим карточкам.

#### *2.1. Обозначение темпов и динамических оттенков.*

Теория: Привести самые употребительные обозначения темпов и динамических оттенков (громкости) на итальянском языке с указанием произношения и русским переводом.

Практика: Привести примеры произведений с различными динамическими оттенками. При разборе или повторении музыкальных произведений, обращать внимание учащихся на все динамические обозначения и их правильное воспроизведение.

#### *2.2. Наиболее употребительные знаки сокращения нотной записи.*

Теория: Репризы – повторение музыкального произведения или его части. Знакомство с первой и второй вольтой, с обозначениями «Для повторения», «Для окончания», знак «Сэнью», знак «Coda».

Практика: Разбор на конкретных примерах сокращения нотной записи. Прививание навыков грамотного прочтения и исполнения музыкальных произведений.

#### *2.3. Аккорды и их построение.*

Теория: Аккордом называется созвучие, состоящее из трёх, четырёх и более звуков различных по высоте, названиям и расположенным по терциям. Основной, терцовый, квинтовый тона. Мажорные трезвучия, минорные, септаккорды. Буквенное и цифровое обозначение аккордов. Арпеджио – приём быстрого последовательного извлечения звуков.

Практика: Усвоение теоретического материала на песенном. Разбор вариантов аппликатуры правой руки для извлечения арпеджио, тирандо и апояндо. Отработка и применение приёмов звукоизвлечения : *rimati*, *rimiaimi*, освоение арпеджио в медленном темпе, доведение до максимально быстрого, соблюдая при этом равную громкость звуков аккорда. Знакомство с приёмами исполнения: стакатто, легато, тремоло, вибрато.

Объяснить детям, что при построении аккордов на инструменте, чем короче и рациональнее будет движение пальцев левой руки, тем быстрее произойдёт смена аккордов. Чтобы выработать эти движения, сначала надо внимательно изучить положение пальцев (аппликатуру) двух сменяющихся аккордов. Указать на то, как важно представить путь каждого пальца при переходе с одного аккорда на другой. Часто начинающие, сыграв один аккорд, снимают руку с грифа, высоко подняв пальцы, а затем строят следующий аккорд, при этом теряется связь между положением пальцев в обоих аккордах. Лучше начинать строить аккорд с самой низкой его ноты – баса, это позволяет сократить время, т.к. сыграв бас легче достроить остальные ноты аккорда и уложиться в ритм.

### *3. Работа над техникой. Позиционная игра. Барре.*

Теория: Барре – это приём прижатия струн, заключающийся в том, что указательный палец левой руки прижимает на одном ладу одновременно несколько струн или все струны. Малое барре, большое барре. Постановка правой руки при освоении приёма барре. Позичией называется расположение пальцев левой руки на грифе гитары, дающее возможность извлечь несколько звуков разной высоты разными пальцами без перемещения левой руки. Позичия определяется ладом, на котором находится указательный (1-й) палец левой руки. Номер позиции обозначается римской цифрой.

Практика: Работа над техникой проводится на основе работы над этюдами на различные виды техники, а также - гаммами C, D, H - dig по аппликатуре А. Сеговия (от 5-ой струны различным ритмическим рисунком).

Показать детям положение указательного пальца при освоении приёма барре, следить, чтобы рука не переутомлялась. Следить, чтобы во время прижатия струн другими пальцами, указательный палец не расслаблялся и не приподнимался, т.к. он вызывает при этом излишнюю нагрузку на остальные пальцы. На занятии систематически тренировать пальцы, чтобы при прижатии всех струн (большое барре) указательный палец не испытывал затруднений, а остальные пальцы не ощущали скованности и могли легко и поочерёдно прижимать любую струну на трёх соседних ладах. Следить, чтобы при перемещении указательного пальца с одного лада на другой рука передвигалась легко и быстро.

Позиционная игра: игра мелодий с первой по пятую позиции.

#### *4. Работа над музыкальными произведениями.*

Теория: С детьми целесообразно разбирать произведения непосредственно на занятии, чтобы научить их грамотному и осмысленному чтению нотного текста. Преподавателю следует объяснить учащимся, к какому жанру относится данное произведение, объяснить стиль исполнения данного произведения.

Практика: Учащийся должен знать средства и уметь использовать в работе над музыкальным произведением различные исполнительские приёмы. Постановка концертных номеров.

#### *5. Посещение концертов. Классные собрания с концертами учащихся.*

Посещение концертов профессиональных музыкантов-гитаристов, выступлений гитаристов-бардов, музыкальных гостиных с участием не только музыкантов-гитаристов. Посещение концертных выступлений служит стимулом для дальнейшего развития личности учащихся и их творческих возможностей.

В течении года проводятся классные родительские собрания с мини-концертами самих учащихся, где каждый родитель имеет возможность услышать своего ребенка в другой, концертной обстановке, сравнить его достижения с достижениями других детей.

Проводятся классные беседы с прослушиванием и анализом аудиозаписей. Проходят творческие встречи с выпускниками объединения. Рекомендуется просмотр тематических музыкальных передач на канале «Культура». Педагог заранее отслеживает эти программы и оповещает об этом детей.



*6. Развитие аккомпаниаторского навыка. Чтение нот с листа. Игра аккордов по цифровке.* Аккомпаниаторский навык обычно начинают развивать с несложных попевок (Т-S-D-T) и детских песенок. Направлять внимание ученика необходимо на восприятие мелодической линии как некоего художественного целого, а также - на развитие мелодической линии (восходящее или нисходящее движение, поступенное или скачкообразное), на ее ритмическое строение, гармоническую схему (для подбора аккомпанемента). Возможная форма работы - запись мелодии с аккомпанементом, используя буквенные обозначения аккордов.

Практика: Добиваться свободного ориентирования в цифровых обозначениях аккордов для дальнейшего развития творческого потенциала.

Аккомпаниаторская игра – игра в ансамбле. При этом у учащегося развиваются такие важные качества как умение слушать не только собственное исполнение, но и партнёра – солиста; заостряется ощущение звукового колорита; повышается чувство ответственности за свою партию, ибо совместное исполнительство требует свободного владения текстом. В качестве солирующего инструмента можно рекомендовать как гитару, так и другие музыкальные инструменты.

*Вокальная работа.*

Теория: Повторение и закрепление навыков дыхания, звукообразования, артикуляции и дикции. Пение мягким, округлым, нефорсированным звуком. Чистота исполнения мелодии.

Практика: Упражнения на артикуляцию. Одновременное дыхание и атака звука.

Правильная вокализация. Единая подтекстовка. Унисонное пение. Работа над дыханием. Разучивание песен индивидуально и в составе вокальной группы. Исполнение песен под аккомпанемент.

*8. Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки.*

Темы музыкально-образовательных бесед:

Творчество советских композиторов.

Знакомство с музыкальными группами и их творчеством.

Возникновение рока.

Практика: Подготовка и проведение музыкально-образовательных бесед ведётся с привлечением и участием детей.

*9. Участие в работе клуба.*

По мере освоения песенного материала и музыкального инструмента принимать посильное участие в проведении мероприятий, праздников и концертов клуба: День Учителя, Новый год, день защитника Отечества, «Я и моя мама», заключительный концерт «За честь клуба».

*10. Промежуточная аттестация. Заключительное занятие.*

Определение уровня знаний, навыков и умений, полученных за год. Обсуждение и подведение итогов за год. Перспективы кружка на следующий год. Награждение лучших кружковцев. Выдаются рекомендации по подбору репертуара и музыкальной литературы для самостоятельной работы в летнее время. Предлагается задание – самостоятельно подготовить несколько музыкальных номеров с последующей их оценкой на вводном занятии 3 года обучения.

Практика: Выполнение игровых и практических заданий.

Проведение тестирования.

Рабочая программа объединения «Гитара»

3 год обучения

№ п/п	Раздел, тема	Теория	Практика	Кол-во часов
1.	Организационное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	1	2
2.	Самостоятельная работа над разбором и исполнением музыкального произведения.	0	10	10
3.	Работа над техникой.	2	14	16
4.	Работа над музыкальными произведениями.	2	72	74
5.	Посещение концертов, классные беседы с просмотром и анализом учебного материала.	0	6	6
6.	Элементарные сведения о гармонии. Мелодия, лад, тональность, гамма. Транспонирование.	10	8	18
7.	Самостоятельная работа по закреплению аккомпаниаторского навыка, подбором по слуху, транспонирование.	2	52	54
8.	Вокальная работа.	2	12	14
9.	Концертная деятельность.	2	16	18
10.	Промежуточная аттестация. Заключительное занятие.	1	3	4
<b>ИТОГО:</b>		22	194	216

Содержание программы 3 года обучения

*1. Организационное вводное занятие.*

Дается оценка достижений коллектива за 2-а года обучения. Прослушивание подготовленных самостоятельно за лето музыкальных номеров. Проводится обсуждение проделанной работе. План работы на год составляется с учётом пожеланий детей. Проводится инструктаж по технике безопасности и правил поведения в кружке.

*2. Самостоятельная работа над разбором и исполнением музыкального произведения.*

Практика. Для подготовки учащегося к самостоятельному разучиванию произведений следует познакомить их с важнейшими принципами самоконтроля, использование которых поможет им избежать наиболее часто встречающихся ошибок. Вот те задачи, на которые необходимо последовательно концентрировать свое внимание:

разбор нотного текста

выбор подходящей аппликатуры

осознание характера музыки (достижение нужной выразительности в интонировании мелодической линии, в соотношении звучности мелодии и аккомпанемента, в ритмике, в динамике, преодолении всех технических трудностей).

выбор темпа

*3. Работа над техникой.*

Теория. Полезно играть гаммы, используя разнообразную динамику и различные ритмические рисунки. Технически развиваясь от класса к классу, учащиеся приобретает все большую беглость пальцев. Стремление к беглости должно сочетаться со слуховым контролем над четкостью и ровностью звучания мелодической линии.

Практика. Разучивание и исполнение этюдов на различные виды техники.

*4. Работа над музыкальным произведением.*

Теория. Работа над качеством звукоизвлечения, характером и стилем музыки. Закрепление навыков грамотного и точного прочтения нотного текста.

Практика. Учащиеся должны уметь на уровне своих знаний и возрастных возможностей охарактеризовать исполняемое произведение, его форму и жанровые особенности, использованные в нем выразительные средства, темы и их развитие, определить главную и местные кульминации, пояснить встречающиеся ремарки и термины, уметь их произносить на иностранном языке. В конечном результате - уметь исполнить и донести это до слушателя. Постановка концертных номеров.

*5. Посещение концертов. Классные беседы с просмотром и анализом учебного материала.*

Посещение концертов профессиональных музыкантов-гитаристов, выступлений гитаристов-бардов, музыкальных гостиных с участием не только музыкантов-гитаристов. Посещение концертных выступлений служит стимулом для дальнейшего развития личности учащихся и их творческих возможностей.

В течение года проводятся классные родительские собрания с мини-концертами самих учащихся, где каждый родитель имеет возможность услышать своего ребенка в другой, концертной обстановке, сравнить его достижения с достижениями других детей.

Проводятся классные беседы с прослушиванием и анализом аудиозаписей. Проходят творческие встречи с выпускниками объединения. Рекомендуются просмотр

тематических музыкальных передач на канале «Культура». Педагог заранее отслеживает эти программы и оповещает об этом детей.

*Элементарные сведения о гармонии.*

Теория: Мелодия – это музыкальная мысль, выраженная одноголосным последованием музыкальных звуков на основе определённой системы. Лады: мажорный и минорный, натуральный, гармонический, мелодический. Гаммой называется поочерёдное последование всех ступеней лада в восходящем или нисходящем порядке в пределах не менее октавы. Сопровождение мелодии называется аккомпанементом. Транспозицией называется переложение музыкального произведения из одной тональности в другую.

Практика: Привить учащимся умение определять тональность музыкального произведения и песенного материала, транспонировать музыкальные произведения из одной тональности в другую для удобства голосоведения. Обращать постоянное внимание на соответствие голосоведения и музыкального аккомпанеента. Разучивание песен является продолжением учебного процесса. Обращать внимание на индивидуальный подход к ученикам.

*7. Самостоятельная работа по закреплению навыка аккомпаниаторской игры, подбора по слуху, транспонирование.*

Эта тема подразумевает совершенствование и закрепление всех ранее пройденных навыков и умений (свободное владение чтением нот с листа незнакомого текста, совершенствование аккомпаниаторского навыка и подбора по слуху мелодической линии и аккомпанеента в любых несложных тональностях). Работа над аккомпанементом, подбором по слуху, транспозицией должны всё в большей мере опираться на аналитическое восприятие формы, ладотональности, метроритма.

*Вокальная работа.*

Теория: Повторение и закрепление навыков дыхания, звукообразования, артикуляции и дикции. Расширение певческого диапазона. Работа над тембром, чистотой интонирования.

Практика: Сольное пение, пение в составе вокальной группы под собственный аккомпанемент и аккомпанемент педагога. Добиваться музыкальности и выразительности исполнения песен, донесения смысла песен до слушателей с освоением навыков выступлений на сцене.

*9. Концертная деятельность.*

По мере освоения песенного материала и музыкального инструмента принимать участие в организации праздников и концертов клуба: День Учителя, Новый год, День защитника Отечества, «Я и моя мама», заключительный концерт «За честь клуба». Вносить посильный вклад в концертно-просветительскую деятельность через организацию конкурсов исполнителей внутри коллектива, проведение музыкальных вечеров, принимать участие в городских и районных смотрах и праздниках.

*10. Промежуточная аттестация. Заключительное занятие.*

Определение уровня знаний, навыков и умений, полученных за год. Обсуждение и подведение итогов за год. Перспективы кружка на следующий год. Награждение лучших кружковцев. Даются индивидуальные рекомендации по дальнейшему музыкальному совершенствованию.

Практика: Выполнение игровых и практических заданий.

Проведение тестирования. Участие в заключительном концерте «За честь клуба».

## 6. Методические материалы

№	Раздел, тема	Форма занятия	Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса	Методические и практические материалы	Техническое оснащение	Форма подведения итогов
1	Элементы музыкальной грамоты.	Традиционный урок, нетрадиционный урок: урок-игра, творческие занятия.	<u>Словесные</u> (рассказ, беседа, объяснение). <u>Наглядные</u> (наглядные пособия, музыкальные сборники). Графические работы (работа с дидактическими карточками, запись нот на нотном стане). <u>Наглядно-слуховые</u> .	Нотные тетради, ручка, карандаш, ластик, линейка.	Музыкальный инструмент гитара	Составление и разгадывание музыкального кроссворда.
2	Обучение игре на инструменте. Работа над техникой. Позиционная игра. Баррэ.	Традиционный урок, нетрадиционный урок, творческие занятия.	<u>Словесные</u> (объяснение). <u>Метод упражнения</u> (подражательные, творческие). <u>Метод показа педагогом исполнительских приёмов</u> .	Гитара	Музыкальный инструмент гитара	Самостоятельная работа.
3	Самостоятельная работа над разбором и исполнением музыкального произведения.	Традиционный урок	<u>Словесные</u> (разъяснение, пояснение). <u>Метод упражнения</u> (подражательные). <u>Метод показа педагогом исполнительских приёмов</u> .	Музыкальные сборники, нотная тетрадь, ручка, гитара.	Музыкальный инструмент гитара	Показ, самостоятельная работа.
4	Работа над	Традиционный	<u>Словесные</u> (разъяснение,	Музыкальные	Музыкальный	Показ,

	музыкальными произведениями.	урок	пояснение). <u>Метод упражнения</u> (подражательные).	сборники, нотная тетрадь, ручка, гитара.	инструмент гитара	самостоятельная работа.
5	Основные певческие навыки. Вокальная работа.	Традиционный урок	<u>Словесные</u> (разъяснение, пояснение, рассказ, беседа). <u>Наглядно-слуховой</u> (метод забегания вперёд и возвращение к пройденному, метод интонационного постижения музыки. Приёмы: пения, ритмических движений, интонации, артикуляции, звукообразования).	Музыкальные сборники песен, упражнений, распевок.	Кабинет, музыкальный инструмент гитара, магнитофон, аудиозаписи.	Исполнение песен под музыкальное сопровождение и без него.
6	Развитие аккомпаниаторского навыка. Работа по чтению нот с листа. Подбор по слуху, транспонирование.	Традиционный урок, нетрадиционный урок	<u>Словесные</u> (разъяснение, пояснение, рассказ, беседа). <u>Наглядные</u> (наглядные пособия, музыкальные сборники). Графические работы (работа с дидактическими карточками, запись нот на нотном стане). <u>Наглядно-слуховые</u> (просмотр методического материала и слушивание песенного материала).	Нотная тетрадь, ручка, гитара.	Музыкальный инструмент гитара	Исполнение аккомпанемента, игра мелодий с листа, подбор мелодической линии по слуху, переложение песен в другую тональность.
7	Музыкально-образовательные	Нетрадиционный урок	<u>Словесные</u> (рассказ, диалог, беседа).	Сценарий	Компьютер, видео и аудио	Музыкально-образовательные

	беседы и слушание музыки.		<u>Наглядно-слуховые:</u> (показ видео материала и слушание музыки).		материалы	беседы, слушание музыки.
8	Индивидуальные занятия.	Индивидуальные занятия.	<u>Словесные</u> (беседа, рассказ). <u>Самостоятельная работа.</u> <u>Упражнения</u> (творческие, подражательные). <u>Метод показа педагогом</u>	Музыкальные сборники песен, упражнений.	Музыкальный инструмент гитара	Показ проделанной работы.
9	Концертная деятельность.	Нетрадиционный урок	<u>Наглядные</u> (показ концертного номера). <u>Метод наблюдения</u> (фото, видеосъёмка)	Гитара	Зал, сцена, музыкальный инструмент гитара	Мероприятия, концерт, конкурсы.

## 7. Оценочные материалы

1 год обучения

Раздел 1 «Организационное вводное занятие»

1. Собеседование по правилам техники безопасности:

1.1. Правила поведения в объединении;

1.2. Правила безопасности труда;

1.3. Правила при обращении с музыкальным инструментом при его настройке.

1.4. Правила при обращении с музыкальным инструментом при замене струн.

Раздел 2 «Знакомство с инструментом»

Раздел 2.1. «Некоторые сведения о гитаре и струнах»

2.1.1. Практическое задание «Показать все части инструмента и назвать их»;

2.1.2. Задание «Рассказать о различии струн и их выборе»;

2.1.3. Задание «Рассказать о расположении порожков и счёте ладов»

Раздел 2.2. «Строй и настройка гитары»

2.2.1. Задание «Рассказать о настройке инструмента»;

2.2.2. Задание «Объяснить музыкальный термин «унисон»»;

2.2.3. Практическое задание «Привести примеры «унисона» на соседних струнах, сыграть их».

Раздел 2.3. «Постановка игрового аппарата и постановка рук»

2.3.1. Практическое задание «Принять правильную посадку при игре на инструменте»;

2.3.2. Практическое задание «Показать правильное расположение корпуса гитары при игре на ней»;

2.3.3. Задание «Рассказать об аппликатуре правой и левой рук»;

2.3.4. Практическое задание «Рассказать о способах звукоизвлечения – *tirando* и *arrajando*, сыграть их».

2.3.5. Практическое задание «Исполнить упражнение «Шагающие пальчики» по открытым струнам приемом *arrajando* следующими пальчиками *i m; m i; i m a; a m i*».

Раздел 3. «Элементы музыкальной грамоты»

3.1. Скрипичный ключ. Нотное обозначение длительности звуков.

3.1.1. Задание: назови названия основных звуков звукоряда, расскажи о понятии октавы;

3.1.2. Практическое задание «Расскажи о скрипичном ключе и приведи пример записи музыкальных звуков на нотном стане»;

3.1.3. Практическое задание «Определи расстояние между соседними звуками, расскажи о понятии тон и полутон».

3.2. Знаки альтерации.

3.2.1. Практическое задание «Найди на грифе ноты со знаками альтерации, назвать их».

3.3. Запись песни со словами и без слов.

3.3.1. Практическое задание «Написать песню на нотном стане со словами и без слов».

3.4. Знаки увеличения длительности звуков и пауз.

3.4.1. Задание: Рассказать как играют заливованные ноты, рассказать об увеличении длительности ноты или паузы при помощи точки, рассказать что такое фермата.



#### Раздел 4. «Обучение игре на инструменте»

4.1. Практическое задание «Исполнить упражнение приёмом tirando и arrojando»;

4.2. Практическое задание «Исполнить упражнение в V позиции».

#### Раздел 5. «Цифровка в 1-й и 2-й позициях»

5.1. Практическое задание «Построить аккорды в 1 -й и 2-й позиции без применения барре (A, Am, A7, Am7, D, Dm, D7, Dm7, E, Em, E7, Em7, C, G).

5.2. Задание: Рассказать о буквенном обозначении мажорных и минорных аккордов.

#### Раздел 6. «Развитие аккомпаниаторского навыка. Работа по чтению нот с листа»

6.1. Практическое задание «Исполнить упражнение с листа»;

6.2. Практическое задание «Исполнить упражнение в 1 -ой позиции»;

6.3. Практическое задание: «Исполнить аккомпанемент песни в тональности Am (Т-S-Д-Т)».

#### Раздел 7. «Основные певческие навыки»

7.1. Задание: Рассказать последовательность разучивания песни.

7.2. Практическое задание: «Исполнить аккомпанемент песни в тональности Am (Т-S-Д-Т) и спеть её в сопровождении голоса»

7.3. Задание: Дать оценку качества пения товарищей, отмечая не только правильное и неправильное пение, но и выразительное исполнение.

7.4. Практическое задание: «Выполнить упражнение на дыхание».

7.5. Задание: Рассказать о контроле за дыханием во время исполнения песни.

7.6. Задание: Рассказать о сценической работе над песней и работе с микрофоном.

#### Раздел 8. «Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки»

8.1. Привлечение детей к участию в подготовке музыкально-образовательных бесед.

#### Раздел 9. «Индивидуальные занятия»

9.1. Индивидуальная работа с каждым ребёнком над техническими приёмами игры на инструменте, над отработкой песенного репертуара, над преодолением закомплексованности.

#### Раздел 10. «Промежуточная аттестация. Заключительное занятие»

Анкетирование обучающихся по дополнительной образовательной программе «Гитара» по итогам первого года обучения.

Фамилия, имя \_\_\_\_\_

№ п/п	Знаешь ли ты? Можешь ли ты?	Знаю, умею	Делаю с помощью педагога	Не знаю, не умею
1	Правила техники безопасности.			
2	Знаю части инструмента, аппликатуру, динамические оттенки.			
3	Соблюдать постановку игрового аппарата.			
4	Владеешь ли ты двумя приемами звукоизвлечения (tirando, arrojando).			
5	Ориентироваться в цифровых обозначениях аккордов в 1-ой и 2-ой позиции без применения барре (А, Am, А7, Am 7, Д, Д m , Д7, Д m 7, Е, Е m, Е7, Е m7, С, G).			
6	Буквенные обозначения минорных и мажорных аккордов.			
7	Акомпанировать песни в тональности Am (Т- S-Д-Т) и петь их в сопровождении голоса.			
8	Играть небольшие пьесы в 1 -ой позиции.			

Инструкция для обучающихся: внимательно прочитайте вопрос, выберите правильный вариант ответа и отметьте его знаком «+».

Критерии оценки:

Знаю, умею – 5 баллов;

Делаю с помощью педагога – 4 балла;

Не знаю, не умею – 3 балла.

Все баллы складываются и высчитывается средний арифметический балл, определяется уровень развития знаний, умений и навыков.

Высокий уровень – 5 – 4,5 балла;

Средний уровень – 4,4 – 3,6 баллов;

Низкий уровень – 3,5 – 3 баллов.

2 год обучения

Раздел 1 «Организационное вводное занятие»

1. Собеседование по правилам техники безопасности:

1.1. Правила поведения в объединении;

1.2. Правила безопасности труда;

- 1.3. Правила при обращении с музыкальным инструментом при его настройке.
- 1.4. Правила при обращении с музыкальным инструментом при замене струн.
- Раздел 2. «Элементы музыкальной грамоты»
- 2.1. Практическое задание «Работа по дидактическим карточкам для повторения и закрепления теоретического материала 1-го года обучения.
- Раздел 2.1. «Обозначение темпов и динамических оттенков»
- 2.1.1. Практическое задание «Привести самые употребительные обозначения темпов и динамических оттенков (громкости) на итальянском языке с указанием произношения и русским переводом».
- Раздел 2.2. «Наиболее употребительные знаки сокращения нотной записи»
- 2.2.1. Практическое задание «Работа по дидактическим карточкам. Разобрать на конкретном примере сокращения нотной записи».
- Раздел 2.3. «Аккорды и их построение»
- 2.3.1. Задание: Дать определение аккорда. Рассказать о мажорных и минорных трезвучиях.
- 2.3.2. Практическое задание «На примере песенного материала исполнить приёмы арпеджио *rimati, rimiaimi*».
- Раздел 3. «Работа над техникой. Позиционная игра. Барре»
- 3.1. Задание: Рассказать о приёме баррэ и позиционной игре.
- 3.2. Практическое задание «Исполнить приёмом баррэ музыкальное произведение на свой выбор».
- Раздел 4. «Работа над музыкальными произведениями»
- 4.1. Практическое задание «Работа по дидактическим карточкам. Разобрать музыкальное произведение, определить к какому жанру оно относится, объяснить стиль исполнения данного произведения».
- Раздел 5. «Посещение концертов. Классные собрания с концертами учащихся»
- 5.1. Посещение бард-фестивалей «Городецкий пряник», «Наполним музыкой сердца».
- 5.2. В течении года проводятся классные родительские собрания с мини-концертами самих учащихся, где каждый родитель имеет возможность услышать своего ребенка в концертной обстановке, сравнить его достижения с достижениями других детей.
- Раздел 6. «Развитие аккомпаниаторского навыка. Чтение нот с листа. Игра аккордов по цифровке»
- 6.1. Практическое задание «Исполнить аккомпанимент приемами *rimati, rimiaimi* бардовские песни в тональности Em, Dm».
- 6.2. Практическое задание «Исполнить упражнение с листа»;
- 6.3. Задание: Записать мелодию с аккомпанементом, используя буквенные обозначения аккордов.
- 6.3. Практическое задание: «Игра в ансамбле»
- Раздел 7. «Вокальная работа»
- 7.1. Практическое задание «Работа по повторению и закреплению навыков дыхания, звукообразования, артикуляции и дикции».
- 7.2. Практическое задание «Исполнить песню мягким, округлым, нефорсированным звуком».

7.3. Практическое задание «Исполнить песню в унисон».

7.4. Практическое задание «Исполнить песню под аккомпанемент товарища».

Раздел 8. «Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки»

8.1. Привлечение детей к участию в подготовке музыкально-образовательных бесед.

Раздел 9. «Участие в работе клуба»

9.1. По мере освоения песенного материала и музыкального инструмента принимать посильное участие в проведении мероприятий клуба.

Раздел 10. «Итоговая аттестация. Заключительное занятие»

10.1. Выполнение игровых и практических заданий. Проведение тестирования.

Анкетирование обучающихся по дополнительной образовательной программе «Гитара» по итогам второго года обучения.

Фамилия, имя \_\_\_\_\_

№ п/п	Знаешь ли ты? Можешь ли ты?	Знаю, умею	Делаю с помощью педагога	Не знаю, не умею
1	Правила техники безопасности.			
2	Играть разноплановые мелодии.			
3	Что такое позиционная игра?			
4	Что такое прием барре?			
5	Владею терминологией обозначения темпа в музыке, знаком с динамическими оттенками.			
6	Играть мелодии с листа.			
7	Знаю буквенные обозначения септаккордов мажора и минора и уметь играть их.			
8	Аккомпанировать приемами <i>ritami</i> , <i>ritiaimi</i> некоторые мелодии и бардовские песни в тональности Em, Dm.			
9	Исполнять гаммы в нужных темпах различными штрихами.			
10	Знаю и умею применять на практике схемы строения аккордов мажора и минора от 5-ой и 6-ой струны (F, G, A, H, C, D, E + moll) с применением барре.			
11	Овладел ли ты навыками подбора по слуху?			
12	Можешь ли ты исполнить песню под собственный аккомпанемент			
13	Принимаешь ли ты участие в мероприятиях клуба?			

Инструкция для обучающихся: внимательно прочитайте вопрос, выберите правильный вариант ответа и отметьте его знаком «+».

Критерии оценки:

Знаю, умею – 5 баллов;

Делаю с помощью педагога – 4 балла;

Не знаю, не умею – 3 балла.

Все баллы складываются и высчитывается средний арифметический балл, определяется уровень развития знаний, умений и навыков.

Высокий уровень – 5 – 4,5 балла;

Средний уровень – 4,4 – 3,6 баллов;

Низкий уровень – 3,5 – 3 баллов.

3 год обучения

Раздел 1 «Организационное вводное занятие»

1. Собеседование по правилам техники безопасности:

1.1. Правила поведения в объединении;

1.2. Правила безопасности труда;

1.3. Правила при обращении с музыкальным инструментом при его настройке.

1.4. Правила при обращении с музыкальным инструментом при замене струн.

Раздел 2. «Самостоятельная работа над разбором и исполнением музыкального произведения»

2.1. Задание: Рассказать о принципах самоконтроля при разучивании музыкального произведения.

2.2. Практическое задание:

- Разобрать нотный текст.

- Выбрать подходящую аппликатуру.

- Рассказать о характере музыки.

- Выбрать темп исполнения.

Раздел 3. «Работа над техникой»

3.1. Практическое задание «Исполнить гаммы в нужных темпах различными штрихами».

3.2. Практическое задание «Исполнить песню на выбор, показав на её примере различные виды техники».

Раздел 4. «Работа над музыкальным произведением»

4.1. Практическое задание «Работа по дидактическим карточкам. Охарактеризовать музыкальное произведение, его форму и жанровые особенности, использованные в нем выразительные средства, пояснить встречающиеся ремарки и термины».

4.2. Постановка концертных номеров.

Раздел 5. «Посещение концертов. Классные беседы с просмотром и анализом учебного материала»

5.1. Посещение бард-фестивалей «Городецкий пряник», «Наполним музыкой сердца».

5.2. В течении года проводятся классные родительские собрания с мини-концертами самих учащихся, где каждый родитель имеет возможность услышать своего ребенка, сравнить его достижения с достижениями других детей.

5.3. Прослушивание и анализ аудиозаписей.

Раздел 6. «Элементарные сведения о гармонии»

6.1. Задание: Рассказать что такое мелодия, назвать какие бывают лады, дать определение гаммы, объяснить понятие аккомпанемент транспозиция.

6.2. Практическое задание «Транспонировать музыкальные произведения из одной тональности в другую».

Раздел 7. «Самостоятельная работа по закреплению навыка аккомпаниаторской игры, подбора по слуху, транспонирование»

7.1. Практическое задание «Исполнить произведение в характере, соответствующем данному стилю, дать анализ своего исполнения».

7.2. Практическое задание «Самостоятельно разобрать музыкальное произведение, исполнить его в собственной интерпретации».

7.3. Практическое задание «Транспонировать мелодию и аккомпанемент в несложную тональность».

Раздел 8. «Вокальная работа»

8.1. Практическое задание «Работа по повторению и закреплению навыков дыхания, звукообразования, артикуляции и дикции. Расширение певческого диапазона. Работа над тембром, чистотой интонирования».

8.2. Практическое задание «Исполнить песню сольно под собственный аккомпанемент».

8.3. Практическое задание «Исполнить песню сольно под аккомпанемент педагога».

Раздел 9. «Концертная деятельность»

9.1. По мере освоения песенного материала и музыкального инструмента принимать участие в организации праздников и концертов клуба.

10. «Итоговая аттестация. Заключительное занятие»

10.1. Выполнение игровых и практических заданий. Проведение тестирования.

Анкетирование обучающихся по дополнительной образовательной программе «Гитара» по итогам третьего года обучения.

Фамилия, имя \_\_\_\_\_

№ п/п	Знаешь ли ты? Можешь ли ты?	Знаю, умею	Делаю с помощью педагога	Не знаю, не умею
1	Правила техники безопасности.			
2	Основные приемы звукоизвлечения, умение правильно использовать их на практике.			
3	Умеешь ли ты исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю, анализируя свое исполнение.			
4	Самостоятельно разбирать музыкальные произведения, исполняя их в собственной интерпретации.			
5	Транспонировать мелодию и аккомпанемент в несложную тональность.			
6	Полностью владею навыками подбора мелодии, аккомпанеента, транспонирования.			
7	Понимать целостность стихов в песнях, уметь находить в них свой собственный смысл, чувствовать радость постижения мира, удивляться его красоте и гармонии.			
8	Принимаешь ли ты участие в мероприятиях клуба?			

Инструкция для обучающихся: внимательно прочитайте вопрос, выберите правильный вариант ответа и отметьте его знаком «+».

Критерии оценки:

Знаю, умею – 5 баллов;

Делаю с помощью педагога – 4 балла;

Не знаю, не умею – 3 балла.

Все баллы складываются и высчитывается средний арифметический балл, определяется уровень развития знаний, умений и навыков.

Высокий уровень – 5 – 4,5 балла;

Средний уровень – 4,4 – 3,6 баллов;

Низкий уровень – 3,5 – 3 баллов.



## **8. Условия реализации программы (материально-техническое обеспечение)**

Занятия объединения проводятся в учебном кабинете, оборудованном мебелью (столы, стулья) и шкафами для хранения необходимого оборудования. Также для организации образовательного процесса имеется:

1. Музыкальный центр, компьютер, тюнер, метроном.
2. Доска, маркеры, магниты
3. Методические и дидактические материалы: книги, сборники нот, наглядные пособия, раздаточный материал.
4. Записи аудио, видео на любых носителях.
5. Подставки для книг
6. Подставка под ногу гитариста

Гитару, тюнер, тетрадь, ручку, нотную тетрадь ученики приносят на каждое занятие.

## 9. Список литературы

### Литература для педагога:

1. Болотова А.К. , Молчанова О.Н. Психология развития. – М.: Омега-Л, 2015.
2. Бухарова Г.Д., Л.Д. Старикова Л.Д. Общая и профессиональная педагогика.- М.: Академия, 2019.
3. Бодина, Е. А. История музыкальной педагогики. От платона до кабалевского : учебник и практикум для вузов / Е. А. Бодина. — М. : Издательство Юрайт, 2018.
4. Вайсборд. М.А. Гитара и гитаристы. - М.: Музыка, 2019.
5. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре, - М.: «Музыка», 2015
6. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов, - М.: «Музыка», 2017
7. Ирина В.Р. Исполнительское искусство и музыковедение. Параллели и взаимодействия. - М.: Человек, 2020.
8. «Пьесы для 6-ти струнной гитары» /сост. Веницкий А./, - М.: «Музыка», 2015
9. Скребков, С. С. Анализ музыкальных произведений : учебник для СПО / С. С.
10. «Хрестоматия для шестиструнной гитары», вып. 1,2,3; /сост. Вещинский А./, - М.: «Музыка», 2017.
11. Цыпин, Г. М. Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника : учебник для СПО / Г. М. Цыпин. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018.

### Литература для учащихся:

1. Аудиокурс игры на гитаре. Класс дебютанта (для начинающих) Издательство: Synchrobook, 2017.
2. Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М.: Музыка, 2017.
3. Вайсборд. М.А. Андрес Сеговия и гитарное искусство двадцатого века. - М.: Музыка, 2016.
4. Браудо, Е. М. История музыки : учебник / Е. М. Браудо. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 444 с.
5. Репертуар начинающего гитариста: ноты и табулатура. Выпуск 1. Традиционная и безнотная система обучения. – М.: Современная школа, 2010.
6. Репертуар начинающего гитариста: ноты и табулатура. Выпуск 2. Традиционная и безнотная система обучения. – М.: Современная школа, 2017.

### Литература для родителей:

1. Петрушин, В. И. Музыкальная психология : учебник и практикум для СПО / В. И.
2. Серов, А. Н. Статьи о русской музыке / А. Н. Серов. — М.: Издательство Юрайт, 2018.
3. Стасов, В. В. Живопись, скульптура, музыка. Избранные сочинения в 6 ч. Часть 4 / В. В. Стасов. — М. : Издательство Юрайт, 2019.
4. Стасов, В. В. Живопись, скульптура, музыка. Избранные сочинения в 6 ч. Часть 2 / В. В. Стасов. — М. : Издательство Юрайт, 2019.