

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДЕЦКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ «РАДУГА»

ПРИНЯТО
на педагогическом совете
протокол № 1 от 30 августа 2022 года

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ ДО ЦВР «Радуга»
Н.В. Марова
«30» августа 2022 года



**Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
(художественная направленность, базовый уровень)
«Голос»
с 8 лет на 2 года**

Составитель:
педагог дополнительного образования
Лебедева Кристина Алексеевна

г. Городец
2022 год

Оглавление:

1.	Пояснительная записка	Стр. 3
2.	Учебный план	Стр. 6
3.	Содержание учебного плана	Стр. 7
4.	Календарный учебный график	Стр. 20
5.	Формы аттестации	Стр. 21
6.	Оценочные материалы	Стр.20
7.	Методические материалы	Стр. 21
8.	Условия реализации программы	Стр.23
9.	Список литературы	Стр. 25

1. Пояснительная записка

Любой ребенок, по своей сути, очень творческое существо, поэтому необходимо с самого начала пребывания ребенка в новой для него атмосфере (в данном случае это школа) начинать формировать интеллектуальные, творческие и музыкальные способности. Если у ребенка в самом начале не будут заложены основы эстетической культуры, то бесполезно будет его в дальнейшем приобщать к прекрасному миру музыки и творчества.

Программа разработана с учетом требований следующих нормативных документов:

- Федеральный закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ.
- СанПин 2.4.4.3172 – 14.
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации №196 от 09.11.2018 г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

Дополнительная развивающая модифицированная программа по вокалу студии «Голос» (на два года) сформирована для реализации в вокальной студии на основе программ Суязовой Г.А. «Мир вокального искусства» и Охомуш Т.В. «Методика обучения эстраднему вокалу».

Актуальность программы. Предлагаемая дополнительная общеразвивающая программа по вокалу студии «Голос» (с 8 лет) имеет актуальный характер, ведь в основном через искусство происходит передача ребенку духовного опыта человечества в общем и русского народа в частности. Именно музыка призвана помочь обрести чувство гармонии и слияние внутреннего мира ребенка с миром внешним. Музыка и пение больше, чем просто украшение и эстетическое дополнение к жизни, особое значение имеет то, что музыка постепенно, незаметно проникает в повседневную жизнь, заставляет слушать себя, будит мысль и воображение. Сердце каждого ребенка открыто для музыки, надо только помочь ему увидеть богатство и разнообразие музыкального мира, познать его, и тогда, став частью души, музыка будет с ребенком всегда.

Отличительные особенности и новизна программы. У детей, пришедших в коллектив вокальной студии «Голос», есть шанс удовлетворить свой интерес, проявить способности, раскрыть свой внутренний мир. В группе занимаются дети одного из одного класса, поэтому им легче и проще даётся обучение вокалу - они не испытывают стеснения перед сверстниками, на занятиях их окружают друзья. Как следствие формируется положительная самооценка.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей.

Адресат программы. Программа «Голос» разработана для учащихся начальной сельской школы. Возраст учащихся 8-10 лет. В объединение принимаются дети, желающие обучаться вокалу, без предварительного отбора.

Набор детей в группы ведется без предварительного отбора. Состав вокальных групп, как правило, постоянен, но может пополняться новыми учащимися.

В сельской школе рады каждому интонирующему ребенку, потому что каждый по-своему талантлив. Дети стремятся научиться петь. Программа позволяет развивать вокальные способности у всех детей, к каждому предусмотрен индивидуальный подход, учитывающий его способности. На начальном этапе находится развитие вокальных навыков. В возрасте 8-10 лет у ребенка еще не сформирован голосовой аппарат – тонкие связки, малоподвижное небо, слабое, поверхностное дыхание. Певческое звучание, характеризуется легкостью, недостаточной звонкостью и требует бережного к себе обращения. Младшие школьники очень эмоциональны. Эмоциональность сказывается, во-первых, в том, что их **психическая деятельность обычно окрашена эмоциями**. Все, что дети наблюдают, о чем думают, что делают, вызывает у них эмоционально окрашенное отношение. Во-вторых, младшие школьники откровенны в выражении своих чувств: радости, горя, печали, страха, удовольствия или неудовольствия. Это положительно влияет на эмоциональную окраску вокальных номеров.

Цель программы: обучение детей пению; развитие их певческих и общих музыкальных способностей, воспитание музыкального вкуса и активного интереса к вокальной музыке, посредством занятий.

Задачи:

Познавательные задачи:

- включенность детей в познавательную деятельность;
- развитие познавательного интереса к музыке.

Развивающие задачи:

- развитие и поддержание устойчивого интереса ребенка к вокально-эстрадному творчеству;
- развитие активности детей, снятие закрепченности;
- развитие у детей воображения и музыкальной фантазии, эмоциональности в исполнении песни.

Воспитательные задачи:

- создание комфортных условий для творческой работы в вокальном коллективе, способствующих развитию коммуникативных навыков личности;
- создание оптимальных условий для развития и реализации потенциальных способностей одаренных детей.

Обучающие задачи:

- формировать певческие навыки;
- научить детей работать в ансамбле или в небольшом хоре;
- вовлечь детей в мир песен и инструментальных музыкальных произведений.

Объем и сроки освоения программы

Срок реализации – 2 года;

возраст обучаемых 8 – 10 лет.

Количество часов по годам обучения:

1-й год обучения: 144 часа в год;

2-й год обучения: 216 часов в год.

Часовая нагрузка в неделю:

1-й год обучения: 2 раз в неделю по 2 часа (4 часа в неделю);

2-й год обучения: 3 раза в неделю по 2 часа (6 часов в неделю).

Распределение учебного времени производится с учётом усвоения и понимания поставленных творческих задач.

Программа реализуется на базе МБОУ «Серковская основная школа» **по договору о сетевом взаимодействии** с целью развития дополнительного образования детей; а также решает задачу по удовлетворению учащихся в художественно-эстетическом развитии.

Форма обучения - очная

При необходимости программа может реализовываться в дистанционном формате с использованием электронных ресурсов. При этом педагог информирует учащихся и родителей (законных представителей) о причине перехода на дистанционный режим обучения, а также указывает:

- электронные ресурсы, с помощью которых будет проходить обучение;
- режим дистанционных занятий,
- формы контроля,
- формы учёта посещаемости занятий,
- форму оперативной связи с педагогом.

В работе вокального ансамбля использую различные *формы занятий*:

- коллективная - учащиеся рассматриваются как целостный коллектив;
- групповая - задания выполняются группой обучающихся (три и более), имеющих общее задание и взаимодействующих между собой;
- индивидуальная, используемая для работы с воспитанником по усвоению сложного материала и подготовки к сольному номеру, также, учитывая то, что дети приходят в вокальную студию с разным уровнем стартовых вокальных способностей, в программе применяется индивидуальный подход к каждому учащемуся.
- самостоятельная - дети работают с музыкальным материалом дома, выполняют задания дистанционных олимпиад и викторин.

Тип занятий:

- беседа, практическое занятие, игра, репетиция, открытый урок, концерт.

Ожидаемые результаты:

1-й год обучения

В результате обучения ребенок должен знать/понимать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им;
- основы музыкальной грамоты;
- познакомиться с творчеством детских современных композиторов;

уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вздох, не поднимая плеч;

- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные распевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера;

2-й год обучения

В результате обучения пению ребенок должен знать/понимать:

- соблюдать певческую установку;
- понимать дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- жанры вокальной музыки;

уметь:

- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- точно повторить заданный звук;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- петь без сопровождения отдельные распевки и отрывки из песен;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- принимать активное участие в творческой жизни вокального коллектива.

2. Учебный план

№	Раздел программы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Программа 1 года обучения	144 часа	25	119
2.	Программа 2 года обучения	216 часов	47	169

Форма проведения аттестации: тестирование, концертно-исполнительская деятельность.

**3. Содержание учебного плана
(рабочая программа)
1 года обучения**

№ темы	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		всего	теория	практика
Вокально-хоровая работа				
1	Вводное занятие. Прослушивание голосов.	2	1	1
2	Певческая установка. Дыхание Разучивание песен	20	5	15
3	Распевание. Разучивание песен	10	2	8
4	Дирижерские жесты. Разучивание песен	8	1	7
5	Унисон. Разучивание песен	8	-	8
6	Вокальная позиция. Разучивание песен	8	2	6
7	Звуковедение. Разучивание песен	6	-	6
8	Артикуляция. Дикция. Разучивание песен	8	2	6
9	Выработка подвижности голоса. Разучивание песен	6	-	6
10	Расширение певческого диапазона. Разучивание песен	6	-	6
11	Выразительность и эмоциональность исполнения. Разучивание песен	6	-	6
12	Ансамбль. Разучивание песен	10	-	10
13	Сценическая культура. Разучивание песен	8	-	8
Музыкально-теоретическая подготовка				
1.	Основы музыкальной грамоты	12	4	8
2.	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти	6	2	4
3.	Развитие чувства ритма	8	2	6
Теоретико-аналитическая работа				
1.	Беседа о гигиене певческого голоса	1	1	-
2.	Беседа о творчестве современных детских композиторов	1	1	-
3.	Просмотр видеозаписи выступления детей на конкурсах вокального мастерства	2	1	1
Концертно-исполнительская деятельность				
1.	Праздники, выступления	5	-	5
2.	Открытое занятие для родителей	1	-	1
3.	Промежуточная аттестация	2	-	2
<i>Итого:</i>		144	25	119

Содержание учебного плана 1 года обучения:

Тема 1. *Теория:* Певческая установка. Дыхание.

Практика: Разучивание песен. Прослушивание голосов. Разучивание распевов, скороговорок.

Тема 2. *Теория:* Основные правила пения. Посадка певца, положение корпуса, головы. Воспитание элементарных навыков певческого вдоха и выдоха. Освоение дыхательных упражнений. *Практика:* Распевание. Разучивание песен Выразительно исполнить уже знакомую песню.

Тема 3. *Теория:* Дирижерские жесты.

Практика: Разучивание песен

Тема 4. *Практика:* Унисон. Разучивание песен

Тема 5. *Теория:* Беседа о гигиене певческого голоса. Строение артикуляционного аппарата.

Практика: Вокальная позиция. Разучивание песен

Тема 6. *Теория:* Звуковедение.

Практика: Разучивание песен

Тема 7. *Теория:* Артикуляция.

Практика: Дикция. Разучивание песен

Тема 9. *Теория:* Выработка подвижности голоса. Воспитание элементарных навыков певческого вдоха и выдоха. Освоение дыхательных упражнений (вдох через нос, комбинированный вдох). *Практика:* Разучивание песен

Тема 10. *Практика:* Выразительность и эмоциональность исполнения. Разучивание песен

Тема 11. *Практика:* Ансамбль. Разучивание песен

Тема 12. *Практика:* Сценическая культура. Разучивание песен

Тема 13. *Практика:* Основы музыкальной грамоты

Тема 14. *Практика:* Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти

Тема 15. *Практика:* Просмотр видеозаписи выступления детей на конкурсах вокального мастерства

Клендарно-тематическое планирование 1 года обучения

№ п/п	Тема занятий	Кол-во часов
11.09	Основные правила пения. Посадка певца, положение корпуса, головы.	2
14.09 18.09	Формирование навыков пения сидя и стоя. Выразительно исполнить уже знакомую песню.	4
21.09 25.09	Прослушивание голосов. Разучивание распевов, скороговорок. Беседа о гигиене певческого голоса. Строение артикуляционного аппарата.	4
28.09 02.10	Воспитание элементарных навыков певческого вдоха и выдоха. Освоение дыхательных упражнений (вдох через нос, комбинированный вдох).	4

05.10 09.10	Развитие навыка продолжительного выдоха. Певческая дикция.	4
12.10	Разучивание песни «Лев и Брадобрей». Работа над звукообразованием.	2
16.10	Разучивание песни «Лев и Брадобрей», «33 коровы». Работа над дыханием.	2
19.10	Разучивание песни «Лев и Брадобрей», «33 коровы». Работа над дикцией.	2
23.10	Закрепление песен «Лев и Брадобрей», «33 коровы».	2
26.10	Певческая дикция. Беседа о творчестве современных детских композиторов.	2
30.10	Правильное звукопроизношение	2
02.11	Элементарные навыки формирования звуков. Разучивание песен с новогодней тематикой.	2
09.11	Простые упражнения для раскрепощения голосового аппарата	2
13.11	Разучивание песни «У леса на опушке ...». Работа над текстом.	2
16.11	Разучивание песни «У леса на опушке ...». Работа с мелодией.	2
20.11	Разучивание песни «Снежинки»	2
23.11	Повторение новогодних песен	2
27.11	Певческая дикция	2
30.11	Правильное звукопроизношение	2
04.12	Элементарные навыки формирования звуков	2
07.12	Простые упражнения для раскрепощения голосового аппарата	2
11.12	Ровное звучание во всём диапазоне детского голоса умение использовать головной и грудной регистры. Естественного свободного звука без крика и напряжения.	2
14.12	Использование головного и грудного регистров, естественный свободный звук без крика и напряжения	2
18.12	Знакомство с правилами поведения на сцене. Выработка активного унисона.	2
21.12 25.12	Чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада). Устойчивое интонирование одноголосого пения под фонограмму. Открытое занятие для родителей.	4
26.12	Индивидуальная работа с учащимися. Распевки на выработку навыка двухголосия. Работа над цепным дыханием. Промежуточная аттестация.	2
28.12	Участие в новогодних мероприятиях.	2
11.01 15.01	Основные приемы дыхания..	4
18.01 22.01	Одновременный вдох и начало пения, смену дыхания в процессе пения	4
25.01	Разучивание песни «Прекрасное далёко» слова Энтин Ю., музыка Крылатов Е. Беседа о творчестве современных детских композиторов.	2
29.01	Повторение песни «Прекрасное далеко». Просмотр видеозаписи выступления детей на конкурсах вокального мастерства.	2
01.02	Разучивание песни А. Зацепина «Ты слышишь, море». Разучи-	2

	вание подголосков.	
05.02	Разучивание песни А. Зацепина «Ты слышишь, море». Работа над текстом.	2
08.02	Разучивание песни А.Зацепина «Ты слышишь, море». Работа над дикцией и артикуляцией.	2
12.02	Разучивание песни А.Зацепина «Ты слышишь, море». Работа над элементами двухголосия.	2
15.02	Разучивание песни А.Зацепина «Ты слышишь, море». Работа над дыханием.	2
19.02 22.02 26.02 01.03	Работа над метроритмом. Разучивание песен маршевого характера. (четко и выразительно исполнять песни маршевого характера, отработка ритмической устойчивости в быстрых темпах с более сложным ритмическим рисунком).	8
05.03	Разучивание песен из сборника для детей среднего и старшего возраста.	2
12.03	Продолжение разучивание песен из сборника для детей среднего и старшего возраста. Работа над динамикой исполнения. Работа с солистами.	2
15.03 19.03	Разучивание песни «Непогода» из кинофильма «Мэри Поппинс, до свидания». Работа над дыханием. Дирижерские жесты.	4
22.03	Разучивание песни «Непогода» из кинофильма «Мэри Поппинс, до свидания». Повторение песен, изученных ранее. Дирижерские жесты.	2
26.03 29.03 02.04 05.04	Звуковедение и чистота интонирования (естественный, свободного звук без крика и напряжения, чистоты интонирования мелодии в песнях, округлости звука). Отработать ровное звучание во всём диапазоне детского голоса. Разучивание песен ко Дню победы «Где шли бои».	8
09.04	Разучивание песен из сборника Евгения Павловича Крылатова «Крылатые качели» Развитие навыков двухголосного пения.	2
12.04 16.04	Продолжение разучивания песен из сборника Евгения Павловича Крылатова «Крылатые качели» Работа над двухголосием. Повторение песен.	4
19.04	Разучивание песни «Ветер перемен».	2
23.04 26.04 03.05 07.05 10.05	Дикция и артикуляция (согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции) Разучивание песен «Крылатые качели», «Ветер перемен». Работа над двухголосием. Повторение выученных песен за год.	10
14.05 17.05	Формирование чувства ансамбля и сценической культуры (прислушиваться друг к другу, соотносить громкость пения с исполнением товарищей, выразительно исполнять выученные песни под фонограмму с ритмическими движениями)	4
21.05	Формирование чувства ансамбля и сценической культуры	6

24.05 28.05	(прислушиваться друг к другу, соотносить громкость пения с исполнением товарищей, выразительно исполнять выученные песни под фонограмму с ритмическими движениями)	
29.05	Разучивание песни «Весной». Работа над дыханием. Промежуточная аттестация.	2
31.05	Исполнение песен, разученных в течение года.	2
	Итого за год:	144 часа

**Рабочая программа
(учебно-тематический план)
2 года обучения**

№ темы	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		всего	теория	практика
Вокально-хоровая работа				
1	Вводное занятие. Прослушивание голосов.	3	1	2
2	Певческая установка. Дыхание Разучивание песен	18	8	10
3	Распевание. Разучивание песен	24	6	18
4	Дирижерские жесты. Разучивание песен	6	2	4
5	Унисон. Разучивание песен	16	-	16
6	Вокальная позиция. Разучивание песен	10	2	8
7	Звуковедение. Разучивание песен	6	-	6
8	Артикуляция. Дикция. Разучивание песен	20	5	15
9	Выработка подвижности голоса. Разучивание песен	12	-	12
10	Работа над тембровым исполнением. Простые упражнения для раскрепощения голосового аппарата. Разучивание песни «А снег идет».	12	-	12
11	Выразительность и эмоциональность исполнения. Разучивание песен	8	-	8
12	Ансамбль. Разучивание песен	10	-	10
13	Сценическая культура. Разучивание песен	8	-	8
Музыкально-теоретическая подготовка				
1.	Основы музыкальной грамоты	12	4	8
2.	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти	16	6	10
3.	Развитие чувства ритма	12	4	8
Теоретико-аналитическая работа				
1.	Беседа о гигиене певческого голоса	4	4	-
2.	Беседа о творчестве современных детских композиторов	4	4	-
3.	Просмотр видеозаписи выступления детей на конкурсах вокального мастерства	2	1	1
Концертно-исполнительская деятельность				

1.	Праздники, выступления	10	-	10
2.	Открытое занятие для родителей	1	-	1
3.	Промежуточная аттестация	2	-	2
<i>Итого:</i>		216	47	169

Содержание учебного плана 2 года обучения:

Тема 1. *Теория:* Беседа о гигиене певческого голоса. Беседа о творчестве современных детских композиторов. *Практика:* Выразительное исполнение знакомой песни

Тема 2. *Теория:* Певческая установка. Беседа о гигиене певческого голоса.

Практика: Беседа о творчестве современных детских композиторов.

Тема 3. *Теория:* Дирижерские жесты. Разучивание простых дирижерских схем, жестов (2 доли, 3 доли, 4 доли).

Практика: Разучивание песен

Тема 4. *Практика:* Унисон. Введение понятия унисона.

Практика: Разучивание песни «Маленький принц».

Тема 5. *Теория:* Вокальная позиция. Развитие вокальной позиции.

Практика: Упражнения «Улыбка» -натягивание мягкого заднего нёба, свободная гортань, правильное дыхание, свободная поза. Разучивание песен «У леса на опушке», «Звенит январская вьюга».

Тема 6. *Теория:* Звуковедение. Развитие правильного звуковедения. Элементарные навыки формирования звуков. *Практика:* Разучивание песни «У леса на опушке», «Звенит январская вьюга»

Тема 7. *Теория:* Артикуляция. Дикция. Разучивание скороговорок, артикуляционных упражнений. *Практика:* Работа над особенностями произношения при пении. Разучивание песен «Шалунишки», «Не отнимайте солнце у детей».

Тема 8. *Теория:* Выработка подвижности голоса. Работа над тембровым исполнением.

Практика: Простые упражнения для раскрепощения голосового аппарата. Разучивание песни «А снег идет».

Тема 9. *Теория:* Работа над тембровым исполнением. *Практика:* Простые упражнения для раскрепощения голосового аппарата. Разучивание песни «А снег идет».

Тема 10. *Теория:* Выразительность и эмоциональность исполнения. Развитие чистого, выразительного, эмоционального интонирования одноголосового пения под фонограмму. *Практика:* Разучивание песен

Тема 11. *Практика:* Ансамбль. Разучивание песен

Тема 12. *Теория:* Беседа о творчестве современных детских композиторов

Тема 13. *Теория:* Обучение основам музыкальной грамоты.

Тема 14. *Практика:* Просмотр видеозаписи выступления детей на конкурсах вокального мастерства

Тема 15. *Практика:* Сценическая культура. Работа над сценической культурой исполнения. Работа над ровным звучанием на сцене. Разучивание песен «Россия», «Синий платочек».

Календарно-тематическое планирование 2 года обучения

Календарные сроки	Тема занятия	Кол-во часов
04.09	Вводное занятие. Прослушивание голосов. Выразительно исполнить уже знакомую песню. Беседа о ТБ, голос, профилактика.	2
06.09	Распевание. Разучивание распевок, скороговорок. Разучивание песен «Шалунишки», «Не отнимайте солнце у детей».	2
08.09	Распевание. Разучивание распевок, скороговорок. Разучивание песен «Шалунишки», «Не отнимайте солнце у детей».	2
11.09	Распевание. Разучивание распевок, скороговорок. Разучивание песен «Шалунишки», «Не отнимайте солнце у детей».	2
13.09	Беседа о гигиене певческого голоса. Беседа о творчестве современных детских композиторов.	2
15.09	Распевание. Разучивание распевок, скороговорок. Разучивание песен «Шалунишки», «Не отнимайте солнце у детей».	2
18.09	Артикуляция. Дикция. Разучивание скороговорок, артикуляционных упражнений. Работа над особенностями произношения при пении. Разучивание песен «Шалунишки», «Не отнимайте солнце у детей».	2
20.09	Певческая установка. Дыхание. Воспитание элементарных навыков певческого вдоха и выдоха. Освоение дыхательных упражнений (вдох через нос, комбинированный вдох). Разучивание песен «Шалунишки», «Не отнимайте солнце у детей».	2
22.09	Певческая установка. Дыхание. Развитие навыка продолжительного выдоха. Упражнения для диафрагматического дыхания. Разучивание песни «Маленький принц».	2
25.09	Артикуляция. Дикция. Разучивание скороговорок, артикуляционных упражнений. Работа над особенностями произношения при пении. Разучивание песни «Маленький принц».	2
27.09	Артикуляция. Дикция. Разучивание скороговорок, артикуляционных упражнений. Работа над особенностями произношения при пении. Разучивание песни «Маленький принц».	2
29.09	Распевание. Разучивание распевок. Разучивание песни «Маленький принц».	2
02.10	Унисон. Введение понятия унисона. Разучивание песни «Маленький принц».	2
04.10	Дирижерские жесты. Разучивание простых дирижерских схем, жестов (2 доли, 3 доли, 4 доли).	2

	Разучивание песен «У леса на опушке», «Звенит январская вьюга»	
06.10	Развитие музыкального слуха, памяти. Разучивание упражнений и игр для развития музыкального слуха и памяти. Выступление на концерте посвященном «Дню учителя!».	2
09.10	Развитие музыкального слуха, памяти. Разучивание упражнений и игр для развития музыкального слуха и памяти. Выступление на концерте посвященному «Дню пожилого человека».	2
11.10	Вокальная позиция. Развитие вокальной позиции. Упражнения «Улыбка» -натягивание мягкого заднего нёба, свободная гортань, правильное дыхание, свободная поза. Разучивание песен «У леса на опушке», «Звенит январская вьюга»	2
13.10	Звуковедение. Развитие правильного звуковедения. Элементарные навыки формирования звуков. Разучивание песни «У леса на опушке», «Звенит январская вьюга».	2
16.10	Артикуляция. Дикция. Разучивание скороговорок, артикуляционных упражнений. Работа над особенностями произношения при пении, быстрое и четкое выговаривание согласных. Разучивание песни «У леса на опушке», «Звенит январская вьюга».	2
18.10	Основы музыкальной грамоты. Обучение основам музыкальной грамоты. Знакомство с нотным станом, звукорядом, скрипичным ключом.	2
20.10	Артикуляция. Дикция. Разучивание скороговорок, артикуляционных упражнений. Работа над особенностями произношения при пении, быстрое и четкое выговаривание согласных. Разучивание песни «А снег идет».	2
23.10	Выработка подвижности голоса. Работа над тембровым исполнением. Простые упражнения для раскрепощения голосового аппарата. Разучивание песни «А снег идет».	2
25.10	Выработка подвижности голоса. Работа над тембровым исполнением. Простые упражнения для раскрепощения голосового аппарата. Разучивание песни «А снег идет».	2
27.10	Расширение певческого диапазона. Применение распевов для расширения певческого диапазона. Разучивание песни «А снег идет».	2
30.10	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти. Упражнения для развития музыкального слуха и памяти.	2
01.11	Сценическая культура. Знакомство с правилами поведения на сцене. Разучивание песни «Елка, шарики, хлопушки».	2
06.11	Ансамбль. Развивать чувство ансамбля. Прислушиваться друг к другу, соотносить громкость пения с исполнением товарищей, выразительно исполнять разученные песни под фонограмму. Разучивание песни «Елка, шарики, хлопушки».	2
08.11	Распевание. Разучивание распевов, скороговорок.	2

	Разучивание песни «Елка, шарик, хлопушки».	
10.11	Выразительность и эмоциональность исполнения. Развитие чистого, выразительного, эмоционального интонирования одноголосового пения под фонограмму. Разучивание песни «Елка, шарик, хлопушки».	2
13.11	Распевание. Разучивание распевок, скороговорок. Разучивание песни «Елка, шарик, хлопушки». Открытое занятие для родителей.	2
15.11	Унисон. Понятия унисона. Разучивание песни «Новый год».	2
17.11	Вокальная позиция. Развитие вокальной позиции. Упражнения «Улыбка»-натягивание мягкого заднего нёба, свободная гортань, правильное дыхание, свободная поза. Разучивание песни «Новый год».	2
20.11	Распевание. Разучивание распевок, скороговорок. Разучивание песни «Новый год».	2
22.11	Дирижерские жесты. Разучивание простых дирижерских жестов (2 доли, 3 доли, 4 доли). Разучивание песни «Новый год».	2
24.11	Певческая установка. Дыхание. Развитие певческой установки и дыхания. Основные приемы дыхания. Одновременный вдох и начало пения, смена дыхания в процессе пения. Разучивание песни «Новый год».	2
27.11	Распевание. Разучивание распевок, скороговорок. Разучивание песни «Новый год».	2
29.11	Певческая установка. Дыхание. Развитие певческой установки и дыхания. Основные приемы дыхания. Одновременный вдох и начало пения, смена дыхания в процессе пения. Разучивание песни «Новый год».	2
01.12	Певческая установка. Дыхание. Развитие певческой установки и дыхания. Основные приемы дыхания. Знакомство с навыками цепного дыхания. Разучивание песни «Новый год».	2
04.12	Унисон. Выработка активного унисона. Разучивание песни «Новый год»	2
06.12	Распевание. Разучивание логопедических распевок. Разучивание песни «Новый год».	2
08.12	Дирижерские жесты. Разучивание дирижерских жестов. Разучивание песен «Три белых коня», «Как в детстве».	2
11.12	Вокальная позиция. Развитие вокальной позиции. Упражнения «Улыбка» - натягивание мягкого заднего нёба, свободная гортань, правильное дыхание, свободная поза. Разучивание песен «Три белых коня», «Как в детстве».	2
13.12	Унисон. Выработка активного унисона. Разучивание песен «Три белых коня», «Как в детстве».	2
15.12	Вокальная позиция. Развитие вокальной позиции.	2

	Упражнения «Улыбка» - натягивание мягкого заднего нёба, свободная гортань, правильное дыхание, свободная поза. Разучивание песен «Три белых коня», «Как в детстве».	
18.12	Артикуляция. Дикция. Развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произношения звуков речи, разборчивость слов и дикции.	2
20.12	Звуковедение. Развитие правильного звуковедения. Естественный звук без крика и напряжения. Разучивание песен «Три белых коня», «Как в детстве»	2
22.12	Ансамбль. Развивать чувство ансамбля. Прислушиваться друг к другу, соотносить громкость пения с исполнением товарищей, выразительно исполнять разученные песни под фонограмму. Разучивание песни «Три белых коня», «Как в детстве».	2
25.12	Выработка подвижности голоса. Развитие подвижности голоса. Упражнения для раскрепощения голосового аппарата, тембровое исполнение.	2
27.12	Артикуляция. Дикция. Развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произношения звуков речи, разборчивость слов и дикции.	2
29.12	Выработка подвижности голоса. Развитие подвижности голоса. Упражнения для раскрепощения голосового аппарата, тембровое исполнение. Разучивание песни «Мы маленькие дети».	2
10.01	Выразительность и эмоциональность исполнения. Работа над динамикой, выразительностью и эмоциональностью исполнения репертуара. Разучивание песни «Мы маленькие дети».	2
12.01	Расширение певческого диапазона. Разучивание упражнений для расширения певческого диапазона. Разучивание песни «Мы маленькие дети».	2
15.01	Выразительность и эмоциональность исполнения. Работа над динамикой, выразительностью и эмоциональностью исполнения репертуара. Разучивание песни «Мы маленькие дети».	2
17.01	Унисон. Выработка активного унисона. Разучивание песни «Мы маленькие дети».	2
19.01	Просмотр видеозаписи выступления детей на конкурсах вокального мастерства.	2
22.01	Обучение основам музыкальной грамоты. Знакомство с нотными знаками, ритмом. Назвать своё имя, предложение хлопками. Игры по нотам (ноты спрятались в словах).	2
24.01	Вокальная позиция. Развитие вокальной позиции. Упражнения «Улыбка» - натягивание мягкого заднего нёба, свободная гортань, правильное дыхание, свободная поза. Разучивание песни «Весна идет!».	2
26.01	Певческая установка. Дыхание. Развитие правильной постановки голоса во время пения. Упражнения на точное интонирование, активизацию артикулярного аппарата.	2

	Пение с сопровождением и без него.Разучивание песни «Весна идет!».	
29.01	Певческая установка. Дыхание.Развитие правильной постановки голоса во время пения. Упражнения на точное интонирование, активизацию артикулярного аппарата. Пение с сопровождением и без него.Разучивание песни «Весна идет!».	2
31.01	Артикуляция. Дикция. Развивать навыки правильного певческого произношения слов. Развитие речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок.Разучивание песни «Весна идет!».	2
02.02	Распевание. Разучивание логопедических распевок. Разучивание песни «Весна идет!».	2
05.02	Ансамбль. Разучивание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразии манеры звука, ритмическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни.Разучивание песни «Не волнуйся,папа».	2
07.02	Унисон. Выработка активного унисона.Разучивание песни «Не волнуйся папа»	2
09.02	Унисон. Выработка активного унисона.Разучивание песни «Не волнуйся, папа»	2
12.02	Вокальная позиция. Развитие вокальной позиции. Упражнения «Улыбка» - натягивание мягкого заднего нёба, свободная гортань, правильное дыхание, свободная поза. Разучивание песни «Не волнуйся,папа».	2
14.02	Артикуляция. Дикция. Развивать навыки правильного певческого произношения слов. Развитие речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок.Разучивание песни «Не волнуйся, папа».	2
16.02	Звуковедение. Разучивание правильного звуковедения. Продолжить постановку правильного звука.Разучивание песни «Не волнуйся папа».	2
19.02	Артикуляция. Дикция. Развивать навыки правильного певческого произношения слов. Развитие речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок.Разучивание песни «Не волнуйся, папа».	2
21.02	Выработка подвижности голоса. Развитие подвижности голоса. Упражнения для раскрепощения голосового аппарата, тембровое исполнение. Разучивание песни «Мамины руки».	2
23.02	Певческая установка. Дыхание. Развитие правильной постановки голоса во время пения. Упражнения на точное интонирование, активизацию артикулярного аппарата. Пение с сопровождением и без него.Разучивание песни «Мамины руки».	2
26.02	Распевание. Разучивание распевок.Разучивание песни «Мамины руки».	2
28.02	Расширение певческого диапазона. Разучивание упражнений для расширения певческого диапазона.	2

	Разучивание песни «Мамины руки».	
02.03	Развитие чувства ритма. Ритмический рисунок.	2
05.03	Развитие чувства ритма. Ритмический рисунок.	2
07.03	Выработка подвижности голоса. Развитие подвижности голоса. Упражнения для раскрепощения голосового аппарата, тембровое исполнение. Разучивание песни «Мамины руки».	2
12.03	Расширение певческого диапазона. Разучивание упражнений для расширения певческого диапазона. Разучивание песни «Мамины руки».	2
14.03	Ансамбль. Развивать чувство ансамбля. Прислушиваться друг к другу, соотносить громкость пения с исполнением товарищей, выразительно исполнять разученные песни под фонограмму. Разучивание песни «Весенняя капель».	2
16.03	Основы музыкальной грамоты. Обучение основам музыкальной грамоты. Развитие чувства ритма.	2
19.03	Сценическая культура. Работа над сценической культурой исполнения. Обучение ребенка пользованию фонограммой. Разучивание песни «Весенняя капель».	2
21.03	Основы музыкальной грамоты. Обучение основам музыкальной грамоты. Развитие чувства ритма.	2
23.03	Расширение певческого диапазона. Разучивание упражнений для расширения певческого диапазона. Разучивание песни «Весенняя капель».	2
26.03	Певческая установка. Дыхание. Разучивать особенности произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных). Короткий и длинный вдох. Разучивание песни «Весенняя капель».	2
28.03	Распевание. Разучивание распевов. Разучивание песни «Весенняя капель».	2
30.03	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти. Упражнения для развития музыкального слуха и памяти.	2
02.04	Унисон. Развитие ровного, легкого звука в унисоне. Разучивание песен «Колокола России», «Синий платочек»	2
04.04	Сценическая культура. Работа над сценической культурой исполнения. Работа над ровным звучанием на сцене. Разучивание песен «Россия», «Синий платочек».	2
06.04	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти. Упражнения для развития музыкального слуха и памяти. Развитие чувства ритма. Ритмический рисунок	2
09.04	Развитие чувства ритма. Ритмический рисунок.	2
11.04	Основы музыкальной грамоты. Обучение основам музыкальной грамоты.	2
13.04	Расширение певческого диапазона. Разучивание упражнений для расширения певческого диапазона. Разучивание песни «Синий платочек».	2
16.04	Основы музыкальной грамоты. Обучение основам	2

	музыкальной грамоты.	
18.04	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти. Упражнения для развития музыкального слуха и памяти.	2
20.04	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти. Упражнения для развития музыкального слуха и памяти. Беседа о творчестве современных детских композиторов.	2
23.04	Промежуточная итоговая аттестация.	2
25.04	Сценическая культура. Работа над сценической культурой исполнения. Работа над ровным звучанием на сцене. Разучивание песен «Россия», «Синий платочек».	2
27.04	Развитие чувства ритма. Ритмический рисунок.	2
30.04	Основы музыкальной грамоты. Обучение основам музыкальной грамоты.	2
07.05	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти. Упражнения для развития музыкального слуха и памяти.	2
08.05	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти. Упражнения для развития музыкального слуха и памяти. Выступление на концерте посвященному «Дню победы».	2
14.05	Беседа о гигиене певческого голоса.	2
16.05	Развитие чувства ритма. Ритмический рисунок.	2
18.05	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти. Упражнения для развития музыкального слуха и памяти.	2
21.05	Выразительность и эмоциональность исполнения. Работа над динамикой, выразительностью и эмоциональностью исполнения репертуара. Разучивание песни «Песня о хорошем настроение».	2
23.05	Развитие подвижности голоса. Упражнения для раскрепощения голосового аппарата, тембровое исполнение. Разучивание песни «Песня о хорошем настроение».	2
25.05	Развитие чувства ритма. Ритмический рисунок. Промежуточная аттестация.	2
28.05	Ансамбль. Развивать чувства ансамбля. Прислушиваться друг к другу, соотносить громкость пения с исполнением товарищей, выразительно исполнять разученные песни под фонограмму. Разучивание песни «Песня о хорошем настроение».	2
30.05	Сценическая культура. Работа над сценической культурой исполнения. Работа над ровным звучанием на сцене. Разучивание песни «Песня о хорошем настроение».	2
31.05	Повторение песен прошедших за год.	2
	ИТОГО:	216

**4. Календарный учебный график
дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Голос» на 2022-2023 учебный год**

№	сентябрь				октябрь				ноябрь				декабрь				январь				февраль				март				апрель				май				Июнь - август	Всего недель						
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37		38	39- 52				
1 Г о д	2	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	каникулы	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	2	каникулы	38 учебных недель/ 144 часа
2 Г о д	4	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	4	каникулы	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	4	каникулы	38 учебных недель/ 216 часов	

**Промежуточная
аттестация**

Педагог дополнительного образования Лебедева К.А.

5. Формы аттестации

Итоги освоения учащимися дополнительной общеобразовательной программы «Голос» подводятся ежегодно по окончанию каждого учебного года и по завершению обучения по программе **промежуточной аттестацией**.

Аттестация является обязательной для каждого учащегося.

Для проведения итоговой аттестации формируется аттестационная комиссия, в состав которой входят представители администрации, методисты Учреждения, педагоги дополнительного образования, имеющие первую или высшую квалификационную категорию.

Промежуточная аттестация проводится в форме отчётного концерта.

6. Оценочные материалы

Диагностика развития вокальных навыков осуществляется с помощью диагностических контрольных заданий по следующим критериям: звуковысотный слух, вокальная техника (способ звукообразования, тембр голоса, диапазон, дикция, дыхание), эмоциональность.

Критерии определения уровня развития слуховых навыков: ладовое чувство, чувство ритма, мелодический слух, гармонический слух.

Выявление способностей к исполнительской деятельности: интонация, ритм, память, диапазон, качество певческого голоса, эмоциональность, музыкальность, особенность характера.

Система контроля результативности обучения:

Первый год обучения.

Вводный контроль осуществляется на первом году обучения в начале учебного года. Цель вводного контроля: прослушивание, определение голосового диапазона, оценивание умений, знаний.

Также на первом году обучения проводится текущий контроль, целью которого является проверка освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы.

В конце учебного года – промежуточная аттестация, которая проходит в виде отчётного концерта. Результаты вносятся в ведомость промежуточной аттестации.

Второй год обучения.

На втором году обучения учащиеся проходят вводный контроль. Цель вводного контроля: прослушивание, определение голосового диапазона, оценивание умений, знаний, проверка уровня вокально-хоровой подготовки учащегося.

Текущий контроль осуществляется в начале, середине и конце учебного года. Завершается освоение программы промежуточной аттестацией, которая проходит в форме отчётного концерта.

Промежуточная аттестация проводится с 15 по 25 мая согласно графику (расписанию). Результаты вносятся в ведомость промежуточной аттестации.

Критерии оценки учащегося при проведении промежуточной аттестации

1 год обучения:

Высокий уровень: Знание мелодии и текста. Лёгкость в исполнении. Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Соблюдает правила во время пения. умения донести образ до слушателей, умения держаться на сцене.

Средний уровень: Знание мелодии и текста. Трудности в исполнении. Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Соблюдает правила во время пения, но иногда допускает ошибки. Движения под музыку забывает.

Низкий уровень: Обучающийся не знает мелодию и текст. Поёт неуверенно. Не умеет рассчитывать дыхание на длинную музыкальную фразу. Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции, но не умеет использовать теоретические знания на практике. Движения под музыку не выполняет. Поёт не в образе музыкального произведения.

2 год обучения:

Высокий уровень: Знание мелодии и текста. Внимательное пение, способность улучшить качество пения. Лёгкость в исполнении. Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Чистое интонирование мелодии песни. Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции. Чистое интонирование мелодии, пение в характере песни. Уверенная манера поведения на сцене, умение выполнять несложные движения под музыку. Умение держать микрофон без рекомендаций учителя.

Средний уровень: Знание мелодии и текста. Не всегда понимает, как можно улучшить качество пения. Трудности в исполнении. Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Понимание основы чистого унисона, но неточное пение в унисон. Соблюдает правила во время пения, но иногда допускает ошибки Чистое интонирование мелодии. Во время пения отводит микрофон от губ, на сцене держится скованно. Движения под музыку забывает. В конце пения выполняет поклон только после напоминания учителем.

Низкий уровень: Обучающийся не знает мелодию и текст. Поёт неуверенно. Не умеет рассчитывать дыхание на длинную музыкальную фразу. Отсутствие унисона. Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции, но не умеет использовать теоретические знания на практике. Чистое интонирование мелодии. Во время пения с микрофоном обучающийся забывает текст песни, убирает микрофон от губ. Движения под музыку не выполняет. Поёт не в образе музыкального произведения. В конце пения не кланяется, а поспешно уходит со сцены.

7. Методические материалы

Для освоения учащимися дополнительной общеобразовательной программы «Голос» педагогом используются следующие **методы**:

- **словесные**: объяснение вокально-технических приёмов, новых терминов и понятий, рассказ о творчестве выдающихся исполнителей и т.д.;
- **наглядные**: демонстрация педагогом образца исполнения, использование аудио иллюстраций, видео примеров;
- **практические**: использование вокальных, артикуляционных, дыхательных, двигательных упражнений и заданий;
- **репродуктивный метод**: метод показа и подражания;
- **проблемный метод**: нахождение исполнительских средств (вокальных и пластических) для создания художественного образа исполняемого эстрадного произведения;
- **творческий метод**: определяет качественно - результативный показатель практического воплощения программы; благодаря ему, проявляется индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии ученика.
- **метод импровизации и сценического движения**: это один из основных методов программы (умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощённость перед зрителями и слушателями); его использование позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень.

Чёткая структура занятий имеет особое значение. Хорошо продуманная последовательность видов работы, чередование лёгкого материала и трудного, напряжения и разрядки делают занятия продуктивными и действенными. На занятиях в зависимости от темы урока используются следующие **формы работы**:

показ вокальных приёмов, правильного выполнения упражнений;

прослушивание разучиваемого произведения, отдельной его партии; исполнения какого-либо эстрадного певца;

устный анализ услышанного (увиденного) способствует пониманию правильного звучания (при этом полезно сравнивать правильно и неправильно сформированное звучание) или правильно исполненного движения, ритма;

разучивание - по элементам; по частям; в целом виде; разучивание музыкального материала, стихотворного текста, танцевальных элементов;

репетиционные занятия - подготовка готовых эстрадных номеров концертным выступлениям.

Педагогические технологии:

- технология индивидуализации обучения,
- технология группового обучения,
- технология коллективного взаимообучения,
- технология развивающего обучения,
- технология проблемного обучения,
- технология игровой деятельности,
- коммуникативная технология обучения,
- технология коллективной творческой деятельности,

-здоровьесберегающая технология,

-технология-дебаты и др.

Чёткая структура занятий имеет особое значение.

Структура занятия

1. Распевание (вводная часть) Работая над вокально-хоровыми навыками детей, необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях.

Начинать распевание попевок (вокализа, упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 5 мин. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

2. Пауза. Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физминутка).

3. Основная часть. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

4. Заключительная часть. Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

Методические приемы:

1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам: знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его

- как стихотворение, спеть без сопровождения) работа над вокальными и хоровыми навыками;

- проверка знаний у детей усвоения песни.

2. Приемы, касающиеся только одного произведения: споем песню с полужакрытым ртом;

- слоговое пение («ля», «бом» и др.);

- хорошо выговаривать согласные в конце слова;

- произношение слов шепотом в ритме песни;

- выделить, подчеркнуть отдельную фразу, слово;

- настроиться перед началом пения (тянуть один первый звук);

- задержаться на отдельном звуке и прислушаться, как он звучит;

- обращать внимание на высоту звука, направление мелодии;

- использовать элементы дирижирования;

- пение без сопровождения;

- зрительная, моторная наглядность.

3. Приемы звуковедения: выразительный показ (рекомендуется акапельно);

- образные упражнения;

- вопросы;

- оценка качества исполнения песни.

Хорошо продуманная последовательность видов работы, чередование лёгкого материала и трудного, напряжения и разрядки делают занятия продуктивными и действенными. На занятиях в зависимости от темы урока используются следующие формы работы:

1. показ вокальных приёмов, правильного выполнения упражнений;
2. прослушивание разучиваемого произведения, отдельной его партии; исполнения какого-либо эстрадного певца;
3. устный анализ услышанного (увиденного) способствует пониманию правильного звучания (при этом полезно сравнивать правильно и неправильно сформированное звучание) или правильно исполненного движения, ритма;
4. разучивание - по элементам; по частям; в целом виде; разучивание музыкального материала, стихотворного текста, танцевальных элементов;
5. репетиционные занятия - подготовка готовых эстрадных номеров концертным выступлениям.

8. Условия реализации программы

Для успешной реализации программы занятия проходят в актовом зале школы, также в наличии имеется:

- музыкальный инструмент (фортепиано);
- компьютер, микрофон и музыкальный центр;
- фонотека;
- нотная литература;
- учебные и методические пособия;
- письменный стол, стулья;
- стеллажа для инструментов, магнитной доски, тумбы для аппаратуры.

9. Список литературы

Для педагогов

1. Битус А.Ф. «Певческая азбука ребенка». Минск: Тетра Системс, 2011 г.
2. Вайчене А.И. К вопросу о планировании и учёте музыкального воспитания. - М.: Просвещение, 2017, 220 с.
3. Волкова Г.В. «Логопедическая ритмика». М., Владос, 2008, 112 с.
4. Демченко Д. С. «Вокальные игры с детьми» - М. «Луч», 2009, 86 с.
5. Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренаж» - СПб, 2007, 19с.
6. Емельянов В.В. "Фонопедический метод развития голоса", 2009, 143 с.
7. Кацер О.В. «Игровая методика обучения пению» изд. «Музыкальная палитра», С-П - 2019, 248 с.
8. Кончева А. С., Яковлева М. А. «Вокальный словарь» - С-пб, «Музыка», 2018, 156 с.
9. Ланкин В. Г. Музыка и развитие личности ребенка. - Томск: Издательство ТГПУ, 2015, 174с.

10. Михайлова М. А. “Развитие музыкальных способностей детей” - Ярославль, “Академия развития”, изд. 3, 2012, 118 с.
11. Образцова Т. Н. Музыкальные игры для детей. - М.: Лада, 2005, 154с
12. Праслова Г. А. Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста: учебник для студентов высших педагогических учебных заведений. - СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2005, 384 с.

Для родителей

1. Битус А.Ф. «Певческая азбука ребенка». Минск: Тетра Системс, 2011 г.
2. Демченко Д. С. “Вокальные игры с детьми” - М. «Луч», 2009, 86 с.
3. Железнов С.С. Весёлые уроки М. Прогресс, 2005, 162с.
4. Кацер О.В. «Игровая методика обучения пению» изд. «Музыкальная палитра», С-П - 2009, 248 с.
14. Ланкин В. Г. Музыка и развитие личности ребенка. - Томск: Издательство ТГПУ, 2005, 174с.
5. Михайлова М. А. “Развитие музыкальных способностей детей” - Ярославль, “Академия развития”, изд. 3, 2012, 118 с.
6. Тарасова К. В., Рубан Т. Г. Дети слушают музыку (методические рекомендации к занятиям с дошкольниками по слушанию музыки). - М.: Мозаика-синтез, 2001, 128с.

Для учащихся

1. Кончева А. С., Яковлева М. А. “Вокальный словарь” - С-пб, “Музыка”, 2008, 156 с.
2. Образцова Т. Н. Музыкальные игры для детей. - М.: Лада, 2005, 154с
3. «Чудо-лошадка». Детские песни. - М., 2002.
4. Шайдулова Г. «Солнышко в ладошках». - М., 2006.