

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДЕЦКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ «РАДУГА»
ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ



ПРИНЯТО

на педагогическом совете
протокол № 1 от «30» августа 2022 года

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ ДО ЦВР «Радуга»
Н.В. Марова
« 30 » августа 2022 года



**Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
«Дизайн»
(художественная направленность, базовый уровень)
с 7 лет на 3 года**

Составитель:
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории
Ежкова Ирина Сергеевна

г. Городец
2022

ОГЛАВЛЕНИЕ

Пояснительная записка	3
Содержание программы	4
Календарный учебный график	8
Учебный план	9
Учебно-тематический план	9
Методическое обеспечение	19
Оценочные материалы	22
Условия реализации	23
Литература	24

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность программы

Каждый ребенок талантлив и одарен от природы, однако в младшем школьном возрасте развитие одаренности обладает скрытым характером, который нуждается в раскрытии. Ярче всего художественная одаренность проявляется именно в младшем школьном возрасте. Причиной тому тот факт, что ребенок лучше запоминает все выразительное и оригинальное, обладает образным мышлением и субсенсорным восприятием мира, охотнее стремится к реализации себя в творческо-художественной деятельности.

Одним из средств является детский дизайн, который ориентируется на создание оригинальных игрушек, поделок, подарков, сувениров, аксессуаров, интерьеров. Он способствует творческой самореализации, раскрытию уникальной индивидуальности, расширению мировоззрения.

Главное для любого дизайнера – фантазия, нестандартность мышления, воображение и умение сочетать форму и цвет. Из вышесказанного можно сделать вывод, что для превращения ребенка в дизайнера, в первую очередь, необходимо развивать в нем пространственное воображение и непременно поощрять нестандартное видение окружающего нас мира.

Но мы достаточно часто не поддерживаем фантазий ребенка. Когда взрослый регулярно ставит перед малышом «правильный» образец, ребенок все реже и реже обращается к фантазии. Ведь жить и творить «по образцу» гораздо проще: не надо ничего выдумывать, к тому же взрослый всегда будет доволен. Огромную роль в «рождении» будущего дизайнера играет конструирование, причем не только из красивых и дорогих конструкторов, а из того, что есть под рукой: коробок, баночек, ленточек, картонных упаковок, пакетов и всего того, что мы обычно выбрасываем. Именно эти вещи помогают посмотреть на всё с другой точки зрения. Особенно важно, что дизайном занимаются все детки. Причем сегодня они лишь исполнители, а завтра – уже творцы. Виды и формы этого творчества бесконечно многообразно, они являются хорошей школой воспитания вкуса, коллективизма, взаимопонимания.

Предлагаемая дополнительная образовательная программа имеет **художественную направленность**, которая является стратегически важным направлением в развитии и воспитании подрастающего поколения. Являясь наиболее доступным для детей младшего школьного возраста, «дизайн» обладает необходимой эмоциональностью, привлекательностью, эффективностью. Программа предполагает развитие у детей художественного вкуса и творческих способностей.

Новизной программы является ненавязывание собственных мнений и вкусов, а свобода самовыразиться в творчестве, в разработке собственной креативной идеи, и её воплощение в работе, которая принесёт радость и восторг.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Ведущая идея данной программы — создание комфортной среды общения, развитие способностей, творческого потенциала каждого ребенка и его самореализации.

Цель данной программы:

- создание условий для самореализации ребенка в творчестве, воплощения в художественной работе собственных неповторимых черт, своей индивидуальности.

Задачи:

Обучающие:

- научить использовать различные технические приемы при работе с текстилем, бумагой, бросовым материалом, пряжей, мехом, природным материалом;
- отрабатывать практические навыки работы с инструментами;
- научить ориентироваться в технике чтения элементарных схем и чертежей, с целью самостоятельной их разработки в дальнейшем;
- научить распознавать и использовать основные виды отделки, применяемые при окончательном изготовлении изделия;
- осваивать навыки организации и планирования работы.

Развивающие:

- развивать образное и пространственное мышление, фантазию ребенка;
- формировать художественный вкус и гармонию между формой и содержанием художественного образа;
- развивать аналитическое мышление и самоанализ;
- развивать творческий потенциал ребенка, его познавательную активность;
- предоставлять возможность выражать свои творческие замыслы в практической деятельности;
- развивать навык нахождения применения выполненного изделия в игровой деятельности;
- предоставить дополнительную возможность каждому ребёнку проявить способности организатора, лидера, руководителя.

Воспитательные:

- заложить основы культуры труда;
- привить бережное отношение к инструментам, материалу и оборудованию;
- прививать навыки проведения самостоятельного контроля качества во время работы;
- формировать коммуникативную культуру, внимание и уважение к людям, терпимость к чужому мнению, умение работать в группе;
- создать комфортную среду педагогического общения между педагогом, обучающимися и родителями.

Организационно - педагогические условия.

Учебные группы являются разновозрастными и разноуровневыми, в них зачисляются дети от 7 до 10 лет. При зачислении учащихся в группы педагог может оценить их первоначальный уровень знаний.

Занятия в группе первого года обучения занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа (144 часа), второго года обучения занятия проводятся 2 раза в неделю по 3

час (216 часов), третьего года обучения занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 час (216 часов).

Учебный год длится с 1 сентября по 31 мая.

Занятия проводятся педагогом имеющим высшее образование, опыт работы в сфере дополнительного образования и первую квалификационную категорию.

Срок реализации программы – 3 года. По окончании 3-х летнего обучения желающие могут продолжить занятия в других детских творческих объединениях, основным содержанием которых становится не только совершенствование полученных навыков, но и развитие своих способностей в выбранной области, получение первоначальных профессиональных проб, участие в конкурсах и выставках.

Учебно-воспитательный процесс основывается на принципах индивидуального подхода к каждому ребенку. Это позволяет ему наиболее успешно усвоить материал и стимулирует его творческие способности. Занятия проводятся как в традиционной форме, так и в форме занятия – игра, конкурс, экскурсия, работа над совместным проектом.

Формы и режим занятий - основными формами учебных занятий являются групповые практические занятия. В процессе обучения и воспитания широко используются тематические беседы, игры, викторины, экскурсии, участие в конкурсах и выставках, проектная деятельность.

Методы обучения – рассказ, объяснение, беседа, задание, наглядно – иллюстративные (показ, демонстрация наглядных пособий, образцов, фотографий, схем), репродуктивный, частично проектный метод, инновационный (ролевые игры, «мозговой штурм», различные виды групповых работ).

Особенностью данной программы является использование игр по развитию у детей зрительной памяти, глазомера, внимания, мелкой моторики, мышления и т.д. Для снятия утомляемости обучающихся при длительной нагрузке во время занятий применяются средства здоровьесберегающих образовательных технологий: физкультминутки и подвижные игры, эмоциональные разрядки и «минутки покоя», несложные комплексы упражнений для глаз.

Ожидаемые результаты

1 год обучения

Обучающиеся должны знать и уметь:

- Общие сведения о работе с различными материалами;
- Способы соединения и крепления материалов;
- Основы орнаментальной композиции;
- Процесс изготовления художественных изделий;
- Требования техники безопасности и личной гигиены при изготовлении художественных изделий;
- Подбирать цветовую гамму;
- Проводить раскрой;
- Выполнять способы соединения и крепления;
- Изготавливать сувенирные изделия;

- Работать в парах и коллективно;
- Знать терминологию;
- Основные свойства и возможности материала;
- Использование изделий в интерьере;
- Использовать схемы, чертежи, литературу и другие источники информации при работе в данном виде творчества;
- Оформлять готовые изделия.
- Разрабатывать самостоятельно несложные композиции изделий;
- Самостоятельно работать в данном виде творчества, проявлять художественную инициативу;
- Экономно использовать материал.

2 год обучения

Обучающиеся **должны знать:**

- основные способы изготовления творческих работ различных в техниках
- основные способы изготовления изделий в технике «Интерьерная кукла» и «Оформление интерьера»;
- основные способы сухого и мокрого валяния;
- теоретические основы выполнения творческой работы.

Обучающиеся **будут уметь:**

- осуществлять организацию и планирование собственной трудовой деятельности;
- создавать модели несложных объектов в разных техниках декоративно-прикладного творчества из различных материалов;
- осуществлять декоративное оформление и отделку изделий;
- использовать шаблоны для изготовления изделий;
- решать художественно-творческие задачи на повтор, вариацию, импровизацию в декоративной работе;
- применять полученные навыки комплексно в предметном дизайне;
- владеть основными навыками в изучаемых видах декоративно-прикладного творчества;

Личностные результаты

у детей будут развиты:

- Творческое мышление;
- Художественный вкус;
- Устойчивый интерес к занятию декоративно-прикладным творчеством и мотивацию к самосовершенствованию;

У детей будут воспитаны:

- волевые качества личности, а именно, сдержанность, самостоятельность, мотивация к успеху, целеустремлённость;
- нравственные качества личности, а именно, доброе отношение к товарищам, взаимопомощь, уважительное отношение к семье;
- коммуникативные качества – умение слушать и слышать, открытость, терпимость.

Метапредметные результаты

У обучающихся будут сформированы следующие компетентности:

Ценностно-смысловые компетенции:

- умение формулировать собственные ценностные ориентиры по отношению к предмету и сферам деятельности;
- владеть способами самоопределения в ситуациях выбора на основе собственных позиций;

Учебно-познавательные компетенции:

- ставить цель и организовывать её достижение, уметь пояснить свою цель;
- организовывать планирование, анализ, самооценку своей учебно-познавательной деятельности.

3 год обучения

Обучающиеся должны знать:

- правила техники безопасности на занятиях объединения;
- историю стилей;
- разнообразие цветовой гаммы и основы цветоведения;
- сведения о цветовом сочетании;
- иметь представление о пропорции;
- композиционное построение и правила создания макетов;
- особенности составления дизайн-проектов.

Обучающиеся должны уметь:

- пользоваться различными инструментами;
- пользоваться схематическим описанием рисунка;
- изготавливать авторские элементы декора;
- работать над составлением макета творческой работы;
- в процессе работы ориентироваться на качество изделий;
- выполнять декорирование с использованием современных материалов;
- составлять и оформлять дизайн-проекты.

Календарный учебный график 2022-2023 год
Дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы « Дизайн»

г\о	сентябрь				октябрь				ноябрь				декабрь				январь				февраль				март			апрель				май				Июнь - август	всего					
№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40-52	52 нед	
1 г\о	4	4	4	4	4	4	4	4	2	4	4	4	4	4	4	4	4	каникулы	4	4	4	4	4	4	4	4	2	4	4	4	4	4	4	4	2	4	4	2	4	4	каникулы	38 учебн. недель 144 часа
2 г\о	6	6	6	6	6	6	6	6	3	6	6	6	6	6	6	6	6	каникулы	6	6	6	6	6	6	6	6	3	6	6	6	6	6	6	6	3	6	6	3	6	6	каникулы	38 учебн. недель 216 часа
3 г\о	6	6	6	6	6	6	6	6	3	6	6	6	6	6	6	6	6	каникулы	6	6	6	6	6	6	6	6	3	6	6	6	6	6	6	6	3	6	6	3	6	6	каникулы	38 учебн. недель 216 часа

 Промежуточная аттестация

Учебный план

Модуль первого года обучения	144 часа	Анкетирование, опрос, наблюдение
Модуль второго года обучения	216 часов	Выставка, конкурс, опрос, тестирование
Модуль третьего года обучения	216 часов	Проектная деятельность, анкетирование, выставка

Формы подведения итогов реализации дополнительной программы

Промежуточная аттестация освоения общеобразовательной программы проводится в форме выставки творческих работ, участия в конкурсах, защите индивидуальных или коллективных проектов. В каждом модуле помимо итоговой предусмотрено проведение промежуточной аттестации в конце учебного года: опросы, , практические работы, участие в выставках, смотра, конкурсах.

По результатам итоговой аттестации выпускники студии получают свидетельства о дополнительном образовании установленного образца, утверждённого локальным актом учреждения, с учетом уровня освоенности содержания программы на начальном, базовом или углубленном уровне.

Учебно-тематический план 1 год обучения

№ п/п	Название тем	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
I	Вводное занятие. Правила ТБ. Знакомство с планом работы	2		2	Анкетирование Игра
II	Изготовление и дизайн мягких игрушек	30	6	24	Коллективный анализ работ Выставка
	-игрушки из комбинированных тканей и меха на тему «Животные»	8	2	6	
	-стильные интерьерные игрушки	12	2	10	
		6	2	4	
		4		4	

	-диванная подушка «Кот Батон» -игрушка по выбору				
III	Аппликационная работа -аппликация из кожи и ткани -комбинированная полубъемная аппликация -комплект для кухни-мини-панно «Овощи и фрукты» - подарочные мешочки	24 10 4 6 4	2 2	22 8 4 6 4	Выставка Защита творческих работ
IV	Куклы в доме -русские куклы-обереги -куклы Тильды -кукла — домовёнок -интерьерные куклы -дизайн одежды кукол	34 8 6 2 12 6	8 2 2 2	26 6 4 2 10 4	Коллективный анализ работ Выставка Игра
V	Декор из кожи -мини-панно «Город» -миниатюры на различную тематику -панно «Герои сказок и мультфильмов» -дизайн украшений; броши из кожи	30 6 8 10 6	6 2 2 2	24 6 6 8 4	Презентация творческих работ
VI	Эстетика быта -декоративная ваза с растительными элементами -стильные штучки для дома	22 10 12	2 2	20 8 12	Зачет Презентация творческих работ
VII	Итоговое занятие	2	2		Итоговая выставка
XI	Итого	144	26	118	

Содержание программы 1 год обучения

Раздел I Вводное занятие.

Теория: Правила поведения на занятиях рукоделием.

Знакомство с планом эвакуации при чрезвычайной ситуации.

Основные правила безопасной работы с режущими и колющими предметами.

Итоги работы студии в прошедшем

учебном году и перспективы на будущее. Обсуждение плана конкурсов – выставок различного уровня.

Практика. Просмотр видео - и фотоматериалов с областных и международных выставок детского творчества. Организационные вопросы.

Ожидаемый результат: Дети усвоят основные правила безопасной работы с режущими и колющими предметами.

Форма контроля: Через игровые моменты

Раздел II Изготовление и дизайн мягких игрушек.

Теория. Игрушки из комбинированных тканей на тему «Животные».

Составление коллективной сюжетно-тематической композиции из индивидуальных поделок. Элементы театрализации с использованием сшитых игрушек. Технология изготовления дополнительных вариантов игрушек – сувениров (плоские игрушки – аппликации).

Особенности шитья мягких игрушек больших размеров: увеличение выкройки в несколько раз, расчет расходования меха или ткани, технология пошива. Диванная подушка «Кот Батон»

Практика. Комплект диванных подушек «Фантазия» с элементами пэчворк. диванная подушка «Кот Батон» . Индивидуальная творческая работа.

Ожидаемые результаты: Научатся шить мягкие игрушки и интерьерные подушки

Форма контроля: выставка творческих работ

Раздел III Аппликационная работа.

Теория. Аппликация из кожи и ткани: фактура материала, его свойства при обработке пламенем, способы наклеивания частей аппликации из кожи между собой. Ткань и кожа-правила сочетания.

Практика. Для украшения домашнего интерьера:

- комбинированная аппликация из кожи и трикотажа «Розы»

- панно из ткани «Летом»

- комплект мини – панно на тему « Овощи и фрукты» (комбинированная аппликация)

Подарочные мешочки (плоская аппликация)

Индивидуальная творческая работа.

Ожидаемый результат: Научатся комбинировать кожу, ткань и др. материалы в изделиях.

Форма контроля: Зачет. Выставка работ

Раздел IV Куклы в доме.

Теория. Кукла на чайник «Матрёшка»: эскиз одежды куклы, подбор тесьмы для украшения одежды, вышивка рукавов рубашки и передника «крестом». куклы – сувениры в народных костюмах(русский костюм Рязанской области).

Практика. Объемные верёвочные куклы: техника изготовления парика, шитьё одежды и её украшение аксессуарами. Кукла – игрушка «Домовёнок». Беседа «Домашние обереги». Перчаточные куклы– герои сказок. Домашний театр: разыгрывание сказки с этими куклами.

Сюжетная композиция «На завалинке»: технология изготовления каркасных кукол, вышивка «крестом» женских и мужских рубашек, низа юбок. Оформление в композиции деревенского пейзажа: шитьё деревьев из драпа и сукна, домашних животных (мелких размеров)

Индивидуальная творческая работа.

Ожидаемый результат: Научатся технологии изготовления каркасных кукол. техники изготовления парика.

Форма контроля: Творческий показ работ

Раздел V Работа с кожей.

Теория. Технология обработки кожи. Правила соединения деталей из кожи. Выпуклые изделия из кожи.

Практика. Декор различных изделий кожаными элементами. Простые панно. Броши и заколки с элементами сжатой кожи. панно «Мой город» (выпуклая аппликация)

Раздел VI Эстетика быта. Оформление интерьера в стиле «Прованс»

Теория. Индивидуальная творческая работа. Составление проекта «Домашний дизайн глазами ребёнка».

Практика. Изготовление из картона, ткани и других материалов жилого помещения и его дизайн в стиле «Прованс». Панно «Герои сказок и мультфильмов»

Ожидаемые результаты: Научатся основам составления проекта, основам макетирования

Форма контроля: защита проекта (макета)

Раздел VIII Итоговое занятие.

Подведение итогов работы за прошедший год. Знакомство с примерным планом творческой деятельности на следующий учебный год. Выставка лучших работ.

Летний период

Формы занятий: экскурсии в художественную галерею на выставки, посещение театра, экскурсии в зоопарк, в парковую зону, на море, участие в организации праздников и развлечений на базе лагеря, самостоятельная работа

Подведение итогов года. Выставка, ярмарка-распродажа.

Теория: Подведение итогов за год. Развитие самооценки, умения видеть в работе недоработки и ошибки с учетом умений и навыков выделять лучшие работы, теоретически обосновывая свой выбор.

Практика: Выбор лучших работ для выставки.

2 год обучения

№ п/п	Название тем	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		всего	теория	практика	

I	Вводное занятие. Правила ТБ. Дизайн. Виды дизайна.	2	2		Опрос
II	Игрушка – объект дизайна - слоники из фетра --бабочки из органзы --кошечки из драпа и кожи с элементами пэчворка	24 12 10 2	4 2 2	20 10 12 2	Коллективный анализ работ. Игра. Выставка
III	Кукла – объект дизайна -Тильды-зайцы -Тильды-кошки -Тильды в интерьере -Куклы-обереги	40 10 12 10 8	2 2	38 8 12 10 8	Коллективный анализ работ. Выставка
IV	Дизайн посуды -Ваза «Времена года» -Декупаж тарелок, чашек -Дизайн из природных материалов на различных поверхностях	30 8 10 12	6 2 2 2	24 6 8 10	Коллективный анализ работ. Выставка
V	Дизайн игрушек --дизайн ёлочных игрушек -дизайн открыток - дизайн шаров	36 6 12 18	6 2 2 2	30 6 10 16	Защита творческой работы
VI	Стильные штучки для интерьера -диванные подушки-сердечки -куколки-	10 4 2 4	2	8 4 2 4	Коллективный анализ работ. Игра. Выставка

	неразлучники -декоративные цветы в интерьере				
VII	Итоговое занятие	2	2		Выставка
	Итого	216	36	190	

Содержание программы 2 год обучения

Раздел I Вводное занятие.

Теория Познакомить с правилами техники безопасности на занятиях при работе с колющими и режущими инструментами (ножницы, иглы). Воспитывать бережное отношение к материалам труда. Знакомство с правилами техники безопасности на дорогах, при пожаре

Ожидаемый результат: Знать правила ТБ

Форма контроля: Беседа об услышанном

Раздел II Игрушки-объект дизайна.

Теория Виды игрушек. Место игрушки в украшении быта человека. Технология изготовления простейших игрушек. Правила раскроя, соединения и оформления игрушек. Зеркальное расположение выкроек. Практика Сметывание деталей. Особенности оформления мордочек игрушек.

Ожидаемый результат: знать правила раскроя, соединения и оформления игрушек

Формы контроля Коллективный анализ работ. Выставка

Раздел III Кукла-объект дизайна.

Теория Простейшие куклы. Куклы на твёрдой основе. Куклы на шарнирах. Знакомство с историей русского костюма.

Практика Основные приёмы изготовления народных кукол. Дизайн одежды для кукол.

Ожидаемый результат: Знать основные приёмы изготовления народных кукол

Формы контроля Коллективный анализ работ. Выставка

Раздел IV Дизайн посуды.

Теория Искусство оформления пустой бутылки. Клейкая бумага. Декупаж. Засыпка солью и крупами. Бумажная масса. Ракушки и камушки. Практика: Цветочные композиции.

Ожидаемый результат: Уметь декорировать формы

Формы контроля Коллективный анализ работ. Выставка

Раздел V Новогодний дизайн.

Теория Новогодний дизайн елочных шаров. Декупаж стеклянной поверхности. новогодние открытки. Стильные новогодние подарки к Новому году. Практика Дизайн новогодней открытки с использованием

различных материалов. Создание необычной елочной игрушки из бросовых материалов.

Ожидаемый результат: Уметь выполнять декупаж на стеклянной поверхности; делать стильные поделки

Формы контроля Коллективный анализ работ. Выставка

Раздел VI Стильные штучки для интерьера.

Теория Изготовление сувениров для близких и друзей. Интерьерные стильные поделки для украшения интерьера. Декорирование и изготовление полезных мелочей из прищепок, деревянных ложек, шнуров, веревок.

Искусство дарить подарки. Практика Подарки своими руками.

Декорирование свечей в технике декупаж и с помощью мелких предметов.

Декорирование фоторамок.

Ожидаемый результат: научиться Декорирование свечей и фоторамок в технике декупаж

Формы контроля Коллективный анализ работ. Выставка

Раздел VII Итоговое занятие.

Подведение итогов года. Выставка, ярмарка-распродажа

3 год обучения

№ п/п	Название тем	всего			Форма аттестации/контроль
			теория	практика	
I	Вводное занятие.	3	3		Опрос
II	Территория стиля История стилей интерьера прошлого	51	6	45	
	Составляющие оформления интерьера - элементы декора. Материалы и инструменты.	6	3	3	Выполнение практического задания
	Изготовление шкатулки Создание эскиза шкатулки для украшений по образцам	9		9	Выполнение практического задания
	Этнические стили. Зарисовки этнических узоров. Создание эскизов моделей одежды с элементами этнического стиля	12	3	9	Выполнение практического задания
	Изучение декоративно-прикладных видов техник: икебана	12	3	9	Опрос Творческий просмотр

	Пластилинография в интерьере	12		12	Практикум
III	Дизайнерские основы Дизайн в различных сферах жизни человека	27 3	9 3	18	Опрос
	Декорирование	3		3	Выполнение практического задания
	Китч	3		3	Выполнение практического задания
	Законы и правила составления композиции.	3	3		Беседа
	Арт-дизайн	3	3		Творческий просмотр
	Звериный и скандинавский стиль	3		3	Творческий просмотр
	Этнический стиль	3		3	Творческий просмотр
	Промышленный дизайн	3		3	Творческий просмотр
	Ландшафтный дизайн	3		3	Творческий просмотр
IV	Проектирование	30	6	24	Тестирование
V	Макетирование-вид проектной деятельности	30	3	27	Викторина
	Конструирование арт-объектов.	6		6	Выполнение практического задания
	Изготовление украшений для украшения интерьера	6		6	Выполнение практического задания
	Витражное искусство. Изготовление витража (окно)	9		9	Выполнение практического задания
	Создание образа здания. Пробные упражнения	6		6	Коллективный анализ работ
VI	Тематическое оформление интерьера	21		21	Игра
	Цветочные композиции из нарезанных элементов.	3		3	Самоанализ

	Техника Папье – маше на проволочном каркасе.	3		3	Зачет
	Эко – стиль. Композиция - арт – объект из природных материалов.	6		6	Зачет
	Изготовление композиции – картины из гальки..	6		6	Выставка
VII	Художественно-прикладные технологии Вкус. Что это такое	51	3	48 3	Опрос
	Модели одежды	3		3	Презентация творческих работ
	Стили одежды	3		3	Демонстрация моделей
	Авторские идеи в моделировании	9		9	Самостоятельная работа
	Правила создания эскизов	3	3		Тестирование
	Коллекция эскизов авторских моделей	24		24	Выполнение творческого задания
	Итоговый декор моделей коллекции	3		3	Творческий просмотр
	Оформление в едином стиле коллекций. Выставка	3	3		Выставка творческих коллекций
VIII	Итоговое занятие	3		3	Отчетная выставка
	Итого	216	30	186	

Содержание программы 3 год обучения

Раздел I Вводное занятие

Теория: Знакомство с группой учащихся в игровой форме. Познакомить с правилами техники безопасности на занятиях при работе с колющими и режущими инструментами (ножницы, иглы). Правила поведения на занятиях рукоделием. Знакомство с планом эвакуации при чрезвычайной ситуации. Перспективы на будущее. Обсуждение плана конкурсов – выставок различного уровня. Организационные вопросы. Цель и задачи курса обучения. Знакомство с разновидностями художественных профессий - просмотр сайта «Атласа будущих профессий». Практическая работа: Вводное практическое задание по данной теме – составление небольших композиций в 6-ти квадратах размеров 10*10 см. Используются при этом геометрические фигуры трех цветов. Вводный «художественный Опросник» на общие знания изобразительного искусства

Ожидаемый результат: Сплочение детей в группе через игровые моменты. Умение составления мини-композиций.

Форма контроля:зачет

Раздел II. Территория стиля.

Теория: История стилей интерьера прошлого. Разновидности стилей интерьера. Исторические стили. Классификация стилей. Стили: Античный, Рококо, Романтизм, Модерн. История возникновения данного стиля: эпоха, страна, художники декоративно – прикладного искусства тех времен. Составляющие оформления интерьера - элементы декора. Материалы и инструменты.

Практика: Отличительные элементы декора интерьера каждого из стилей – просмотр образцов презентации. Романтизм. Создание эскиза шкатулки для украшений по образцам в технике Скрапбукинг с применением техники декупаж. Подборка материалов. Изготовление шкатулки и декор. Этнические стили **Теория:** изучение понятия этнос. Изучение этнических стилей разных народов и стран мира – просмотр образцов интерьеров. **Практика:** Зарисовки этнических узоров.

Теория: Изучение декоративно-прикладных видов техник: Папье – маше, икебана, эффект кракелюра с яичной скорлупой, использование природных материалов. **Практика:** выбор обучающимися стиля и выполнение творческой работы. Промежуточный контроль - выставка - просмотр практических индивидуальных работ обучающихся .

Ожидаемый результат: Должны научиться различать элементы декора интерьера каждого из стилей; освоить технику Скрапбукинг, Папье – маше, икебана и изготовить шкатулку

Форма контроля:творческий показ изделий

Раздел III. Дизайнерские основы

Теория: . Язык дизайна, его средства. Тренды декора. Основы композиции и цветоведения. Понятие композиции в искусстве. Законы и правила составления композиции. Просмотр наглядного изображения. Понятие Колористики, цветовой круг Иоханнеса Иттена. **Практика:** Создание иллюстрации на формате А4, отображающей определенный момент фильма, -передачи (разработка 3 — 5 идей на небольших форматах). Корректировка и работа в цвете. Просмотр – анализ выполненного задания. Создание трех работ на формате А4 в контрасте: компоновка в листе + продумывание композиции, промежуточный просмотр, работа в цвете. Понятие о композиции. **Теория:** Особенности Промышленного дизайна. **Практика:** изготовление мини-макета любого объекта. Цветочный дизайн. Ландшафтный дизайн. Эскизы цветочных клумб. Прорисовка элементов цветов.

Теория: Что делает наш дом уютным. **Практика:** Изготовление деталей интерьера. Соединения деталей в единую работу. Изготовление декоративного объекта интерьера.

Ожидаемый результат: Иметь понятие о трендах декора, композиции. Знать особенности видов дизайна.

Форма контроля: творческий показ мини-макета любого объекта; выставка эскизов цветочных клумб

Раздел IV Проектирование

Ожидаемый результат: Научиться основным правилам работы над проектом. Иметь понятие о макетировании в дизайне.

Форма контроля: выставка макетов

Раздел VI. Тематическое оформление

Теория: Знакомство с понятием «Тематического оформления» интерьера Декоративное оформление интерьера. **Практика:** Отличительные элементы декора интерьера каждого из стилей – просмотр образцов презентации. Бумага и картон **Теория:** Свойства бумаги и картона. Разновидности. Способы обработки данного вида материала. Обзор новинок от современных мастеров. Материалы и ТБ. **Практика:** Втулка картонная и картонные трубки. Цветочные композиции из нарезанных элементов. Гофрированный картон. Настольная полка в виде животного. Техника Папье – маше на проволочном каркасе. Природные материалы **Теория:** Эко – стиль. Возможные материалы и их свойства. Композиция - арт – объект из природных материалов. Обзор презентации. Практическая работа: Изготовление композиции – картины из гальки..(6) 4.4. Пластик и полиэтилен Оригинальные фото – рамки. Контейнеры из пластин от пластиковых бутылок. Лоскутная техника.

Теория: Новогоднее оформление. Особенности оформления помещения. Плюсы и минусы новогоднего оформления. **Практика:** эскизы авторских новогодних игрушек.

Теория: Правила оформления текстовой информации о проделанной работе над проектом. Обоснование темы и цели и определение актуальности изготовления

творческого проекта. Рекомендации выступлению на публике – что такое защита

творческого проекта. Типичные ошибки по составлению проектов. **Практика:** Оформление титульного листа. Сбор всей информации, и её распределение по

структуре оформления документа. Разбор типичных ошибок и их причины. презентации авторского элемента декора.

Ожидаемый результат Научиться различным техникам ,используя различный материал.

Форма контроля: зачет; выставка работ

Раздел V. Макетирование-вид проектной деятельности

Флористика .Витражное искусство. Изготовление витража(тема по выбору)Дизайн женских украшений из кожи. Особенности склеивания. Правила закрепления элементов на изделии. **Практика:** Изготовление по собственному эскизу украшения.

Ожидаемый результат Должны научиться изготавливать изделия для украшения интерьера из различных материалов по собственному эскизу

Форма контроля: выставка работ; участие в конкурсах

Изготовление новогодних украшений для украшения интерьера из различных материалов. Современные техники в новогоднем дизайне. Изготовление макетов домиков. Виды макетов и их классификация. Макетирование в дизайне. Материал для изготовления макетов. Комбинаторика. Особенности композиционного оформления макетов. Изготовление макета по выбору.

Раздел VI.Художественно-прикладные технологии

Теория: Модели одежды. Стили одежды. Вкус. Авторские идеи. Практика: Коллекция эскизов авторских моделей. Составление блоков презентации. Проект по теме.

Ожидаемый результат: Иметь понятие о стилях в одежде.

Форма контроля: Творческий показ Коллекции эскизов авторских моделей.Выставка.

Раздел VII.Итоговое занятие

Подведение итогов за учебный год. Беседа о пользе обучения, по данному курсу – что полезного и значимого приобрел каждый обучающийся из программы. Сбор всех документов в портфолио по обучению по данной программе (эскизы и фотографии всех выполненных практических работ, итоги всех аттестаций, и другое). Чаепитие.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Основной формой организации образовательного процесса в объединении является занятие. Главное – не сообщение знаний, а выявление опыта детей, включение их в сотрудничество, активный поиск знаний и их обобщение. В зависимости от приоритета целей используются следующие виды занятий: обучающие, воспитательные и развивающие. Все эти занятия предполагают образовательные задачи, но отличаются друг от друга.

Стимулируют интерес к обучению нетрадиционные занятия в виде игры, конкурсов – выставок и др. Большое воспитательное значение имеет подведение итогов работы, анализ и оценка её. Часто используемая форма оценки – это организованный просмотр выполненных работ, где учащиеся сравнивают изделия, дают свою оценку и пожелания. Такие коллективные просмотры и анализ работ приучают детей справедливо и объективно оценивать свою работу и работы других обучающихся, радоваться не только своей, но и общей удаче.

По выполнению контрольного образца педагог может составить определённое мнение о существующих умениях и знаниях у каждого. Педагог постоянно делает акцент на удачно изготовленную работу или часть изделия. Это стимулирует детей на более активное творчество. Чтобы дети не уставали от однообразной работы, педагог заранее продумывает, как построить занятие, чем его разнообразить; приучает детей к соблюдению порядка во время работы и после её окончания. Большое значение отводится на занятиях инструктажу по технике безопасности, который, начиная с первых занятий, периодически повторяется в течение всего программного курса.

Использование дистанционных технологий

Дистанционное обучение – способ организации процесса обучения, основанный на использовании современных информационных и телекоммуникационных технологий, позволяющих осуществлять обучение на расстоянии без непосредственного контакта между преподавателем и учащимся.

Необходимость в таком методе обучения обусловлена различными факторами, среди которых можно назвать:

- потребность в интерактивном взаимодействии обучающихся и педагога;
- работа с часто болеющими детьми;
- работа с обучающимися во время активированных дней или карантина;

Обучение с использованием дистанционных технологий выполняет дополнительные дидактические функции и, соответственно, расширяет возможности обучения; позволяет повысить качество образования за счет увеличения доли самостоятельного освоения материала, что обеспечивает выработку таких качеств, как самостоятельность, ответственность, организованность и умение реально оценивать свои силы и принимать взвешенные решения.

Под дистанционными образовательными технологиями понимаются образовательные технологии, реализуемые в основном с применением

информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагога.

Сетевая форма реализации программы

Он-лайн форма работы может объединять в себе сразу несколько обучающих методик, а также содержать привычные всем форматы и типы контента — видео, текст, вебинар, подкаст, анимированную инфографику, учебный чат и практические упражнения. С помощью обратной связи можно отслеживать уровень освоения образовательной программы и контролировать скорость и результаты обучения всех участников.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Механизм оценивания образовательных результатов

1. Уровень теоретических знаний.

Низкий уровень. Обучающийся знает фрагментарно изученный материал. Ответы на вопросы сбивчивые, требующие корректировки наводящими вопросами.

Средний уровень. Обучающийся знает изученный материал, но для полного раскрытия темы требуются дополнительные вопросы.

Высокий уровень. Обучающийся знает изученный материал. Может дать логически выдержанный ответ, демонстрирующий полное владение материалом.

- 2. Уровень практических навыков и умений.

Работа с инструментами, техника безопасности.

Низкий уровень. Требуется контроль педагога за выполнением правил по технике безопасности.

Средний уровень. Требуется периодическое напоминание о том, как работать с инструментами.

Высокий уровень. Правильно и безопасно работает инструментами.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ

Кабинет для занятий – это светлое, просторное помещение, отвечающее санитарно – гигиеническим нормам. В нём есть достаточное дневное освещение; его легко проветрить. Эстетическое оформление кабинета, чистота и порядок в нём, правильно организованные рабочие места имеют большое воспитательное значение. Всё это дисциплинирует обучающихся, способствует повышению культуры их труда и творческой активности.

Учебное оборудование кабинета включает комплект мебели, инструменты (ножницы, карандаши, иголки швейные) ,необходимые для организации занятий. В кабинете есть доска, на которой выполняются графические работы, развешиваются плоские наглядные пособия. Она служит для демонстрации отдельных слайдов, презентаций и т. д.

Дидактические материалы, необходимые для демонстрации на занятиях: коллекции детских работ, выполненных на высоком художественном уровне, образцы, изготовленные педагогом; методические разработки альбомы с изображением детских творческих работ; технологические карты изготовления

различных изделий, таблицы, схемы по разделам программы; таблицы и схемы последовательности работы; сменная выставка работ воспитанников.

Оборудование и инструменты, необходимые для реализации программы: ножницы, карандаши, маркеры, бумага различной фактуры и расцветки, бумажные салфетки, синтепон, тесьма для отделки изделий, бусинки, стразы, клей-карандаш. Инструменты, материалы, различные приспособления хранятся в отдельных отсеках шкафов и в определённом порядке, что обеспечивает быструю раздачу их на занятиях. В учебном кабинете имеется методический фонд, современные ТСО.

ЛИТЕРАТУРА

1. Алексеев А. Г. Дизайн-проектирование. — М.: Юрайт, 2020.
2. Ахремко В.А. Сам себе дизайнер интерьера. Иллюстрированное пошаговое руководство / В.А. Ахремко. — М.: Эксмо, 2018.
3. Барташевич А.А. Конструирование изделий из древесины. Основы композиции и дизайна / А.А. Барташевич. — Рн/Д: Феникс, 2017.
4. Берман Д. Do Good Design: как дизайнеры могут изменить мир / Д. Берман. — М.: Символ, 2015
5. Дандо Паскаль Стань модельером! Дизайнерская одежда / Паскаль Дандо. — М.: АСТ, 2018.
6. Джанда М. Сожги свое портфолио! То, чему не учат в дизайнерских школах / М. Джанда. — СПб.: Питер, 2019.
7. Елочкин М.Е. Информационные технологии в профессиональной деятельности дизайнера / М.Е. Елочкин. — М.: Academia, 2016.
8. Ермилова Д. Ю. Дизайн-проектирование костюма. — М.: Юрайт, 2020.
9. Кузвесова Н. Л. Графический дизайн: от викторианского стиля до ар-деко. — М.: Юрайт, 2020. — 140 с.
10. Мелкова С. В. Дизайн-проектирование костюма. — М.: Юрайт, 2021.
11. Панкина М. В. Экологический дизайн. — М.: Юрайт, 2020. — 198 с.
12. Пинк Т. Дизайнерские принты в стиле дудлинг / Т. Пинк. — Мн.: Попурри, 2017.
13. Сергиенко Т. Дизайнерские украшения своими руками / Т. Сергиенко. — М.: Рипол-классик, 2017..

Литература для обучающихся

1. «Дизайн и основы композиции», авт. М.В.Адамчик. – Минск, 2010 г.
2. Цирулик Н.А., Проснякова Т.Н. «Технология. Уроки творчества: Учебник для 2 класса. – 6-е изд. – Самара: Издательство Учебная литература»: Издательский дом «Фёдорова», 2013.
3. Като Т. Шьем текстильных кукол. Основы моделирования и дизайна / Т. Като. — М.: Контэнт, 2015.