

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ  
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДЕЦКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ «РАДУГА»

ПРИНЯТО  
на педагогическом совете  
протокол № 1 от 30 августа 2022 года

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБОУ ДО ЦВР «Радуга»  
  
Н.В. Марова  
«30» августа 2022 года



**Дополнительная общеобразовательная  
(общеразвивающая) программа  
(художественная направленность, базовый уровень)  
«Играй гитара»  
с 8 лет на 3 года**

Составитель:  
педагог дополнительного образования  
Шарафетдинов Фёдор Михайлович

г. Городец  
2022 год

## Оглавление

№	Раздел	Страница
1	Пояснительная записка.	2
2	Календарный учебный график.	7
3	Учебный план.	8
4	Содержание учебного плана.	9
5	Рабочая программа.	15
6	Формы аттестации.	19
7	Оценочные материалы.	19
8	Методические материалы.	21
9	Условия реализации программы.	24
10	Список литературы.	25

## 1. Пояснительная записка

Знаете какой музыкальный инструмент самый популярный в мире? Перебирая варианты Вы обязательно назовете гитару. И будете правы. Гитару очень приятно слушать, а ещё больше приятно играть на ней. Перебирая пальцами струны гитарист завоевывает сердце каждого зрителя, рассказывая без слов ему о чем то милым, добром нежном. по этому гитара будет всегда популярна и актуальна..

Что самое первое мы делаем когда гитара попадает нам в руки? Даже если вы совсем не умеете играть и говорите, что вам медведь наступил на ухо, каждый человек проводит рукой по струнам. Т.Е.. на уровне подсознания чуть-чуть мы уже умеем играть и значит осталось лишь научиться зажимать струны.

Программа творческого объединения «Играй гитара» разработана в соответствии с Законом Российской Федерации № 273-ФЗ от 29.12.2012 г. «Об образовании в Российской Федерации», Приказом Министерства просвещения Российской Федерации №196 от 09.11.2018 г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Уставом МБОУ ДО ЦВР «Радуга».

**Актуальность программы** обусловлена особенностью музыкальных занятий, в которых музыка выступает как объект познания и как средство воспитания детей школьного возраста, а общение с ней (слушание, разбор и исполнение) даёт достаточно широкие возможности школьникам применения этих знаний и навыков.

**Направленность** программы - художественная, направление деятельности - музыкально-инструментальное исполнительство.

**Новизна программы** заключается в том, что для учащихся создаются условия обучения игре на гитаре для широкого круга детей с разными музыкальными данными и способностями. Также учащиеся осваивают музыкальную грамоту и теорию музыки, изучают музыкальную литературу в рамках творческого объединения.

**Педагогическая целесообразность.** На обучение по программе принимаются дети достигающие либо достигшие подросткового возраста. Как раз в это время им хочется узнать много нового, окунуться в разнообразие видов деятельности в объединениях дополнительного образования.

**Отличительной особенностью** данной программы от ранее существующих можно считать комплексный подход к обучению, он основывается на межпредметных связях:

- обучение игре на гитаре,
- музыкальная грамота,
- теория музыки,
- музыкальная литература,
- ансамбль.

**Адресат программы** школьники от 8-16 лет. Начинать обучение игре на гитаре можно с любого возраста. Но важно учитывать, что каждый возраст имеет свои особенности. Учитывая эти особенности, успехов в обучении ребенка игре на гитаре можно достичь в любом возрасте. В возрасте 8-16 лет дети хотят проявить самостоятельность в выборе

занятия по душе, гитара – тот инструмент, на котором подростки хотят научиться играть. Это даёт им дополнительную возможность самоутвердиться, преодолеть стеснение (учитывая концертную деятельность). Также занятия в объединении способствуют установлению, развитию и сохранению дружеских отношений между детьми в группе и вне занятий.

Прием в объединение осуществляется по желанию, без специального отбора детей.

### **Цели и задачи**

Цель: формирование и развитие навыка игры на шестиструнной гитаре.

Задачи:

Обучающие:

- овладение техническими навыками игре на гитаре;
- освоение чтения нот с листа;
- умение подбора по слуху;
- обучение аккомпанементу;
- освоение аккордовой техники;
- расширить поэтический и музыкальный кругозор.

Развивающие:

- формирование творческих способностей и навыков детей для выступлений на сцене;
- развитие музыкальности (чувство ритма, средства музыкальной выразительности);
- приобретение знаний о музыкальных традициях, стилях, жанрах.

Воспитывающие:

- воспитывать художественно-эстетический вкус, интерес к искусству;
- воспитать чувство сопричастности к прекрасному;
- воспитании навыков самоорганизации при выстраивание учебного процесса;
- воспитание стремления к достижению желаемого результата.

Срок реализации программы 3 года.

**Формы обучения:** основная форма занятий – групповая с применением дистанционных технологий. Но также может использоваться индивидуальная форма работы при подготовке отдельных музыкальных пьес к конкурсам, фестивалям, или концертам, Формами занятий являются: учебное занятие, урок-зачет, урок-концерт, мастер-класс, учебно-творческие семинары, просмотры видео материалов выступлений с последующим анализом, показательные выступления, итоговые творческие вечера.

**Режим занятий:**

Первый год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа, 144 часа в год. Второй и третий год обучения – 3 раза в неделю по 2 часа, 216 часов в год.

По желанию учащегося и по заявлению родителей (законных представителей), он может окончить обучение по программе после прохождения программы 1, 2 года обучения, (после прохождения промежуточной аттестации).

**При необходимости программа может реализовываться в дистанционном формате с использованием электронных ресурсов. При этом педагог информирует учащихся и**

родителей (законных представителей) о причине перехода на дистанционный режим обучения, а также указывает:

- электронные ресурсы, с помощью которых будет проходить обучение;
- режим дистанционных занятий,
- формы контроля,
- формы учёта посещаемости занятий,
- форму оперативной связи с педагогом.

### **Планируемые результаты освоения программы:**

к концу 1-го года обучения учащиеся овладеют:

- элементарными техническими навыками игры на гитаре;
- основными приемами звукоизвлечения, игры, штрихами, (апояндо, тирандо, арпеджио, легато, нон легато, стаккато);
- правильной посадкой, постановкой рук;
- нотной грамотой и разбором музыкальных пьес мелодического изложения;
- представлением об основных видах динамики;
- знаниями о средствах музыкальной выразительности (форте, пиано, меццо-форте, меццо-пиано, фортиссимо, пианиссимо, крещендо, диминуэндо);
- научатся определять характер музыки;
- первыми навыками игры в ансамбле;
- простейшим музыкальным репертуаром.

У учащихся разовьется музыкальный слух, музыкальное восприятие, чувство ритмической пульсации, усидчивость.

У учащихся воспитается самоконтроль и самооценка, трепетное отношение к исполнительскому мастерству старших учащихся, интерес к занятиям на музыкальном инструменте, осознанное желание заниматься игрой на гитаре.

К концу 2-го года обучения учащиеся овладеют техническими навыками исполнения на гитаре:

- приемами и штрихами (спикатто, арпеджиатто, глиссандо, баррэ);
- техникой аккомпанемента;
- представлениями о средствах музыкальной выразительности: темпы: адажио, андантино, аллегретто, престо, виво, фермата;
- знаниями аббревиатуры;
- навыками разбора музыкальных пьес;
- навыками чтения с листа легких пьес;
- навыками подбора на слух аккомпанемента мелодий;
- накопят разнообразный музыкальный репертуар;
- навыками игры в ансамбле.

У учащихся разовьется:

- музыкальный вкус и образное восприятие музыки;
- интерес к музыкальным занятиям.

У учащихся воспитается:

- выдержка и собранность при публичных выступлениях;

- способность к самостоятельной работе над музыкальным произведением;
- способность к самостоятельному анализу музыки;
- устойчивый интерес к музыкальным занятиям;
- усидчивость и память.

Ожидаемые результаты 3 года обучения:

К концу 3-го года обучения учащиеся овладеют:

- определенной самостоятельностью в развитии исполнительского мастерства;
- новыми приемами технического исполнения: вибрато, флажолет,
- представлениями о средствах музыкальной выразительности при игре на гитаре, темповых обозначениях - ларго, ленто, виваче;
- навыками ансамблевой игры;
- накопят разнохарактерный программный репертуар;
- опытом концертных выступлений.

У учащихся разовьются гармонический и мелодический слух, музыкальный слух, эстетика музыкального восприятия, навыки сценического поведения и исполнительства, выдержка, память.

У учащихся воспитаются трудолюбие, воля через творческий процесс, культура поведения при публичных выступлениях на сцене и в концертных залах.

**2. Календарный учебный график  
дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Играй гитара» на 2022-2023 учебный год**

№	сентябрь				октябрь				ноябрь				декабрь				январь				февраль				март				апрель				май				Июнь - август	Всего недель			
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37		38	39- 52	
1 г о д	2	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	каникулы	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	2	каникулы	38 учебных недель/ 144 часа
2 г о д	4	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	4	каникулы	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	4	каникулы	38 учебных недель/ 216 часов
3 г о д	4	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	4	каникулы	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	4	каникулы	38 учебных недель/ 216 часов

Промежуточная  
аттестация

### 3. Учебный план

Модуль	Количество часов			Форма аттестации
	теория	практика	всего	
Модуль 1 года обучения	24	120	144	Концерт
Модуль 2 года обучения	20	196	216	Концерт
Модуль 3 года обучения	15	201	216	Концерт

**Промежуточная аттестация проходит в конце каждого учебного года, в форме отчетного концерта.**



#### 4. Содержание учебного плана Первого года обучения

№	Перечень разделов	Теория	практика
1	Знакомство с инструментом	<p>инструктаж по технике безопасности. Краткая история возникновения гитары. Устройство, условия хранения. Строй струнного музыкального инструмента. Классический строй гитары. Тюнер. Различные способы настройки гитары. Выбор струн.</p> <p>Знакомство с видами посадки гитариста. Постановка и аппликатура правой и левой рук.</p>	<p>Визуальный осмотр инструмента. Настройка гитары с помощью тюнера виде прищепки и приложения тюнер. Замена струн.</p> <p>Правильное положение рук в классической и свободной посадке гитариста. Способы звукоизвлечения - <i>tirando</i> и <i>arrojando</i>. Штрихи: <i>нон легато</i>, <i>легато</i>, <i>стаккато</i>.</p> <p>Игра упражнений</p>
2	Элементы музыкальной грамоты	<p>Звук. Основные ступени звукоряда. Понятие октавы. Скрипичный ключ. Система записи музыкальных звуков и пауз.</p> <p>Тактовая черта, такт. Счёт, единица счёта, или доля такта. Сильная и слабая доля. Понятие о размере. Понятия о ритме. Темп.</p> <p>Лига. Увеличение длительности ноты или паузы при помощи точки, Ферматы</p> <p>Понятия тон, полутон. Диез, бемоль, бекар, ключевые и случайные знаки альтерации.</p> <p>Понятие о ладе. Мажор и минор. Строение мажорной и минорной гаммы.</p> <p>Репризы. первая и вторая вольты. знак «Сэньо», знак «Coda», знак «Simile» и др.</p> <p>Мотив. фраза. предложение. Мелодия и аккомпанемент.</p> <p>Кульминация. Динамические оттенки.</p>	<p>Знакомство с нотным станом. Запись звуков на нотном стане. запись звуков по длительностям. Запись пауз.</p> <p>Высотный диапазон звуков, извлекаемых на шестиструнной гитаре.</p> <p>Размеры 2/4, 3/4, 4/4.</p> <p>Ритмические рисунки, упражнения. Группировка нот. Показать на примерах и разобрать упражнения, прохлопывая заданный ритмический рисунок со счетом вслух.</p> <p>Запись знаков альтерации.</p> <p>Нахождение нот со знаками альтерации на нотном стане и на грифе инструмента.</p> <p>запись гамм: До мажор, Ля минор тремя видами.</p> <p>Разбор на конкретных примерах сокращения нотной записи.</p> <p>Разбор простой музыкальной пьесы на: Мотив, фразы, предложения.</p>
3	работа над техническим материалом		<p style="text-align: center;">изучение гамм</p> <p>запись на нотном стане и игра гамм: До-мажора, Соль-мажора</p>

			и ля-минора, Ми-минора (натуральный, гармонический, мелодический вид), Работа над этюдами разбор нот и длительностей. Аппликатура. игра в темпе.
4	работа над произведениями	рассказ о композиторе и произведение.	по тактовый разбор произведения. Разбор нот длительностей. Аппликатура. разбор и прохлопывание ритмических рисунков. Пропевание ноток голосом. формирование навыков игры на инструменте. Выразительное исполнение муз. произведений. Штрихи. Динамика. Характер. Темп.
5	Музыкально образовательные беседы и слушание музыки.	знакомство с музыкой и композиторами эпохи барокко. знакомство с музыкой и композиторами эпохи классицизма.	
6	Игра в ансамбле	виды ансамблей. Оркестр. Виды оркестров. дирижёр. дирижерский жест. Общая информация о исполняемых произведениях. Порядок выхода на сцену и правила поведения на сцене и за кулисами.	по тактовый разбор нот длительностей. Штрихи. Аппликатура. прохлопывание ритмических рисунков. Игра в медленном темпе. работа над качеством звука в партиях, над единым ансамблевым метром. Работа над формой и стилем исполняемого произведения» Закрепления навыка концентрации внимания, слуха. Преодоление сценического волнения.

**Содержание учебного плана  
Второго года обучения**

№	Перечень разделов	теория	практика
1	Элементы музыкальной грамоты	инструктаж по технике безопасности. Повторение и закрепление теоретического материала 1-го года обучения. Интервалы Аккорды. Тоническое доминантное и субдоминантное трезвучия. Буквенно-цифровая система обозначения аккордов	Повторение всех знаков и символов изученных на первом году обучения. Построение запись интервалов в нотных тетрадах. Игра интервалов на инструменте. Построение и запись. Тонического доминантного и субдоминантового трезвучия. игра главных трезвучий лада. Запись буквенных обозначений звуков, аккордов, тональностей.
2	работа над техническим материалом		изучение гамм запись на нотном стане и игра гамм: Ре-мажора, Ля-мажора и Си-минора, Фадиез-минора (натуральный, гармонический, мелодический вид), Работа над этюдами разбор нот и длительностей. Аппликатура. игра в темпе.
3	Чтение с листа	чтение с листа	Работы по чтению нот с листа небольших пьес, без выучивания наизусть.
4	работа над произведениями	Общая информация о композиторе и произведение.	по тактовый разбор произведения. Разбор нот длительностей. Аппликатура. разбор и прохлопывание ритмических рисунков. Пропевание ноток голосом. формирование навыков игры на инструменте. Выразительное исполнение муз. произведений. Штрихи. Динамика. Характер. Темп.
5	Музыкально образовательные беседы	знакомство с музыкой и композиторами эпохи романтизма.	
6	Игра в ансамбле	Общая информация о исполняемых произведениях. Порядок выхода на сцену и	по тактовый разбор нот длительностей. Штрихи. Аппликатура. прохлопывание ритмических

		правила поведения на сцене и за кулисами.	рисунков. Игра в медленном темпе. работа над качеством звука в партиях, над единым ансамблевым метром. Работа над формой и стилем исполняемого произведения» Закрепления навыка концентрации внимания, слуха. Преодоление сценического волнения.
7	Развитие аккомпаниаторского навыка	Приёмы звукоизвлечения. Аккомпанемент. Подбор аккомпанемента.	Приемы: удар и тамбурин. Разбор простого аккомпанемента состоящего из последовательности нескольких аккордов. Подбор аккомпанемента к мелодии.

**Содержание учебного плана  
Третьего года обучения**

№	Перечень разделов	теория	практика
1	Элементы музыкальной грамоты	инструктаж по технике безопасности. Повторение и закрепление теоретического материала 2-го года обучения. СептАккорд. Уменьшённый Септаккорд. Обращение аккордов.	Повторение всех знаков и символов изученных на втором году обучения. Построение запись в нотных тетрадах септаккорда. Игра его на инструменте. Построение и запись в нотной тетради уменьшённого септаккорда. игра его на инструменте. Обращение аккордов.
2	работа над техническим материалом		Повторение гам с 1 2 и 3 знаками альтерации. изучение гамм запись на нотном стане и игра гамм: Ре-мажора, Ля-мажора и Си-минора, Фадиез-минора (натуральный, гармонический, мелодический вид), Работа над этюдами разбор нот и длительностей. Аппликатура. игра в темпе.
3	работа над произведениями	рассказ о композиторе и произведение.	по тактовый разбор произведения. Разбор нот длительностей. Аппликатура. разбор и прохлопывание ритмических рисунков. Пропевание ноток голосом. формирование навыков игры на инструменте. Выразительное исполнение муз. произведений. Штрихи. Динамика. Характер. Темп.
5	Музыкально образовательные беседы	знакомство с музыкой и композиторами XX века.	
6	Игра в ансамбле	Общая информация о исполняемых произведениях. Порядок выхода на сцену и правила поведения на сцене и за кулисами.	по тактовый разбор нот длительностей. Штрихи. Аппликатура. прохлопывание ритмических рисунков. Игра в медленном темпе. работа над качеством звука в

			<p>партиях, над единым ансамблевым метром. Работа над формой и стилем исполняемого произведения» Закрепления навыка концентрации внимания, слуха. Преодоление сценического волнения.</p>
--	--	--	--

**5. Рабочая программа  
1 год обучения**

№	Модуль 1 года обучения	Количество часов		
		теория	практика	всего
	<b>I. Раздел «Знакомство с инструментом»</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>8</b>
1	Тема: «Некоторые сведения о гитаре»	2	0	2
2	Тема: «Строй и настройка гитары»	1	1	2
3	Тема: «посадка гитариста»	1	3	4
	<b>II. Раздел «Элементы музыкальной грамоты»</b>	<b>8</b>	<b>10</b>	<b>18</b>
1	Тема: «звук. Нотное обозначение звуков»	2	4	6
2	Тема: «ритм. Метр. темп.»	1	1	2
3	Тема: «Знаки увеличения длительности звуков и пауз»	1	1	2
4	Тема: «Знаки альтерации.»	1	1	2
5	Тема: «Лад и его элементы.»	1	1	2
6	Тема: «знаки сокращения нотной записи»	1	1	2
7	Тема: «фразировка»	1	1	2
	<b>III. Раздел «работа над техническим материалом»</b>	<b>1</b>	<b>7</b>	<b>8</b>
1	Тема: «изучение гамм»	1	3	4
2	Тема: «Работа над этюдами»	0	4	4
	<b>IV. Раздел «работа над произведениями»</b>	<b>2</b>	<b>30</b>	<b>32</b>
1	Тема: «общая информация о произведении и композиторе»	2	0	2
2	Тема: «разбор нот»	0	14	14
3	Тема: «ритмический рисунок»	0	4	4
4	Тема: «сольфеджирование»	0	4	4
5	Тема: «Разучивание произведения наизусть»	0	8	8
	<b>V. Раздел «Музыкально образовательные беседы и слушание музыки»</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>4</b>
1	Тема: «музыка эпохи барокко»	2	0	2
2	Тема: «музыка эпохи классицизма»	2	0	2
	<b>VI. Раздел «игра в ансамбле»</b>	<b>5</b>	<b>69</b>	<b>74</b>
1	Тема: «Оркестр, ансамбль. Малые формы. дирижерский жест»	1	1	2
2	Тема: «Информация о исполняемых произведениях и композиторах»	2	0	2
3	Тема: «Разучивание оркестровых партий. Разбор нотного текста Размер. Ритмический рисунок. Аппликатура. Штрихи.»	0	30	30
4	Тема: «игра со счётом»	0	8	8
5	Тема: «Работа по группам .»	0	8	8
6	Тема: «Работа над ритмом, единым ансамблевым метром»	0	8	8

7	Тема: «Работ над формой и стилем исполняемого произведения»	0	8	8
8	Тема: «Репетиция на сцене»	2	6	8
	<b>Итого:</b>	<b>24</b>	<b>120</b>	<b>144</b>



**Рабочая программа  
2 год обучения**

№	Модуль 1 года обучения	Количество часов		
		теория	практика	всего
	<b>Раздел</b>			
	<b>I. Раздел «Элементы музыкальной грамоты»</b>	<b>5</b>	<b>7</b>	<b>12</b>
1	Тема: «Повторение основ музыкальной грамоты»	1	1	2
2	Тема: «Интервалы»	1	3	4
3	Тема: «Основные аккорды лада.»	2	2	4
4	Тема: «Буквенно-цифровая система.»	1	1	2
	<b>II. Раздел «работа над техническим»</b>	<b>1</b>	<b>19</b>	<b>20</b>
1	Тема: «игра гамм.»	1	3	4
2	Тема: «этюды»	0	16	16
	<b>III. Раздел «чтение нот с листа»</b>	<b>1</b>	<b>11</b>	<b>12</b>
1	Тема: «чтение с листа небольших пьес»	1	11	12
	<b>IV. Раздел «работа над произведениями»</b>	<b>2</b>	<b>52</b>	<b>54</b>
1	Тема: «Общая информация о композиторе и произведение.»	2	0	2
2	Тема: «Разбор нот.»	0	28	28
3	Тема: «ритмический рисунок»	0	6	6
4	Тема: «пропевание ноток голосом.»	0	6	6
5	Тема: «работа над фактурой исполняемого произведения»	0	12	12
	<b>V. Раздел «Музыкально образовательные беседы и слушание музыки.»</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>4</b>
1	Тема: ««музыка и композиторы эпохи романтизма.»	4	0	4
	<b>VI. Раздел «игра в ансамбле»</b>	<b>4</b>	<b>90</b>	<b>94</b>
1	Тема: «Информация о исполняемых произведениях и композиторах»	2	0	2
2	Тема: «Разучивание оркестровых партий.»	0	36	36
3	Тема: «игра со счётном»	0	12	12
4	Тема: «Работа по группам.»	0	12	12
5	Тема: «Работа над ритмом, единым ансамблевым метром»	0	12	12
6	Тема: «Работ над формой и стилем исполняемого произведения»	0	12	12
7	Тема: «репетиция на сцене.»	2	6	8
	<b>VII. Раздел «развитие аккомпаниаторского навыка.»</b>	<b>3</b>	<b>17</b>	<b>20</b>
1	Тема: «Приёмы звукоизвлечения»	1	3	4
2	Тема: «Аккомпанемент»	1	9	10
3	Тема: «подбор аккомпанемента»	1	5	
	<b>Итого:</b>	<b>20</b>	<b>196</b>	<b>216</b>

**Рабочая программа  
3 год обучения**

№	Модуль 1 года обучения	Количество часов		
		теория	практика	всего
	<b>Раздел</b>			
	<b>I. Раздел «Элементы музыкальной грамоты»</b>	<b>4</b>	<b>7</b>	<b>8</b>
1	Тема: «Повторение основ музыкальной грамоты»	1	1	2
2	Тема: «Септаккорд»	1	1	2
3	Тема: «Уменьшённый септаккорд»	1	1	2
4	Тема: «Обращение аккордов»	1	1	2
	<b>II. Раздел «Работа над техническим»</b>	<b>1</b>	<b>21</b>	<b>22</b>
1	Тема: «Игра гамм»	1	5	6
2	Тема: «Этюды»	0	16	16
	<b>IV. Раздел «работа над произведениями»</b>	<b>2</b>	<b>52</b>	<b>72</b>
1	Тема: «Общая информация о композиторе и произведение»	2	0	2
2	Тема: «Разбор нот»	0	40	40
3	Тема: «Ритмический рисунок»	0	6	6
4	Тема: «Пропевание ноток голосом»	0	6	6
5	Тема: «Работа над фактурой исполняемого произведения»	0	18	18
	<b>V. Раздел «Музыкально образовательные беседы и слушание музыки.»</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>4</b>
1	Тема: «Музыка и композиторы XX века»	4	0	4
	<b>VI. Раздел «Игра в ансамбле»</b>	<b>4</b>	<b>106</b>	<b>110</b>
1	Тема: «Информация о исполняемых произведениях и композиторах»	2	0	2
2	Тема: «Разучивание оркестровых партий»	0	52	52
3	Тема: «Игра со счётном»	0	12	12
4	Тема: «Работа по группам»	0	12	12
5	Тема: «Работа над ритмом, единым ансамблевым метром»	0	12	12
6	Тема: «Работ над формой и стилем исполняемого произведения»	0	12	12
7	Тема: «Репетиция на сцене»	2	6	8
	<b>Итого:</b>	<b>15</b>	<b>201</b>	<b>216</b>

## **7. Формы аттестации**

**аттестация проходит в конце учебного года, в форме отчетного концерта. подводятся итоги участия в конкурсах, концертах, фестивалях.**

## **8. Оценочные материалы**

При оценке выступления учащегося и определения уровня обученности (низкий, средний, высокий) необходимо учитывать следующие критерии:

- «высокий уровень» обученности выставляется за технически грамотное исполнение программы, при которой достигнутая в процессе занятий исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений. А так же, если программа исполнена наизусть ярко и выразительно, убедительно по форме, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла, продемонстрировано свободное владение техническими приемами, а так же приемами качественного звукоизвлечения;
- «средний уровень» обученности выставляется в том случае, если учеником демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения, программа исполнена наизусть, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, однако допущены технические, ритмические и стилистические неточности. Учащийся демонстрирует пластичность и свободу игрового аппарата. Допускаются небольшие погрешности, не разрушающие целостность исполняемого произведения;
- «низкий уровень» выставляется за игру, в которой учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение пьесы. Произведение исполнено наизусть с ошибками, остановками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению. Учащийся показывает недостаточное владение техническими приемами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, допущены погрешности в звукоизвлечении.

Требования к выступлениям учащегося в течение года

1-2 разнохарактерных сольных пьесы;

1-2 разнохарактерных ансамблевых пьесы.

Критерий отслеживания результатов:

- уровень технического развития;
- развитие памяти и внимания;
- знания теории музыки;
- степень овладения игры на гитаре;
- развитие техники исполнения;
- ансамблевые навыки;

Результаты итоговой диагностики (один раз в полугодие) заносятся в индивидуальную карточку учета результатов обучения ребёнка по образовательной программе дополнительного образования детей.

**Индивидуальная карточка**  
**учета результатов обучения учащегося**  
**по общеобразовательной общеразвивающей программе «Играй гитара»**

ФИ ребенка \_\_\_\_\_

Показатели диагностики

\_\_\_\_\_ год обучения

1. Теоретическая подготовка ребенка

- владение музыкальной грамотой \_\_\_\_\_

2. Практическая подготовка ребенка

- практические умения и навыки, предусмотренные образовательной программой (игровой аппарат, освоение приемов звукоизвлечения) \_\_\_\_\_

- музыкально- слуховые представления (память, воображение) \_\_\_\_\_

3. Общеучебные умения и навыки ребенка

3.1. Личностные качества

- мотивация к музыкальному творчеству \_\_\_\_\_

- самостоятельность и самоконтроль \_\_\_\_\_

- отношение к общим делам объединения \_\_\_\_\_

3.2 Учебно-коммуникативные умения:

- игра в ансамбле \_\_\_\_\_

3.3 Учебно-организационные умения и навыки:

- организовать свое рабочее (учебное) место \_\_\_\_\_

- соблюдать в процессе деятельности правила безопасности \_\_\_\_\_

4. Предметные достижения учащегося

- на уровне детского объединения \_\_\_\_\_

- на городском уровне \_\_\_\_\_

- на региональном уровне \_\_\_\_\_

- на международном уровне \_\_\_\_\_

Итого средний балл:

Уровни проявления (низкий, средний, высокий)

1 балл – слабо проявляется (низкий уровень - Н);

2 балла – проявляется на среднем уровне (С);

3 балла – высокий уровень проявления (В).

## 8. Методические материалы

№	Раздел, тема	Форма занятия	Методы и приёмы организации учебного процесса	Методические и практические материалы	Техническое оснащение	Форма подведения итогов
1	Знакомство с инструментом	Традиционный урок,	<u>Словесные</u> (объяснение). <u>Метод упражнения</u> (подражательные, творческие). <u>Метод показа педагогом исполнительских приёмов.</u>	Тетради в линейку, Нотные тетради, ручка, карандаш, ластик.	Гитара, Тюнер, Метроном.	Составление и разгадывание кроссворда.
1	Элементы музыкальной грамоты.	Традиционный урок, нетрадиционный урок: урок-игра, творческие занятия.	<u>Словесные</u> (рассказ, беседа, объяснение). <u>Наглядные</u> (наглядные пособия, музыкальные сборники). Графические работы (работа с дидактическими карточками, запись нот на нотном стане). <u>Наглядно-слуховые.</u>	Тетради в линейку, Нотные тетради, ручка, карандаш, ластик.	Гитара, Тюнер, Метроном.	Составление и разгадывание музыкально-теоретического кроссворда.
2	работа над техническим материалом	Традиционный урок, нетрадиционный урок, творческие	<u>Словесные</u> (объяснение). <u>Метод упражнения</u> (подражательные, творческие).	Нотные сборники, Схемы.	Гитара, Тюнер, Метроном.	Самостоятельная работа.

		занятия.	<u>Метод показа педагогом исполнительских приёмов.</u>			
	Чтение нот с листа.	Традиционный урок,	<u>Словесные</u> (разъяснение, пояснение, рассказ, беседа). <u>Наглядные</u> (наглядные пособия, музыкальные сборники). Графические работы (работа с дидактическими карточками, запись нот на нотном стане). <u>Наглядно-слуховые</u> (просмотр методического материала и слушивание музыкального материала).	Сборники нот, Тетрадь, ручка, Карандаш, ластик.	Гитара, Тюнер, Метроном.	Исполнение одноголосной пьесы с листа.
3	Работа над музыкальными произведениями .	Традиционный урок	<u>Словесные</u> (разъяснение, пояснение). <u>Метод упражнения</u> (подражательные).	Музыкальные сборники, нотная тетрадь, ручка, гитара.	Гитара, Тюнер, Метроном.	Показ, самостоятельная работа.
4	Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки.	Нетрадиционный урок	<u>Словесные</u> (рассказ, диалог, беседа). <u>Наглядно-слуховые:</u> (показ видео материала и слушание музыки).	Тетрадь в линейку, ручка.	Компьютер, видео и аудио материалы	Музыкальная викторина.
5	Игра в ансамбле	Традиционный урок	<u>Словесные</u> (разъяснение, пояснение).	Музыкальная партитура,	Гитара, тюнер,	Исполнение Ансамблевых

		Коллективная деятельность.	<u>Метод упражнения</u> (подражательные). <u>Метод показа педагогом исполнительских приёмов.</u>	Ансамблевые партии Тетрадь, карандаш, ластик.	метроном, магнитофон,	партий наизусть, Исполнение ансамблевых пьес.
Развитие аккомпаниаторского навыка.	Традиционный урок, нетрадиционный урок	<u>Словесные</u> (разъяснение, пояснение, рассказ, беседа). <u>Наглядные</u> (наглядные пособия, музыкальные сборники). Графические работы (работа с дидактическими карточками, запись нот на нотном стане). <u>Наглядно-слуховые</u> (просмотр методического материала и слушивание песенного материала).	Нотные сборники, Таблицы и схемы аккордов, Нотная тетрадь, ручка,	Гитара, тюнер, метроном, магнитофон,	Исполнение аккомпанемента,	

## **9. Условия реализации программы (материально-техническое обеспечение)**

1. Специальный кабинет
2. Столы и стулья
3. Музыкальный центр, компьютер, тюнер, метроном.
4. Доска, маркеры, магниты
5. Методические и дидактические материалы: книги, сборники нот, наглядные пособия, раздаточный материал.
6. Записи аудио, видео на любых носителях.
7. подставки для книг
8. подставка под ногу гитариста

Гитару, тюнер, тетрадь, ручку, нотную тетрадь ученики приносят на каждое занятие.



## 10. Список литературы

### Литература для педагога:

1. Болотова А.К. , Молчанова О.Н. Психология развития. – М.: Омега-Л, 2015.
2. Бухарова Г.Д., Л.Д. Старикова Л.Д. Общая и профессиональная педагогика.- М.: Академия, 2019.
3. Бодина, Е. А. История музыкальной педагогики. От платона до кабалевского : учебник и практикум для вузов / Е. А. Бодина. — М. : Издательство Юрайт, 2018.
4. Вайсборд. М.А. Гитара и гитаристы. - М.: Музыка, 2019.
5. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре, - М.: «Музыка», 2015
6. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов, - М.: «Музыка», 2017
7. Ирина В.Р. Исполнительское искусство и музыковедение. Параллели и взаимодействия. - М.: Человек, 2020.
8. «Пьесы для 6-ти струнной гитары» /сост. Веницкий А./, - М.: «Музыка», 2015
9. Скребков, С. С. Анализ музыкальных произведений : учебник для СПО / С. С.
10. «Хрестоматия для шестиструнной гитары», вып. 1,2,3; /сост. Вещинский А./, - М.: «Музыка», 2017.
11. Цыпин, Г. М. Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника : учебник для СПО / Г. М. Цыпин. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018.

### Литература для учащихся:

1. Аудиокурс игры на гитаре. Класс дебютанта (для начинающих)  
Издательство: Synchronobook, 2017.
2. Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М.: Музыка, 2017.
3. Вайсборд. М.А. Андрес Сеговия и гитарное искусство двадцатого века. - М.: Музыка, 2016.
4. Браудо, Е. М. История музыки : учебник / Е. М. Браудо. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 444 с.
5. Репертуар начинающего гитариста: ноты и табулатура. Выпуск 1. Традиционная и безнотная система обучения. – М.: Современная школа, 2010.
6. Репертуар начинающего гитариста: ноты и табулатура. Выпуск 2. Традиционная и безнотная система обучения. – М.: Современная школа, 2017.

### Литература для родителей:

1. Петрушин, В. И. Музыкальная психология : учебник и практикум для СПО / В. И.
2. Серов, А. Н. Статьи о русской музыке / А. Н. Серов. — М.: Издательство Юрайт, 2018.
3. Стасов, В. В. Живопись, скульптура, музыка. Избранные сочинения в 6 ч. Часть 4 / В. В. Стасов. — М. : Издательство Юрайт, 2019.
4. Стасов, В. В. Живопись, скульптура, музыка. Избранные сочинения в 6 ч. Часть 2 / В. В. Стасов. — М. : Издательство Юрайт, 2019.