

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДЕЦКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ «РАДУГА»

ПРИНЯТО
на педагогическом совете
протокол № 1
от «30» августа 2022 года

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ ДО ЦВР «Радуга»
 Н.В. Марова
30 августа 2022 года



**Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
«Лилия +»**

(художественная направленность, базовый уровень)

с 11 лет на 2 года

Составитель:
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории
Комарова Алеся Геннадьевна

г. Городец
2022 год

Оглавление

1. Пояснительная записка.....	3
2. Учебный план	11
3. Содержание учебного плана (рабочая программа).....	13
4. Календарный учебный график.....	21
5. Формы аттестации.....	22
6. Методическое обеспечение программы.....	22
7. Оценочные материалы.....	25
8. Условия реализации программы.....	31
9. Список литературы.....	32
10. Приложения.....	35

1. Пояснительная записка

В наше время, которое принесло нам не только достижения технического прогресса, облегчившую нам жизнь, но и массу проблем, затрудняющих ее: кризисы и катастрофы, рост уровня агрессии в реальной жизни и на телевизионных экранах, дети являются самой незащищенной и уязвимой частью общества, полностью зависящей от взрослых. В этой социально-экономической ситуации, ведущей целью образования, становится не объём усвоенных знаний и умений, а гармоничное разностороннее развитие личности, дающее возможность реализации уникальных возможностей человека, подготовка ребёнка к жизни, его психологическая и социальная адаптация.

Сложившаяся в России система дополнительного образования детей обладает уникальным потенциалом развития разнообразных способностей обучающихся. Обладая открытостью, мобильностью и гибкостью, система дополнительного образования детей способна быстро и точно реагировать на образовательный запрос семьи, создавать устойчивую культуросообразную среду развития, формировать осознанную гражданскую позицию.

На протяжении веков одним из универсальных средств воспитания было и остаётся искусство, представляющее целостную картину мира в единстве мысли и чувства, в системе эмоциональных образов. В процессе исторического развития искусство выступает и как хранитель нравственного опыта человечества.

Среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения хореография занимает особое место. Специфика хореографического искусства определяется его многогранным воздействием на человека, что обусловлено самой природой танца как синтетического вида искусства.

Занятия хореографией в условиях жизни современного общества является актуальным и зачастую необходимым направлением деятельности для каждого человека, поскольку именно хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Занятия хореографией дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии движения, прошли длительный отбор и, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей.

Занятия танцем формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дают представления об актерском мастерстве и сценической выразительности.

Таким образом, влияя на развитие эмоциональной сферы личности, совершенствуя тело человека физически, воспитывая через музыку духовно, хореография помогает обрести уверенность в собственных силах, даёт толчок к самосовершенствованию, к постоянному развитию.

Образовательная программа по хореографии заключается в создании условий:

- для наиболее полной самореализации личности, ее способностей и возможностей, самовыражения и самораскрытия;

- направленных на развитие ведущих видов деятельности, учитывающих индивидуальные, характерологические и психофизиологические особенности обучающихся;

Это способствует личностному развитию учащихся в процессе хореографической подготовки.

Актуальность и педагогическая целесообразность дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы обусловлена тем, реализуется в целях всестороннего удовлетворения образовательных потребностей граждан, общества, государства.

Образовательные потребности граждан реализуются в аспекте предоставления возможностей совершенствовать уровень исполнения, создание условий для творческой самореализации личности ребенка.

Потребности общества осуществляются в контексте развития мотивации личности ребенка к познанию и творчеству, во влиянии на современные танцевальные практики молодежи с целью интеграции школьников в мировую танцевальную культуру (формирования общей культуры личности, приобщение учащихся к общечеловеческим ценностям), в формировании индивидуальной танцевальной культуры, подготовку к творческому и художественно приемлемому потреблению в сфере массовой танцевально-музыкальной культуры..

Обеспечение потребностей государства состоит в профилактике асоциального поведения.

Новизна программы в том, что в ней объединяются различные направления танца, позволяя формировать общее миропонимание как взаимосвязанную, интегрированную целостность. Это делает ее более привлекательной для большего количества детей.

Отличительные особенности в том, что на обучение по программе принимаются учащиеся, прошедшие обучение по программе «Лилия» (основная программа), и учащиеся, прошедшие программы обучения по хореографии в других образовательных организациях, или учреждениях дополнительного образования.

Образовательная программа по хореографии работает в трёх направлениях: Основой для изучения хореографического искусства является *классический танец* с его веками выверенной методикой подготовки танцовщика. Классический танец воспитывает навык правильной осанки, гармонично развивая всё тело, раскрепощая движение. *Народный танец* - одно из ярких проявлений в хореографии. В его художественных образах отображена жизнь народов, его мудрость, любовь к родной земле. *Эстрадный танец* - близок и понятен детям. В этом стиле можно бесконечно варьировать, сочинять, учитывая возможности, особенности темперамента учащихся, максимально выявляя индивидуальные возможности каждого.

Образовательная программа рассчитана на детей с 11 до 17 лет и составлена в соответствии с нормами установленными следующей законодательной базой:

1. Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями);

2. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р « Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации № 196 от 09.11.2018 г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам »;
4. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 № 467 « Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»;
5. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р «Концепция развития дополнительного образования детей»;
6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
7. Устав МБОУ ДО ЦВР «Радуга»
8. Положение о дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программах;
9. Положение о порядке и формах проведения промежуточной аттестации учащихся; Теоретико-методологической основой разработки программы являются основы педагогической практики таких авторов как:

- И.П. Подласый, П.И. Пидкасистый, Ю.А. Конаржевский (общепедагогические технологии подготовки к занятию, рекомендации по анализу занятий);
- В. И. Андреев (взаимодействие воспитания, образования, обучения, социализации и творческого саморазвития человека).
Рекомендации популярных авторов, разработчиков технологий и идей танца:
- М.Н. Барышникова (изучение техники, стиля, постановок);
- А.Я.Ваганов (изучение педагогической системы основанной осмысленности техники, строгости постановки корпуса, позиций рук и ног);
- Е.В. Колюжный (изучение современной пластики тела, детской эстрадной хореографии)

Цель программы: формирование всестороннего развития индивидуальных особенностей личности учащихся посредством изучения различных направлений в хореографии.

Задачи программы:

Образовательные:

- обучить основным направлениям в области хореографии (народный, классический, эстрадный танцы и партерный экзерсис);
- обучить технике выполнения у танцевального станка и на середине зала;
- обучить практическому применению теоретических знаний.

Развивающие:

- способствовать развитию умственной и физической работоспособности в самостоятельной работе;

- сформировать приемы сценической выразительности и актёрского мастерства;
- сформировать профессиональные навыки в концертной деятельности.
- способствовать развитию интереса к миру танца;
- развить навыки самостоятельной и творческой деятельности.

Воспитательные:

- воспитать культуру личности учащегося, способного адаптироваться в современном обществе.
- воспитать личность учащегося средствами хореографического искусства;
- воспитать гражданскую позицию и чувство патриотизма;
- воспитать ответственность и добросовестное отношение к начатому делу.

Программа рассчитана на 3 года и ориентирована на детей от 11 до 17 лет. В ходе занятий используются разнообразные и доступные движения классического, народного, эстрадного танца. Широко используются коллективные и индивидуальные методы работы с учащимися: беседа, рассказ, игра, метод погружения в образ, показ видеоматериала.

В процессе обучения дети приучаются к сотворчеству, у них развиваются художественное воображение, ассоциативная память, творческие способности. И, конечно, они осваивают музыкально- танцевальную природу искусства.

Обучение идёт по этапам, от простого к сложному, весь курс разделен на периоды по рациональному принципу.

При проведении урока учитываются все нюансы изучаемого хореографического материала, сохранять единый темп урока.

Важную роль в процессе воспитания играет музыкальное сопровождение, являющееся основой для проведения каждого занятия. Хорошее музыкальное сопровождение помогает развить у учащихся не только ритм, слух, но и воспитать художественный вкус.

Урок танца предполагает:

1. Экзерсис у станка.
2. Экзерсис на середине.
3. Прыжки, вращения, сложные движения
4. Разучивание танцевального материала и композиционного построения этюдов.

Продолжительность занятия(урока) – 1 час 30 минут.

Условно время можно разделить следующим образом:

- Экзерсис у станка – 15 минут
- Перерыв – 2 минуты
- Экзерсис на середине – 15 минут
- Перерыв – 3 минуты
- Прыжки, вращения, сложные движения - 15 минут
- Перерыв – 5 минут
- Разучивание танцевального материала и композиционного построения этюдов – 45 минут

Знакомство с танцем можно разделить на 3 части.

В первой части сообщается об особенностях исполнения народного танца, указывается число исполнителей, музыкальный размер, реквизит или детали костюма (головной убор, фартук, платок и т.п.)

Вторую часть составляет описание композиции. Каждый танец разделен на фигуры или части, разбит на такты.

В третьей части разбираются танцевальные движения с учетом количества исполнителей.

В завершении работы будет композиция танца.

Работать с детьми – значит отдавать свой жизненный опыт, формируя из него – личность, развитую всесторонне и гармонично.

Принципы построения программы: доступность, системность, последовательность, преемственность.

При организации образовательного процесса используются традиционные группы методов обучения: наглядные, словесные, практические.

Основными формами осуществления образовательного процесса являются: занятия индивидуальные, групповые, мастер – классы, обучающие семинары – практикумы, концертная, конкурсная деятельность и с учетом возможности дистанционного обучения.

При работе по данной программе педагог может корректировать учебный план каждой отдельной учебной группы для реализации дифференцированного подхода.

По результатам освоения дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы, учащиеся могут быть отчислены после прохождения отдельной части (модуля) программы, на основании итогов промежуточной аттестации.

Оценка эффективности реализации программы проходит в два этапа: внутренняя экспертиза, внешняя экспертиза. Они проводятся в конце каждого года обучения.

Внутренняя экспертиза – это творческий экзамен – форма проверки освоения программного материала. Творческий экзамен проводится в виде открытого занятия и отчетного концерта в образовательном учреждении для родителей, итог которого отражает «карта творческих достижений учащегося».

Внешняя экспертиза – это оценка специалистов в области хореографии, а так же достижения учащихся на городских, региональных, всероссийских, международных фестивалях – конкурсах.

Диагностика образовательно-воспитательного процесса:

- отслеживание на занятиях в течение года путем педагогического наблюдения (развитие каждого ребенка и коллектива в целом).
- планирование проведения текущего контроля на занятиях через наблюдение, обсуждение, анализ занятий.
- промежуточный контроль целесообразно проводить после изучения каждого танца (повторение), внутри коллективные конкурсы.
- итоговый контроль – анализ образовательной программы, итоговые занятия, проведение отчетных концертов.

Формы работы с родителями

Взаимодействие с родителями особенно важно. Необходимо заинтересовать родителей увлечением ребенка, формировать позитивное отношение к деятельности и поощрение этой деятельности. Родители помогают материально обеспечить занятия ребенка.

Родители – участники образовательно-воспитательного процесса:

1. Участие родителей в организации и проведении занятий, праздников, аттестации.
2. Индивидуальные беседы об успехах и неудачах ребенка в течение года.
3. Родительские собрания.
4. Стимулирование: вручение родителям благодарственных писем, подарков, грамот.
5. Создание органов родительского самоуправления – родительского комитета

Адресат программы

Особенности возрастной группы

Дети объединяются в группы с учётом возраста, психологических особенностей и их физических данных. Программа рассчитана на детей от 11 до 17 лет.

Набор детей в объединение осуществляется в установленные учреждением сроки при наличии медицинской справки и по личному заявлению родителей (лиц их заменяющих) на платформе Навигатор дополнительного образования. Отбор по определенным критериям в хореографии не ведется, в целях оптимального выявления способностей ребенка в течение учебного процесса и появления возможности каждого ребенка проявить себя в хореографии.

Состав группы учащихся постоянный. Смена части коллектива происходит по причине болезни, перемены места жительства или изменения интереса детей.

Количество детей в группе по годам обучения

Год обучения	1 год	2 год	3 год
Количество учащихся	10-12	10-12	10-12

Объём и срок освоения программы:

Группа обучения	1 год	2 год	3 год
Часов в неделю	6	8	8
Часов в год	216	288	288
Индивидуальные в неделю	-	1	1

Формы обучения:

Занятия в объединение проводятся очно. **При необходимости программа может реализовываться в дистанционном формате** с использованием электронных ресурсов. При этом педагог информирует учащихся и родителей (законных представителей) о причине перехода на дистанционный режим обучения, а также указывает:
- электронные ресурсы, с помощью которых будет проходить обучение;

- режим дистанционных занятий,
- формы контроля,
- формы учёта посещаемости занятий,
- форму оперативной связи с педагогом.

Формы занятий:

- традиционное занятие;
- комбинированное занятие;
- практическое занятие;
- игра, праздник, конкурс, фестиваль;
- творческая встреча;
- репетиция;
- концерт, открытый урок.

Ожидаемые результаты

По окончании 1 год обучения учащиеся должны:

Знать:

- приемы постановки корпуса, рук, ног и головы.
- правила культуры поведения на сценической площадке.
- навыки технического выполнения основных упражнений на середине зала.

Уметь:

- выполнять комплекс общеразвивающих упражнений партерного экзерсиса
- применять наработанные данные: гибкость, пластичность, музыкальность.
- применять навыки самоконтроля и проверки знаний в своей работе.
- координировать движения рук, ног, корпуса и головы.

Иметь навыки:

- коммуникативного общения и ведения здорового образа жизни.

По окончании 2 год обучения учащиеся должны:

Знать:

- правила физической нагрузки у девочек.
- практические приемы актерского мастерства и сценической выразительности.
- навыки самостоятельной работы с литературой.

Уметь:

- выполнять сложные упражнения у танцевального станка.
- проявлять интерес и фантазию в создании хореографических композиций.
- выполнять приемы техники выполнения в народном танце.

Иметь навыки:

- выдержки, активности и лидерства в коллективе.

По окончании 3 год обучения учащиеся должны:

Знать:

- последовательность исполнения классического экзерсиса у станка
- навыки выполнения вращений в продвижении, на середине зала
- навыки артистичности, эмоциональности и выразительности.
- основные термины

Уметь:

- выполнять вращения на середине зала
- выполнять вращения в продвижении
- выполнять движения в соответствии с динамическими оттенками-
- выполнять навыки креативного мышления в работе над хореографическими образами
- выполнять упражнения на смену уровней

Иметь навыки:

- организации постановочной и концертной деятельности.

2. Учебный план
дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы
танцевального коллектива «Лилия +»

Перечень основных разделов программы	Количество учебных часов по годам обучения								
	1 год			2 год			3 год		
	Всего:	Из них:		Всего:	Из них:		Всего:	Из них:	
		Теория	Практика		Теория	Практика		Теория	Практика
1 МОДУЛЬ									
1.Вводное занятие	2	1	1	2	1	1	2	1	1
2.Классический танец	10	3	7	10	3	7	10	3	7
3.Народный танец	10	3	7	10	3	7	10	3	7
4.Партерный экзерсис	14	4	10	14	4	10	14	4	10
5.Джаз-модерн танец	10	3	7	10	3	7	10	3	7
6.Индивидуальное занятие	–	–	–	5	1	4	5	1	4
7.Постановочная и концертная деятельность	10	3	7	5	1	4	5	1	4
Итого часов по 1 модулю	56	17	39	56	17	39	56	17	39
2 МОДУЛЬ									
1.Классический танец	30	7	23	34	7	27	36	7	29
2.Народный танец	35	7	28	40	7	33	38	7	31
3.Партерный экзерсис	26	6	20	32	6	26	32	6	26
4.Джаз-модерн	27	7	20	30	7	23	30	7	23

танец									
5.Индивидуальное занятие	–	–	–	31	2	29	31	2	29
6.Постановочная и концертная деятельность	39	6	33	62	9	53	62	9	53
7.Промежуточная аттеста- ция	3	1	2	3	1	2	3	1	2
Итого часов по 2 модулю	160	34	126	232	39	193	232	39	193
Итого часов по годам обу- чения:	216			288			288		

Форма аттестации – отчетный концерт

3. Содержание учебного плана (рабочая программа)

1 год обучения

№ п/п	Название тем	В том числе		Всего часов
		теория	практика	
1.	Вводное занятие	1	1	2
1.1	Цели и задачи программы обучения. Беседы по технике безопасности Начальная диагностика учащихся.	1	1	2
2.	Классический танец	10	30	40
2.1	Упражнения у танцевального станка	5	15	20
2.2	Упражнения на середине танцевального зала	5	15	20
3.	Народный танец	10	35	45
3.1	Упражнения у танцевального станка	5	15	20
3.2	Движения на середине танцевального зала	5	20	25
4.	Партерный экзерсис	10	30	40
4.1	Упражнения на укрепление мышц	3	10	13
4.2	Упражнения для улучшения эластичности мышц	3	10	13
4.3	Упражнение для улучшения гибкости, подвижности	4	10	14
5.	Джаз- модерн танец	7	30	37
5.1	Позиции рук и ног	1	2	3
5.2	Разогрев	1	8	9
5.3	Координация	2	10	12
5.4	Кросс. Перемещения в пространстве	1	5	6
5.5	Джаз- вращения	2	5	7
6.	Постановочная и концертная деятельность	9	40	49
6.1	Ориентирование на сценической площадке	1	4	5
6.2	Выполнение комбинаций	2	5	7
6.3	Постановка этюдов	2	5	7
6.4	Постановка композиций	3	16	19
6.5	Концертная, конкурсная деятельность и ее культура	1	10	11
7.	Промежуточная аттестация	1	2	3
Всего часов:		49	167	216

2 год обучения

№ п/п	Название тем	В том числе		Всего часов
		теория	практика	
1.	Вводное занятие	1	1	2
1.1	Цели и задачи программы обучения. Беседы по технике безопасности Начальная диагностика учащихся.	1	1	2
2.	Классический танец	10	34	44
2.1	Упражнения у танцевального станка	2	8	10
2.2	Упражнения на середине танцевального зала	4	16	20
2.3	Прыжки на середине танцевального зала	4	10	14
3.	Народный танец	10	40	50
3.1	Упражнения у танцевального станка	2	8	10
3.2	Движения на середине танцевального зала	5	20	25
3.3	Вращения разных видов	3	12	15
4.	Партерный экзерсис	10	36	46
4.1	Комплекс общеразвивающих упражнений	10	36	46
5.	Джаз-модерн танец	10	30	40
5.1	Позиции рук и ног	2	4	6
5.2	Разогрев	2	7	9
5.3	Координация	2	7	9
5.4	Кросс. Перемещения в пространстве	2	6	8
5.5	Джаз- вращения	2	6	8
6.	Индивидуальное занятие	3	33	36
6.1	Развитие и совершенствование танцевальных умений и навыков, устранение пробелов в знаниях , работа в малых группах (от 1 до 5 человек)	3	33	36
7.	Постановочная и концертная деятельность	10	57	67
7.1	Выполнение комбинаций	2	10	12
7.2	Постановка этюдов	2	10	12
7.3	Постановка композиций	4	22	26
7.4	Концертная, конкурсная деятельность и ее культура	2	15	17
8.	Промежуточная аттестация	1	2	3
Всего часов:		55	233	288

3 год обучения

№ п/п	Название тем	В том числе		Всего часов
		теория	практика	
1.	Вводное занятие	1	1	2
1.1	Цели и задачи программы обучения. Беседы по технике безопасности Начальная диагностика учащихся.	1	1	2
2.	Классический танец	10	36	46
2.1	Упражнения у танцевального станка	2	8	10
2.2	Упражнения на середине танцевального зала	4	18	22
2.3	Прыжки на середине танцевального зала	4	10	14
3.	Народный танец	10	38	48
3.1	Упражнения у танцевального станка	2	8	10
3.2	Движения на середине танцевального зала	5	18	23
3.3	Вращения разных видов	3	12	15
4.	Партерный экзерсис	10	36	46
4.1	Комплекс общеразвивающих упражнений	10	36	46
5.	Джаз-модерн танец	10	30	40
5.1	Позиции рук и ног	2	4	6
5.2	Разогрев	2	7	9
5.3	Координация	2	7	9
5.4	Кросс. Перемещения в пространстве	2	6	8
5.5	Джаз- вращения	2	6	8
6.	Индивидуальное занятие	3	33	36
6.1	Развитие и совершенствование танцевальных умений и навыков, устранение пробелов в знаниях, работа в малых группах(от 1 до 5 человек)	3	33	36
7.	Постановочная и концертная деятельность	10	57	67
7.1	Выполнение комбинаций	2	10	12
7.2	Постановка этюдов	2	10	12
7.3	Постановка композиций	4	22	26
7.4	Концертная, конкурсная деятельность и ее культура	2	15	17
8.	Промежуточная аттестация	1	2	3
Всего часов:		55	233	288

Содержание обучения

1. Вводное занятие.

Теория: Цели и задачи программы обучения. Беседы по технике безопасности:

- правила поведения в учреждении и учебных кабинетах;
- правила противопожарной безопасности;
- правила поведения на улице;
- правила дорожного движения;
- правила поведения при чрезвычайных ситуациях;
- правила поведения при организации выездных мероприятий коллектива.

Практика: Начальная диагностика учащихся. Викторина «Правила дорожного движения», игра «Вопрос – ответ».

2. Классический танец.

Теория: История и развитие классического танца. Сохранение традиций. Постановка корпуса. Позиции рук и ног. Техника исполнения. Термины классического танца.

Практика: Экзерсис у станка - постановка корпуса, рук, ног;

- Demi plie в I, II, III, V позициях;
- Battement tendu в 1-м полугодии – в сторону, вперед и назад;
- Battement tendu jete с I позиции, с V позиции в сторону, вперед и назад (музыкальный размер 4/4 в начале 1-го полугодия исполняется на каждый такт, затем – на 1/2 такта, во 2-м полугодии – на каждую 1/4);
- Demi rond de jambe par terre;
- Battement tendu из V позиции в сторону, вперед и назад (музыкальный размер 4/4 в начале 1-го полугодия исполняется на 1 такт, затем – на 1/2 такта, во 2-м полугодии – на каждую 1/4)
- Battement frappe в сторону, вперед и назад, в начале изучается носком в пол, во 2-м полугодии – на 35 градусов (музыкальный размер 4/4 в начале 1-го полугодия исполняется на каждый такт, затем – на 1/2 такта, во 2-м полугодии – на 1/4);
- Releve на полупальцах в I, II и V позициях – на вытянутых ногах, предварительным Demi plie, на demi plie в заключение (музыкальный размер 4/4 в начале 1-го полугодия исполняется на каждый такт, во 2-м полугодии – на 1/2 такта);
- Battement fondu в сторону, вперед и назад – вначале изучается носком в пол, к концу 1-го полугодия – на 45 градусов (музыкальный размер 4/4 в начале 1-го полугодия исполняется на каждый такт, затем – на 1/2 такта);
- Battement retire поднимание и опускание работающей ноги, согнутой в колене, до колена опорой ноги, служит подготовкой к Battement developpes (музыкальный размер 4/4, исполняется на каждый такт);
- Battement releve lent на 90 градусов из I и V позиций в сторону, вперед и назад, в сторону и назад первоначально изучается лицом к станку; вперед — держась за станок одной рукой (музыкальный размер 4/4 исполняется на 2 такта);
- Grand plie на I, II, IV, V позициях, сначала изучается лицом к палке, затем – держась одной рукой за палку (музыкальный размер 4/4 в начале 1-го полугодия исполняется на 2 такта, к концу 2-го полугодия – на каждый такт);

- Grand battement jete из I и V позиций в сторону, вперед и назад/ вперед и назад первоначально изучается спиной и лицом к станку, затем движение выполняется, держась одной рукой за станок (музыкальный размер 4/4 в начале 1-го полугодия исполняется на 1/2 такта, затем — на 1/4 такта, 2-я четверть – пауза; во 2-м полугодии — на каждую четверть);

- наклоны вперед и перегибы корпуса назад и в сторону исполняется в конце экзерсиса, перед исполняется по I позиции спиной к станку, перегибы корпуса исполняются лицом к палке (музыкальный размер 4/4 /в 1-м полугодии – на 2 такта, во 2-м полугодии – на 1 такт).

Экзерсис на середине зала

- Deme plie en face в I, II, V позициях;
- Battement tendu из I позиций в сторону;
- Battement tendu с demi plie из I позиций в сторону;
- Battement tendu jete из I позиций в сторону;
- Ronde de jambe par terre;
- Grand battement jete;
- Releve на п/п в I, II и V позициях;
- I-е, II-е port de bras.

Allegro

- Temps leve из I, II, V позициях (музыкальный размер 4/4 в начале 1-го полугодия исполняется на каждый такт, затем – на 1/2 такта, к концу года – на каждую четверть);

- Pas echarpe из V позиции во II и со II в V (музыкальный размер 4/4 /в начале 1-го полугодия исполняется на каждый такт, во 2-м полугодии – на 1/2 такта.

3. Народный танец.

Теория: Беседы о возникновении русского народного танца и культуре его исполнения. Знание терминологии. Танцевальные упражнения знакомят детей с народным творчеством, развивают в них любовь к искусству своего народа, способствуют воспитанию координации, непринужденности, эмоциональности движений.

Практика:

1. Demi и grand plie по I, II, III, V позициям
2. Battements tendus: а) с переходом Р.Н. с носка на каблук; б) с подъемом пятки О.Н.;
3. Battements tendus jetes: а) основной вид; б) с demi-plie в момент броска;
4. Каблучные упражнения: а) основной вид; б) с разворотом бедра и удара подушечкой Р.Н.;
5. Подготовка к flic - flas: а) основной вид; б) с ударом подушечкой Р.Н. в III позицию;
6. Характерный ronde de jambe а) до стороны;
7. Выстукивания: а) поочередные удары всей стопой; б) двойные удары; в) «русский ключ» - простой.
8. Подготовка к «верёвочке» и «верёвочка»: а) основной вид; б) с подъёмом на п/п О.Н. в момент подъёма Р.Н. вверх; в) с разворотом бедра.
9. Grand battements jetes: а) основной вид Упражнения лицом к станку;
10. Подготовка к «качалочке» и «качалочка». Releve на п/п. Перегибы корпуса

Упражнения на середине зала:

1. Положение ног, рук, позы.
2. Поклоны.
3. Ходы: бытовой с притопом, переменный, девичий плавный ход
4. Припадание.
5. Ковырялочки.
6. Дробные ходы.
7. Вращения.
8. Хлопушки.
9. Начало прохождения комбинаций, составленных из пройденных элементов русского танца.

4.Партерный экзерсис

Теория: Техника безопасности. Упражнения на расслабление и напряжение мышц тела -беседа о сознательном управлении мышцами своего тела, об искажении осанки (сутулость, седлообразная спина, боковое искривление позвоночника);
-беседа о плоскостопии и функции мышечно-связочного аппарата стоп;
-беседа о гибкости плечевого, поясного и коленных суставов.

Практика:

- выполнение на ковриках упражнений на расслабление и напряжение мышц тела, на исправление осанки;
- выполнение упражнений на ковриках для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стопы, для развития выворотности ног и танцевального шага;
- выполнение упражнений на ковриках для развития и улучшения гибкости плечевого, поясного и коленных суставов.

5.Джаз-модерн танец.

Теория: Техника безопасности. Введение в предмет. Истоки развития джаз- модерн танца. Особенности техники джаз- модерн танца. Позии и положения рук и ног. Разогрев и его принципы. Стрейтч-упражнений. Понятия Isolation, Contraction, Release, Хореографические элементы у станка. Экзерсис на середине и его отличие от классического экзерсиса. Понятие уровень в джаз-модерн танце стоя, сидя, лежа. Упражнения стрейтч- характера и Isolation на различных Levels. Понятие-импровизация.

Практика: Позии, положения рук и ног.

Разогрев - стретч-упражнения; - понятия isolation, contraction, release; - элементам isolation, contraction; - release (Isolation – работа одного центра (голова), (диафрагма), (таз), работа рук и ног с одним центром;

Contraction – работа диафрагмы, таза, работа центров под музыку и хлопки; Release – основы техники, работа центров по очереди, вместе); - упражнения у станка, на середине, в партере.

Координация - свинговое раскачивание двух центров, параллель;

- координация движений рук и ног, без передвижения.
- полицентрия;

- соединение движений нескольких центров в различных ритмических - рисунках;
- использование различных ритмов в исполнении движений различными - центрами, их особенностями и требуемым выполнением;
- уровни («Levels»); - основные уровни: стоя, сидя, лежа; - упражнения стретч;
- характера и Isolation на различных Levels, их особенностями и требуемым выполнением.

Кросс. Перемещения в пространстве - мультипликация и джаз – шаги;

- джаз;
- бег и прыжки;
- шаги по квадрату.

Джаз-вращения - подготовка к вращению на середине (на согнутой ноге, на прямой ноге, смена);

- подготовка к вращению; - подготовительное положение со сменой позиций в руках; - подготовительное положение со сменой позиций в руках, добавить голову;
- группировка.

Танцевальные комбинации, импровизации.

6. Постановочная работа.

Теория: Репертуарные этюды. Композиция и постановка танца. Художественный образ в танце с учетом стиля, характера в танце, сценического костюма, аксессуаров и музыки. Рисунок танца. Знакомство с репертуаром хореографических коллективов (просмотр и анализ видеоматериалов). Самостоятельный подбор музыкального материала для постановок. Прослушивание музыкального материала к номеру. Работа над созданием костюма. Анализ участия коллектива в концертах, праздниках, фестивалях, конкурсах, мастер-классах (видео-просмотры и обсуждения выступлений).

Практика:

- разучивание и отработка танцевальных композиций;
- работа над построением комбинации;
- изучение танцевальных элементов к номеру;
- изучение танцевальных комбинаций к номеру;
- рисунок танца;
- повторение разученных хореографических постановок;
- постановка танцев;
- репетиция танцев по частям, соединение в общую композицию;
- сводные репетиции; - отработка сложных комбинаций, сольных номеров;
- работа над образом в танце;
- работа над пластической выразительностью в танце;
- работа над рисунком танца, синхронностью;
- придание эмоциональной окраски прочувственным комбинациям;
- работа над созданием костюма;
- работа над созданием пластического этюда;
- мастер-классы;
- выездные выступления;

- анализ участия коллектива в концертах, праздниках, конкурсах, фестивалях, мастер-классах;
- участие в конкурсах, фестивалях, концертах

7. Индивидуальная работа.

Выявление одаренных детей. Выявление их индивидуальных особенностей. Специальная хореографическая подготовка обучаемых индивидуально в зависимости от их особенностей: физических, анатомических, музыкальных и др.

Практика: Работа в малых группах (от 1 до 5 человек)

8. Промежуточная аттестация.

Теория: Анализ результативности деятельности коллектива за учебный год.

Практика: Промежуточная аттестация – в форме отчетного концерта

**4. Календарный учебный график
дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы
Танцевальный коллектив «Лилия +»**

Г\о	сентябрь					октябрь					ноябрь					декабрь					январь				февраль					март					апрель					май			Июнь-август	Всего
№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40-52	52 недели			
1 г\о	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	2	каникулы	6	6	6	6	6	6	4	4	6	6	6	6	6	6	6	6	4	4	6 / 2	6	каникулы	38 учебных недель 216 часов			
2 г\о	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	2	каникулы	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	4	6 / 2	4	каникулы	38 учебных недель 288 часов			
3 г\о	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	2	каникулы	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	4	6 / 2	4	каникулы	38 учебных недель 288 часов			

Промежуточная аттестация

Каникулы

Педагог дополнительного образования

Комарова А.Г.

5. Формы аттестации

Итоги освоения учащимися дополнительной общеобразовательной программы «Лилия +» подводятся ежегодно по окончании каждого учебного года и по завершению обучения по программе **промежуточной аттестацией**.

Аттестация является обязательной для каждого учащегося.

Для проведения итоговой аттестации формируется аттестационная комиссия, в состав которой входят представители администрации, методисты Учреждения, педагоги дополнительного образования, имеющие первую или высшую квалификационную категорию.

Промежуточная аттестация проводится в форме отчётного концерта.

6. Методические материалы

№	Раздел, тема	Форма занятий	Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса	Методический и практический материалы	Техническое оснащение занятий	Форма подведения итогов
1	Классический танец	Традиционный урок, Урок-зачет.	Словесные (объяснения, вопросы); наглядные (показ, пример детей) Практические: (совместная групповая деятельность)	Просторный зал для занятий с зеркальной стеной, станки. Форма для занятий: тресс, черные лосины, пучок, юбка, балетная обувь	Магнитофон, аудио и видеозаписи, диски	Открытый урок. Концертная деятельность
2	Народный танец	Традиционный урок, Урок-зачет.	Словесные (объяснения, вопросы); наглядные (показ, пример детей) Практические: (совместная групповая деятельность)	Форма одежды для характерных танцев: юбка, тресс, туфли на устойчивом каблучке, пучок, платок. Просторный зал для	Магнитофон, аудио и видеозаписи, диски	Открытый урок. Концертная деятельность.

				занятий с зеркальной стеной.		
3	Джаз - модерн танец	Традицио-й урок, Урок-зачет. Нетрадицион-ные формы ра-боты: урок-игра	Словесные (объяснения, вопросы); наглядные (показ, пример детей) Практические: (совместная групповая деятельность)	Просторный зал для занятий с зеркальной стеной. Удобная одежда и обувь для занятий	Магнитофон, аудио и видеозаписи, диски	Открытый урок. Концертная де-ятельность.
4	Партерный эк-зерсис	Традиционный урок. Нетрадицион-ные формы ра-боты: Тематические путешествия	Словесные (объяснения, вопросы); наглядные (показ, пример детей) Практические: (совместная групповая деятельность)	Просторный зал для занятий с зеркальной стеной. Удобная одежда и обувь для занятий	Магнитофон, аудио и видеозаписи, диски	Открытый урок

Методическое обеспечение программы: содержит необходимые информационные ресурсы для ведения качественного образовательного процесса и представлено в виде фоно- и видео- медиатеки, тематической литературы, методических разработок занятий (как в текстовом, так и медиа-формате), наглядных инструкций, фотоальбомов. Методическое обеспечение программы регулярно пополняется.

-DVD и аудио материалы с фонограммами;

-DVD и видео материалы с записями выступлений творческого объединения;

-DVD и видео материалы с записями выступлений известных хореографических коллективов;

-дидактические материалы: буклеты, наборы открыток с известными хореографическими коллективами;

-методическая копилка: тематические подборки, методические разработки;

-альбомы с фотографиями выступлений творческого объединения;

-оформление танцевального зала: методические и теоретические инструкции.

7. Оценочные материалы

Данная программа подчиняется закономерностям образовательного процесса: имеет цели и задачи, определяемое ими содержание взаимодействия педагога с детьми, результат обучения, воспитания и развития ребенка. Важным элементом в обучении детей является наблюдение, контроль и мониторинг.

Основными видами контроля являются: текущий контроль, промежуточная аттестация

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность, учет индивидуальных особенностей обучаемого, коллегиальность.

Текущий контроль успеваемости учащихся направлен на поддержание учебной мотивации и интереса, выявление отношений учащегося к изучаемому предмету, повышение уровня освоения программных требований.

Текущий контроль имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащегося, является частью внутреннего контроля.

Промежуточная аттестация определяет уровень практической подготовки учащегося и усвоение им программы объединения

Показателями качества обучения являются:

- уровень познавательной мотивации образовательной деятельности учащихся (измеряется результатами промежуточной аттестации);
- активность участия в конкурсах, фестивалях различного уровня;
- активность участия учащихся в концертах, мероприятиях учреждения, города, района;
- положительная динамика достижений учащегося в соответствии с его способностями и познавательными интересами: положительная динамика показателей количества победителей и призёров в различных конкурсах, фестивалях .

В качестве мотивации и стимулирования воспитанников, направленной на раскрытие творческих и интеллектуальных возможностей и способностей служат социальные мотивы, которые порождают различные виды деятельности, направленные на то, чтобы занять определённое место в обществе, получить признание и уважение со стороны окружающих (публичные выступления), и духовные мотивы, которые связаны с самосовершенствованием человека (разучивание новых танцев, композиций).

Методы контроля и самоанализа

Методы контроля и самоанализа позволяют оценивать, анализировать и контролировать. Данный метод осуществляется посредством следующих форм проведения занятий:

- контрольные задания: игры, викторины, тесты;
- самооценка;
- участие в выступлениях и конкурсах;
- урок самооценок (взаимооценок);
- урок-рефлексия.

Перечисленные методы и формы работы позволяют строить систему занятий, образующих целостную технологию обучения. На основе данной технологии планируются, разрабатываются и проводятся конкретные занятия по следующим формам:

- участие в открытых занятиях;
- викторина;
- конкурс;
- контрольное упражнение;
- концерт;
- презентация;
- ролевая игра;
- собеседование;
- соревнование;
- творческая мастерская;
- тестирование;
- участие в мероприятиях;
- участие в родительских собраниях;
- фантазии и импровизации: сказки, сюрпризы, приключения;
- участие в конкурсах и фестивалях.

Перечисленные методы и формы работы позволяют строить систему занятий, образующих целостную технологию обучения. На основе данной технологии планируются, разрабатываются и проводятся конкретные занятия.

Критерии оценки знаний и умений

- Низкий уровень (1 балл)
- Средний уровень (2 балла)
- Высокий уровень (3 балла)

1. Практический тест «Музыкальная грамота»

1. Недостаточно чувствует ритм и характер музыки, недостаточно ориентируется в музыкальном размере. (низкий уровень)
2. Двигается ритмично, путается в знаниях музыкального размера. (средний уровень)
3. Двигается ритмично, учитывая характер музыки; легко определяет музыкальный размер. (Высокий уровень)

2. Контрольный срез на знание танцевальных терминов.

1. Недостаточно владеет танцевальной терминологией.
2. Знает в полном объеме, но отсутствует свободное общение на профессиональном языке.
3. Знает танцевальную терминологию, свободно общается на профессиональном языке.

3. Промежуточная аттестация.

Открытое занятие

1.Исполнение движений не выразительное, имеет замечания при исполнении упражнений классического, народного, современного, эстрадного и партерного экзерсиса.(низкий уровень)

2.Правильно исполняет ритмические движения, упражнения классического, народного, современного, эстрадного и партерного экзерсиса, элементы игровой хореографии.(средний уровень)

3.Имеет высокие навыки выразительного движения, классического, народного, современного, эстрадного и партерного экзерсиса, музыкально-ритмической деятельности. Активен в игровой хореографии.(высокий уровень)

Этапы педагогического контроля

№ п/п	Срок проведения	Какие знания, умения, навыки контролируются	Форма подведения итогов
Входной контроль			
1.	сентябрь	Выворотность, гибкость, шаг. Ритмический рисунок музыки.	Практический тест
Текущая аттестация			
2.	декабрь	Знания по разделу «Классический танец», «Народный танец», «Джаз-модерн танец», «Партерный экзерсис»	Открытый урок для родителей
3.	апрель	Знание танцевальной терминологии	Контрольный срез
Промежуточная аттестация			
4.	апрель-май	Выявление знаний, умений навыков по итогам 1 ,2,3 года обучения.	Открытый урок для родителей. Отчетный концерт

Оценка эффективности реализации программы проходит в два этапа: внутренняя экспертиза, внешняя экспертиза. Они проводятся в конце каждого года обучения.

Внутренняя экспертиза – это творческий экзамен – форма проверки освоения программного материала. Творческий экзамен проводится в виде открытого занятия и отчетного концерта в образовательном учреждении для родителей, итог которого отражает «карта творческих достижений учащегося».

Внешняя экспертиза – это оценка специалистов в области хореографии, а так же достижения учащихся на городских, региональных, всероссийских, международных фестивалях – конкурсах.

Диагностика образовательно-воспитательного процесса:

- отслеживание на занятиях в течение года путем педагогического наблюдения (развитие каждого ребенка и коллектива в целом), наблюдения заносятся в дневник успехов и достижений.
- планирование проведения текущего контроля на занятиях через наблюдение, обсуждение, анализ занятий.
- промежуточный контроль целесообразно проводить после изучения каждого танца (повторение), внутри коллективные конкурсы.
- итоговый контроль – анализ образовательной программы, итоговые занятия, проведение отчетных концертов.

Карта «Творческих достижений учащегося»

Танцевального коллектива «Лилия+»

(в баллах, соответствующих степени выраженности измеряемого качества)

Фамилия, имя учащегося _____

Возраст _____ год обучения _____

Ф.И.О. руководителя _____

Дата начала наблюдения _____

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное количество баллов	Методы диагностики
1	2	3	4	5
1.Теоретическая подготовка учащегося: 1.1Теоретические Знания (по основным разделам тематического плана	Соответствие теоретических знаний учащегося программным	<ul style="list-style-type: none"> • низкий уровень (учащийся овладел менее чем 1/2 	1	Наблюдение тестирование, контрольный

<p>программы)</p>	<p>требованиям</p>	<p>объема знаний, предусмотренных программой;</p> <ul style="list-style-type: none"> • средний уровень (объем усвоения знаний составляет более 1/2); • высокий уровень (учащийся усвоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период) 	<p>2</p> <p>3</p>	<p>опрос и др.</p>
<p>1.2 Владение специальной терминологией (по основным направлениям деятельности)</p>	<p>Осмысленность и правильность использования специальной терминологии</p>	<ul style="list-style-type: none"> • низкий уровень (учащийся, как правило, избегает употребления специальной терминологии) • средний уровень (учащийся сочетает специальную терминологию с бытовой); • высокий уровень (специальные термины употребляет осознанно и в 	<p>1</p> <p>2</p> <p>3</p>	<p>Собеседование, наблюдение.</p>

		полном соответствии с их содержанием		
<p>2.Практическая подготовка ребенка:</p> <p>Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы)</p>	<p>Соответствие практических умений и навыков учащегося программным требованиям</p>	<ul style="list-style-type: none"> низкий уровень (учащийся овладел менее чем ½предусмотренных программой умений и навыков); средний уровень (объем усвоения умений и навыков составляет более ½); высокий уровень (учащийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренных программой за конкретный период 	<p>1</p> <p>2</p> <p>3</p>	<p>Творческий экзамен в форме открытого занятия</p>
<p>3.Творческие навыки</p>	<p>Уровень исполнительского мастерства (чистота исполнения, синхронность);</p>	<ul style="list-style-type: none"> низкий уровень 	<p>1</p>	<p>Творческий экзамен в форме</p>

	художественная выразительность (артистичность)	• средний уровень	2	отчетного концерта
		• высокий уровень	3	

Карта творческих достижений разработана на основе мониторинга результатов обучения ребенка по дополнительной образовательной программе и индивидуальной карточке учета результатов обучения по дополнительной образовательной программе с учетом вида деятельности коллектива (хореография).

Карта позволяет вести поэтапную систему контроля над обучением учащихся и отслеживать динамику образовательных результатов учащегося, начиная от первого момента взаимодействия с педагогом. Этот способ оценивания – сравнение ребенка не только с другими детьми, сколько с самим собой, выявление его собственных успехов по сравнению с исходным уровнем – важнейший отличительный принцип дополнительного образования, стимулирующий и развивающий мотивацию обучения каждого ребенка.

Регулярное отслеживание результатов может стать основой стимулирования, поощрения ребенка за его труд, старание. Каждую оценку надо прокомментировать, показать, в чем прирост знаний и мастерства учащегося – это поддержит его стремление к новым успехам.

Суммарный итог, определяемый путем подсчета тестового балла, дает возможность определить уровень измеряемого качества у конкретного учащегося и отследить реальную степень соответствия того, что ребенок усвоил, заданным требованиям, а также внести соответствующие коррективы в процесс его последующего обучения.

8. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

Для успешной реализации программы необходимые условия для реализации программы в течение всего периода:

- помещение в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН;
- танцевальный станок;
- деревянный пол;
- зеркальная стена;
- зона для переодевания;
- репетиционная форма;
- танцевальная обувь;
- музыкальный центр;

- коврики;
- бутафорский материал: ленты, платки, скакалки, ложки, зонты, мячи, обруч, чемодан, ведра, цветы и т.д;

По мере необходимости планируется усовершенствование материально-технического оснащения:

- пошив новых комплектов костюмов (в соответствии с тематикой постановки);

9. Список используемой литературы

Литература, используемая педагогом

1. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. – М., 2006
2. Барышкинова Т. Азбука хореографии. – М., 1999
3. Бекина С.И. Музыка и движение. – М., 1984
4. Беликова А.Н., Пуртова Т.В., Кветная О.В. Учите детей танцевать. – М., 2003
5. Белостоцкая Е.М., Виноградова Т.Ф. Каневская Л.Я. Гигиенические основы воспитания детей. – М., 1987
6. Бочаров А.И., Лопухов А.В., Ширлев А.В. Основы характерного танца. – М., 2006
7. Браиловская Л.В., Володина О.В., Цыганкова Р.В. Танцуют все. – Ростов-на-Дону 2007
8. Ваганова А.Я., Основы классического танца. – СПб., 2003
9. Васильева Т.К. Секрет танца. – СПб., 1997
10. Васильева-Рождественская Н.В. Историко-бытовой танец. – М., 1987
11. Горянинова О., Шевнога С. Самоучитель испанских и цыганских танцев. – Ростов-на-Дону 2005
12. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца – танцевальные движения и комбинации на середине зала. – М., 2004
13. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца – упражнения у станка. – М., 2003
14. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца – этюды. – М., 2004
15. Захаров Ф. Сочинение танца. – М., 1989
16. Звездочкин В.А. Классический танец. – Ростов-на-Дону 2005
17. Золотарева А.В. Дополнительное образование детей.
18. Интегрированные занятия с детьми 6-8 лет: Книга для педагогов дополнительного образования и учителей начальных классов/Под ред. Т.С.Комаровой. – 2-е изд. – М.: АРКТИ, 2003. – 96 с. (Развитие и воспитание дошкольника).
19. Конаржевский Ю.А. Анализ урока. М.: Образовательный центр «Педагогический поиск», 1999. – 336 с.
20. Конорова Е. Ритмика. – М., 1997
21. Лифиц И.В. Ритмика. – М., 1992
22. Пасотинская В. Волшебный мир танца. – М., 1985
23. Подласый И.П. Общая педагогика. Учебник для вузов. М.: 2004.–411 с.
24. Ритмика и танец. – М., 1972
25. Руднева С. Фиш Э. Ритмика Музыкальное движение. – М., 1972
26. Смирнова А. Искусство балетмейстера. – М., 1984
27. Танцы для детей. – М., 1982
28. Танцы – начальный курс. – М., 2001
29. Танцы народов России. – М., 1970
30. Тарасов Н. Классический танец. – СПб., 2005
31. Ткаченко Т. Народный танец – М., 1954

32. Уральская В.И. Рождения танца. – М., 1982
33. Хуторской А.В. Ключевые компетенции как компонент личностно-ориентированной парадигмы образования // Ученик в обновляющейся школе. Сборник научных трудов.— М.: ИОСО РАО, 2002. – С. 135-157.
34. Хуторской А.В. Статья «Технология проектирования ключевых компетенций и предметных компетенций». // Интернет - журнал "Эйдос".
35. Чумаков Б.Н. Валеология. Избранные лекции, М. 1997 - 321с.
36. Шипилова С.Г. Танцевальные упражнения. – М., 2004
37. Школа танцев для юных. – СПб., 2003
38. Шукшина З. Ритмика. – М., 1976

Литература, рекомендуемая для детей и родителей

1. Браиловская Л.В., Володина О.В., Цыганкова Р.В. Танцуют все. – Ростов-на-Дону 2007
2. Беликова А.Н., Пуртова Т.В., Кветная О.В. Учите детей танцевать. – М., 2003
3. Белостоцкая Е.М., Виноградова Т.Ф. Каневская Л.Я. Гигиенические основы воспитания детей. – М., 1987
4. Васильева Т.К. Секрет танца. – СПб., 1997
5. Конорова Е. Ритмика. – М., 1997
6. Лифиц И.В. Ритмика. – М., 1992
7. Пасотинская В. Волшебный мир танца. – М., 1985
8. Танцы для детей. – М., 1982
9. Танцы – начальный курс. – М., 2001
10. Тарасов Н. Классический танец. – СПб., 2005
11. Шипилова С.Г. Танцевальные упражнения. – М., 2004
12. Шукшина З. Ритмика. – М., 1976
13. Школа танцев для юных. – СПб., 2003

Терминологический словарь

Адаптация – процесс активного приспособления ребенка к условиям социальной среды с помощью мероприятий по установлению соответствия поведения воспитанника принятым в обществе правилам, нормам и ценностям или корректировке несоответствия такого поведения; вид взаимодействия его с социальной средой.

Анкетирование – метод получения информации, основанный на опросе людей для получения сведений о фактическом положении дел.

Апломб – устойчивость или равновесие, главным стержнем которого является позвоночник.

Арабеск – основная поза классического танца.

Беседа – метод получения информации на основе вербальной коммуникации; относится к методам опроса.

Внеклассная воспитательная работа – организация педагогом разных видов деятельности воспитанников во внеурочное время.

Выворотность – раскрытие ног в тазобедренном и голеностопном суставе.

Группа – относительно стабильная совокупность людей, связанных общими отношениями, деятельностью, ее мотивацией и нормами.

Деловая игра – технология активного обучения.

Деми и гранд плие – маленькие и большие приседания.

Деятельность – форма психической активности.

Жест, язык жестов – система жестов и телодвижений, используемая в танцевальной лексике.

Завязка – событие, порождающее конфликт, она начинает развитие действия в танце.

Игровой самомассаж – игровая форма закаливания и оздоровления детского организма.

Интерес познавательный – активная познавательная направленность человека на тот или иной предмет, явление или деятельность, связанная с положительным эмоциональным отношением к ним; целеустремленное отношение человека (группы, общества в целом) к какому-либо объекту его потребности, проявляющееся в направлении его деятельности.

Инициатива – внутреннее побуждение к самостоятельным, активным новым формам деятельности.

Интерес – форма проявления познавательной потребности.

Классический экзерсис – комплект упражнений и движение, который исполняется сначала у станка, затем на середине зала.

Классический танец – вид хореографической пластики, построенный на определенных и строгих законах.

Ключ – дробь концовка, характерная для женского танца.

Композиция – сочинение хореографа из различных танцевально-пластических элементов, образующее единое целое.

Компетентность – уровень образованности личности.

Координация – соответствие и согласие всего тела.

Концовка – окончательное движение, характерное для мужского танца.

Кульминация – постепенное нагнетание действия.

Личностный подход – последовательное отношение педагога к воспитаннику, как к личности.

Мотивация – совокупность стойких мотивов побуждений, определяющих содержание.

Мотив – побуждение к деятельности, связанное с удовлетворением потребности; осознаваемые причины, которые обуславливают выбор действий и поступков.

Музыкально-подвижные игры – ведущий вид деятельности дошкольника, связанный с приемами имитации, подражания, соревнований, образных сравнений и ролевых ситуаций.

Наглядность – предполагает непосредственное зрительное восприятие.

Натянутый подъем – стопа опущена пальцами книзу, носок оттянут вниз.

Образовательный мониторинг – форма организации сбора, хранения, обработки и распространения информации о деятельности педагогической системы, обеспечивающая непрерывное отслеживание ее состояния и прогнозирование ее развития.

Пальчиковая гимнастика – упражнения для развития ручной умелости, мелкой моторики и координации движения рук.

Практика – материальная, целеполагающая деятельность человека.

Подбор репертуара – творческий и индивидуальный процесс для каждой группы воспитанников.

Подъем сокращенный – стопа тыльной поверхностью поднята к передней поверхности голени.

Подъем скошенный – стопа повернута тыльной стороной наружу, внешняя сторона стопы опущена, внутренняя сторона поднята.

Поза – статичное положение тела, выражающее определенное состояние и настроение.

Познавательная деятельность – один из видов индивидуальной и групповой работы в учреждении дополнительного образования детей, которая используется для расширения и углубления у воспитанников знаний и способов познавательной активности, как в учреждении, так и дома.

Позиции ног – точная пропорция, которая определяет расположение выворотных ног, их удаление или сближение и тело при этом находится в состоянии покоя или в движении.

Позиции рук – правильная постановка отдельных частей: кисти, пальцев, локтя, плеча.

Постановка тела – корпус в вертикальном положении, позвоночник вытянут, плечи и грудная клетка раскрыты, лопатка оттянута к пояснице, голова держится прямо.

Потребность – состояние индивида, создаваемое испытываемой им нуждой в объектах и действиях, необходимых для его существования и развития, и выступающее источником его активности, организующее и направляющее познавательные процессы, воображение и поведение; переживаемая человеком нужда в чем-то, недостаток чего-либо, неудовлетворенность чем-то.

Педагогическая диагностика – система специфической деятельности педагогов, призванная выявить определенные свойства личности для оценки (измерения) результатов обучения и воспитания.

Релеве – поднимание на пальцах.

Рисунок танца – исходный материал, рожденный традицией народа и обязательной характеристикой каждой хореографической композиции.

Ритмика – выразительное движение тесно связанное с музыкой.

Роль – образ, воплощенный в сценической версии.

Репертуар – подбор произведений, исполняемых в концертах.

Рефлексия – внутренняя деятельность человека, ориентированная на самопознание, осмысление своих действий и состояний. Это не просто знание и понимание субъектом самого себя, но и выявление того, как другие знают и понимают «рефлектирующего», его личностные особенности, эмоциональные реакции и когнитивные (связанные с познанием) представления.

Репетиция – подготовительное, пробное исполнение произведения.

Репертуар – подбор пьес, музыкальных, хореографических, литературных.

Самостоятельная работа – способность личности к деятельности, совершаемой без вмешательства со стороны.

Стилизация – создание авторского хореографического произведения в стиле народного первоисточника, с использованием подлинных движений и характерных элементов композиции.

Стопа – сложный в анатомическом и функциональном отношении аппарат, являющийся опорой тела человека и регулятор функции равновесия.

Сюжет – система событий в произведении, раскрывающая его основной конфликт.

Танцевальный шаг – амплитуда, способствующая высоте прыжка, который обеспечивает широту и свободу движений.

Тестирование – метод получения информации, основанный на выполнении пробных заданий, прохождении испытаний.

Толерантность – терпимость и принятие иных верований, национальных обычаев и традиций.

Хоровод – движения танцующих по кругу.

Ценность – принятое в философии, этике, социологии понимание, с помощью которого характеризуется социально-историческое значение чего-либо для общества и личности, имеющего личностный смысл для индивидов определенных явлений действительности.

Умение – освоенный способ выполнения действия.

Эмоциональный настрой – свойство человека, характеризующее содержание, качество и динамику его эмоций и чувств.

Язык танца – создания мира общения чувств и эмоционального контакта.

Этапы реализации контрольных занятий



