

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДЕЦКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ «РАДУГА»
ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА

ПРИНЯТО

УТВЕРЖДАЮ

на педагогическом совете

протокол № 1 от «30» августа 2022 года

Директор МБОУ ДО ЦВР «Радуга»

Н.В. Марова

«30» августа 2022 года



**Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
«Лоскутная мозаика»
(художественная направленность, базовый уровень)
с 9 лет на 3 года**

Составитель:

педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории
Сергеева Наталья Юрьевна

г. Городец
2022

ОГЛАВЛЕНИЕ

Пояснительная записка.....	3
Содержание программы.....	4
Календарный учебный график.....	8
Учебный план.....	9
Учебно-тематический план.....	10
Методическое обеспечение.....	13
Оценочные материалы.....	16
Условия реализации.....	26
Список литературы.....	27

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дети много времени проводят за компьютером, меньше общаются с окружающим их миром, становясь менее отзывчивыми, поэтому развитие творческой личности в школе должно быть не только практическим, но и духовным.

Актуальность. Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Лоскутная мозаика» способствует изучению особенностей традиционной лоскутной техники, знакомству с секретами лоскутного мастерства, изготовлению народной куклы и текстильной куклы, учатся экологически грамотному подходу к материалам и инструментам. В рамках программы учащиеся приобретают практические навыки создания текстильных изделий с учетом возможных художественных средств, навыки работы с иглой и на электрической швейной машинке, осознанию красоты, неповторимости изделий, выполненных своими руками.

По уровню освоения программа является общеразвивающей, так как способствует расширению кругозора, коммуникативной культуры, самостоятельного мышления, развитию творческих способностей и эстетического вкуса. По целевой установке программа является образовательной (знания не только усваиваются детьми, но и активно используются в их жизнедеятельности).

Для того чтобы соединить современные технологии с деятельностью используется графический планшет для эскизной работы, в процессе работы над изделием в лоскутной технике, работы простейшими вышивальными швами, их сочетанию. Занятия в объединении позволяют существенно влиять на трудовое и эстетическое воспитание, рационально использовать свободное время детей. Работа с тканью – это самый распространенный вид декоративно – прикладного искусства.

Постановка задач от простого к сложному позволяет заниматься декоративно-прикладным творчеством учащимся начальной и средней школы.

Новизна программы. Данная программа обеспечивает воспитание, развитие творческих способностей в процессе знакомства и овладения традиционными и современными видами прикладного творчества в обработке тканей с учётом современных условий жизни, дизайна быта, семьи.

Ребенок получает возможность получения знаний о взаимосвязи событий, традиций своего народа, экологически полезные знания о трепетном отношении к окружающему пространству своего народа.

Программа рассчитана для обучающихся начальной и средней школы. Занятия проводятся 4 часа в неделю, что составляет 144 часа в первый год обучения и 6 часов в неделю - 216 часа во второй год обучения, 3 год – 216 часов, 2 раза в неделю по 3 часа.

Набор детей в творческое объединение проводится в начале учебного года на добровольной основе и с согласия родителей (законных представителей) или лиц, их заменяющих. Для успешного усвоения программы количество детей первого года обучения – 10 человек, второго года обучения – 8 человек, 3 года обучения – 8 человек.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Цель:

Развитие творческой личности, овладение практическими умениями обрабатывать текстильные материалы с целью создания художественных изделий, текстильной и народной куклы.

Задачи 1 года обучения

Обучающие:

- формировать знание о декоративно-прикладном творчестве.
- научить различным видам стежек;
- научить традиционным и свободным приёмам шитья из разных видов ткани, используя разные техники и виды шитья ;
- знакомить с новым видом прикладного творчества «пэчворк без иголки»,
- научить правильному обращению с необходимыми инструментами (канцелярский нож, портновский нож)
- научить сворачивать и связывать ткань для изготовления простейших видов народных кукол :кувадка , зайчик- на- пальчик .

Развивающие:

- формировать и развивать интерес к выбранному виду деятельности;
- развивать образное мышление, внимание, фантазию, творческие способности, эстетический и художественный вкус,

Воспитательные:

- прививать навыки работы в группе, поощрять доброжелательное отношение друг к другу;
- воспитывать бережливость, экологическую сознательность;
- формировать технологическую культуру;
- формировать качества личности - настойчивость, терпение, аккуратность в труде.

Планируемые результаты 1 года обучения

Учащиеся должны уметь:

- выполнять традиционные и свободные приёмы шитья из лоскута, используя новую технику «пэчворк без иголки»;
- выполнять различные виды лоскутных сборок вручную;
- выполнять различные виды стежек
- проводить сборку и окончательную обработку текстильного изделия.
- применять полученные знания, умения и навыки на практике при создании изделий;
- формировать эстетический и художественный вкус; качества личности – терпение, аккуратность, бережливость.
- Завязывать узлы для изготовления простейших народных кукол:

Учащиеся должны знать:

- виды декоративно – прикладного творчества;
- технологию выполнения и применения для изготовления изделия;
- способы построения композиции изделия;

- различные виды стежек и особенности их исполнения вручную;
- технику создания, оформления и отделки изделий;

Задачи 2 года обучения

Обучающие:

- - продолжать формировать знание о декоративно-прикладном творчестве.
- - закреплять умение пользоваться различными видами стежков;
- - способствовать развитию умения использования традиционными и свободными приёмами шитья из разных видов ткани, используя разные техники и виды шитья ;
- - продолжать знакомить с новым видом прикладного творчества «пэчворк без иголки», обучить использованию этого вида творчества в объемных формах;
- - уметь изготовить куклу -столбушку по народным мотивам ;
- - автоматизировать правильное обращение с необходимыми инструментами (канцелярский нож, портновский нож) и соблюдение техники безопасности

Развивающие:

- - продолжать формировать и развить интерес к выбранному виду деятельности;
- - способствовать развитию образного мышления, внимания, фантазии, творческих способностей,
- эстетический и художественный вкус,

Воспитательные:

- - прививать навыки работы в группе, поощрять доброжелательное отношение друг к другу;
- - способствовать привитию учащимся эстетического вкуса, воспитанию положительного эмоционального настроения на уроке
- - продолжать формировать качества личности - настойчивость, терпение, аккуратность в труде.

Планируемые результаты 2 года обучения

Учащиеся должны уметь:

- свободно владеть традиционными приёмами шитья из лоскута, а также используя технику «пэчворк без иголки», создавая плоскостные и объемные изделия;
- свободно использовать различные виды стежек;
- самостоятельно проводить сборку и окончательную обработку текстильного изделия.
- без помощи взрослого применять полученные знания, умения и навыки на практике при создании изделий;
- сформировать эстетический и художественный вкус; качества личности – терпение, аккуратность, бережливость.

Учащиеся должны знать:

- свободно ориентироваться в различных видах декоративно – прикладного творчества;
- технологию выполнения сложных изделий;
- самостоятельно подбирать способы построения композиции изделия;
- различные виды стежек и особенности их исполнения вручную;
- технику создания, оформления и отделки изделий;

Планируемые результаты 3 года обучения

Задачи 3 года обучения

Обучающие:

- - закреплять умение пользоваться различными видами стежков;
- - способствовать развитию умения использования традиционными и свободными приёмами шитья из разных видов ткани, используя разные техники и виды шитья ;
- - продолжать знакомить с новым видом прикладного творчества «пэчворк без иголки», обучить использованию этого вида творчества в объемных формах;
- -уметь определять способы и материалы, используемые в изготовлении куклы ;
- - учить передавать в текстильных куклах задуманный образ и характер;

Воспитательные:

- -прививать навыки самостоятельной работы в изготовлении интерьерной куклы;
- -расширять кругозор посредством ознакомления с видами кукол по их материалам, назначению, сезонности.
- -способствовать привитию эстетического вкуса .
- - продолжать формировать интерес к декоративно- прикладному творчеству

Учащиеся должны знать:

- основные виды кукол: скрутка, столбушка, нитяная ,зерновушка, травница . историю развития кукольного искусства : народная кукла , по традиционным мотивам , кукла ватная , из папье – маше.
- оборудование, инструменты и материалы, используемые в изготовлении кукол .
- основные принципы русского народного костюма и влияние его на изготовление кукол, обязательные элементы одежды и их значение.
- Название материалов: нитки, текстильные материалы , их свойства и характеристики.

Учащиеся должны уметь:

- готовить рабочее место;
- применять правила техники безопасности в работе с иглой, ножницами, проволокой;
- обводить выкройку на ткани и вырезать:

- уметь шить различными швами; вперёд иголку, петельный шов . ручной стачной шов, тамбурный шов, стебельчатый шов.
- уметь завязывать узлы .
- уметь сворачивать ткань для изготовления народной куклы.
- уметь делать продергивание и мережку для украшения деталей одежды для кукол.
- уметь пользоваться утюгом.
- уметь сделать форму из теста папье- маше.
- уметь расписывать лицо куклы.
- уметь работать на световом планшетеA3PROUSB.

Организационно-педагогические условия реализации программы.

Теоретическая часть включает пояснения по темам занятий и приемам работы, а практическая состоит из соответствующих заданий. На начальном этапе работы осваивают приемы обработки материала. Необходимо воспитывать у детей умение доводить начатое дело до конца, следить за соблюдением элементарных правил культуры труда, приучать экономно и аккуратно использовать материалы, пользоваться инструментами и хранить их. Особое внимание в работе кружка уделено вопросам безопасности труда и санитарной гигиены. Курс творческого объединения “Лоскутная мозаика” носит интегрированный характер.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Лоскутная мозаика»

Г\о	сентябрь			октябрь			ноябрь			декабрь			январь			февраль			март			апрель			м ай			Июнь - август	Всего									
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28		29	30	40-52						
1 Г\о	4	4	4	4	4	4	4	4	4	2	4	4	4	4	4	2	4	К а н и к у л ы	4	4	4	4	4	4	2	4	4	4	4	4	2	4	4	Каник улы	38 учеб. нед. 144 часа			
2 Г\о	6	6	6	6	6	6	6	6	6	3	6	6	6	6	6	2	6		6	6	6	6	6	6	3	6	6	6	6	6	6	6	6	3	6	6	Каник улы	38 учеб. нед. 216 часов
3 Г\о	6	6	6	3	3	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6		6	6	6	6	6	6	6	6	6	3	3	6	6	6	6	6	6	6	Каник улы	38 Учкб. Нед 216.

Условные обозначения

Промежуточная аттестация -



УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Год обучения	Количество часов			Форма аттестации
	теория	практика	всего	
1 год обучения	24	120	144	Выставка работ. Игровое задание на определение материалов. Викторина.
2 год обучения	34	182	216	Выставка. Викторина. Тесты.
3 год обучения	34	182	216	Выставка работ. Викторина. Тесты.

Формы аттестации

Отслеживание результатов обучения осуществляется во время занятий посредством:

- наблюдения педагога за практической работой обучающихся;
- опросов по изучаемым темам;
- самооценка готовых изделий;

Аттестация проводится в форме:

опроса, наблюдения, участия в выставках, празднично-игровых мероприятиях и фестивалях.

По результатам освоения дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы, учащиеся могут быть отчислены не только после полного освоения данной программы, но и после прохождения модуля первого года обучения, на основании итогов промежуточной аттестации.

**Учебно-тематический план
1 год обучения**

№	РАЗДЕЛЫ, ТЕМЫ	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ		
		ПРАКТИКА	ТЕОРИЯ	ВСЕГО
1.	1.Введение		2	2
	1.1.Введение в программу обучения		1	1
	1.2. Техника безопасности		1	1
2	Швейные умения	31	6	37
	2.1.Материал и инструменты. Материаловедение. Инструмент и оборудование для швейных работ. Инструменты и материал для работы с куклами	10	3	13
	2.2. Виды швов. Мережка. Схема выполнения. Виды окантовочных швов. Схема выполнения. Закрепление пройденного.	21	3	24
3.	Работа с тканью	57	6	63
	3.1 Виды лоскутного шитья. Схемы. Перенесение выкройки на ткань. Панно в технике пэчворк без иголки.	24	3	27
	3.2. Поделки из ткани. Грибок. Овощи.	32	2	34
	3.3.Работа над эскизами для лоскутного шитья со световым планшетом А3 PROUSB.	1	1	2
4.	Кукла	32	4	36
	4.1. Народная кукла. Куклы из природного материала.	7	1	8
	4.2. Текстильная кукла. Кукла-талиа.	24	2	26
	4.3. Работа над эскизами со световым планшетом А3 PROUSB.	1	1	2
5.	Культурно-массовые мероприятия		6	6
	5.1. Экскурсия в музей «Дом графини Паниной»		2	2
	5.2.«Рождественская история». Развлекательное мероприятие о традициях русского народа		2	2
	5.3. Экскурсия в музей. Сезонная программа		2	2
ИТОГО ЧАСОВ		120	24	144

**Учебно-тематический план
2 год обучения**

№	РАЗДЕЛЫ, ТЕМЫ	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ		
		ПРАКТИКА	ТЕОРИЯ	ВСЕГО
1.	1.Введение		3	3
	1.1.Введение в программу обучения		1	1
	1.2. Техника безопасности		1	1
	1.3. Показ образцов		1	1
2	Швейные умения	50	7	57
	2.1.Материал и инструменты. Материаловедение. Инструмент и оборудование для швейных работ. Инструменты и материал для работы с куклами	20	3	13
	2.2. Виды швов. Сметочный шов. Стачной шов. Шов «вперед иголка». Схема выполнения.	30	4	34
3.	Работа с тканью	64	9	73
	3.1.Виды лоскутного шитья. Японская техника «бохэ». Пэчворк без иголки и игольница.	34	3	31
	3.2. Поделки из ткани. Домик. Детский конструктор.	29	5	34
	3.3.Работа над эскизами для лоскутного шитья со световым планшетом А3 PROUSB.	1	1	2
4.	Кукла	68	9	77
	4.1. Народная кукла.Куватка. Ангел. Зайчик.	26	3	23
	4.2.Текстильная кукла. Кукла-на-выхвалку	41	5	46
	4.3. Работа над эскизами со световым планшетом А3 PROUSB.	1	1	2
5.	Культурно-массовые мероприятия		6	6
	5.1. Экскурсия в «Дом графини Паниной»		2	2
	5.2.«Рождественская история». Развлекательное мероприятие о традициях русского народа		2	2
	5.3. Экскурсия в музей. Сезонная		2	2

	программа			
ИТОГО ЧАСОВ		182	34	216

**Учебно-тематический план
3 год обучения**

№	РАЗДЕЛЫ, ТЕМЫ	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ		
		ПРАКТИКА	ТЕОРИЯ	ВСЕГО
1.	1.Введение		3	3
	1.1.Введение в программу обучения		1	1
	1.2.Показ образцов		1	1
	1.3. Техника безопасности		1	1
2	Швейные умения	52	4	56
	2.1.Материал и инструменты. Материаловедение. Инструмент и оборудование для швейных работ. Инструменты и материал для работы с куклами	10	2	12
	2.2. Виды швов. Тамбурный шов. Схема выполнения. Стебельчатый шов. Схема выполнения. Закрепление пройденного.	42	2	44
3.	Работа с тканью	58	12	70
	3.1 Виды лоскутного шитья. Схемы. Перенесение выкройки на ткань. Кукольное одеяло. Объемные формы в стиле пэчворк без иголки.	28	6	34
	3.2. Поделки из ткани. Подушка «кот». Кукла из перчаток.	28	5	33
	3.3.Работа над эскизами для лоскутного шитья со световым планшетом А3 PROUSB.	2	1	3
4.	Кукла	72	6	78
	4.1. Народная кукла. Обрядовые куклы.	24	3	27
	4.2.Текстильная кукла. Интерьерная кукла.	46	2	48
	4.3. Работа над эскизами со световым планшетом А3 PROUSB.	2	1	3
5.	Культурно-массовые мероприятия		9	9
	5.1. Экскурсия в «Дом графини Паниной»		3	3

5.2.«Рождественская история».	Развлекательное мероприятие о традициях русского народа		3	3
5.3.	Экскурсия в музей. Сезонная программа		3	3
ИТОГО ЧАСОВ			34	216

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Методы организации занятий: словесный (устное изложение, беседа, анализ и т.д.), наглядный (показ видеоматериалов, иллюстраций, наблюдение, показ (исполнение) педагогом, работа по образцу и др.), практический, метод проблемного обучения(проблемное изложение материала, эвристическая беседа, создание проблемных ситуаций).

Формы организации деятельности обучающихся: лекции, семинары, дискуссии, экскурсии, учебные игры, защита проекта, чаепитие.

Программа первого года рассчитана на 144 часа, занятия проходят два раза в неделю по два академических часа. Программа второго года обучения рассчитана на 216 часов, занятия проходят три раза в неделю по два академических часа

Занятия проводятся по 45 минут. Между занятиями 10-минутный перерыв. Каждое занятие начинается с инструктажа по технике безопасности, включает теоретическую и практическую части. Для выполнения поставленных задач в соответствии с методическими позициями. Программа преподавания предусматривает следующие виды занятий:

- беседы;
- занятия в группах;
- коллективно-творческие занятия;
- анкетирование;
- выставки;
- неформальные занятия (праздничные чаепития, посещение культурных мероприятий, досуг внутри детского коллектива) и др.

При необходимости может использоваться форма дистанционного обучения. При работе над эскизами дети учатся пользоваться световым планшетом A3 PRO USB.

Формы проведения аттестации детей

В процессе реализации программы предусмотрена система контроля ЗУН, которая позволяет определить эффективность обучения по программе.

Система отслеживания результатов включает в себя разнообразные методы и способы:

- наблюдения при последовательности выполнения работ
- тестовые задания
- участие в выставках, конкурсах
- творческие проекты

- игровые занятия

Определяя процесс выявления результативности образовательной деятельности, необходимо отметить, что отдельные результаты работы хорошо просматриваются на выставках, конкурсах и т.д. Но это не даёт полной картины работы обучающихся, так как в таких мероприятиях участвуют не все, а в основном способные дети, занимающиеся не первый год. Чтобы увидеть полную картину результатов обучения ребёнка по данному разделу дополнительной образовательной программы, проводятся аттестационные занятия, на которых обучающиеся выполняют контрольные тестовые задания, включающие в себя теоретические вопросы и выполнение практических заданий. Данные зачётные занятия выявляют степень усвоения учебного материала.

Проводятся выставки работ обучающихся внутри коллектива, в конце учебного года организуется итоговая выставка работ обучающихся. Итоговым заданием для учащихся каждого года обучения является выполнение творческой работы в соответствии с тематикой образовательной программы. В процессе обучения по дополнительной общеобразовательной программе обучающиеся выполняют творческие проекты, при выполнении которых закрепляются и углубляются имеющиеся знания, умения и навыки. При этом проводятся исследовательская работа. Тема проекта выбирается учащимися самостоятельно.

Использование дистанционных технологий

Дистанционное обучение – способ организации процесса обучения, основанный на использовании современных информационных и телекоммуникационных технологий, позволяющих осуществлять обучение на расстоянии без непосредственного контакта между преподавателем и учащимся.

Необходимость в таком методе обучения обусловлена различными факторами, среди которых можно назвать:

- потребность в интерактивном взаимодействии обучающихся и педагога;
- работа с часто болеющими детьми;
- работа с обучающимися во время активированных дней или карантина;

Обучение с использованием дистанционных технологий выполняет дополнительные дидактические функции и, соответственно, расширяет возможности обучения; позволяет повысить качество образования за счет увеличения доли самостоятельного освоения материала, что обеспечивает выработку таких качеств, как самостоятельность, ответственность, организованность и умение реально оценивать свои силы и принимать взвешенные решения.

Под дистанционными образовательными технологиями понимаются образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагога.

Сетевая форма реализации программы

Он-лайн форма работы может объединять в себе сразу несколько обучающих методик, а также содержать привычные всем форматы и типы контента — видео, текст, вебинар, подкаст, анимированную инфографику, учебный чат и практические упражнения. С помощью обратной связи можно отслеживать уровень освоения образовательной программы и контролировать скорость и результаты обучения всех участников.

Раздел, тема программы	Формы занятий	Приемы и методы организации учебной деятельности в рамках занятия	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий
1. Введение	Групповое	Словесный, наглядный.	Просмотр текстильных изделий, кукол из различных материалов.	Диапроектор
2. Швейные умения	Групповое	Словесный, наглядный	Показ образцов использования швейных умений в текстильных изделиях	Столы, стулья. Достаточное освещение.
3. Работа с тканью.	Групповое и индивидуальное	Словесный, наглядный. Показ выполнения действий	Схемы. Образцы.	Столы, стулья. Достаточное освещение.
4. Кукла	Групповое и индивидуальное	Словесный, наглядный. Показ выполнения действий	Иллюстрации. Работы детей. Схемы Образцы.	Световой планшет АЗПРОУСВ
5. Культурно – массовые мероприятия	Групповое и индивидуальное	Словесный, наглядный. Показ выполнения действий	Музейные экспозиции	Столы

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.

Оценка деятельности учащихся осуществляется в конце каждого полугодия.

Работы оцениваются по следующим критериям:

- качество выполнения изучаемых на уроке приемов и операций и работы в целом;
- степень самостоятельности в выполнении работы;
- уровень творческой деятельности (репродуктивный, частично продуктивный, продуктивный), найденные продуктивные технические и технологические решения.

Предпочтение следует отдавать *качественной* оценке деятельности каждого ребенка на уроке: его творческим находкам в процессе наблюдений, размышлений и самореализации.

Оценочный материал промежуточной аттестации 1года обучения

Раздел1. Введение

1.1. Введение в программу обучения. Устный опрос.

1.2. Техника безопасности. Устный опрос.

Раздел 2. Швейные умения

2.1. Материаловедение. Инструменты. Оборудование для швейных работ.

Материалы для работы с куклами.

Тест «Материаловедение»

1 Волокна растительного происхождения получают из:

а) крапивы, б) льна, в) шерсти, г) хлопка.

Ответ: а,б,г

2 Долевая нить при растяжении :

а) изменяет свою длину; б) не изменяет

Ответ: б.

2.2. Вид швов. Схема выполнения.

Мережка (ткани, инструменты, движение иглы, закрепление ткани).

Шов «козлик» (ткани, инструменты, движение иглы, закрепление ткани)

Оценивается практическое выполнение.

Уровень оценки:

Высокий – работа выполнена с учетом всех правил, выполнялась ТБ, модель получилась аккуратная, работа выполнялась самостоятельно

Средний - работа выполнена с учетом всех правил, выполнялась ТБ, модель получилась аккуратная, были незначительные ошибки, которые были исправлены самостоятельно.

Низкий – работа получилась не аккуратная, много ошибок.

Раздел.3. Работа с тканью

3.1. Виды лоскутного шитья.:

Понятие «Пэчворк без иголки». Подготовка выкройки и ткани для работы

1. Какой термин относится к технике «пэчворк без иголки»:

- а) гапутьель; б) кинусайга; в) оригами.
2. При подготовке выкройки к раскрою необходимо:
- вырезать детали, подписать их название;
 - нанести основные линии изделия, направление нити основы, величину припусков на швы;
 - нанести место расположения отделочных и накладных деталей, указать величину припусков.
3. Допишите последовательность подготовки выполнения работы:
- подбор цветовой гаммы;
 - _____;
 - определение направления рисунка на ткани;
 - _____;
 - _____;
4. При раскрое ткани учитывают:
- дефекты ткани, вид рисунка, количество деталей;
 - дефекты ткани, направление рисунка, длину и ширину ткани;
 - дефекты ткани, направление рисунка, направление нити основы ткани.
5. Край детали, где был произведен разрез ножницами, называют:
- срез; б) отрез; в) подрез.
6. Припуск на ткани делается для:
- Ответы: 1в, 2б, 3 б – выбор ткани, г – определение лицевой стороны ткани, д – выровнять ткань под прямым углом к долевой нити, 4в, 5а, 6 – возможности заправлять ткань в прорезь.

Уровень оценки

Высокий 6 ответов - Ответил правильно на все вопросы

Средний 4-5 ответов – Ответил правильно с незначительными ошибками

Низкий 2-3 ответа – Допустил много ошибок

3.2. Поделки из ткани

Игольница (фетр, поролон, игла, нитки, фурнитура- бусины, ленты)

Декоративная форма «овощи» (фетр, поролон, нитки, иголки)

Оценивается выполненная работа.

Уровень оценки:

Высокий – работа выполнена с учетом всех правил, выполнялась ТБ, модель получилась аккуратная, работа выполнялась самостоятельно

Средний - работа выполнена с учетом всех правил, выполнялась ТБ, модель получилась аккуратная, были незначительные ошибки, которые были исправлены самостоятельно.

Низкий – работа получилась не аккуратная, много ошибок.

Тема 4. Кукла

4.1. «Народная кукла»

Кукла из природного материала (Материалы, ткани, технологическая карта).

Оценивается выполненная работа.

Уровень оценки:

Высокий – работа выполнена с учетом всех правил, выполнялась ТБ, модель получилась аккуратная, работа выполнялась самостоятельно

Средний - работа выполнена с учетом всех правил, выполнялась ТБ, модель получилась аккуратная, были незначительные ошибки, которые были исправлены самостоятельно.

Низкий – работа получилась не аккуратная, много ошибок.

Тест «Изготовление народной куклы»

1. Перечислите материалы служащие для изготовления народной куклы. (цветная и белая хб ткань, льняная)
2. Какие инструменты, используются для изготовления народной куклы.. (ножницы,, нитки)

Уровень оценки

Высокий 4 ответа - Ответил правильно и полно на все вопросы

Средний 2-3 ответов – Ответил правильно с незначительными ошибками

Низкий 1-2 ответа – Допустил много ошибок

4.2. Текстильная кукла

Кукла-талия.

Материалы ; пластиковая бутылка, проволока, масса папье-маше.

Оценивается выполненная работа.

Уровень оценки:

Высокий – работа выполнена с учетом всех правил, выполнялась ТБ, модель получилась аккуратная, работа выполнялась самостоятельно

Средний - работа выполнена с учетом всех правил, выполнялась ТБ, модель получилась аккуратная, были незначительные ошибки, которые были исправлены самостоятельно.

Низкий – работа получилась не аккуратная, много ошибок.

Оценочный материал промежуточной аттестации 2 года обучения

Раздел1. Введение

1.3. Введение в программу обучения. Устный опрос.

1.4. Техника безопасности. Устный опрос.

Раздел 2. Швейные умения

2.1. Материаловедение. Инструменты. Оборудование для швейных работ. Материалы для работы с куклами.

Тест : Технология ручных работ. Подготовка деталей кроя к обработке.

1. Ручные стежки образуют строчки:
 - а) временные, украшающие, постоянные;
 - б) временные, постоянные;
 - в) временные, постоянные, отделочные строчка.
2. Ручные работы постоянного назначения выполняют при помощи:
 - а) прокладочных, крестообразных, петельных стежков;
 - б) копировальных, косых, подшивочных стежков;
 - в) петельных, петлеобразных, косых стежков.

3. Самая большая длина стежка у:
- а) прокладочной строчки;
 - б) сметочной строчки;
 - в) строчки для образования сборки на ткани.
4. Цвет ниток для выполнения ручных стежков временного назначения должен быть:
- а) чёрным;
 - б) светлыми, в тон ткани;
 - в) контрастным к ткани;
 - г) только белыми.
5. К строчкам временного назначения относятся:
- а) смёточная, намёточная, замёточная, петлеобразная;
 - б) прокладочная, намёточная;
 - в) косая, петельная, копировальная, прокладочная.

Ответы.

1б,2в, 3а, 4в, 5б

Тест «Материаловедение»

1 Волокна растительного происхождения получают из:

- а) крапивы, б) льна, в) шерсти, г) хлопка.

Ответ: а,б ,г

2 Долевая нить при растяжении :

- а) изменяет свою длину; б) не изменяет

Ответ: б.

2.2. Виды швов. Схема выполнения.

Сметочный шов. (ткани, инструменты, движение иглы, закрепление ткани).

Стачной шов. (ткани, инструменты, движение иглы, закрепление ткани).

Шов «вперед иголка». (ткани, инструменты, движение иглы, закрепление ткани).

Оценивается практическое выполнение.

Уровень оценки:

Высокий – работа выполнена с учетом всех правил, выполнялась ТБ, модель получилась аккуратная, работа выполнялась самостоятельно

Средний - работа выполнена с учетом всех правил, выполнялась ТБ, модель получилась аккуратная, были незначительные ошибки, которые были исправлены самостоятельно.

Низкий – работа получилась не аккуратная, много ошибок.

Раздел.3. Работа с тканью

3.1. Виды лоскутного шитья.

Японская техника вышивки «Бохэ». «Пэчворк без иголки». Подготовка выкройки и ткани для работы. Выполнение игольницы. Панно (Материалы ПВХ, пилочка, клей титан, ткани, инструменты, схема, фурнитура)

Тест

1. Какой термин относится к технике «пэчворка без иголки»:

- а) гапутьель; б) кинусайга; в) оригами.

2. При подготовке выкройки к раскрою необходимо:

- а) вырезать детали, подписать их название;
- б) нанести основные линии изделия, направление нити основы, величину припусков на швы;
- в) нанести место расположения отделочных и накладных деталей, указать величину припусков.

3. Допишите последовательность подготовки выполнения работы:

- а) подбор цветовой гаммы;
- б) _____;
- в) определение направления рисунка на ткани;
- г) _____;
- д) _____;

4. При раскрое ткани учитывают:

- а) дефекты ткани, вид рисунка, количество деталей;
- б) дефекты ткани, направление рисунка, длину и ширину ткани;
- в) дефекты ткани, направление рисунка, направление нити основы ткани.

5. Край детали, где был произведен разрез ножницами, называют:

- а) срез; б) отрез; в) подрез.

6. Припуск на ткани делается для:

Ответы: 1в, 2б, 3 б – выбор ткани, г – определение лицевой стороны ткани, д – выровнять ткань под прямым углом к долевой нити, 4в, 5а, 6 – возможности заправлять ткань в прорезь.

Уровень оценки

Высокий 6 ответов - Ответил правильно на все вопросы

Средний 4-5 ответов – Ответил правильно с незначительными ошибками

Низкий 2-3 ответа – Допустил много ошибок

Викторина

1. Какие виды рукоделия вы знаете?» (макrame, вышивка, бисероплетение, вязание, лоскутная пластика)
2. «Оно может быть художественным, научным, техническим. Без него трудно заняться рукоделием?» (творчество)
3. «Как переводится слово «кинусайга?» (пэчворк без иголки)
4. «Как называются нитки для вышивания?» (мулине)
5. «Его переводят на ткань?» (рисунок)
6. «Как называют процесс переплетения нитей пряжи между собой для получения тканей?» (ткачество)
7. «Как переводится на русский язык «пэчворк?» (лоскутная техника)
8. «Для чего даются припуски? (на шов)
9. «То, из чего изготавливается одежда?» (материал)
10. Предприятие. В котором ко всем подходят с разными мерками?» (ателье)
11. «Как подбирают иглу и нитку для шитья?» (в зависимости от толщины и свойств ткани)
12. Как называется специальное приспособление для натягивания ткани. Необходимо для вышивания?» (пальцы)

- 13.«Они бывают накладные, прорезные, застегивающиеся на молнии, располагаются чаще всего на брюках, фартуках, юбках. Каково название этих самых необходимых в любой одежде деталей?(карманы)
- 14.Тончайшая нить, сматываемая с кокона тутового и дубового шелкопряда называется – (натуральным шёлком)
- 15.Оно может быть художественным, научным, техническим?» (творчество)
- 16.И ткань и сборник карт по географии? (атлас)
- 17.Из чего получают синтетическое волокно?» (нефть, газ, дерево, уголь)
- 18.Предприятие, в котором ко всем подходят с разной меркой?» (ателье)
- 19.Глаза страшатся... (а руки делают)
- 20.Из чего делают шёлковую ткань?» (из нити кокона тутового шелкопряда)
- 21.«Какие детали кроят первыми, большие или маленькие?» (большие)
22. «Из чего делают шерстяную ткань?» (из шерсти животных)
- 23.По реке простыне плывёт пароход. А за ним такая гладь, ни морщинки не видать»(утюг)
- 24.Почему нельзя включать/выключать утюг мокрыми руками?» (возможно поражение электрическим током)
- 25.Назовите синоним термина лоскутное шитьё.(пэчворк)
- 26.Как в интернете называют запасливых рукодельниц (хомяк,белочка,лисичка)
- 27.То из чего изготавливается одежда называется... (ткань, материал)
- 28.Какими нитками выполняют копировальные стежки?» (контрастными)
- 29.Фигурная линейка для вычерчивания кривых линий (лекало)

Практическая работа.

Выполнение образца в лоскутной технике, выполнение образца в технике « пэчворк без иголки»

Уровень оценки

Высокий – работа выполнена с учетом всех правил, выполнялась ТБ, модель получилась аккуратная, работа выполнялась самостоятельно

Средний - работа выполнена с учетом всех правил, выполнялась ТБ, модель получилась аккуратная, были незначительные ошибки, которые были исправлены самостоятельно.

Низкий – работа получилась не аккуратная, много ошибок.

Тема 4. Кукла

4.1. Народная кукла «куватка», «ангел», «зайчик».

Практическая работа. Выполнение куклы

Уровень оценки

Высокий – работа выполнена с учетом всех правил, выполнялась ТБ, модель получилась аккуратная, работа выполнялась самостоятельно

Средний - работа выполнена с учетом всех правил, выполнялась ТБ, модель получилась аккуратная, были незначительные ошибки, которые были исправлены самостоятельно.

Низкий – работа получилась не аккуратная, много ошибок.

Тема 4.2. «Текстильная кукла-на-выхвалку»

Материалы. : хлопчатобумажный материал , набивка,

Остов-основа. Проволока.

Голова. Папье-маше, роспись, волосы, соединение с туловищем.

Одежда ;выкройка, сшивание, соединение с туловищем)

Волосы. Соединение с головой, прическа, головной убор.

Декоративная отделка обуви, головного убора, аксессуары.

Практическая работа. Выполнить авторскую игрушку.

Критерии оценивания творческой работы

1. Подбор материалов,

2. Техники исполнения,

3. Качество выполнения работы,

4. Дизайнерские решения в оформлении работы,

5. Индивидуальность выполненной работы.

Нормы оценок выполнения учащимися практической работы

Характеристика оценки (отметки)

“Высокий уровень ” ставится, если ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, проявил организационно-трудолюбивые умения (поддерживал чистоту рабочего места и порядок на столе, экономно расходовал материалы, работа аккуратная);изделие изготовлено с учетом установленных требований; - полностью соблюдались правила техники безопасности.

“Средний ” ставится, если работа выполнена не совсем аккуратно, измерения не достаточно точные, на рабочем месте нет должного порядка;изделие изготовлено с незначительными отклонениями; полностью соблюдались правила техники безопасности.

"Низкий" ставится, если имеют место существенные недостатки в планировании труда и организации рабочего места; неправильно выполнялись многие приемы труда; самостоятельность в работе почти отсутствовала; изделие изготовлено со значительными нарушениями требований; не соблюдались многие правила техники безопасности.

Оценочный материал промежуточной аттестации 3 года обучения

Раздел1.Введение.

1.1. Введение в программу обучения.

1.2. Техника безопасности

Вопросы и ответы к теме 1.2.

1.Как должны храниться режущие предметы?

- В специально отведенном для хранения месте, коробке.

2.Как передавать ножницы ?

- Не кидать , передавать ручками вперед.

3.Основные требования к электроприборам.

- Место специально оборудованное : гладильный стол , подставка под утюг, отсутствие оголенных проводов. Во время работы следить, чтобы утюг был на ткани только необходимое время , строго -выключение утюга после работы.

4.Правила поведения в общественных местах.

- Здраваться при входе со всеми встречающимися людьми.

- Не перебивать старших и друзей при разговоре , поднимать руку при желании что-то спрашивать.

- По коридору ходить спокойно , говорить не громко.

Раздел2.Швейные умения.

2.1. Материалы и инструменты.

Вопросы и ответы по теме

1.Как проверить натуральные и искусственные волокна?

Поджечь волокно и по запаху бумаги или горелого волоса определить натуральность .

2.Полезные свойства натуральных и искусственных волокон.

Гигроскопичность,воздухопроницаемость натуральных волокон .

Немнущаяся поверхность , быстрота высушивания при стирке искусственныхволокон

2.2. Лицевая и изнаночная сторона ткани.

1. Яркая лицевая и тусклая – изнаночная.Ручные стежки образуют строчки:

- а) временные, украшающие, постоянные;
- б) временные, постоянные;
- в) временные, постоянные, отделочные строчка.

2. Ручные работы постоянного назначения выполняют при помощи:

- а) прокладочных, крестообразных, петельных стежков;
- б) копировальных, косых, подшивочных стежков;
- в) петельных, петлеобразных, косых стежков.

3. Самая большая длина стежка у:

- а) прокладочной строчки;
- б) сметочной строчки;
- в) строчки для образования сборки на ткани.

4. Цвет ниток для выполнения ручных стежков временного назначения должен быть:

- а) чёрным;
- б) светлыми, в тон ткани;
- в) контрастным к ткани;
- г) только белыми.

5. К строчкам временного назначения относятся:

- а) смёточная,намёточная,замёточная, петлеобразная;
- б) прокладочная, намёточная;
- в) косая, петельная, копировальная, прокладочная.

Ответы.

1б, 2в, 3а, 4в, 5б

2.2. Виды швов. Схема выполнения.

Тамбурный шов. (ткани, инструменты, движение иглы, закрепление ткани).

Стебельчатый шов. (ткани, инструменты, движение иглы, закрепление ткани).

Оценивается практическое выполнение.

Уровень оценки:

Высокий – работа выполнена с учетом всех правил, выполнялась ТБ, модель получилась аккуратная, работа выполнялась самостоятельно

Средний - работа выполнена с учетом всех правил, выполнялась ТБ, модель получилась аккуратная, были незначительные ошибки, которые были исправлены самостоятельно.

Низкий – работа получилась не аккуратная, много ошибок.

Раздел3. Работа с тканью.

3.1. Виды лоскутного шитья.

Кукольное одеялко.

Оценивается практическое выполнение.

Уровень оценки:

Высокий – работа выполнена с учетом всех правил, выполнялась ТБ, модель получилась аккуратная, работа выполнялась самостоятельно

Средний - работа выполнена с учетом всех правил, выполнялась ТБ, модель получилась аккуратная, были незначительные ошибки, которые были исправлены самостоятельно.

Низкий – работа получилась не аккуратная, много ошибок.

Тест по теме «Пэчворк без иглки»

1. Искусство, часто называемое «Пэчворк»

а) вышивка б) лоскутная техника в) макраме

2. Что дало начало лоскутной техники?

а) заплата б) лоскут в) отрез ткани

3. Лента для отделки изделий

а) тесьма б) сантиметровая лента в) корсажная лента

4. Цвета, расположенные друг против друга в цветовом круге

а) нейтральные б) холодные в) контрастные

5. Картонные фигурки для раскроя детали

а) лекало б) выкройки в) шаблоны

6. Нейтральные цвета

а) белый, черный, серый

б) красный, синий, желтый

в) зеленый, голубой, оранжевый.

Ответы: 1-б; 2-б;3-а;4-в;5-в:б-а;

Тест «Лоскутное шитьё»

1. Искусство, часто называемое «Пэчворк»

а) вышивка б) лоскутная техника в) макраме

2. Что дало начало лоскутной техники?

а) заплата б) лоскут в) отрез ткани

3. Лента для отделки изделий

а) тесьма б) сантиметровая лента в) корсажная лента

4. Цвета, расположенные друг против друга в цветовом круге

а) нейтральные б) холодные в) контрастные

5. Картонные фигурки для раскроя детали

а) лекало б) выкройки в) шаблоны

6. Нейтральные цвета

а) белый, черный, серый

б) красный, синий, желтый

в) зеленый, голубой, оранжевый.

Ответы: 1-б; 2-б;3-а;4-в;5-в:6-а;

Тема 3.2. Поделки из ткани. Подушка-кот. Кукла из перчаток.

Практическая работа. Выполнение поделки.

Уровень оценки

Высокий – работа выполнена с учетом всех правил, выполнялась ТБ, модель получилась аккуратная, работа выполнялась самостоятельно

Средний - работа выполнена с учетом всех правил, выполнялась ТБ, модель получилась аккуратная, были незначительные ошибки, которые были исправлены самостоятельно.

Низкий – работа получилась не аккуратная, много ошибок.

Раздел 4. Кукла

Тема 4.1. Народная кукла. Обрядовые куклы – зерновушка, неразлучники, кукла-невеста.

Практическая работа. Выполнение поделки.

Уровень оценки

Высокий – работа выполнена с учетом всех правил, выполнялась ТБ, модель получилась аккуратная, работа выполнялась самостоятельно

Средний - работа выполнена с учетом всех правил, выполнялась ТБ, модель получилась аккуратная, были незначительные ошибки, которые были исправлены самостоятельно.

Низкий – работа получилась не аккуратная, много ошибок.

Тема 4.2. Текстильная кукла. Интерьерная кукла. Сезонная кукла по выбору.

Эскиз. Создание образа желаемой куклы.

Материалы. Папье-маше, вата, грунтованный текстиль, набивка.

Остов-основа. Проволока.

Голова. Папье-маше, роспись, волосы, соединение с туловищем.

Одежда. Выкройка, сшивание, соединение с туловищем)

Волосы. Соединение с головой, прическа, головной убор.

Обувь. Заливка гипсом формы, декорирование.

Декоративная отделка обуви, головного убора, аксессуары.

Критерии оценивания творческой работы

1. Подбор материалов,

2. Техники исполнения,
3. Качество выполнения работы,
4. Дизайнерские решения в оформлении работы,
5. Индивидуальность выполненной работы.

Практическая работа. Выполнение поделки.

Уровень оценки

Высокий – работа выполнена с учетом всех правил, выполнялась ТБ, модель получилась аккуратная, работа выполнялась самостоятельно

Средний - работа выполнена с учетом всех правил, выполнялась ТБ, модель получилась аккуратная, были незначительные ошибки, которые были исправлены самостоятельно.

Низкий – работа получилась не аккуратная, много ошибок.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ

1. Кабинет для занятий группы детей до 8 человек
2. Столы, стулья.
3. Карандаши, бумага, картон
4. Иглы для шитья, нитки, текстильный лоскут, пуговицы, бусины, паетки, шнуры, ленты.
5. Ножницы закройные.
6. Синтетический наполнитель «холофайбер»
7. Глазки, носики, кукольная фурнитура. Диски, винты, шайбы.
8. Кисти, краски, фломастеры, клей ПВА.
9. Листы пенопласта, канцелярский нож, портновский нож, проволока

Пособия и плакаты: «Знакомство с тканями или волшебные лоскутки», «Цветовой круг», «Техника безопасности при работе с колющими и режущими инструментами», «Виды орнамента». «Примеры построений перспективного изображения», «Законы композиции».

Схемы образцов изделий, картинки, образцы изделий из лоскутков, ткани, капрона, технические карты с изображением порядка выполнения работы.

Дидактический материал:

Альбом для наглядного пособия «Материаловедение. Виды ткани», альбом с образцами простых и отделочных швов, альбом с образцами ручной вышивки, старинные образцы одежды с различными способами обработки ткани, текстильные куклы из различных материалов.

Материалы и инструменты:

Рабочая коробка ребенка (РКР), в которую входят следующие инструменты и иглы: ножницы, кисточка для клея, шариковая ручка, пилочка для ногтей, проволока, небольшие отрезки хлопчатобумажной ткани, материалов (фетр, ситец, синтепон, капрон), конверт для хранения вырезанных деталей и другие предметы, необходимые для реализации программы на каждом конкретном этапе.

Оборудование:

Учебный кабинет для проведения групповых и индивидуальных учебных занятий, ноутбук, мультимедийное оборудование для показа презентаций.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагогов

- 1.Банакина Л.В. Лоскутное шитье: Техника. Приемы. Изделия: Энциклопедия.- М.: АСТ – ПРЕСС КНИГА, 2016.-192 с.: ил. – (Энциклопедия).
- 2.Зайцева А.А. Лоскутное шитье без нитки и иголки /Анна Зайцева. – М.: Эксмо, 2020.- 64с.: ил.
- 3.Гандертон Л. Энциклопедия рукоделий / Пер. с англ. А. Дергача. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА. – 192 с.: ил.
- 4.Майорова Ю.А. ПОДЕЛКИ. Мастерим вместе с детьми. Н.Новгород ЗАО «Издательство «Доброе слово» 2020.
- 5.Павлова О.В. Неделя технологии в начальной и средней школе: праздники, Барадудин В.А. «Основы художественного ремесла» М..2020г
- 6.Журнал «Школа и Производство» 2003 №3,2004 №3,2015 №5
- 7.Журнал «Стиль рукоделия» 2014
- 8.Попова С. «Дамское рукоделие». - М.: ТОО «ПК Инжиниринг, ЛТД»2013
- 9.Тереза де Дельмон. Энциклопедия для дам. В 2 т. – Душанбе, 2017
- 10..М.В.Васюкова, Е.А.Шаповалова« Программы внеурочной деятельности1-классы» « Учитель» 2012

Для обучающихся

- 1.Митителло К.Б. Картины в технике аппликации. – М.: Изд-во Эксмо, 2015. – 64 с.: ил.
- 2.Стэнли И. Лоскутное шитье. Большая иллюстрированная энциклопедия / Изабель Стэнли, Дженни Уотсон; (пер. с англ. Е. Полянской). – М.: Эксмо, 2013. -256 с.: ил.
- 3.Пэчворк. Учебный курс. Издательство АРТ-РОДНИК, 2018г.
- 4.Каминская Е. Лоскутное шитье. Красивые вещи своими руками / Е.А.Каминская и др. – Ростов н/Д: Владис: М.:РИПОЛ классик, 2020
- 5.Каминская Е. Лоскутное шитье. Чудеса из кусочков ткани / Е.А.Каминская и др. – Ростов н/Д: Владис: М.:РИПОЛ классик, 2011
- 6.Нестерова Д.В. Лоскутные фантазии. Лоскутное шитье/ Д.В. Нестерова. – М.: АСТ: Астрель, 2020.
- 7.БерестенёваЕ.,Догаева Н., «Кукольный сундучок» « Белый город» 2021.