

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДЕЦКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ «РАДУГА»

ПРИНЯТО
на педагогическом совете
протокол № 1
от «30» августа 2022 года

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ ДО ЦВР «Радуга»
Н.В. Марова
«30» августа 2022 года



**Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
«Мультстудия «Понарошку»
(техническая направленность, базовый уровень)**

с 8 лет на 2 года

Составитель:
Жиганова Екатерина Викторовна
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории

г. Городец
2022 год

Оглавление

1. Пояснительная записка.....	3
2. Учебный план.....	7
3. Содержание учебного плана.....	7
4. Календарный учебный график.....	13
5. Методические материалы.....	14
6. Оценочные материалы.....	16
7. Условия реализации программы.....	18
8. Список литературы.....	19
9. Приложения.....	21

1. Пояснительная записка

Все дети любят смотреть мультики. Мультфильмы помогают им узнавать мир, развивают воображение, пространственное мышление, логику, расширяют кругозор. Сделать мультфильм самому – это невероятно интересно! Именно для детей, желающих создавать собственные медиапроекты, разработана данная программа "Понарошку" технической направленности.

Мультипликация предоставляет большие возможности для развития творческих способностей, сочетая теоретические и практические занятия, результатом которых является реальный продукт самостоятельного творческого труда детей. В процессе создания мультипликационного фильма у детей развиваются сенсомоторные качества, связанные с действиями рук ребенка, обеспечивающие быстрое и точное усвоение технических приемов в различных видах деятельности, восприятие пропорций, особенностей объемной и плоской формы, характера линий, пространственных отношений; цвета, ритма, движения.

Творческие способности, направленные на создание нового, формируются только на нестандартном материале, который делает невозможным работу по существующему шаблону, анимация - искусство, разрушающее все стереотипы изображения, движения, создания образов, чьи «границы совпадают только с границами воображения».

Актуальность программы. Программа «Мультстудия «Понарошку» составлена с учетом различных образовательных потребностей детей. Мультипликация является одним из самых востребованных у детей видов современного искусства, т.к. обладает чрезвычайно высоким потенциалом художественно-эстетического, нравственно-эмоционального воздействия на ребенка, а также широкими воспитательно-образовательными возможностями.

Новизна и суть программы заключается в том, что мультипликация совмещает в себе несколько видов творчества: изобразительное искусство, конструирование, декоративно-прикладное творчество, в том числе лепка, музыкальное и литературно-художественное сопровождение, фольклор и историю народных промыслов, позволяющие развивать художественные навыки, актерское мастерство, режиссерские способности и др. Занятия мультипликацией развивают не только творческие способности детей, фантазию, воображение, литературное творчество, но и помогают стать уверенней в себе, почувствовать себя в роли автора, режиссера, художника, звукооператора, актера и понять свои внутренние потребности и желания применительно к своему дальнейшему развитию.

Педагогическая целесообразность и ценность программы «Мультстудия «Понарошку» определяется её направленностью на создание условий по раскрытию

творческого потенциала ребенка и формированию общеразвивающих компетенций через продуктивно-творческую деятельность на занятиях. Главная педагогическая ценность мультипликации заключается, прежде всего, в возможности комплексного развивающего обучения детей.

Адресат программы:

Программа имеет техническую направленность и предназначена для детей младшего школьного возраста 8 – 11 лет, увлекающихся медиатворчеством, изобразительным искусством и художественно-творческой деятельностью, для работы в смешанных возрастных группах.

Психолого-педагогические особенности возраста обучающихся: возраст 8-11 лет является наиболее ответственным этапом детства, он определяет большие потенциальные возможности разностороннего развития ребенка.

Ведущая деятельность меняется с игровой на учебную, складываются психологические новообразования, характеризующие наиболее значимые достижения в развитии, такие как:

- качественно новый уровень развития произвольной регуляции поведения в деятельности;
- рефлексия, анализ, внутренний план действий;
- развитие нового познавательного отношения к действительности;
- ориентация на группу сверстников своего возраста.

Срок реализации программы – 2 года

Формы обучения: основная форма занятий – групповая с применением дистанционных технологий. Но также может использоваться индивидуальная форма работы при подготовке отдельных музыкальных пьес к конкурсам, фестивалям, или концертам, Формами занятий являются: учебное занятие, урок-зачет, урок-концерт, мастер-класс, учебно-творческие семинары, просмотры видео материалов выступлений с последующим анализом, показательные выступления, итоговые творческие вечера.

Режим занятий:

Первый год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа, 144 часа в год. Второй и третий год обучения – 3 раза в неделю по 2 часа, 216 часов в год. 1 академический час – 45 минут. По желанию учащегося и по заявлению родителей (законных представителей), он может окончить обучение по программе, после прохождения программы 1, 2 года обучения, (после прохождения промежуточной аттестации).

При необходимости программа может реализовываться в дистанционном формате с использованием электронных ресурсов. При этом педагог информирует учащихся и родителей (законных представителей) о причине перехода на дистанционный режим обучения, а также указывает:

- электронные ресурсы, с помощью которых будет проходить обучение;
- режим дистанционных занятий,
- формы контроля,

- формы учёта посещаемости занятий,
- форму оперативной связи с педагогом.

Цели, задачи программы

Цель программы: Развитие творческих способностей учащихся посредством знакомства с процессом мультипликации.

Задачи:

- создание оптимальных условий для интеграции всех основных видов изобразительного и декоративно-прикладного искусства в процессе создания мультипликационных фильмов с детьми младшего школьного возраста.
- развитие эмоциональных, творческих, художественно-эстетических качеств личности ребёнка, в основе которых лежит потребность в творческом самовыражении;
- создание атмосферы эмоционального комфорта, условий для самовыражения и саморазвития.
- развивать сенсорные эталоны, мелкую моторику рук, позволяющую в дальнейшем успешно овладевать школьной программой.
- развивать и закреплять те навыки, которые учащиеся получают на уроках изобразительного искусства: рисование с натуры, по памяти, по представлению, в области декоративно – прикладного и народного искусства, лепки и аппликации;
- развивать у детей изобразительные способности, художественный вкус, творческое воображение, пространственное мышление, эстетические чувства и понимание прекрасного;
- воспитывать интерес и любовь к искусству.

Основные дидактические **принципы** программы:

- доступность и наглядность,
- последовательность и систематичность обучения и воспитания (от простого к сложному),
- учёт возрастных и индивидуальных особенностей детей,
- включение учащихся в активную деятельность,
- связь теории с практикой,
- сочетание индивидуальных и коллективных форм деятельности.

Характеристика педагогических кадров:

Занятия в объединении проводит педагог дополнительного образования Жиганова Екатерина Викторовна, педагогический стаж – 3 года.

Место реализации дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы:

Занятия для участников студии мультипликации проводятся в оборудованном кабинете МБОУ ДО «ЦВР «Радуга» в опорном центре, находящемся по адресу: город Городец, ул. Дорожная, д.7.

Ожидаемые результаты реализации программы

В результате реализации программы предполагается достижение определённого уровня овладения детьми изобразительной грамоты. Дети будут знать специальную терминологию, получат представление о видах и жанрах искусства, научатся обращаться с основными художественными материалами и инструментами изобразительного искусства.

К концу первого года обучения по программе дети будут уметь:

- должны уметь изготавливать персонажей мультфильмов из разных материалов (пластилина, бумаги и т.п.);
- обучающиеся должны уметь пользоваться компьютерными графическими инструментами для создания и монтажа мультфильма;
- самостоятельно комбинировать различные приемы для достижения выразительности образа.

К концу первого года обучения по программе обучающиеся будут знать:

- правила безопасности труда и личной гигиены при обработке различных материалов;
- обучающиеся должны знать различные виды декоративного творчества в анимации (рисунки, лепка, природный и другие материалы);
- обучающиеся должны знать виды мультфильмов (по жанру, по метражу, по технике исполнения);
- знать этапы создания мультфильма;
- историю создания первого мультфильма.

По окончании второго года обучения обучающиеся будут знать:

- обучающиеся должны знать содержание деятельности профессий мультипликационной анимации;
- уметь передавать движения фигур человека и животных, других персонажей мультфильма;
- правила и подходы создания сценария;
- профессиональные анимационные термины (монтаж, хронометраж, подложка и т.д.);

По окончании второго года обучения по программе дети будут уметь:

- создавать разноплановые изображения для сюжета мультфильма;
- самостоятельно пользоваться программой для обработки изображений и видео;
- самостоятельно пользоваться на ПК программой для кадровой съемки мультфильма;
- уметь накладывать как готовые аудиофайлы, так и самостоятельно записанную речь на кадры мультфильма.
- самостоятельно создавать раскадровку будущего мультфильма.
- передать в работе не только настроение, но и собственное отношение к изображаемому объекту.

Также программа содействует формированию и развитию таких качеств учащихся, как:

- развитие индивидуальных творческих способностей учащихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;

- формирование основ художественной культуры обучающихся, как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения;
- развитие визуально-пространственного мышления;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей;

Поскольку мультипликация - продуктивный вид деятельности, то, несомненно - результатом являются различные мультпоказы:

- регулярные просмотры с учащимися по итогам нескольких занятий;
- участие в конкурсах;
- итоговые родительские собрания с мультпоказом для родителей.

Учет знаний и умений учащихся на начальном этапе обучения проводится в форме экспресс - диагностики; результативность занятий прослеживается по промежуточной (декабрь) и итоговой аттестации (май).

2. Учебный план

Модуль	Количество часов			Форма аттестации
	теория	практика	всего	
1 год обучения	27	87	114	Практическое занятие в самостоятельно выбранной технике, тест
2 год обучения	53	163	216	Практическое задание в самостоятельно выбранной технике, тест

3. Содержание учебного плана

(Рабочая программа - учебно-тематический план 1 года обучения)

(144 час.)

Название раздела	Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия	Формы контроля
Модуль 1 года обучения				
Вводное занятие	2	2	-	Беседа, опрос
Раздел 1. Парад мульт-профессий				
Тема 1.1 Профессия мультипликатор	2	1	1	Беседа
Раздел 2. Кукольная анимация				
Тема 2.1 История кукольной анимации	4	2	2	Самостоятельные работы, опрос
Тема 2.2 Работа над сценарием кукольного фильма	6	2	4	
Тема 2.3 Создание героев	4	-	4	
Тема 2.4. Фотосъемка кукольного мультипликационного фильма	8	-	8	
Раздел 3. Перекладка				
Тема 3.1 История на бумаге	4	2	2	Самостоятельные работы, беседа
Тема 3.2. Движение героев	4	2	2	
Тема 3.3 Мы-аниматоры	8	-	8	

Тема 3.4 Готовый мультфильм	2	2	-	
Раздел 4. Лего анимация				
Тема 4.1 Лего фигурки в мультфильмах	10	2	8	Беседа
Тема 4.2 Профессия режиссер, профессия оператор	6	2	4	Самостоятельные работы
Тема 4.3 Озвучивание героев, готовый фильм.	2	-	2	
Раздел 5. Пластилиновая анимация				
Тема 5.1 Выбор сюжета для пластилинового мультфильма	2	2	-	Беседа, творческое задание
Тема 5.2 Подготовка героев	10	-	10	
Тема 5.3 Внимание...Мотор!	4	-	4	
Тема 5.4 Озвучивание фильма. Просмотр готового материала .	4	-	4	
Раздел 6. Пиксиляция				
Тема 6.1 «Большая коробка»	6	2	4	Совместная творческая работа
Тема 6.2 Снято!	2	2	-	Опрос
Раздел 7. Отчет о жизни «Понарошку»				
Тема 7.1 Создание коллективного	20	-	20	Самостоятельная творческая работа.

фильма отчета				
Тема 7.2 Отчет за год	2	2	-	Итоговая аттестация, в форме зачета по готовым мультфильмам.
Итого:	114	27	87	

Это начинающий этап в процессе приобретения знаний, привитии умений и навыков. На первом году обучения детям необходимо привить интерес к деятельности команды студии мультипликации, научить ценить это искусство, дать элементарные знания, умения и навыки, которые будут развиваться в процессе деятельности. Здесь основными задачами являются:

познакомить учащихся с изобразительными материалами и приемами их использования;
изучение основных этапов создания мультипликационного фильма, умение изобразить их на листе бумаги - раскадровка, познакомить с техникой перекладки и пр.

Содержание 2 года обучения

(Рабочая программа - учебно-тематический план)

(216 часов)

Название раздела	Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия	Формы контроля
Модуль 2 года обучения				
Вводное занятие. Инструктаж правила безопасности в студии.	2	2	-	Беседа, опрос
Раздел 1.Парад мульт-профессий				
Тема 1.1 Профессии студии мультипликации. Игра «Отгадай профессию».	6	4	2	Беседа
Раздел 2. Разработка и поэтапное изготовление мультфильма				
Тема 3.1 История становления	6	6	-	Беседа, опрос

аналоговой анимации				
Тема 3.2 Работа над сценарием кукольного фильма	12	6	6	Беседа, практическая работа
Тема 3.3 Раскадровка	24	10	14	Беседа, практическая работа
Тема 3.3 Создание героев	20	-	20	Практическая работа
Раздел 3. Съемка мультфильма, программное обеспечение				
Тема 5.1 Освещение	6	2	4	Самостоятельные работы, беседа, коллективная практическая работа
Тема 5.2. Движение героев. Особенности физиологии.	12	6	6	
Тема 5.3 Мы-аниматоры - покадровая съемка	24	4	20	
Тема 5.4 Учимся озвучке	18	2	16	
Раздел 4. Обработка изображения, программное обеспечение				
Тема 7.1 Бежим! выбор частоты кадров	10	2	8	Беседа, практическая работа
Тема 7.2 Программное обеспечение для обработки фото и видео	16	6	10	Беседа, практическая работа
Тема 7.3 Озвучивание героев, титры, готовый фильм.	6	2	4	
Раздел 5. Мой мультфильм - индивидуальная работа				
Тема 8.1 Выбор сюжета для собственного мультфильма в выбранной технике	2	2	-	Беседа, творческое задание
Тема 8.2 Подготовка героев	10	-	10	

Тема 8.3 Внимание...Мотор!	2	-	2	
Тема 8.4 Озвучивание фильма. Просмотр готового материала .	4	-	4	
Раздел 6. Пиксиляция или "Как попасть в мультфильм"				
Тема 6.1 Создание декораций, подготовка образа героев	6	2	4	Совместная творческая работа
Тема 9.2 Стоп! Снято! обработка материала	6	2	4	Совместная творческая работа
Раздел 7. Отчет о жизни мультстудии «Весь год Понарошку»				
Тема 8.1 Создание коллективного фильма - отчета	20	2	18	Самостоятельная творческая работа.
Тема 8.2 Просмотр работ за учебный год, тестирование, итоговое занятие.	4	2	2	Итоговая аттестация, в форме зачета по готовым мультфильмам.те стирование
Итого:	216	62	154	

Второй год обучения: на данном этапе учащиеся на основе приобретенных ранее знаний, умений и навыков, стараются осознанно рисовать, творчески мыслить, самостоятельно обдумывать и выбирать композицию, выделять главное и второстепенное.

Вводится изображение человека, частей тела, умение самостоятельно составить композицию; понятие о пространстве, симметрии, пропорциях.

Календарный учебный график
дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Мультстудия «Понарошку» на 2022-2023 учебный
год

№	сентябрь				октябрь				ноябрь				декабрь				январь				февраль				март				апрель				май		Июнь-август	Всего недель												
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35		36	37	38	39	40	41	42					
1	2	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	каникулы	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	2	каникулы	39	-	52	38 учебны х недель/ 144 часа			
Г О Д																																																
2	4	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	4	каникулы	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	4	каникулы	38	-	52	38 учебны х недель/ 216 часов			
Г О Д																																																

**Промежуточная
аттестация**

Педагог дополнительного образования _____ (_____)

5. Методические материалы, условия реализации программы

В программе применяются следующие формы и виды занятий:

виды занятий: практическая работа, выставка, конкурс, мультпоказ.

основная форма занятия: комплексное учебное занятие, включающее в себя вопросы теории и практики, при организации которого органически сочетаются индивидуальные и групповые формы работы учащихся.

типы занятий: сообщения новых знаний, комбинированные, закрепления материала, экскурсии, занятия коррекции и контроля знаний, умений, навыков.

методы организации занятий: репродуктивный, словесный, метод практической работы, метод игры (познавательные, подвижные, дидактические - на развитие глазомера, внимания, воображения, памяти и т. д.), метод наблюдения (зарисовки, рисунки), метод графических работ (составление схем), метод проблемного обучения, наглядный метод (наглядный материал - картины, репродукции мирового и русского искусства, рисунки, плакаты, фотографии, предметы декоративно - прикладного искусства).

Занятия строятся таким образом, чтобы активизировать внимание, зрительную память, мышление ребенка, расширить словарный запас.

Обучение строится с учетом постепенного нарастания сложности материала. При организации занятия, выборе материала и темы, учитываются индивидуальные особенности детей, уровень сформированности у них изобразительных навыков (задание должно быть понятно и доступно). Большое внимание в процессе создания мультфильма уделяется формированию представлений о познавательных свойствах предметов: их форме, цвете, величине, положении в пространстве. В процессе занятия наряду с традиционными динамическими паузами активно применяются игры для развития пальцевой моторики.

Знакомство детей с медиаторством проходит на основе всемирно известных шедевров мультипликации разных стран и времен. Чаще всего занятия проходят с музыкальным сопровождением (фоновым и тематическим).

Взросшая инициатива детей, самоорганизация позволяют им выполнять индивидуальные и коллективные работы в разных техниках, используя различные возможности материалов (песочная анимация, пластилиновая анимация, картонные марионетки, кукольная анимация), Они так же способны создавать образ положительного или отрицательного героя. Учащиеся передают своё отношение и настроение колоритом, выражая цветом настроение, эмоции, находят средства выразительности, чтобы передать зрителю свою задумку.

В основе программы – методы и приемы, способствующие развитию художественно-эстетического вкуса учащихся, навыков межличностного общения, реализации творческого потенциала.

Образовательный процесс включает в себя следующие **методы** обучения:

- *репродуктивный* (воспроизводящий);
- *иллюстративный* (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- *проблемный* (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения);
- *эвристический* (проблема формируется детьми, ими предлагаются способы ее решения).

Содержание, методы и формы работы

Мультстудия – это, в сущности, длительная творческая игра, позволяющая получить интересный продукт – любительский мультфильм или серию мультфильмов. Это коллективная игра, которая помогает соединить усвоенные детьми навыки и знания с собственным творчеством. Игра организуется с распределением заданий по «кинопрофессиям» (художник, режиссер, сценарист, оператор, художник-мультипликатор и др.) и относительно частым чередованием этих творческих профессий у детей.

Такая система позволяет педагогу обеспечить индивидуальный образовательный маршрут каждому ребенку. Все дети – творцы, у каждого ребенка свои способности и таланты: одни склонны к изобразительному творчеству, другие – к конструированию, третьи – к сочинительству, четвертые – к театральному искусству, а кто-то еще не знает о своих способностях и талантах.

Анимация как вид экранного искусства дает детям возможность разбудить творческие способности. Даже в самом коротком мультфильме используются и художественное слово, и визуальный образ, и музыка, и пение. Это способствует развитию личностных качеств, устойчивого интереса к литературе, театру, музыке, дает возможность удовлетворить свои творческие склонности и интересы.

Чередование творческих поручений по «киношным профессиям» при проведении занятий обеспечивает возможность нескольких вариантов освоения содержания программного материала исходя из интересов и склонностей ребенка.

Основная форма проведения занятий – групповая. Общение ребят друг с другом под руководством педагога дает возможность коллективной деятельности, в результате чего повышается интерес к творчеству. Коллективная творческая работа, как всем коллективом, так и по группам.

Коллективная творческая работа помогает сделать процесс обучения и воспитания более гибким, органичным и эффективным. Эта работа может рассматриваться как организация социального опыта через личный опыт, приобретаемый во время занятия – создания мультфильма, поскольку он является социально значимым продуктом, и организация его дальнейшей судьбы (демонстрация в различных социальных группах,

обсуждение, продолжение в последующих «сериях» и т.д.) это тоже наращивание социального опыта ребенка.

Результативность образовательной деятельности определяется способностью обучающихся на каждом этапе расширять круг задач на основе использования полученной в ходе обучения информации и навыков.

Основным результатом завершения прохождения программы является создание конкретного продукта - защита творческого проекта, реализации собственной компетентности. Поскольку дети очень разные по своим индивидуальным и личностным особенностям.

У них разный темперамент и уровень общего психического развития, типы мышления и характер поведения, они по-разному относятся к себе, к людям, к миру и к труду. У них разные интересы и склонности и многое-многое другое. В зависимости от тех или иных особенностей способность к обучению у них разная.

Педагогические технологии:

- технология индивидуального обучения;
- технология группового обучения;
- технология развивающего обучения;
- технология игровой деятельности;
- коммуникативная технология обучения;
- информационно-коммуникативные технологии.

6. Оценочные материалы.

Способы определения результативности программы:

- посещаемость, активность учащихся на занятиях, личные достижения в области изобразительного творчества;
- отслеживание результатов обучения и воспитания (беседы на пройденные темы, викторины, тестирование, наблюдение);
- результатом практических занятий по созданию мультфильмов являются выставки работ, которые могут быть:
 - однодневными - проводятся в конце каждого занятия с целью обсуждения;
 - постоянными - проводятся в помещении, где занимаются дети;
 - тематическими - по итогам изучения отдельных тем, разделов;

- итоговыми - по окончании программы обучения организуется выставка практических работ учащихся с участием педагогов, родителей, детей, гостей.

Итоговый контроль результативности обучения по окончании изучения программы - индивидуальная самостоятельная практическая работа каждого ребенка в самостоятельно выбранной технике.

Формы и методы контроля, система оценок

В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются три вида результатов:

- **текущие** (цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);
- **промежуточные** (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие);
- **итоговые** (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

- 1) через **механизм тестирования** (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала);
- 2) через **отчётные просмотры** законченных работ.

Отслеживание **личностного развития** детей осуществляется методом наблюдения.

Критерии и система оценки творческой работы

Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).

Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует технические средства в выполнении задания.

Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

Тестирование

В ходе тестирования отслеживаются: уровень знаний теоретического материала, степень овладения приёмами работы различными художественными материалами, умение анализировать и решать творческие задачи, сформированность интереса обучающихся к занятиям.

Оценка осуществляется по 10-балльной системе педагогом

0-1 баллов выставляется за «неверный ответ»;

от 2 до 7 баллов – за «не во всём верный ответ»;

от 8 до 10 баллов – за «правильный ответ».

В приложении 1 и 2 к программе приводятся тестовые материалы, выявляющие уровень теоретических знаний обучающихся по годам обучения

Отчетные просмотры законченных работ обучающихся

Во время отчетных просмотров по окончании каждого из двух лет обучения определяются, прежде всего, *практические умения и навыки* обучающихся.

7. Условия реализации программы

(материально-техническое обеспечение)

Материалы и инструменты для занятий	Техническое обеспечение
1. Краски акварельные медовые 12 цветов	1. Столы, стулья по количеству обучающихся,
2. Краски художественные гуашь 6 цветов	2. Мультистанок "Ты и я"
3. Пластилин, доска для пластилина, стек	3. Ноутбук
4. Бумага акварельная 12 листов	4. Вэбкамера
5. Карандаши цветные 12 цветов	5. Микрофон
6. Мелки восковые художественные 12 цветов	6. Световой планшет
7. Спонжи, губки	7. Студийное освещение
8. Ластик, ластик-клячка	8. Зонты для студийной съёмки
9. Ножницы, клей	9. Фон для студийной съёмки
10. Карандаши графитные	
11. Ватные палочки	
12. Стаканы для воды	
13. Салфетки, ветошь для протирания	
14. Подставки для кистей, кисти.	

8. Список используемой литературы

Список используемой литературы педагога:

1. Анофриков П.И. Принцип работы детской студии мультипликации Учебное пособие. Детская киностудия «Поиск» / П.И. Анофриков. - Новосибирск, 2008 г.
2. Бэдли Х. Как монтировать любительский фильм. Искусство / Х. Бэдли. - Москва – 1971г.
3. Велинский Д.В. Технология процесса производства мультфильмов в техниках перекладки.
4. Методическое пособие для начинающих мультипликаторов. Детская киностудия «Поиск»/ Д.В.. - Новосибирск, 2004 г.
5. Гейн А.Г. Информационная культура. – Екатеринбург, Центр «Учебная книга», 2003г.
6. Горичева В.С., Нагибина Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. – Ярославль, 1998г.
7. Иткин В. Карманная книга мульт-жюриста. Учебное пособие для начинающих мультипликаторов. Детская киностудия «Поиск» / В. Иткин. – Новосибирск, 2006 год.
8. Красный Ю.Е. Мультфильм руками детей / Ю.Е. Красный, Л.И. Курдюкова. – Москва.,1990 г.
9. Курчевский В. Быль и сказка о карандашах и красках. – М.1980г.
10. Леготина С.Н. Элективный курс «Мультимедийная презентация. Компьютерная графика. –Волгоград, ИТД «Корифей», 2006г.
11. Михайшина М. Уроки рисования. – Минск, 2019г.
12. Михайшина М. Уроки живописи. – Минск, 1009г.
13. Робертсон Б. Интенсивный курс рисования. Предметы. – Минск, 2000 г.
- 14.Робертсон Б. Интенсивный курс рисования. Растения. – Минск, 2000 г.
15. Робертсон Б. Интенсивный курс рисования. Пейзаж. – Минск, 2000 г.
- 16.Сокольникова Н.М. Основы рисунка. – Обнинск: Титул, 2016 г.
- 17.Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 2016 г.
- 18.Упковский А.А. Цвет в живописи. – М., 2013 г.

Литература для родителей и обучающихся

1. Красный Ю.Е. Мультфильм руками детей / Ю.Е. Красный, Л.И.Курдюкова. – М, 2007.
2. Методическое пособие для начинающих мультипликаторов. Детская киностудия «Поиск»/Велинский Д.В.. - Новосибирск, 2004 г.
4. Красный Ю.Е. Мультфильм руками детей / Ю.Е. Красный, Л.И. Курдюкова. – Москва.1990 г.
5. Курчевский В. Быль и сказка о карандашах и красках. – М.1980г.
6. Леготина С.Н. Элективный курс «Мультимедийная презентация. Компьютерная графика. – Волгоград, ИТД «Корифей», 2016г.

7. Михайшина М. Уроки рисования. – Минск, 1999г.
8. Михайшина М. Уроки живописи. – Минск, 1999г.
9. Робертсон Б. Интенсивный курс рисования. Предметы. – Минск, .
10. Робертсон Б. Интенсивный курс рисования. Растения. – Минск, 2010 г.
11. Робертсон Б. Интенсивный курс рисования. Пейзаж. – Минск, 2010 г
12. Смыковская Т.К., Карякина И.И. Microsoft Power Point: серия «Первые шаги поинформатике», учебно-методическое пособие – Волгоград, 2012 г.
13. Сокольникова Н.М. Основы рисунка. – Обнинск: Титул, 2016г.
14. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 2016 г.
15. Упковский А.А. Цвет в живописи. – М., 2013 г.
16. Хоаким Чаварна, Ручная лепка. – М., 2003 г.

Ресурсы Интернета:

<http://www.lbz.ru/> – сайт издательства Лаборатория Базовых Знаний;

<http://www.college.ru/> – Открытый колледж;

<http://www.klyaksa.net.ru> – сайт учителей информатики;

<http://www.rusedu.info> – архив учебных программ.

Тестовые материалы
для итогового контрольного опроса обучающихся
на выявление уровня знаний теоретического материала
Первый год обучения

	№	Перечень вопросов	Ответы (в баллах)			Оценка
			Правильный ответ	Не во всём правильный ответ	Неверный ответ	
Фамилия, имя ребёнка	1.	Какие техники в мультипликации Вы знаете?				
	2.	Объясните принцип техники перекладки?				
	3.	Какие студии мультипликации Вы знаете?				
	4.	Пиксиляция — это ...?				
	5.	Перечислите этапы создания мультфильма ?				
	6.	Что такое раскадровка?				
		для чего она нужна?				
	7.	Какие мультфильмы, созданные при помощи кукольной анимации, вы знаете ?				
	8.	Нравится ли вам профессия мультипликатора ?				
	9.	Техника мультипликации — рисованная анимация.				

		Принцип создания?				
	10.	В какой технике вам нравится больше всего работать?				

Тестовые материалы
для итогового контрольного опроса обучающихся
на выявление уровня знаний теоретического материала
Второй год обучения

	№	Перечень вопросов	Ответы (в баллах)			Оценка
			Правильный ответ	Не во всём правильный ответ	Неверный ответ	
Фамилия, имя ребёнка	1	Что такое передний план в кадре мультфильма?				
	2	Чем отличаются предметы на переднем плане от среднего и дальнего плана?				
	3	Какие материалы можно применять для изготовления героев мультфильма?				
	4	Из каких материалов можно изготовить декорации и фон?				
	5	В каком помещении лучше записывать голоса героев мультфильма?				
	6	Что такое титры?				
	7	Как передать настроение героя мультфильма?				
	8	Как можно донести идею автора				

		мультфильма до зрителей?				
	9.	Как называется программа для обработки фото и видеоматериала, используемая в студии?				
	10	Как называется программа для покадровой съемки мультипликационного фильма ?				

