

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДЕЦКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ «РАДУГА»
ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА

ПРИНЯТО
на педагогическом совете
протокол № 1 от «30» августа 2022 года

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МБОУ ДОД ЦВР «Радуга»
Н.В.Марова
«30» августа 2022 год



**Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
«Народные промыслы»
(художественная направленность, базовый уровень)
с 6 лет на 4 года**

Составитель:
Кандакова Татьяна Геннадьевна
педагог дополнительного образования
1 квалификационной категории

г. Городец
2022 год

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка _____	3
2. Содержание программы _____	4
3. Календарный учебный график _____	10
4. Учебный план _____	11
5. Рабочая программа _____	12
6. Методическое обеспечение _____	17
7. Оценочные материалы _____	18
8. Условия реализации _____	23
9. Список литературы _____	25

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

«Важнейшую цель всей системы воспитания я видел в том, чтобы школа научила человека жить в мире прекрасного, чтобы он не мог жить без красоты, чтобы красота мира творила красоту в нем самом»

В.А.Сухомлинский

На протяжении многих веков русский народ создавал и хранил богатейший фонд изделий художественных ремёсел – самобытное и бесценное достояние национальной культуры.

Актуальность данной программы заключается в том, что развитие художественных способностей детей происходит в творческой деятельности, основываясь на традициях народного искусства; она открывает пути познания народного творчества, приобщает к духовным традициям народа. Благодаря данной программе происходит обучение «искусству через искусство», что способствует гармоничному развитию личности в целом.

Программа «Народные промыслы», является наиболее актуальной в нашей с вами современности. На ряду создания художественного образа ведутся беседы, решающие проблемы нравственного воспитания, согласно выбранной теме. Занятия, приуроченные к одной народной календарной дате, могут иметь по разным годам обучения сходные темы, но с различной степенью сложности, с отличием в видах художественной деятельности. Программа актуальна так же на фоне социального заказа, не только со стороны детей, а в большей степени со стороны их родителей и школы. Особым поддерживающим фактором социальной значимости является социальный спрос со стороны духовенства (в конкретном случае, просветительского центра при Феодоровском монастыре), поддерживающего развитие нравственного воспитания, посредством народного творчества и народной культуры.

Практическая значимость. Педагоги народного художественного творчества, воспитывая детей на образах сокровищ народной культуры – сохраняют и передают культуuroобразующую традицию, дарят её детям, тем, кто живёт уже в XXI веке, кто будет строить и развивать наше Отечество и представлять его перед всем миром.

Разработанная программа “Народные промыслы” предоставляет возможность детям, занимающимся в коллективе, знакомиться с историей, культурными традициями и, конечно, с золотым фондом художественных изделий своего родного края, воспринимать историю России как свое собственное прошлое и представлять себе свое будущее в неразрывной связи с будущим своего края и своей Родины.

Новизна и отличие данной программы в следующем: программа позволяет освоить множество видов народных промыслов, что представляет больше возможностей для творческой самореализации обучающихся. Программа “Народные промыслы” позволяет освоить работу с помощью различных материалов: графические и живописные росписи,

глиняные игрушки, вышивка и плетение. Темы выстроены в такой последовательности, чтобы выполненные изделия отвечали ходу событий согласно народному календарю, а также государственным и основным религиозным праздникам.

При разработке программы педагог опирался на современные педагогические теории, анализировал имеющиеся педагогические ресурсы, знакомился с современными технологиями воспитательной работы в условиях дополнительного образования.

Представленные материалы являются уникальными, в них обобщен опыт многих педагогов по обучению детей разным видам народных промыслов, воспитанию учащихся через народную культуру (народный календарь, христианские традиции).

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Вид программы. Программа имеет не только образовательный, но и учебно-исследовательский характер. Коллектив сотрудничает с музеями, мастерами того или иного художественного промысла, а также с детскими объединениями, изучающими народное творчество. Программа имеет художественную направленность.

Рабочая программа «Народные промыслы» состоит из отдельных блоков, которые тесно взаимосвязаны и дополняют друг друга в решении поставленных программой задач. Постигается важная сторона истории народной духовной практики, что необходимо для формирования зрелой гражданской позиции.

Цель программы: Воспитание художественно развитой, творческой личности средствами народных художественных ремёсел.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить обучающихся с традиционными видами народных промыслов: глиняная игрушка, народные росписи, художественная вышивка, плетение, валяние и ткачество;

- раскрыть обучающимся значимость народного искусства в сфере современного декоративно-прикладного искусства;

Развивающие:

- развивать склонности и способности детей к художественному творчеству;

- способствовать развитию художественного вкуса;

- способствовать развитию творческих способностей;

- развивать интерес к творческому познанию и самовыражению.

Воспитательные:

- воспитать уважение к культурному наследию своего народа;

- воспитать интерес и любовь к продукту изучаемых ремесел как виду художественного творчества;

- содействовать гармоничному развитию личности, совершенствованию её духовно-нравственных качеств.

- прививать аккуратность, умение планировать свою работу, корректировать и оценивать продукт своего труда; уважать труд другого человека.

Организационно-педагогические условия

В составе учебной группы должно быть не менее 11 человек. Дети объединяются в группы согласно возрасту - от 6 до 10 лет (младшая группа), от 10 до 14 лет (средняя группа) и от 14 до 18 лет старшая .

Психолого-педагогические особенности возраста детей 6-10 лет. В этом возрасте происходит осознанность всех психических процессов (восприятие, мышление, память, внимание, воображение).

Восприятие. Ребенок различает и называет цвета, формы предметов, правильно соотносит их по величине, понимает их положение в пространстве, но не умеет анализировать части сложных фигур. При рассмотрении предметов дети выделяют яркие, бросающиеся в глаза свойства.

Внимание. Детей привлекает все новое, яркое, неожиданное само собой привлекает детей, без усилий. Детям сложно сосредоточиться на однообразной, сложной или непривлекательной деятельности.

Память. Память произвольна. И с помощью использования различных приемов запоминания (осмысливания действия), ребенок запоминает лучше.

Мышление. Наряду с наглядно-образным активно формируется словесно-логическое, основу которого составляет оперирование понятиями.

Воображение. Развито хорошо: ребенок может представить определенную ситуацию, образ, предмет.

Психолого-педагогические особенности возраста детей 10-14 лет.

Известно, что подростковый возраст – возраст бурного, неравномерного роста ребенка во всех отношениях. В зависимости от конкретных условий, культуры, тех традиций, которые существуют в воспитании детей, этот период может иметь различные содержания и разную деятельность. В этом периоде отмечается рост психических расстройств и различных неврозов. Поэтому от педагога требуется повышенное внимание тонкое, деликатное отношение при работе с ними.

В этом возрасте дети самостоятельно могут организовать свое воображение, память, внимание и мышление.

У подростков часто происходит становление доминирующих интересов, и возникают профессиональные намерения.

Психолого-педагогические особенности возраста детей 14 -18 лет.

Возраст юношества. Развитие познавательных процессов, и особенно интеллекта, в этом возрасте имеет две стороны – количественную и качественную. Человек решает интеллектуальные задачи значительно легче, быстрее и эффективнее, чем в более раннем возрасте, у него активно формируется новый уровень самосознания, что делает возможным осмысленное конструирование своего мировоззрения.

В соответствии с психолого-педагогическими особенностями учащихся на занятиях используются различные методы обучения: словесные, наглядные, практические.

- беседы, оживляющие интерес и активизирующие внимание;
- демонстрация наглядных пособий, позволяющая конкретизировать учебный материал;
- работа с раздаточным материалом в виде готовых шаблонов, трафаретов, мелких деталей, которые ребенок затрудняется сделать сам;
- организация индивидуальных и коллективных форм художественного творчества;
- организация экскурсий в музеи и выставочные залы, тематических и игровых мероприятий;

- организация выставок детских работ;
- работа с родителями.

В зависимости от особенностей темы и содержания работы можно заниматься как с полным составом группы, так и по подгруппам, либо индивидуально с каждым ребенком. Расписание строится из расчета 2-3 занятия в неделю по 2 часа. Образовательный процесс основывается в соответствии с учетом возрастных особенностей и возможностей детей. Обучение ведется в очной форме.

Основными формами занятий являются практические и теоретические занятия в группе, а также, программа уделяет внимание и экспедиционной работе, ориентированной на посещение по возможности тех мест, где зародился тот или иной промысел, а также, мастерских художественных промыслов и отдельных мастеров, посещение музеев и выставок изделий декоративно-прикладного искусства. Предусматривается участие в праздниках и фестивалях, направленных на развитие народного художественного творчества.

В ходе занятий предполагается придерживаться принципов народного искусства: повтор, вариации, импровизации. Каждому уроку импровизации предшествует урок повтора и вариации. Например: рассматриваем игрушку (изделие) и рисуем эскиз, повторяя форму и орнамент, - повтор; затем рассмотрим различные изделия данной темы по форме и орнаменту, увидим вариации мастера, нарисуем эскизы, используя элементы орнамента, - вариации; придумаем свою форму изделия, составим композицию орнамента из знакомых элементов – импровизация.

В зависимости от решения учебных задач занятия делятся на следующие виды:

- приобретение новых знаний (педагог сообщает учащимся теоретические сведения); с занятий такого типа учащиеся начинают изучение новых тем;
- занятия по формированию умений и навыков (самостоятельная деятельность ребенка под руководством педагога);
- повторение (определяют качество усвоения материала и овладение умениями и навыками); подобные занятия являются заключительными;
- проверка знаний, умений и навыков;
- комбинированные занятия (решение нескольких учебных задач).

Занятие состоит из нескольких этапов:

- объяснение материала и демонстрирование наглядно-методического ряда (демонстрирование изделий мастеров, работ педагога, учебные таблицы, детские работы, слайды), а также создание эмоциональной обстановки (чтение отрывков литературных произведений, прослушивание музыки); в процессе восприятия детьми зрительного ряда педагог организует обсуждение данной темы.
- выполнение детьми творческого задания.
- подведение итогов, обсуждение работ.

Результативность обучения определяется качеством выполнения итоговых и зачётных заданий, умением легко владеть художественными приемами в лепке, росписи, вышивке, плетении, ткачестве и валянии; владением изученных терминов, участием в выставках, участием в учебно-исследовательской деятельности.

Обучающиеся, проявившие повышенный уровень мотивации к изучению народных художественных промыслов, привлекаются к исследовательской деятельности, участвуют

в различных мероприятиях, связанных с народной художественной культурой, в написании творческих проектов.

Формы аттестации

Проверка и анализ результатов обучения осуществляется во время занятий посредством:

- наблюдения педагога за практической работой обучающихся;
- опросов - викторин по изучаемым темам;
- выполнения практических заданий учащимися;
- оценки качества изготовленных изделий педагогом и детьми;

Проверка ежегодных результатов обучения осуществляется посредством: фиксации частоты участия в выставках, празднично-игровых мероприятиях и фестивалях. В процессе обучения детей по данной программе, отслеживаются 3 вида результатов:

- предварительный (сентябрь) – выявить исходный уровень подготовки детей. Проводится в начале обучения (первый год обучения), определяет уровень знаний и художественно-творческих способностей ребенка (беседа, тесты, наблюдение за практической работой учащегося);
- текущий – проводится на каждом занятии: акцентирование внимания, просмотр работ; отслеживание личностного развития детей, осуществляется методом наблюдения.
- промежуточные (апрель, май) – выявить степень усвоения детьми учебного материала; выявление отстающих и опережающих уровень развития способностей. Проводится в конце каждого года обучения (исключая четвертый год обучения), посредством викторины.
- итоговый – выявить уровень знаний, умений, навыков по освоению программы всего курса обучения. Итоговая выставка (отчётный просмотр законченных работ), устный опрос по отдельным темам пройденного материала.

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

- 1) через устный опрос по отдельным темам пройденного материала выявляется уровень знаний теоретического материала (см. приложение №1). А так же для итогового контроля по каждому году обучения является выставка-ярмарка, работ детей внутри объединения.
- 2) через проверку практических умений и навыков отслеживается степень овладения приёмами работы с различными художественными материалами, умение анализировать и решать творческие задачи (см. приложение №2).
- 3) отслеживание личностного развития детей (определение уровня воспитанности) осуществляется методом наблюдения (см. приложение №3).

В программе разработаны тематические материалы для итогового контроля по каждому разделу программы.

В результате реализации программы детьми должен быть достигнут определенный уровень овладения художественной грамотой. Учащиеся научатся обращаться с необходимыми для работы материалами и инструментами, знать специальную терминологию, иметь представление о видах и жанрах народных художественных ремесел.

Планируемые результаты реализации программы

При реализации рабочей программы обучающиеся предположительно должны:

- ✓ знать основы цветоведения и композиции;
- ✓ знать названия промыслов России уметь составить краткий рассказ о них;
- ✓ различать известные им традиционные промыслы;
- ✓ уметь выполнить изделие (согласно знакомой технологии) самостоятельно;
- ✓ знать и уметь играть в изученные народные игры;

На первом году обучения должны:

знать отличие основных цветов от составных;
 смешивать краски, получать задуманные цвета;
 уметь пользоваться правильно доступными материалами и инструментами;
 сознательно выбирать размер и форму в зависимости от задуманной композиции;
 знать названия изученных игрушечных промыслов, их характерные особенности и отличительные черты;
 владеть основными способами лепки глиняной игрушки;
 знать названия изученных промыслов росписи;
 владеть основами изученных элементов росписи;
 знать известные отечественные промыслы художественной вышивки.
 владеть способами выполнения стебельчатого шва;
 знать основные способы нитяного плетения и их места в НХТ;
 владеть простейшими способами нитяного плетения,
 знать принцип мокрого валяния и владеть им;
 принимать участие в народных играх во время праздников.

На втором году обучения должны:

понимать и использовать разнообразие выразительных средств (цвет, линия, ритм, форма, композиция);
 знать произведения художников-иллюстраторов: И. Билибина, Т. Мавриной, Ю. Васнецова, Е.Чарушина;
 знать имена (фамилии) известных мастеров изученных игрушечных промыслов;
 уметь выполнить все этапы изготовления изученной глиняной игрушки;
 уметь различать орнаменты изученных декоративных росписей и воспроизвести их;
 уметь составлять и выполнять орнамент росписи из знакомых элементов;
 знать известные отечественные промыслы художественной вышивки
 владеть способами выполнения стебельчатого и тамбурного швов;
 знать основные способы нитяного плетения и их места в НХТ;
 владеть простейшими способами нитяного плетения,
 знать принцип мокрого валяния и владеть им;
 принимать участие в народных играх во время праздников.

На третьем году обучения должны:

уметь выполнить различные традиционные глиняные игрушки, уметь охарактеризовать их;
 уметь выполнять изученные росписи, уметь описать их характерные черты; иметь представление о композиционной основе орнамента;

уметь создавать схему по образцам изученных промыслов художественной вышивки и уметь выполнять ее;

уметь сочетать цвета и изученные техники в одном плетеном изделии;

уметь создавать изделия по собственному замыслу по принципу мокрого валяния;

принимать участие в проведении праздников, уметь организовать изученные народные игры;

участвовать в коллективной работе;

составлять проект по выбранной теме.

Обучающиеся, проявившие повышенный интерес к изучению народных промыслов и народной культуре называются подмастерьями, привлекаются к исследовательской деятельности. Они имеют право по необходимости помочь остальным учащимся во время занятий, участвовать в организации и проведении мероприятий, семинаров, конкурсов, мастер-классов и т.п.

На четвёртом году обучения должны:

знать названия центров традиционных народных промыслов России;

уметь делать различные традиционные глиняные игрушки, составлять краткий, но ёмкий рассказ о них, составить сравнительный анализ промыслов;

уметь выполнять изученные росписи, уметь описать их характерные черты; создавать самостоятельно художественные композиции;

уметь создавать схему по образцам изученных промыслов художественной вышивки с усложнёнными элементами;

уметь сочетать изученные техники в одном плетеном изделии, применяя собственноручно изготовленные элементы;

уметь создавать изделия по собственному замыслу по принципу мокрого валяния с применением (вышивки, плетеных изделий);

владеть основами исследовательской работы в сфере народных промыслов;

составлять проект по выбранной теме;

принимать участие в проведении праздников, уметь организовать изученные народные игры.

**Календарный учебный график
дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы
«Народные промыслы»**

г\о	сентябрь				октябрь				ноябрь					декабрь					январь					февраль					март					апрель					май					Июнь-август	Всего			
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40-52								
1 г\о	4	4	4	4	4	4	4	4	2	4	4	4	4	4	4	4	4	каникулы	4	4	4	4	4	4	4	4	2	4	4	4	4	4	4	4	2	4	4	4	2	4	4	4	каникулы	38 учебн. недель \ 144 часа				
2 г\о	6	6	6	6	6	6	6	6	3	6	6	6	6	6	6	6	6	каникулы	6	6	6	6	6	6	6	6	3	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	4	6	6	6	2	6	6	6	каникулы	38 учебн. недель \ 216 часов
3 г\о	6	6	6	6	6	6	6	6	3	6	6	6	6	6	6	6	6	каникулы	6	6	6	6	6	6	6	6	3	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	4	6	6	6	2	6	6	6	каникулы	38 учебн. недель, \ 216 часов
4 г\о	6	6	6	6	6	6	6	6	3	6	6	6	6	6	6	6	6	каникулы	6	6	6	6	6	6	6	6	3	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	4	6	6	6	2	6	6	6	каникулы	38 учебн. недель, \ 216 часов



- промежуточная аттестация

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Наименование раздела	Часы, годы обучения			
	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения
Вводное занятие.	2	2	2	2
Основы цветоведения; композиции	6	4	4	4
Глиняная игрушка; керамика	36	48	48	48
Народные росписи; русский лубок	52	74	74	74
Художественная вышивка	24	48	48	48
Плетение и ткачество	10	10	10	10
Организационно-массовая; экскурсионная; проектная деятельность	12	18	18	18
Промежуточная аттестация	2	2	2	2
Итого	144	216	216	216

Формы аттестации

Промежуточная аттестация проходит в форме открытого занятия - тестирование, выставка работ

Отслеживание результатов обучения осуществляется во время занятий посредством:

наблюдения педагога за практической работой обучающихся;

опросов по изучаемым темам;

самооценка готовых изделий;

Аттестация проводится в форме:

опроса, наблюдения, участия в выставках, празднично-игровых мероприятиях и фестивалях.

По результатам освоения дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы, учащиеся могут быть отчислены не только после полного освоения данной программы, но и после прохождения модуля первого года обучения, на основании итогов промежуточной аттестации.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

1-й год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма аттестации
		Теорет.	Практич.	Всего	
1	Вводное занятие - Техника безопасности, ППБ	2	-	2	опрос
2	Основы цветоведения и композиции	1	5	8	опрос
3	Глиняная игрушка; керамика	3	33	38	Практическое задание
3.1	- Жбанниковская свистулька	1	13	14	
3.2	- Синяя Гжель	1	11	12	
3.3	- Филимоновская игрушка	0,5	7,5	8	
3.4	- «На завалинке» тематическая встреча	2	-	2	
3.5	- «Радужная карусель» выставка игрушек. Тематическое занятие-игра.	2	-	2	
4	Народные росписи. Русский лубок.	4	42	48	Практическое задание
4.1	- Пермоугорская роспись	0,5	8	8,5	
4.2	- Мезенская роспись	0,5	5,5	6	
4.3	- Особенности русского лубка	0,5	12,5	13	
4.4	- Золотая Хохлома	0,5	5,5	6	
4.5	- Городецкая роспись	0,5	12	12,5	
4.6	- Экскурсия на фабрику «Городецкая роспись»	2	-	2	
5	Текстильные промыслы	2	14	16	Практическое задание
5.1	- Плетение и ткачество из рогоза, лыка, шнура, нити	1	7	8	
5.2	- Фелтинг (валяние из шерсти)	0,5	5,5	6	
5.3.	- Экскурсия в музей	2	-	2	
6	Художественная вышивка	2	30	32	Практическое

6.1	- Вышивка счетная	0,5	9,5	10	задание
6.2	- Вышивка гладь	0,5	5,5	6	
6.3.	- Творческое проектирование	1	15	16	
	Итого	20	124	144	

2-й год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма аттестации
		Теорет.	Практич.	Всего	
1	Вводное занятие - Техника безопасности, ППБ	2	-	2	Опрос
2	Основы цветоведения; композиции	1	5	6	Практическое задание
3	Глиняная игрушка; керамика	7	61	68	Практическое задание
3.1	- Жбанниковская свистулька	1	21	22	
3.2	- Синяя Гжель	0,5	13,5	14	
3.3	- Скопинская керамика	0,5	13,5	14	
3.4	- Дымковская игрушка	1	13	14	
3.5	- «На завалинке» тематическая встреча	2	-	2	
3.6	- «Радужная карусель» выставка игрушек. Тематическое занятие-игра.	2	-	2	
4	Народные росписи. Русский лубок.	4	70	74	Практическое задание
4.1	- Пермоугорская роспись	0,5	5,5	6	
4.2	- Мезенская роспись	0,5	5,5	6	
4.3	- Особенности русского лубка	0.5	23,5	24	
4.4	- Золотая Хохлома	0.5	7,5	8	
4.5	- Городецкая роспись	0.5	12	12,5	
4.6	- Полхов-Майданская роспись	0,5	15	15,5	

4.6	- Экскурсия на фабрику «Городецкая роспись»	2	-	2	
5	Текстильные промыслы	3	25	28	Практическое задание
5.1	- Плетение и ткачество из рогоза, лыка, шнура, нити	0,5	5,5	6	
5.2	- Фелтинг (валяние из шерсти)	0,5	19,5	20	
5.3.	- Экскурсия в музей	2	-	2	
6	Художественная вышивка	1	37	38	Практическое задание
6.1	- Вышивка счетная	0,5	9,5	10	
6.2	- Вышивка гладь	0,5	5,5	6	
6.3.	- Творческое проектирование	1	21	22	
	Итого	20	124	144	

3-й год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма аттестации
		Теорет.	Практич.	Всего	
1	Вводное занятие - Техника безопасности, ППБ	2	-	2	Опрос
2	Основы цветоведения; композиции	1	5	6	Опрос
3	Глиняная игрушка; керамика	7	61	68	Практическое задание
3.1	- Жбанниковская свистулька	1	21	22	
3.2	- Синяя Гжель	0,5	13,5	14	
3.3	- Скопинская керамика	0,5	13,5	14	
3.4	- Дымковская игрушка	1	13	14	
3.5	- «На завалинке» тематическая встреча	2	-	2	
3.6	- «Радужная карусель» выставка игрушек. Тематическое занятие-игра.	2	-	2	

4	Народные росписи. Русский лубок.	4	70	74	Практическое задание
4.1	- Пермоугорская роспись	0,5	5,5	6	
4.2	- Мезенская роспись	0,5	5,5	6	
4.3	- Особенности русского лубка	0,5	23,5	24	
4.4	- Золотая Хохлома	0,5	7,5	8	
4.5	- Городецкая роспись	0,5	12	12,5	
4.6	- Полхов-Майданская роспись	0,5	15	15,5	
4.6	- Экскурсия на фабрику «Городецкая роспись»	2	-	2	
5	Текстильные промыслы	3	25	28	Практическое задание
5.1	- Плетение и ткачество из рогоза, лыка, шнура, нити	0,5	5,5	6	
5.2	- Фелтинг (валяние из шерсти)	0,5	19,5	20	
5.3.	- Экскурсия в музей	2	-	2	
6	Художественная вышивка	1	37	38	Практическое задание
6.1	- Вышивка счетная	0,5	9,5	10	
6.2	- Вышивка гладь	0,5	5,5	6	
6.3.	- Творческое проектирование	1	21	22	
	Итого	20	124	144	

4-й год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма аттестации
		Теорет.	Практич.	Всего	
1	Вводное занятие - Техника безопасности, ППБ	2	-	2	Опрос
2	Основы цветоведения; композиции	1	5	6	Опрос
3	Глиняная игрушка; керамика	7	61	68	Практическое задание

3.1	- Жбанниковская свистулька	1	21	22	
3.2	- Синяя Гжель	0,5	13,5	14	
3.3	- Скопинская керамика	0,5	13,5	14	
3.4	- Дымковская игрушка	1	13	14	
3.5	- «На завалинке» тематическая встреча	2	-	2	
3.6	- «Радужная карусель» выставка игрушек. Тематическое занятие-игра.	2	-	2	
4	Народные росписи. Русский лубок.	4	70	74	Практическое задание
4.1	- Пермоугорская роспись	0,5	5,5	6	
4.2	- Мезенская роспись	0,5	5,5	6	
4.3	- Особенности русского лубка	0.5	23,5	24	
4.4	- Золотая Хохлома	0.5	7,5	8	
4.5	- Городецкая роспись	0.5	12	12,5	
4.6	- Полхов-Майданская роспись	0,5	15	15,5	
4.6	- Экскурсия на фабрику «Городецкая роспись»	2	-	2	
5	Текстильные промыслы	3	25	28	Практическое задание Беседа
5.1	- Плетение и ткачество из рогоза, лыка, шнура, нити	0,5	5,5	6	
5.2	- Фелтинг (валяние из шерсти)	0,5	19,5	20	
5.3.	- Экскурсия в музей	2	-	2	
6	Художественная вышивка	1	37	38	Практическое задание Защита проектов
6.1	- Вышивка счетная	0,5	9,5	10	
6.2	- Вышивка гладь	0,5	5,5	6	
6.3.	- Творческое проектирование	1	21	22	

Итого	20	124	144	
--------------	-----------	------------	------------	--

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Для оценки эффективности работы по программе используется проверка знаний, умений и навыков, в объединении в течение года – это обязательное условие результативного образовательного процесса.

Внутренний

Уровни контроля:

- входной (определение начального уровня);
- текущий(цель –выявление ошибок и успехов в работах обучающихся)
- промежуточный (по окончании темы), где проверяется как обучающийся усвоил данный материал и усвоение программы в конце года.

Внешний

- участие в выставках;
- конкурсах;
- открытых занятиях.

Форма контроля:

1.Наблюдение:

- самостоятельность
- творческий подход
- стремление к достижению результата

2.Оценивание работы на выставке и конкурс (Таблица оценки , выполненных работ по разделам).

3.Тестовые задания

Педагогом разрабатываются ученические игры, беседы, экскурсии. К каждому блоку программы составляется методическая разработка.

Дидактический материал.

- образцы готовых изделий,
- методические разработки по каждому разделу программы,
- методическая литература.

Процесс обучения предусматривает следующие виды контроля:

-вводный, который проводится перед началом работы и предназначен для определения уровня первоначальных знаний, умений и навыков;

-текущий, проводимый в ходе учебного занятия и закрепляющий знания по данной теме.;

-промежуточный, который проводится после завершения первого года обучения; контроль производится по ЗУН, приобретенным в каждом разделе;

-итоговый, проводится после завершения всей учебной программы. Для закрепления полученных знаний, умений и навыков большое значение имеет коллективный анализ ученических работ.

Формы осуществления контроля:

- собеседование;
- защита проектов;
- тестирование;
- участие в конкурсах, выставках;
- наблюдение;
- практические задание.

Эффективность процесса обучения отслеживается с помощью промежуточной аттестации.

Составитель, педагог программы оставляет за собой право корректировать программу без ущерба для образовательного процесса, в том числе переставлять темы в соответствии с рабочей программой.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

1-й год обучения

- 1 раздел «Вводное занятие»
- 2 раздел «Основы цветоведения и композиции»
- 3 раздел «Глиняная игрушка; керамика»
- 4 раздел «Народные росписи. Русский лубок»
- 5 раздел «Текстильные промыслы»
- 6 раздел «Художественная вышивка»
- Формы проверки теоретических знаний по разделам (вопросы, викторины, тесты и пр.) См. Приложение №1
- Формы проверки практических умений и навыков См. Приложение №2
- Методы проверки личностного развития (определение уровня воспитанности) См. Приложение №3

2-й год обучения

- 1 раздел «Вводное занятие»
- 2 раздел «Основы цветоведения и композиции»
- 3 раздел «Глиняная игрушка; керамика»
- 4 раздел «Народные росписи. Русский лубок»
- 5 раздел «Текстильные промыслы»
- 6 раздел «Художественная вышивка»
- Формы проверки теоретических знаний по разделам (вопросы, викторины, тесты и пр.) См. Приложение №1
- Формы проверки практических умений и навыков См. Приложение №2
- Методы проверки личностного развития (определение уровня воспитанности) См. Приложение №3

3-й год обучения

- 1 раздел «Вводное занятие»
 - 2 раздел «Основы цветоведения и композиции»
 - 3 раздел «Глиняная игрушка; керамика»
 - 4 раздел «Народные росписи. Русский лубок»
 - 5 раздел «Текстильные промыслы»
 - 6 раздел «Художественная вышивка»
- Формы проверки теоретических знаний по разделам (вопросы, викторины, тесты и пр.)
См. Приложение №1
- Формы проверки практических умений и навыков См. Приложение №2
- Методы проверки личностного развития (определение уровня воспитанности) См.
Приложение №3

4-й год обучения

- 1 раздел «Вводное занятие»
 - 2 раздел «Основы цветоведения и композиции»
 - 3 раздел «Глиняная игрушка; керамика»
 - 4 раздел «Народные росписи. Русский лубок»
 - 5 раздел «Текстильные промыслы»
 - 6 раздел «Художественная вышивка»
- Формы проверки теоретических знаний по разделам (вопросы, викторины, тесты и пр.)
- Контрольные вопросы:
- 1 год «Вводное занятие»**
1. Правила безопасного пользования инструментами и материалами (стеки, доски, тесто, пластилин, глина)?
 - работу начинай только с разрешения педагога;
 - употребляй инструменты только по назначению;
 - во время работы будь внимателен;
 - инструменты и оборудование храни в предназначенном для этого месте.
- Правила подготовки рабочего места перед началом занятия.
- Положи на парту клеенку, рабочую доску.
 - Приготовь необходимые материалы и инструменты к работе, коробку или пакет для изделий.
- Правила уборки своего рабочего места
- Положи изделие, выполненное на уроке, в коробку для изделий.
 - Собери со стола и с пола обрезки материала, мусор.
 - После работы с пластилином почисти стеклой рабочую доску, крышку парты, если там остались следы от пластилина. Соскреби прилипший к полу пластилин — грязный выброси в мусор, чистый убери в коробку.
 - Протри инструменты и крышку парты тряпочкой.
 - Тщательно вытри руки тряпочкой и вымой их с мылом.
 - Все принадлежности убери.
- Правила безопасной работы с ножницами
- Соблюдай порядок на своем рабочем месте.
 - Перед работой проверь исправность инструментов.

- Не работай ножницами с ослабленным креплением.
- Работай только исправным инструментом: хорошо отрегулированными и заточенными ножницами.
- Работай ножницами только на своем рабочем месте.
- Следи за движением лезвий во время работы.
- Ножницы клади кольцами к себе.
- Подавай ножницы кольцами вперед.
- Не оставляй ножницы открытыми.
- Храни ножницы в чехле лезвиями вниз.
- Не играй с ножницами, не подноси ножницы к лицу.
- Используй ножницы по назначению.

Правила безопасной работы с канцелярским ножом

Выдвигай небольшую часть лезвия.

Работай канцелярским ножом на рабочей доске.

Выполняя разрезы, крепко держи нож одной рукой, а второй — материал с которым работаешь.

В случае, когда нож находится в нерабочем состоянии, лезвие должно быть спрятано внутрь.

Правила безопасной работы с клеем

При работе с клеем пользуйся кисточкой, если это требуется.

Бери то количество клея, которое требуется для выполнения работы на данном этапе.

Излишки клея убирай мягкой тряпочкой или салфеткой, осторожно прижимая ее.

Кисточку и руки после работы хорошо вымой с мылом.

Последующие разделы:

2. Какой материал может использоваться в лепке? (пластилин, солёное тесто, глина.)

3. История возникновения лепки.

- из солёного теста пекли каравай, фигурки животных «козули», «коровки»;
- изобрели пластилин в позапрошлом веке в Англии, в 1897 году учитель Вильям Харбатт;
- из глины первобытные люди лепили примитивную посуду, затем стали лепить скульптурки, игрушки.

4. Культура рабочего места:

- оставь всё на столе;
- убрать инструменты самому;
- уберёт дежурный.

5. Чем можно декорировать изделие?

- природным материалом;
- пайетки, бисер;
- ткань, шерсть, нитки;

2 год

1. история возникновения самодельной игрушки?

- деревянные;
- из слоновой кости;
- тряпичные;
- соломенные;
- глиняные.

2. В чём отличия лепки из пластилина от лепки из глины?
 - глину нужно замешивать, сушить, обжигать, расписывать;
3. Какими способами можно вылепить фигурку человека?
 - конструктивным;
 - пластическим;
 - комбинированным.
4. Изделие по выбору (игрушка, подсвечник, украшение-подвеска) – расскажи технологические этапы изготовления.
(например, подсвечник:
 - лепим основу
 - место для свечи
 - декорируем
 - сушим
 - отдаем на обжиг
 - расписываем.
5. К какому виду творчества относится лепка.
 - декоративно – прикладное творчество;
 - народные промыслы;
 - техническое моделирование.

3 год

1. Назвать разновидности глиняной игрушки?
 - жбанниковская;
 - дымковская;
 - филимоновская;
 - каргопольская.
2. Назвать технологические этапы работы с глиной?
 - лепка;
 - сушка;
 - обжиг;
 - роспись.
3. Отличия лепки из глины от лепки из теста и пластилина?
 - добавляется технологический этап – обжиг
 - при высыхании глины невозможно декорировать, добавляя дополнительные элементы
 - используются особый вид красок при росписи изделия
 - темперные
 - акриловые
 - гуашевые.
4. Как правильно называется музыкальный инструмент, который можно слепить из глины (выбрать правильный ответ из предложенных)
 - свистулька, окарина, дудка, флейта.
5. В каком городе делают тверскую игрушку? (выбрать правильный ответ из предложенных)
 - Дымково;
 - Торжок;
 - Суздаль.

1. Ребёнок отвечает на все вопросы, даёт полные развёрнутые ответы, дополняет примерами, отвечает уверенно – 4-5 баллов, высокий уровень
2. Ребёнок называет не все правила, или называет после подсказки педагога, или отвечает кратко, не уверенно, но все - средний 2-3 балла
3. Обучающийся называет 1-2 правила, затрудняется с ответом даже с подсказками педагога. – низкий уровень – 0-1 балла

Методы проверки практических умений и навыков.

1 год входящая диагностика

Творческое задание:

Слепить предмет по выбору (овощи, фрукты, фигурки животных)

1 год промежуточная диагностика

Слепить и декорировать фоторамку

2 год входящая диагностика

Творческое задание:

слепить фигурку человека

2 год промежуточная диагностика

слепить предмет мебели по выбору

3 год входящая диагностика

слепить фигурку животного из глины

3 год промежуточная диагностика

слепить небольшое панно в технике плоскостной и декоративной лепки из глины

4 год обучения входящая диагностика

сувениры к празднику

4 год обучения промежуточная диагностика

слепить украшение-подвеску или подсвечник

4 год итоговая диагностика

слепить композицию по мотивам сказки

выставка лучших работ

Тестирование учащихся:

№	Специальные умения и навыки	Высокий 4-5 баллов	Средний 2-3	Низкий 0-1
1	Составление эскиза предлагаемого предмета на бумаге.	Воспитанник выполняет задание не испытывая затруднений.	В основном, правильно выполняет задание, с помощью педагога.	Воспитанник допускает значительные ошибки при выполнении задания.
2	Организация рабочего места.	Воспитанник без труда готовит инструменты и приспособления к работе.	В основном правильно организует рабочее место с помощью педагога.	Воспитанник не может самостоятельно организовать рабочее место.

3	Экономно расходовать материал.	Воспитанник рационально использует рабочий материал.	В основном правильно расходует материал с подсказки педагога.	Воспитанник не рационально использует материалы.
4	Владение правильными приёмами лепки.	Воспитанник уверенно владеет приёмами лепки.	В основном правильно владеет приёмами лепки с напоминанием педагога.	Воспитанник плохо владеет приёмами лепки.
5	Степень самостоятельности (для воспитанников всех возрастных групп).	Самостоятельное выполнение работы после ознакомления с материалом.	Работа с подсказками педагога.	Не работает без помощи педагога.
6	Творческий подход (для воспитанников всех возрастных групп).	Использование своей фантазии на заданную тему.	Работает по наглядным пособиям, с добавлением своих элементов.	Работает по наглядным пособиям.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ

С кабинета - 48 м.кв.

Перечень оборудования, технических средств и материалов.

Кабинет светлый, имеет 4 окна, хороший режим проветривания. Достаточное количество светильников, освещённость соответствует норме. Имеются:

- 4 шкафа для наглядных пособий, раздаточного материала и демонстрирования детских работ
- 4 парты
- 8 стульев
- демонстрационная магнитная доска
- 10 табуретов
- 10 мольбертов
- световой планшет А3 PROUSB
- магнитная доска

Инструменты и вспомогательное оборудование:

- Краски: акварель гуашь ,акриловые ,темперные.
- Графические материалы: карандаши, ручки, фломастеры, пастель .сухая, масляная, уголь
- Палитры.
- Скотч

- ножницы, иглы, пяльцы, рамки, клей
- Ёмкости для воды.
Материалы для лепки.
- Ёмкости для воды
- Доски для лепки
- Стеки деревянные , металлические, пластиковые
- Глина.
- Ткани: натуральные.
Наглядные пособия:
- Технологические карты для изучения приёмов рисования цветоведения, изготовления игрушки.
- Образцы Дивеевской игрушки
- Образцы текстильных изделий (народные куклы, игрушки из ваты и т.д.) ручной работы прошлого века, а также современные.
- Репродукции картин, иллюстрации.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы, рекомендованный педагогу

1. Величкина Г.А., Шпикалова Т.Я. «Филимоновские свистульки», Москва, «Мозаика Синтез», 2014 г.
2. Возвращение к истокам. Народное искусство и детское творчество: учебно-методическое пособие. /Под ред. Шпикаловой Т.Я., Поровской Г.А. – М., 2012.
3. Горичева В.С., Нагибина М.И.«Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина». Ярославль «Академия развития» 2014г.
4. Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. Для школ с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла. 1 – 4 классы 11-летней школы. / Сост. Шпикалова Т.Я., Комарова Т.С., Светловская Н.Н. и др. – М.: Просвещение, 2012.
5. Изобразительное искусство и художественный труд. Программа для средних общеобразовательных учебных заведений. 1-9 классы. / Под ред. Неменского Б.М. – М.: Школьная книга, 2001.
6. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества: планы и сценарии уроков изобразительного искусства. – М.: ВЛАДОС, 2020.
7. Мерцалова М.Н. Поэзия народного костюма. – М.: Молодая гвардия, 2017.
8. Проснякова Т.Н. «Уроки мастерства», «Федоров», 2017 г.
9. Резанова О.В. Русский народный костюм как средство художественного образования и эстетического воспитания в начальных классах общеобразовательной школы. Методические рекомендации. – М., 2013.
10. Семенова М. Мы – славяне! – СПб.: Азбука, 2015.
11. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: учебное пособие для студентов педагогических вузов. – М.: Академия, 2014.
12. <http://nsportal.ru/ap/khudozhestvenno-prikladnoe-tvorchestvo/library/glinyanaya-igrushka>

Литература, используемая в работе с детьми по учебному курсу

- Возвращение к истокам. Народное искусство и детское творчество: учебно-методическое пособие. /Под ред. Шпикаловой Т.Я., Поровской Г.А. – М., 2015.
- Городец от А до Я. /Под ред. Батракова И.В., Махиня В.Д., Рыбакова А.А. – ОАО «Нижполиграф», 2017.
- Семенова М. Мы – славяне! – СПб.: Азбука, 2019.

