

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДЕЦКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ «РАДУГА»

ПРИНЯТО
на педагогическом совете
протокол № 1 от 30 августа 2022 года

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ ДО ЦВР «Радуга»
 Н.В. Марова
«30» августа 2022 года



**Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
(художественная направленность, базовый уровень)
«Созвучие»
с 5 лет на 2 года**

Составитель:
педагог дополнительного образования
Кафарова Галина Даниловна

г. Городец
2022 год

Оглавление

1	Пояснительная записка	3
2	Учебный план	6
3	Содержание учебного плана	7
4	Календарный учебный график	16
5	Методические материалы	19
6	Оценочные материалы	28
7	Условия реализации программы	29
8	Список литературы	29

1. Пояснительная записка.

В настоящее время задача передачи духовных ценностей человечества, народных традиций приобретает большое значение. В последнее время стремительное развитие техники и огромный поток информации привели к возникновению новых взглядов, идей, мыслей, возросло иностранное влияние. Доступность и взаимопроникновение различных культур стирает в сознании ощущение принадлежности к своей культуре, своему роду, семейным традициям, бытовавшим ранее на родной земле. А использование компьютерных технологий сократило живое общение, и привело к недостатку движения и устного литературного языка.

Предлагаемая дополнительная общеобразовательная программа предполагает знакомство с видами устного народного творчества, образностью и разнообразием его форм – сказками, скороговорками, приметам, праздниками народного календаря и игровым фольклором. Русский фольклор рассматривается как зеркало жизни человека и пример взаимодействия, а также воспитательное средство в занимательной форме. Особенность данной программы том, что она реализует не только ознакомление с фольклором России и Нижегородской области, как с «музейным экспонатом», а представляет его как способ образного восприятия эволюционного процесса в истории, сопоставляя прошлое и современность. В игровой естественной форме дети осваивают навыки общения, развивают память и внимание, музыкальный слух, речевые и певческие навыки, а в упражнениях особе внимание уделяется слову.

Программа имеет художественную направленность и ориентирована на развитие художественных способностей, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления в процессе освоения детского фольклора и современных литературных и музыкальных произведений для детей.

Актуальность программы: в нашем современном мире нельзя не уделять внимание истокам, развитию народной культуры, к фольклору, древним пластам культуры. Занятия в объединении способствует знакомству детей с духовностью и мудростью народного творчества.

Педагогическая целесообразность данной программы в том, что традиционная культура рассматривается как знание, без которого общество не может развиваться, традиции – как язык общения народов, как неисчерпаемый источник воспитания и развития человека. Также педагогическая целесообразность обусловлена необходимостью повысить интерес учащихся к родному языку и народным традициям, важностью развития творческих и коммуникативных способностей детей.

Новизна программы заключается в том, что наряду с развитием речи и голоса, исполнения вокальных произведений, учащиеся знакомятся с видами устного народного творчества, изучают народные праздники и обряды.

Объём и срок освоения программы: программа объединения «Созвучие» рассчитана на 2 года занятий с детьми дошкольного (5-7 лет) и младшего школьного возраста (7-10 лет).

Занятия проходят 2 раза в неделю, продолжительность занятия 2 академических часа с перерывом 10 минут для отдыха детей и проветривания помещения. Срок освоения программы 2 года, 144 часа в год.

Набор детей в группы ведется по желанию без предварительного отбора. Состав группы, как правило, постоянен, но может пополняться новыми учащимися.

Основная форма занятий – групповая. В группе занимается – 7-15 человек, имеющих различный уровень навыков и способностей, полученных в детском саду, семье, в другом учреждении. Так как программа рассчитана на занятия с детьми дошкольного возраста и учениками младших классов общеобразовательной школы, то вместе с коллективными игровыми формами в программу включены индивидуальные занятия, которые помогают проявить индивидуальность и развивать способности в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями детей. В зависимости от уровня подготовки программа предполагает возможную корректировку – по уровню трудности предлагаемого материала и режима занятий.

Также **формами занятий являются:** учебное теоретическое и практическое занятие, чтение и обсуждение, разучивание русских и современных текстов, урок – концерт, мастер – класс, видео-просмотры материалов по народному творчеству и выступления творческих коллективов.

Закончить обучение по программе учащиеся могут после окончания 1 года обучения, после прохождения промежуточной аттестации.

Цель программы – развитие речи и голоса через знакомство с видами устного народного творчества.

Задачи программы:

- Формирование и развитие творческих способностей обучающихся.
- Удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии.
- Знакомство с первичными знаниями по традиционной культуре русского народа через обсуждение сказок, изучение пословиц, скороговорок и игрового фольклора.
- Обеспечение духовно-нравственного и гражданско-патриотического воспитания с помощью изучения народного календаря.
- Формирование общей культуры обучающихся и навыков общения.

Планируемые результаты от реализации программы.

Программа позволяет развивать:

- навыки устной речи и общения в группе;
- творческие способности учащихся, навыки совместного действия;
- знания народного календаря, праздников и народных игр.
- развитие музыкального слуха и чувства ритма, вокальных навыков.

Психолого-педагогические особенности учащихся старшего дошкольного и младшего школьного возраста.

Старший дошкольный и младший школьный возраст, является наиболее благоприятным условием для формирования у детей определенных психологических свойств и видов поведения. В этом возрасте закладываются благоприятные основания

для развития личности в целом, ее самораскрытия, самосовершенствования, самореализации, гибкой адаптации к постоянно меняющимся условиям жизни, самодостаточности и толерантности.

Обращение к музыкальному фольклору в воспитании детей открывает широкие возможности педагогическому творчеству, смелому поиску инновационных методов обучения и воспитания.

На современном этапе главная задача музыкального воспитания детей этого возраста средствами музыкального фольклора – повернуться лицом к народной музыке, начиная с самого раннего, когда еще только закладываются основные понятия у ребенка, формируется речь и мышление, развиваются творческие способности, умения и навыки.

Занятия проводятся на основной площадке: клуб «Чайка» МБОУ ДО ЦВР «Радуга».

При необходимости программа может реализовываться в дистанционном формате с использованием электронных ресурсов. При этом педагог информирует учащихся и родителей (законных представителей) о причине перехода на дистанционный режим обучения, а также указывает:

- электронные ресурсы, с помощью которых будет проходить обучение;
- режим дистанционных занятий,
- формы контроля,
- формы учёта посещаемости занятий,
- форму оперативной связи с педагогом.

Оценка эффективности освоения программы проводится 3 раза в год (в начале, середине, в конце года – текущий контроль) в форме познавательных игр, собеседования, наблюдения, задания на занятиях, контрольного итогового мероприятия.

По итогу обучения проводится контрольное итоговое мероприятие (промежуточная аттестация) на основе изученного материала.

2. Учебный план объединения «Созвучие»

Модуль	Количество часов			Форма аттестации
	Теория	Практика	Всего	
Модуль 1 года обучения	34	110	144	Контрольное мероприятие на основе изученного материала
Модуль 2 года обучения	34	110	144	Показ праздника на основе народного календаря

Формы промежуточной аттестации:

Теория – анкета для учащихся

Практика - контрольное мероприятие на основе изученного материала.

3. Содержание учебного плана

(Рабочая программа)

№	Модуль 1 года обучения	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Введение в программу	1	1	2
2.	Потешный фольклор Бытовой фольклор. Разнообразие жанров и задач.	8	24	32
3.	Дыхание, как певческий навык	2	6	8
4.	Бытовой детский фольклор	8	24	32
5.	Поэзия пестования	2	6	8
6.	Детский игровой фольклор	4	16	20
7.	Знакомство с русскими народными инструментами	1	4	5
8.	Детский обрядовый фольклор	8	24	32
9.	Культурно – досуговая деятельность	-	4	4
10.	Итоговое занятие за год. Промежуточная аттестация	-	1	1
	Итого:	34	110	144

Содержание учебного (тематического) плана первого года обучения

Раздел 1. Введение в программу.

Теория. Общая характеристика программы. Техника безопасности на занятиях. Понятие фольклор» и его жанры: детский фольклор, семейно-бытовой фольклор, календарный фольклор, песни былого и памяти и др. Знакомство с Интернет-ресурсами по тематике программы.

Практика. Просмотр видеозаписи одного из народных ансамблей.

Знакомство с учебной группой. Первичная диагностика учащихся.

Раздел 2. Потешный фольклор.

Тема 2.1. Потешный фольклор как разновидность детского музыкального фольклора.

Теория. Общая характеристика потешного фольклора. Познавательное отношение к жизни. Забава себя и своих сверстников. Жанры потешного фольклора.

Практика. Молчанки. Игры на внимание. Попевки.

Тема 2.2. Музыкальные загадки, скороговорки, сечки.

Теория. Изучение загадок, скороговорок, сечек в игровой музыкальной форме.

Практика. Музыкальные загадки.

Умственная игра как средство развития сообразительности, смекалки. Загадки об осени. Музыкальные скороговорки. Выработка дикции и артикуляции, идущих от естественного проговаривания слов при пении. Утрированные согласные. Тренировка языка и губ.

Тема 2.3. Словесные игры (поддевки, дразнилки, музыкальные небылицы-перевертыши).

Теория. Музыкальные считалки как помощь в выработке чувства ритма, развитии памяти, овладении дикцией, обучении счёту, как прелюдия к играм, способствующим выработке нравственных качеств: честности, благородства, непреклонности. Богатство русского языка. Сравнения. Метафоры. Небылицы (абсурдное событие или ситуация, то, чего никогда не может быть в жизни («...по стене ползет медведь, да перелетна пташечка»). Перевертыш (то же, что небылица, но добавляется смена действий: «...двор мой – жирный, щи – просторны...»).

Практика. Музыкальные словесные игры. Школа красноречия.

Обучение быстрой формулировке мысли. Песенки малым диапазоном. Музыкальные небылицы-перевертыши. Развитие диапазона, музыкального слуха. Стимулирование познавательной деятельности.

Раздел 3. Дыхание как певческий навык.

Теория. Развитие голосовых данных и регулировка дыхания. Голосянки.

Практика. Обучение дыхательным упражнениям по методу А.Н. Стрельниковой (*Обними плечи, Насос, Маятник* и др). Просмотр видеозаписей.

Раздел 4. Бытовой детский фольклор.

Тема 4.1. Народные песни с малым певческим диапазоном: заклички, музыкальные приговорки.

Теория. Бытовой детский фольклор: общая характеристика. Песни с малым диапазоном – терция-кварта. Песни, заимствованные у взрослых и переработанные детьми. Музыкальные заклички (заклинания, обращения к различным явлениям природы). Приговорки (обращения к животным, насекомым).

Практика. Выработка чистой интонации в поступенном движении и скачках на терцию. Музыкальные прозвища, дразнилки, мирилки.

Тема 4.2. Детские обрядовые песни.

Теория. Понятие и роль обрядовых песен. Основные разновидности.

Практика. Обрядовые детские песенки (щедровки, христославия, окликания молодых на свадьбу, «вьюнишник» на Пасху). Прослушивание аудиозаписей.

Тема 4.3. Кумулятивные песенки, песни с припевами.

Теория. Понятия: кумулятивные песни, звукоподражание, каламбур, наращивание стихов и др.

Практика. Кумулятивные песенки. Повторы. Нарращивание стихов. Подражание звукам. Песни с припевами, связанными по смыслу с текстом. Песни с припевами-каламбурами, не связанными с текстом.

Раздел 5. Поэзия пестования.

Тема 5.1. Колыбельные, пестушки.

Теория. Пестование: общая характеристика. Музыкальные пестушки как способ координации движения ребёнка, детская аэробика. Колыбельные песни: основные разновидности, функциональная роль.

Практика. Колыбельные песни, способствующие безболезненному переводу ребёнка из состояния бодрствования в сон. Расширение диапазона до объёма терция-кварта. Колыбельные песни – пожелания здоровья, ума, сытой, богатой жизни. Работа над правильным певческим дыханием. Колыбельные-предостережения: «надо слушать взрослых, иначе попадешь в беду». Колыбельные-сказки, чтобы лучше засыпали. Работа над дикцией.

Тема 5.2. Потешки, прибаутки.

Теория. Музыкальные потешки–школа игры.

Практика. Игры с куклами. Знакомство с детским народным костюмом. Во что одеть куклу? («Сорока», «Ладушки»).

Раздел 6. Детский игровой фольклор. Тема 6.1. Ролевые игры с припевами.

Теория. Детский игровой фольклор: общая характеристика.

Разновидности детских ролевых игр.

Практика. Ролевые игры с припевами. Актерские этюды. Песни с мелодическими скачками на терцию и поступенным движением. Песни в сочетании с движением и игрой. Сказки в сопровождении народных песен.

Тема 6.2. Докучные сказки.

Теория. Докучные сказки: понятие, особенности, их роль в развитии памяти, воображения.

Практика. Детские песенные игры-сказки о животных. Развитие актёрских навыков.

Тема 6.3. Музыкальные игры (импровизации, жеребьёвки, скороговорки, считалки).

Теория. Понятия: жеребьевки, скороговорки, считалки.

Практика. Музыкальные жеребьевки, скороговорки, считалки. Работа над ритмом.
Раздел 7. Знакомство с русскими народными инструментами. Тема 7.1. Русские народные инструменты.

Теория. Народные инструменты, их основные разновидности и роль в аккомпанировании вокальному ансамблю. Прослушивание записи игры на народных инструментах. Просмотр видеоматериалов.

Практика. Ознакомление с традиционными народными инструментами (шумовые, ударные). Основные приемы игры на простейших народных инструментах. Просмотр видеозаписей. Работа с Интернет-ресурсами.

Раздел 8. Детский обрядовый фольклор. Тема 8.1. Сборурожая.

Теория. Понятие о жанрах осенних песен: проходочные, покосные, жатвенные, дожиночные, шествие с последним снопом и др.

Практика. Осенние песни - игры. Элементы хореографических движений.

Тема 8.2. Зимние колядки.

Теория. Основные моменты зимних праздников: обход дворов, христославления, подблюдные гадания, ряжения, медвежья потеха, игры о растениях и животных.

Практика. Встреча зимы. Зимние песни, колядки, волочебные, величальные, корильные.

Музыкальные загадки, пословицы, скороговорки озиме. Масленичные детские песни.

Масленичные припевки и песенки. Развитие диапазона дотерции-квинты.

Тема 8.3. Весенние заклички.

Теория. Окликание весны, изготовление печенья с изображением жаворонков и куликов. Ожидание богатого урожая и счастливого брака.

Практика. Песни о весне. Заклички, приговорки, загадки о весне.

Тема 8.4. Масленичные детские песни.

Теория. Масленичная неделя, связь с днем весеннего равноденствия. Граница между зимой и весной. Катание с гор, взятие снежного городка, посещение родственников, поедание блинов, веселье, поминание умерших предков.

Практика. Песни семи дней масленичной недели: *Встреча, Заигрыш, Лакомка, Широкий четверг, К теще на блины, Золовкины посиделки, Прощеное воскресенье.*

Раздел 9. Культурно – досуговая деятельность ансамбля. Тема 9.1. Посещение музеев, выставок.

Практика. Тематические экскурсии: посещение музея «Дом графини Паниной», интерактивная программа в музее «Галерея добра».

Тема 9.2. Посещение театрально-концертных мероприятий по фольклору.

Практика. Посещение концертов творческих коллективов, работающих в жанре музыкального фольклора.

Раздел 10. Итоговое занятие за год.

Практика. Зачетное занятие: опрос в форме вопросов – ответов; концерт для родителей по итогам года.

№	Модуль 2 года обучения	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие	1	1	2
2.	Календарные обряды и праздники	8	24	32
3.	Хороводные игровые песни	4	14	18
4.	Орнаментальные хороводные песни	5	18	23
5.	Элементы хореографии	4	12	16
6.	Вокально – хоровое мастерство	8	24	32
7.	Элементы актёрского мастерства	4	12	16
8.	Культурно – досуговая деятельность	-	4	4
9.	Итоговое занятие за год.	-	1	1
	Итого:	34	110	144

Содержание учебного (тематического) плана второго года обучения

Раздел 1. Вводное занятие.

Теория. Общая характеристика программы второго года обучения. Знакомство с основными темами учебного года. Тестирование. Просмотр видео записей по темам учебного года: календарные обряды и праздники, хороводные игровые песни, народная хореография, орнаментальные хороводы. Техника безопасности на занятиях.

Практика. Проверка музыкального материала, пройденного в прошлом году. Проба пения совместно с аудиозаписями носителей народно-певческой традиции.

Раздел 2. Календарные обряды и праздники.

Тема 2.1. Праздники и обряды на Руси.

Теория. Праздник как социальное явление. Связь праздников с обрядами. Обрядовые действия как сложный комплекс символических, магических, демонстративных игровых элементов. Цель обрядов (их соответствие достижению определённого результата - урожай, брак, приплод скота, деторождение).

Праславянское единство племен в Центральной Европе. Деление на западных, южных, восточных славян. Более позднее деление восточнославянских народов на великороссов, малороссов, белорусов. Иерархия языческих богов и духов.

Мифологические и сказочные персонажи. Мировое древо жизни – универсальный синтез мировоззрения. Введение христианства на Руси. Двоеверие в народных обрядах, музыкальном фольклоре. Работа с Интернет - ресурсами.

Тема 2.2. Песни трудового лета и осени.

Теория. Песни об осени. Заклинания сил природы. Проходочные песни (шли на работу). Покосные песни (во время покоса травы). Зажиночные песни (в начале уборки урожая). Жатвенные песни (во время полевых работ). Дожиночные песни (после окончания жатвы). Ритуальное катание по жниву с целью восстановления сил.

Обрядовые песни, связанные с угощением в поле

– яичницей. Обряд завивания бороды. Шествие домой с последним снопом (закармливание скотины и растрясывание сена по полу избы). Голочанские песни.

Толока – форма коллективной взаимопомощи, их пение за столом, на отдыхе, перед свадьбой. Детские трудовые песни, связанные с прополкой, уборкой льна, мака.

Практика. Практическое освоение календарных обрядов и праздников: разучивание песен трудового лета и осени различных жанров; разыгрывание сюжетов. Итоговое занятие по теме: показ театрализованного представления «Осенины».

Тема 2.3 Зимние святки.

Теория. Зимние святки – рождественско-новогодние праздники (с 24 декабря по январю). Святые вечера (25 декабря – 1 января), страшные вечерки (6 января), Васильев день (1 января – особо длинная ночь). Начало зимних святок

(колядование 24 декабря, в канун торжества прославление хозяина, хозяйки, детей, их дома, пожелание добра). Рождественские игры ряженых. Поздравления с Новым годом. Колядки: славильные, корильные. Песни-гадания. Подблюдные – угадывание будущего замужества. Заклинания на хороший урожай. Древние магические животные.

Практика. Практическое освоение зимних обрядов и игровых песен. Колядки. Христорасия. Подблюдные. Песни о зиме Игры, имитирующие пахоту и посев по снегу («Сею-вею снежок»), игры с конём, поцелуйные хороводы. Игры, имитирующие рост растений, приближение весны, плодородие («Ленок», «Василёк», «Мак», «Капустка» и др.). Игры в оленя, Яшу, козу, медведя и др. Итоговое занятие по теме: показ театрализованного представления «Святочные игры».

Тема 2.4 Встреча весны.

Теория. Праздник встречи весны: истоки, поверья, обряды. Вера наших предков в возможность призвать весну побыстрее, путем обрядов вызвать ее возвращение. Поверье, связанное с птицами («птицы приносят весну с собой, несут ключи, которыми отмыкается земля»). Смысл выпечки жаворонков и куликов. Роль весенних закличек. Ожидание урожая, замужества, здоровья. Поверье, связанное с вербой («верба – первое расцветающее дерево, передает здоровье природе, людям, животным»). Тема сватовства и брака в весенних песнях. Работа с Интернет-ресурсами.

Практика. Практическое освоение весенних обрядов и игровых песен. Весенние заклички. Игры-заклинания на урожай. Вопросно-ответные песни. Приговоры. Вербные песни. Весенние игровые хороводные песни.

Раздел 3. Хороводные игровые песни.

Тема 3.1. Хороводные песни, имеющие продуцирующее значение.

Теория. Продуцирующее значение хороводно – игровых песен. Приурочивание к определённым календарным срокам. Совершение различных ритуальных действий, способствующих росту и созреванию урожая.

Практика. Изучение и освоение детских осенних хороводно - игровых песен («Жнивушка», «Яблонька», «Долговязый журавель», «Посеял дед репку»). Зимние хороводно-игровые песни («Зайка», «Конь», «Пава»).

Тема 3.2. Хороводы, связанные с новобрачной тематикой.

Теория. Связь с новобрачной тематикой. Подготовка к отношениям между молодым человеком и девушкой.

Практика. Разучивание хороводно – игровых песен на молодежной вечерке.

Тема 3.3. Хороводы нравоучительного значения.

Теория. Нравоучительное значение песен. Показ нравственного идеала

– добра молодца и красной девицы: умные, добрые, трудолюбивые, верные в

любви.

Практика. Работа над созданием обобщённых образов положительных героев: юноши наделены силой и ловкостью («Да уж я, матушка, не женат хожу», «А в нас в городе», «Что у пана»); девушки привлекательны (образ девичьей красоты), трудолюбивы, доброжелательны, приветливы, рукодельницы («Как у нас во дому», «Все пряла выпрядала», «Через наш высок терем», «Черны брови», «Как по улице идет пава»). Театрализованный показ по теме.

Раздел 4. Орнаментальные хороводные песни.

Тема 4.1. Круговые хороводы.

Теория. Круговые хороводы: круг в круге, восьмёрка, корзинка. Линейные хороводные песни. Две линии. Клин. Зигзагообразные хороводы: петелька, улитка, змейка, гребень

Практика. Разучивание круговых хороводных песен («Отворяй ворота», «Ходит парень по бору», «Я пойду по солнышку»)

Тема 4.2. Линейные хороводы.

Практика. Разучивание линейных хороводов («На море утушка», «Бояре», «А мы просо сеяли»)

Тема 4.3. Зигзагообразные хороводы.

Практика. Разучивание хороводов («Частокол», «Верный наш колодец», «Вдоль по речке»).

Тема 4.4. Спирально образные хороводы.

Практика. Спиральные хороводные песни («Плетень», «Капустка»).

Раздел 5. Элементы хореографии.

Теория. Знакомство с основными элементами хореографических движений русского народного танца.

Практика. Работа над танцевальными движениями: шаг (хождение по кругу, шаг приставной, шаг с притопом); хлопущки (хлопки в ладоши и удары ладонью по бедру).

Раздел 6. Вокально-хоровое мастерство.

Тема 6.1. Певческая установка.

Теория. Особенности строения голосового аппарата. Правильная певческая установка.

Практика. Отработка навыков пения стоя и сидя.

Тема 6.2. Певческое дыхание.

Теория. Понятие певческого дыхания.

Практика. Постановка дыхания. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения, задержка дыхания перед началом пения, различный характер дыхания перед началом пения.

Тема 6.3. Четкая дикция.

Теория. Способы построения четкой дикции. «Взаимоотношения» гласных и согласных при пении.

Практика. Отработка четкой, ясной, активной артикуляции, Выполнение дикционных упражнений.

Тема 6.4. Координация слуха и голоса.

Теория. Строение голосового аппарата: дыхательная система (энергетическая основа пения), гортань (создатель звука), система артикуляционных органов (резонаторная функция при голосообразовании).

Практика. Настройка голосового аппарата ребенка и его подготовка к певческой деятельности.

Тема 6.5. Чувство метроритма.

Теория. Определение метроритма как временной организации музыки. Объяснение детям метроритмических категорий: темп, акцент, соотношение длительностей во времени.

Практика. Формирование чувства соотношения длительностей во времени. Проведение занятий с целью выработки навыков владения вышеуказанными категориями.

Тема 6.6. Чистота звучания голоса.

Теория. Природа звука, выдох с образованием звука. Артикуляция – форма гласных и согласных.

Практика. Вокальные упражнения, исполнение попевок на один-тризвука (волевой интонационно окрашенный посыл слова в разговорной манере, укрепление примарной зоны). Работа над двухголосьем.

Раздел 7. Элементы актёрского мастерства.

Теория. Понятие «актерское мастерство». Творческая деятельность.

Создание сценических образов (ролей).

Практика. Этюды на заданную тему. Изображение персонажей игр, игровых хороводов, обрядов. Изображение животных.

Раздел 8. Культурно - досуговая деятельность ансамбля. *Тема 8.1.*

Посещение музеев, выставок.

Практика. Посещение «Города мастеров».

Тема 8.2. Посещение театрально-концертных мероприятий по фольклору.

Практика. Посещение фольклорного представления.

Раздел 9. Итоговое занятие за год.

Теория. Проверка теоретических знаний по пройденным за год темам.

Практика.

5. Методический материал.

Роль педагога в фольклорном коллективе - выявление потенциальных вокально-творческих возможностей каждого учащегося. В исполнительском процессе важна активная и порой "ведущая" роль каждого обучающегося. Участники объединения – равноправные "создатели" песни; от каждого из них зависит качество исполнения, тонус коллективного звучания, эмоциональное состояние всего ансамбля.

Искусство народного пения включает комплекс теоретических представлений, умений и навыков. Чтобы обучить детей пению в народной манере, развить их вокальные возможности, научить преодолевать трудности в исполнении песенного фольклора, необходимо обязательное систематическое вокальное воспитание, педагог помогает развить основные певческие навыки учащихся: правильное, естественное дыхание; протяжное, гибкое и подвижное звуковедение; отчетливая, выразительная дикция; единая манера пения и говора.

Очень важной и плодотворной формой работы является фольклорный праздник. Именно он создает условия, наиболее приближенные к естественному бытованию фольклора. Формы проведения праздников разнообразны: фольклорные посиделки, уроки-концерты, фольклорный праздник. Подобная форма работы интересна еще и потому, что на празднике не бывает пассивных зрителей: каждый из присутствующих вовлечен в песню, танец, игру. Важным является и этап подготовки к празднику, когда дети совместно с родителями украшают кабинет, готовят традиционные угощения, создают костюмы, атрибуты праздника.

Для достижения поставленной цели и реализации задач в программе используются следующие методы обучения:

1. словесный (беседа, использование художественного слова, указания, пояснения);
2. объяснительно – иллюстративный (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретной темой);
3. беседа-сообщение (эвристический - развитие находчивости и активности);
5. поисково - творческий (творческие задания, участие учащихся в обсуждениях, беседах);
6. игровой;
7. сюжетно-игровой;
8. одномоментности (обеспечивает самостоятельный творческий поиск детьми средствами выразительности);
9. метод анализа наглядности (рассматривание подлинных изделий, иллюстраций, альбомов, открыток, таблиц, видеофильмов и др. наглядных пособий);
10. проблемно-мотивационный (стимулирует активность детей за счет включения проблемной ситуации в ход занятия);
11. мотивационный (убеждение, поощрение);
12. беседы (диалогический метод - проверка усвоения ими уже изученного).

В структуру занятий входит:

1. Организационный момент
2. Беседа
3. Работа над певческим дыханием

4. Работа над артикуляционным аппаратом
5. Распевание
6. Слушание
7. Работа над новым материалом
8. Повторение изученного материала
9. Перемена и проветривание помещения
10. Закрепление нового материала.
11. Работа над основами фольклорного танца
12. Подведение итогов
13. Домашнее задание
14. Итог урока

Таким образом, в процессе обучения используются следующие формы работы:

- практические тематические занятия;
- беседы;
- фольклорные праздники;
- открытые уроки;
- отчетные концерты.

При изучении тем используются:

- наглядные пособия;
- изделия народных промыслов;
- традиционные предметы домашнего обихода;
- национальные костюмы;
- фото, видеоматериалы.

Осенины – осени именины.

Фольклорный праздник для объединения «Созвучие».

Добрый день, дорогие ребята, гости званые и желанные.

Рада видеть вас в нашей горнице. Коль величать – так на пороге встречать.

Сегодня гостей привечаем – Осень дружно величаем.

Есть в природе нашего народа

Вечные, особые черты.

Не берут ни годы, ни невзгоды,

Ни капризы ветреные моды –

От души они, от доброты.

Гость, войди! Традиций не нарушим!

С ним чайку всегда попьем.

Всем известно русское радушье,

Хлебосольство и открытый дом.

Мы знаем традиционные приветствия при встрече – мы желаем друг другу здоровья, говоря «Здравствуйте» и обмениваемся рукопожатием или поклоном. Но сегодня день особенный, и я предлагаю вам поздороваться под плясовую «Барыня»

Фонограмма «Здоровалка»

На Осенины как бы сама природа наряжается в яркое и праздничное одеяние. Отмечали этот праздник на Руси со всеми возможными увеселениями.

Русский народ издавна праздновал осенины, как особый праздник – праздник благодарности природе за щедрый урожай.

Молодые и старые сходились на посиделки к старшему в роду, чтобы порадоваться убранному урожаю, а ещё по осени переезжали в новые избы и справляли новоселье. Дело в том, что осенняя пора всегда была самым радостным временем года для славян, так как работа в поле, наконец, заканчивалась и у наших прародителей начиналась своеобразная «пора отпусков».

Также в Осенины было принято навещать новобрачных. В праздничный день молодые звали в свой дом всю родню, а заодно и всех своих знакомых. По традиции хозяйка кормила всех приглашенных обедом и показывала им свое домашнее хозяйство. Гости, как считалось, должны были восхищаться женщиной, но и не забывать учить ее уму-разуму. Обязанностью же хозяина была демонстрация родственникам амбара с запасами на зиму и сараев с упряжью.

Давайте, ребята, и мы с вами вспомним, как угощали гостей в русских народных сказках.

Конкурс – из какой сказки.

- Покушай, мой голубчик- куманёк! Сама стряпала.

Не бессудь, любезный кум! Больше потчевать нечем. (*Лиса и журавль*)

А чем же они друг, друга кормили? (*Каша манная, окрошка*)

Бежит молочная речка, кисельные берега.

-Речка, матушка, спрячь меня!

-Съешь моего киселика!

Нечего делать, съела. Речка ее посадила под бережок, гуси пролетели. Вышла она, сказала: «Спасибо!» - и опять бежит с братцем. (*Гуси-лебеди*)

Отлично! А чем угощала печка? (*ржаным пирожком*)

А как называется хлеб, испеченный из отборной муки, для дорогих гостей?

(Каравай)

В каждый дом, на каждый стол

Он пожаловал, пришёл.

В нём здоровье наше, сила,

В нём чудесное тепло.

Сколько рук его растило,

Охраняло, берегло!

Если мы хотим кого-то

Встретить с честью и почётом,

Встретить щедро, от души,

С уважением большим.

То гостей таких встречаем

Пышным круглым караваем.

Он на блюде расписном,

С белоснежным рушником.

С караваем соль подносим,

Поклонясь, отведать просим:

Дорогой наш гость и друг,

Принимай хлеб-соль из рук!

Правильно ребята. В старину считалось, что вместе с добрыми гостями в дом приходит благополучие и достаток. Поэтому и встречали гостей с радостью и старались накормить повкуснее.

Хлебосольством да радушьем

Знаменит родной наш край,

Здесь для вас и сказки русские,

И медовый каравай.

И места гостям приметные

За обеденным столом.

Ведь сегодня радость светлая

Вместе с вами входит в дом.

А еще так говорили: “Все, что есть на печи, (*все на стол мечи*).

Не красна изба углами, (*а красна пирогами*).

Давайте сейчас вместе накроем на стол. Если это блюдо традиционно подавалось на Руси – хлопаем в ладоши, а если нет – молчок!

Игра – «*Хлопок – молчѣк*».

Но, что-то мы про нашу именинницу Осень забыли. Давайте вспомним её приметы.

Игра «*Да или нет*».

Вы скажите да или нет. Дайте правильный ответ.

Осенью растут цветы?

Осенью растут грибы?

Тучки солнце закрывают?

Колючий ветер прилетает?

Туманы осенью плывут?

Ну, а птицы гнёзда вьют?

А букашки прилетают?

Урожай все собирают?

Птичьи стаи улетають?

Часто- часто льют дожди?

Достаём ли сапоги?

Солнце светит очень жарко?

Можно детям загорать?

Ну, а что же надо делать-

Куртки, шапки надевать?

Молодцы! А какие вы знаете поговорки и пословицы об осенней погоде?

- *Вавилу ветрило промозгლოსковозило.*

- *У нас на дворе подворье погода размокропогодилась.*

Вот и завершились все сельскохозяйственные работы в полях и огородах. И вы, наверно, первые помощники у своих пап и мам.

Ребята, а вы помогали своим родителям, бабушкам и дедушкам собирать урожай? Картошку копали? Яблоки да ягоды собирали? Что вы делали? Замечательно!

Тогда вы легко отгадаете – что же лежит в этой торбе? Там то, собирают осенью в огороде.

Для начала отгадайте – ка мои загадки.

- Сто одёжек, и все без застёжек. (*Капуста*)

- Кто его раздевает, тот слёзы проливает. (*Лук*)

- Сидит девица в темнице, а коса на улице. (*Морковь*)

- Свежий и солёный, он всегда зелёный. (*Огурец*)

- Был ребёнок – не знал пелёнок,

Стал стариком – Сто пелёнок на нём. (*Капуста*)

- А этот овощ, вырос настолько большим, что тянуть его пришлось не только бабке и дедке, но и всем домашним животным – даже мыши. (*Репка*)

Молодцы! А теперь попробуйте узнать овощи не видя их, просто потрогав руками в мешке.

(Конкурс - угадай, какой овощ лежит в мешке)

Чтоб не стало в доме грусти вместе мы завьём капусту. Не ленись и не зевай, в хоровод скорей вставай.

Хоровод «Вейся капуста».

Одним из символов достатка у наших предков была мышь. Была такая присказка – «мышь пищит – сто рублей тащит». Ведь мыши живут в том доме, где выращен хороший урожай.

Давайте вспомним скороговорку про мышей.

(Шли сорок мышей, несли сорок грошей.

Две мыши поплоше, несли по два гроша.)

На осенней-то неделе все ворота заскрипели,

А ворота непростые, те ворота золотые!

Золотые ворота, пропускают не всегда.

Песня вдруг остановилась и воротики закрылись.

Кто попался – не зевай, а в ворота к нам вставай!

(Игра «Золотые ворота. Фонограмма на повторении»)

Все работали, трудились,

Словно пчёлы, не ленились.

Вашему труду я рада,

По работе и награда:

Осень фруктами богата,

Вот вам яблоки, ребята,

Вот конфеты и печенье,

И к чаю вкусное варенье.

По домам теперь пора.

До свиданья, детвора!

Традиции встречи весны в русской культуре.

(Беседа и творческое задание)

«Весна Красна, на чём пришла?»

Сейчас важное время в годовом цикле жизни – 22 марта - день астрономического равноденствия – когда длина светлого времени суток равна длине темного времени суток.

На Руси всегда очень серьёзно относились ко времени, предшествующему лету - красавице Весне. Весну всегда ждали, встречали, закликали, гукали, чтобы пришла она с теплом, с доброй погодой, с хлебом, с богатым урожаем. А вестниками Весны считались перелётные птицы. Поэтому и обращались к ним -

Жаворонки,

Жаворонки!

Прилетите к нам,

Весну - Красну

Принесите нам!

Зима надоела,

Весь хлеб поела.

Летите в поле,

Несите здоровье:

Первое – коровье,

Второе – овечье,

Третье – человечесьё.

Это время в течение недели (до или после) считалось лучшим для очищения мыслей и

домов, подготовки к новому летнему сезону.

Когда – то его так и называли – НОВОЛЕТИЕ. Ничего не напоминает?

Да! Год начинали именно в конце марта, когда природа просыпается от зимней спячки, готовится к активному летнему сезону. Как отголосок тех традиций, вспомним пожелание «МНОГИЕ ЛЕТА», ДОЛГОЛЕТИЯ, «Чтоб здоровы были, много ЛЕТ жили!».

Весну встречали на Руси несколько раз: раннюю – когда только начинал таять снег, звенели капли, когда возвращались перелётные птицы, когда начинала распускаться верба. И позднюю - когда появлялась первая трава, и лес одевался зелёной листвой.

В весенних обрядах использовалось много хороводных игр – совместное хождение по кругу (обязательно «по солнцу») – как бы помогало солнцу продвинуться скорее к Весне, а затем и теплому Лету, а игра в «Ручеёк» помогала таянию снега, оживанию рек. Так люди вместе с природой пробуждались, вносили движение, радость и чистоту в свою жизнь. А в закличках, обращенных к СОЛНЦУ, МОРОЗУ, ЖАВОРОНУШКАМ, ВЕСНЕ - КРАСНЕ, закладывали намерение! Просили силы природы помочь им в реализации их планов.

Гукать (звать) Весну можно было по-разному, поэтому сохранилось много вариантов ЗАКЛИЧЕК. Определённого наговора нет, главное – звать Весну – Красну вдохновенно и от чистого сердца. Поэтому мудрые предки доверяли это детям.

Те заклички, которые из поколения в поколение передавались, сочинили так давно, что дошли они до нас со словами уже не всем понятными – соха, борона, пряльце, донце, веретёнце, сенцо, бренцо. Давайте с ними познакомимся и придумаем новые.

(Ребята подбирают современные слова для заклички)

Жизнь меняется и ваши веснянки получились с новыми словами, но такими же светлыми, радостными и вдохновляющими.

Вот и мы с ребятами придумали такую закличку:

Солнце наше ясное

принеси весну красную!

Ручейками зазвени,

Землю нашу напои.

Ветер теплый удалой

Зиму прогони долой.

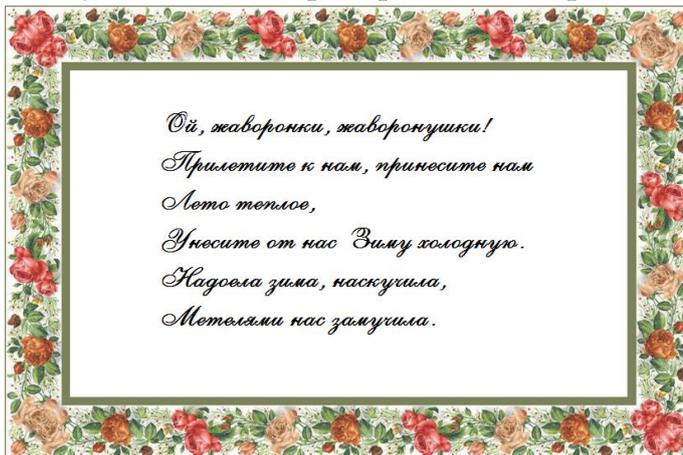
Приходи весна с грозой,

Дождевой умой водой.

Древняя русская народная мудрость гласит: «Весенний день – год кормит».

Сегодня мы с вами вспомнили традиции, придумали современные варианты

закличек, а дома я вам предлагаю испечь печенье – жаворонки вместе с мамами – себя порадовать и птицам оставить. Будем нести добро и радость в мир.



Текст для творческого задания:

Жаворонушки, перепёлушки,

Прилетите к нам!

Весну _____, Весну _____

Принесите нам!

С _____, с _____

И _____

С _____, _____

С новым _____.

Зима нам надоела,

_____ весь поела,

Ручки познобила,

_____!

6. Оценочные материалы

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучаемого.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал.

Особой формой контроля является контрольный урок, который проводится педагогом.

Промежуточная аттестация - это оценка качества усвоения учащимися учебного материала за год обучения, выявление отношения учащегося к обучению по программе, проводится в конце года, на мероприятиях учреждения. По итогам выступления определяется уровень освоения материала учащимся: достигнуты ли ожидаемые результаты; качество теоретической и практической подготовки.

Формы промежуточной аттестации:

Практика: контрольное мероприятие на основе изученного материала.

Определяется:

- развитие навыков устной речи и общения в группе;
- творческие способности учащихся, навыки совместного действия;
- развитие музыкального слуха и чувства ритма, вокальных навыков.

Теория: анкетирование

Определяется:

- знания народного календаря, праздников и народных игр.

Анкета для учащихся

Знаешь ли ты что такое русский народный фольклор? Напиши, что это

Какие жанры русского народного фольклора ты знаешь? _____

Надо ли знать народные сказки и былины? _____

Загадываешь ли ты детям загадки? _____

Напиши 2-3 загадки

Какие народные игры тебе известны? Назови их

Играешь ли ты в них с друзьями? _____

Какие народные пословицы и поговорки ты знаешь? Напиши 2-3 поговорки _____

Практика Открытое занятие. Показ театрализованного праздника из народного календаря

7. Условия реализации программы (материально-техническое обеспечение)

Обучение по дополнительной образовательной программе проходит в актовом зале структурного подразделения клуб «Чайка». Оборудование и техническое оснащение:

- музыкальный инструмент – фортепиано;
- звуковоспроизводящая аппаратура,
- звукоусиливающая аппаратура,
- ноутбук,
- микрофон,
- видеозаписи с выступлениями различных детских вокальных групп и солистов.

8. Список литературы.

Нормативно правовые документы:

1. Законом Российской Федерации № 273-ФЗ от 29.12.2012 г. «Об образовании в Российской Федерации»,
2. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 № 1726-р «Концепция развития дополнительного образования детей»,
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации №196 от 09.11.2018 г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,

Литература по направлению деятельности в программе рекомендуемая для педагогов:

1. Андреева Р.М. Донцов А.И. Межличностное восприятие в группе. – М.: Изд-во МГУ, 2016.
2. Аникин А. Русские пословицы и поговорки. – М., 2016.
3. Григорьев В.М. Народные игры и традиции в России. – М., 2014
4. Сухомлинский В.А. Методика воспитания коллектива.- М. , 2015.
5. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению.- Спб. : Музыкальная палитра, 2015.
6. Лунина Г.В. Воспитание детей на традициях русской культуры. – М.: ЦГЛ, «Элизе Трэйдинг», 2014.
7. От зимы до осени./ Сост.Т.Науменко, З.Новицкая.- М., 2017.
8. Рыбаков Б.А. Язычество Древней Руси.- М., 2018

Литература, используемая в работе с детьми по учебному курсу:

9. Тридцать три Егорки: русские народные скороговорки. /Сост. Г. Науменко. – М., 1989 г.
10. Русские народные сказки. По изданиям А.Н. Афанасьева. / Сост. Н.И. Сазонов. – Йошкар - Ола, 2018.

Интернет-ресурсы:

1. <http://rusfolklor.ru/>
2. <http://www.folklore.ru/>
3. <http://goldmuseum.ru/narody-rossii/russkie/folklor-rus/>
4. <http://www.folkcentr.ru/>
5. <http://mirznanii.com/a/134578/russkiy-narodnyy-folklor>
6. <http://www.rusfolketno.com/russkij-narodny-folklor>
7. <http://www.folklor.ru/>
8. <http://fb.ru/article/159974/vidyi-folklor-a-vidyi-russkogo-narodnogo-folklor-a>
<http://seminarzkr.narod.ru/kalendar/pages/00/kultura.html>