

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДЕЦКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ «РАДУГА»
ЦЕНТР ДЕТСКО-ЮНОШЕСКОГО ТУРИЗМА И ЭКСКУРСИЙ

ПРИНЯТО
на педагогическом совете
протокол № 3 от «23» июня 2021 года

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ ДО ЦВР «Радуга»
 Н.В. Марова
«24» июня 2021 год



**Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
(туристско-краеведческая направленность,
базовый уровень)
«Театральная студия «Страна Театралия»
с 6 лет на 2 года**

Составитель:
Красильникова Анна Александровна
педагог дополнительного образования

г. Городец

2021 год

Содержание программы

1. Пояснительная записка.

2. Содержание
3. Учебный план на 2 года обучения.
4. Рабочая программа. Учебно-тематический план 1-го и 2-го года обучения.
5. Методические материалы
6. Оценочные материалы.
5. Материально-техническое обеспечение.
6. Список литературы.
7. Приложение: Календарный учебный график.

Занятия в театральной студии развивают внимание, эмоциональную память, чувство ритма, творческое воображение, фантазию ребенка, чувство гармонии в себе и окружающем мире, учат владению своим эмоциональным состоянием, речью, голосом, физическим телом. Прививают ему и чисто практические навыки, и умения, необходимые в процессе подготовки и организации спектакля, воспитывают навыки коллективной творческой деятельности, ответственное отношение к результатам своей работы и работы коллектива. Учитывая сложность современной социальной обстановки, первоочередной задачей в работе театральной студии становится снятие психологических стрессов, комплексов, зажимов, раскрепощение детей, раскрытие их творческих возможностей.

Театр, в силу своей специфики, оказывает серьезное эмоциональное психологическое воздействие не только на участников коллектива, но и на зрителей, пришедших на спектакль.

Данная программа включает в себя три направления сценического искусства:

- Мастерство актёра;
- Сценическое движение;
- Сценическая речь.

Мастерство актёра включает в себе комплекс упражнений, который служит основой для построения курса практического овладения предметом по системе К.С.Станиславского, даёт учащимся теоретические и практические знания и навыки в овладении актёрской профессией, а также в вопросах этики и дисциплины, которые неотделимы от общих вопросов обучения.

Сценическое движение включает в себе комплекс тренингов, позволяющий учащимся приобрести навыки владения биодинамикой и биомеханикой собственного тела, распределения мышечной нагрузки, движения в пространстве сцены. Овладение методом перевоплощения, манерой и характером через пантомиму, пластику рук, корпуса и мимику лица.

Сценическая речь включает в себя теоретические и практические знания, позволяющие овладеть искусством чтеца, речевым действием, изучить основы русского стихосложения.

Данная программа рассчитана на занятия в группе из 10-12 детей дошкольного и школьного возраста с 6 лет.

Цели программы:

Формирование и раскрытие творческой индивидуальности ребенка средствами театральной педагогики.

Задачи программы:

- Создать условия для интеллектуального, нравственного и эмоционального самовыражения ребенка личности, для открытия и развития способностей детей в артистической, словесно-художественной деятельности.
- Обеспечить педагогическую поддержку творческих устремлений учащегося. Создать условия для художественно - эстетического развития, для творческой самореализации учащихся
- Раскрыть индивидуальные способности ученика в т.ч. эмоционально-образного восприятия окружающего мира.

Ожидаемые результаты.

В результате обучения по программе учащийся будет иметь представление о театральном-сценическом искусстве. Научится самостоятельно пользоваться полученными теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками (эти результаты будут отслеживаться в процессе творческих выступлений и итоговых занятий).

Также в результате занятий в студии дети получают следующие навыки и умения:

- умеют выражать свои впечатления словом, мимикой и жестом;
- овладевают навыками самостоятельно найти выразительные средства для создания образа персонажа, используя движения, позу, жест, речевую интонацию;
- умеют создавать художественные образы, используя для этой цели игровые, песенные и танцевальные импровизации;
- выступают перед зрителями, не испытывая дискомфорта, а получая удовольствие от творчества;
- умеют анализировать свои поступки, поступки сверстников, героев художественной литературы;
- умеют взаимодействовать с партнером по сцене.

Психолого-педагогические особенности детей 6-7 лет.

Процесс творческой работы в театральной студии является фактором интеллектуального и физического развития школьников. Дети старшего дошкольного и младшего школьного возраста особенно нуждаются в поддержке эмоционального здоровья, так как для них это период достаточно сложный – подготовка к школе и учеба в школе. Период адаптации проходит для многих детей непросто. Любимые занятия в часы досуга помогают ребёнку найти способ выхода из стресса, мелких беспокойств. Ценностью творческой деятельности в театральном коллективе являются ярко выраженные физиологические, психологические и социальные аспекты, которые помогают детям реализовать творческие способности. Очень важно, что дети постигают все премудрости театрального искусства в игре. В игре невозможное становится возможным - это дает большой эмоциональный импульс и активность творческому мышлению школьника. Игра - свободное проявление активности.

2.1. Учебный план творческого объединения « Страна Театралия» 1-ый год

Направление	Кол-во часов	Форма контроля
Мастерство актёра	80	Контрольный урок
Сценическое движение	40	Зачёт
Сценическая речь	20	Зачёт
Промежуточная аттестация	2	Итоговый спектакль
ИТОГО	144 часа (4 часа в неделю)	

2.2. Учебный план творческого объединения « Страна Театралия» 2-ый год

Направление	Кол-во часов	Форма контроля
Мастерство актёра	124	Контрольный урок
Сценическое движение	60	Зачёт
Сценическая речь	30	Зачёт
Промежуточная аттестация	2	Итоговый спектакль
ИТОГО	216 часа (6 часов в неделю)	

Промежуточная аттестация проводится в форме итогового спектакля.

3.1. Рабочая программа (Учебно-тематический план) 1-ый год обучения

№п/п	Содержание программы	Кол-во часов		
		всего	теория	практика
	МАСТЕРСТВО АКТЁРА			
1.	Сценическое внимание. Тренинги, упражнения.	4		4
2.	Предлагаемые обстоятельства. Действие «Если бы...»	4	1	3
3.	Действие – основа актерского мастерства. Оправданное действие.	2		2
4.	Психофизическое действие. Действие внешнее и внутреннее.	4	1	3
5.	Наблюдения: походка, дети, старики, животные.	2		2
6.	Память физических действий. Упражнения.	4	1	3
7.	Фантазирование. Одушевление неодушевлённого. Предметы.	2		2

8.	Предметные, фантазийные этюды в паре.	4	1	3
9.	Событие. Этюды в паре и группе на событие.	4	1	3
10.	Органичное оправданное молчание. Этюды.	4	1	3
11.	Рождение слова в этюде.	4	1	3
12.	Музыка в этюде. Музыка как событие.	4	1	3
13.	Условность декораций. Предмет как средство условности. Упражнения.	4	1	3
14.	Работа над ролью. Текст. Актёр, автор, режиссёр- взаимодействие.	4	1	3
15.	Рождение образа. Зерно образа. Внутреннее и внешнее.	4	1	3
16.	Характер и характерность образа.	4	1	3
17.	Способы создания образа. От внешнего к внутреннему.	4	1	3
18.	Способы создания образа. От внутреннего к внешнему.	4	1	3
19.	Создание образа. Грим	4	1	3
20.	Решение образа. Личностное видение заданного образа.	4	1	3
21.	Этюдный метод репетиций. Работа над ролью в паре и группе.	4	1	3
22.	Работа по выпуску спектакля. Декорации, костюмы, реквизит. Репетиции.	4	1	3
	СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ			
1.	Физический тренинг актёра. Коррекция. Осанка. Походка.	2		2
2.	Повышение активности тела. Упражнения на координацию.	2		2
3.	Гибкость. Развитие пассивной гибкости. Упражнения.	2		2
4.	Гибкость. Развитие активной гибкости. Упражнения.	2		2
5.	Осознание тела. Координация движений. Подготовительные упражнения.	4	1	3
6.	Рече-двигательная и вокально-двигательная координация.	4	1	3
7.	Равновесие. Оперирование центром тяжести.	4	1	3
8.	Суставно-мышечные память, чувство. Парные и групповые тренировки.	4	1	3
9.	Ловкость. Телесная ловкость. Упражнения, подвижные игры.	4	1	3
10.	Ловкость. Ручная ловкость. Образные упражнения, «театр рук».	4	1	3
11.	Дыхание. Подготовительные упражнения.	4	1	3
12.	Дыхание. Тренировочные упражнения.	4	1	3
	СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ			
1.	Словесное действие. Сказки. Гимнастика для речевого аппарата.	4	1	3
2.	Словесное действие. Стихи. Гимнастика для	4	1	3

	речевого аппарата.			
3.	Словесное действие. Басни. Гимнастика для речевого аппарата.	4	1	3
4.	Словесное действие. Проза. Гимнастика для речевого аппарата.	4	1	3
5.	Работа над спектаклем.	4		4
	Промежуточная аттестация	2		2
	Итого	144	30	114

3.2. Рабочая программа (Учебно-тематический план) 2-ой год обучения

№п/п	Содержание программы	Кол-во часов		
		всего	теория	практика
	МАСТЕРСТВО АКТЁРА			
1.	Сценическое внимание. Тренинги, упражнения.	4		4
2.	Предлагаемые обстоятельства. Место действия	6	2	4
3.	Действие – основа актерского мастерства. Оправданное действие.	4		4
4.	Психофизическое действие. Действие внешнее и внутреннее.	6	2	4
5.	Наблюдения: походка, дети, старики, животные.	4		4
6.	Память физических действий. Упражнения.	6	2	4
7.	Фантазирование. Одушевление неодушевлённого. Предметы. Этюды	4		4
8.	Предметные, фантазийные этюды в паре.	6	2	4
9.	Событие. Этюды в паре и группе на событие.	6	2	4
10.	Органичное оправданное молчание. Этюды.	6	2	4
11.	Рождение слова в этюде.	6	2	4
12.	Музыка в этюде. Музыка как событие.	6	2	4
13.	Условность декораций. Предмет как средство условности. Упражнения.	6	2	4
14.	Работа над ролью. Текст. Актёр, автор, режиссёр- взаимодействие.	6	2	4
15.	Рождение образа. Зерно образа. Внутреннее и внешнее.	6	2	4
16.	Характер и характерность образа.	6	2	4
17.	Способы создания образа. От внешнего к внутреннему.	6	2	4
18.	Способы создания образа. От внутреннего к внешнему.	6	2	4
19.	Создание образа. Характерность в костюме.	6	2	4
20.	Решение образа. Видение заданного образа через призму личного восприятия.	6	2	4
21.	Этюдный метод репетиций. Работа над ролью в паре и группе.	6	2	4

22.	Работа по выпуску спектакля. Декорации, костюмы, реквизит. Репетиции.	6	2	4
	СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ			
1.	Физический тренинг актёра. Коррекция. Осанка. Походка.	4		4
2.	Повышение активности тела. Упражнения на координацию.	4		4
3.	Гибкость. Развитие пассивной гибкости. Упражнения.	4		4
4.	Гибкость. Развитие активной гибкости. Упражнения.	4		4
5.	Осознание тела. Координация движений. Подготовительные упражнения.	6	2	4
6.	Рече-двигательная и вокально-двигательная координация.	6	2	4
7.	Равновесие. Оперирование центром тяжести.	6	2	4
8.	Суставно-мышечные память, чувство. Парные и групповые тренировки.	6	2	4
9.	Ловкость. Телесная ловкость. Упражнения, подвижные игры.	4	1	3
10.	Ловкость. Ручная ловкость. Образные упражнения, «театр рук».	4	1	3
11.	Дыхание. Подготовительные упражнения.	6	2	4
12.	Дыхание. Тренировочные упражнения.	6	2	4
	СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ			
1.	Словесное действие. Сказки. Гимнастика для речевого аппарата.	6	2	4
2.	Словесное действие. Стихи. Гимнастика для речевого аппарата.	6	2	4
3.	Словесное действие. Басни. Гимнастика для речевого аппарата.	6	2	4
4.	Словесное действие. Проза. Гимнастика для речевого аппарата.	6	2	4
5.	Работа над спектаклем.	6		6
	Промежуточная аттестация	2		2
	Итого	216	58	158

4. Материально-техническое обеспечение:

Для реализации программы необходима следующая материально-техническая и дидактико-методическая база:

Материально-техническое обеспечение	Дидактико-методическое обеспечение
<ul style="list-style-type: none"> • наличие учебных и служебных помещений (зала для проведения репетиционных занятий, сцены, гардероба, санитарных комнат); • ноутбук; • столы; • стулья; • декорации; • костюмы; 	<ul style="list-style-type: none"> • книги и иллюстрации для детей по истории театра; • сборники пьес и другого постановочного материала; • игрушки мягкие, мячи, обручи, скакалки для тренировок; • музыка.

- фотоаппарат;
- коврики.

5. Оценочные материалы.

Темы	При прохождении текущего контроля учащиеся должны	Задание/ Форма контроля
Мастерство актёра	Уметь самостоятельно работать над сценическим образом и ролью (анализировать, уметь интерпретировать художественный материал); находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах	Показать парный этюд. Выполнять упражнения актерского тренинга/ наблюдение
	Использовать теоретические основы актерского мастерства; знать этапы работы над спектаклем.	
	Создавать образы с помощью своего кругозора, внимания, воображения, фантазии и наблюдений.	
Сценическое движение	Уметь - развивать двигательную активность; - работать над ролью в паре и группе; - самостоятельно ставить этюды.	Этюд (сольный, парный, групповой) Запомнить мизансцену, построенную другим учащимся и повторить ее в точности/ наблюдение
Сценическая речь	Знать принципы построения литературной композиции; - владеть речевым общением; - самостоятельно работать над техникой речи и голоса. - работать над созданием и воплощением литературной композиции, монтажа.	Чтение прозаического отрывка, поэтического, басни. Произнесение скороговорок. Работа с текстом: чтение «голосовых» сценариев; расстановка компонентов интонации с помощью знаковой системы. Игровые упражнения на дыхание. Этюд (парный, групповой). Чтение стихотворения/наблюдение

6. Литература

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПЕДАГОГОВ:

1. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2006.
2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2004.
3. Бондарева В. Записки помрежа. - М.: Искусство, 1985.
4. Брянцев А.А. Воспоминания/ Статьи. - М., 1979.
5. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. - М., 2001.
6. Гиппнус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.-М.: Искусство, 2002.
7. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. - М.: Просвещение, 1978.
8. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. - М.: Советская Россия, 2006.
9. Корогодский З.Я. Начало, СПб, 2005.
10. Косарецкий С. Г. П.П.М.С. – центры России: современное положения и тенденции. // Школа здоровья. – 2007.- № 3.- с. 52-57.
11. Курбатов М. Несколько слов о психотехнике актера. М., 2004.
12. Логинова В. Заметки художника-гримера. - М.: Искусство, 1994.
13. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. - М., 2002.
14. Поламишев А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. - М.: Просвещение, 2006.
15. Станиславский К. С. Собрание сочинений (I – II том). - М.: Искусство, 1988.
16. Станиславский К. Работа актера над собой. М., 1989, с. 151.
17. Смирнов Н. В. Философия и образование. Проблемы философской культуры педагога. - М.: Социум, 2000.
18. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка. - С.: СГАКИ, 2009.
19. Товстоногов Т.А. Зеркало сцены. - Т.1-2.-Л., 1980.
20. Щуркова Н. Е. Воспитание: Новый взгляд с позиции культуры. - М.: Педагогический поиск, 2005.
21. Чистякова М.И. Психогимнастика.-М: Просвещение, 2004.
22. Эфрос А.В. Профессия: режиссер. - М., 2000.

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ДЕТЕЙ:

1. Вархолов Ф. М. Грим. - М.: 2005.
2. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004.
3. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2006.
4. Козлянинова И. П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ. - М.: Просвещение, 2003.
5. Невский Л. А. Ступени мастерства. - М.: Искусство, 2005.
6. Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2002.
7. Рубина Ю. Театральная самодеятельность школьников.- М.: Просвещение, 1994.
8. Шильгави В.П. Начнем с игры. - М.: Просвещение, 1994.
9. Школьников С. Основы сценического грима. - Минск: Высшая школа, 2004.
1. К.С.Станиславский. Собрание сочинений в 9тт.- М.,1989.
2. Б.Е.Захава. Мастерство актёра и режиссёра. – М., 1973.
3. И.Э.Кох. Основы сценического движения. – Л., 1970.
4. Физический тренинг актёра по методике А.Дрознина. – М.: ВЦХТ, 2004.
5. А.Н.Петрова. Сценическая речь.- М.: Искусство, 1981.
6. А.И.Шварц. В лаборатории чтеца. –М.: Искусство, 1968.
7. М.О.Кнебель. Слово о творчестве актёра. – М.: ВТО, 1970.

**Календарный учебный график
дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Страна «Театралия» группа 1-го года обучения
на 2021-2022 учебный год.**

г\о	сентябрь				октябрь				ноябрь				декабрь				январь				февраль				март			апрель				май			Июнь-август	Всего					
№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40-52	52 нед.
1 г\о	2	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	каникулы	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	2	4	4	2	2	каникулы	39 учебн. недель\ 144 часа

**Календарный учебный график
дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Страна «Театралия» группа 2-го года обучения
на 2021-2022 учебный год.**

г\о	сентябрь				октябрь				ноябрь				декабрь				январь				февраль				март			апрель				май			Июнь-август	Всего					
№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40-52	52 нед.
1 г\о	4	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	каникулы	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	4	6	6	2	4	каникулы	39 учебн. недель\ 216 часа



- промежуточная аттестация

Педагог дополнительного образования _____ (Красильникова А.А.)