

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДЕЦКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ «РАДУГА»
ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА

ПРИНЯТО

на педагогическом совете
протокол № 1 от 30 августа 2022 года

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ ДО ЦВР «Радуга»
_____ Н.В. Марова

«30» августа 2022 год



**Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
«Студия «Декор»
(художественная направленность, базовый уровень)**

с 5 лет на 2 года

Составитель:
педагог дополнительного образования
1 квалификационной категории
Кандакова Татьяна Геннадьевна

г. Городец
2022г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

| | |
|--|----|
| 1. Пояснительная записка _____ | 3 |
| 2. Содержание программы _____ | 4 |
| 3. Календарный учебный график _____ | 8 |
| 4. Учебный план _____ | 9 |
| 5. Учебно-тематический план. Рабочая программа _____ | 10 |
| 6. Методическое обеспечение _____ | 16 |
| 7. Оценочные материалы _____ | 18 |
| 8. Условия реализации _____ | 18 |
| 9. Список литературы _____ | 19 |
| 10. Приложение _____ | 20 |

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа раскрывает перед обучающимся многогранные возможности современного декоративно-прикладного творчества. Программа «Декор» приобщает к большому и разнообразному миру искусства, раскрывающемуся посредством современных материалов, инструментов и различных приспособлений, а так же вытекающими отсюда техниками выполнения.

Каждый тематический блок программы имеет свою внутреннюю логическую структуру, а также рост от более простого к сложному. Программа позволяет учитывать различную степень подготовки учащихся, индивидуальные способности, направленность интересов учащихся. Содержание программы позволяет максимально разнообразить творческую деятельность учащихся, одновременно осуществляя развитие творческого опыта учащихся в процессе собственной творческой активности. Программа удовлетворяет потребности детей в общении со своими сверстниками, а также в желании реализовать свои лидерские и организаторские качества.

Актуальность данной программы заключается в том, что развитие художественных способностей детей происходит в творческой деятельности, основываясь на традициях народного искусства; она открывает пути познания народного творчества, приобщает к духовным традициям России. Происходит обучение «искусству через искусство», что способствует гармоничному развитию личности в целом.

Программа позволяет освоить все виды кистевой и графической росписи, что представляет больше возможностей для творческой самореализации обучающихся.

В этом ее **новизна** и **отличие** от других подобных программ (в существующих программах обучение ведется по определённому виду росписи, например, «Городецкая роспись», «Северная роспись» и пр.). В программу входят графические и живописные росписи Русского Севера, Среднего Поволжья, узоры «Дымковской игрушки», «Синяя Гжель», русская матрёшка. Такие темы подобраны не случайно. Виды росписи выстроены в такой последовательности, что предыдущая является базой для овладения следующей. Росписи рассматриваются не только с целью постижения академических основ кистевого мастерства, но и с целью познания традиций этого края, его природы, повседневной жизни его жителей, полной забот, чередующихся с праздниками и т.д.

Программа рассчитана на обучение детей 6 - 18 лет. Объединить в группу разновозрастных детей возможно благодаря использованию блоковой системе обучения используя модульную структуру содержания программы, ориентируясь на возрастные особенности учащихся.

Программа разработана в соответствии с современными требованиями, учтены положения нормативно – правовых актов по вопросам обучения, воспитания, развития и адаптации детей, в том числе Конвенции ООН о правах

ребёнка, Закона РФ «Об образовании», Закона РФ «Об основных гарантиях прав ребёнка в Российской Федерации».

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Цель программы: Формировать в детях творчески мыслящую личность, развивать мотивации к изучению различных видов декоративно-прикладного творчества и обучать умению реализовать на практике свои художественные идеи.

Задачи программы:

Обучающие:

- сформировать элементарные знания и умения в изучаемых видах декоративно-прикладного творчества: изготовлении различных изделий из глины (Дивеевская игрушка), аппликации из шерсти (шерстяная акварель), художественной росписи по ткани (батик), изготовлении искусственных цветов из фоамирана, знакомство с технологией изготовления интерьерных кукол.

- научить детей владеть различными инструментами и приспособлениями;

- ознакомить детей с историей возникновения изучаемых видов творчества.

Развивающие:

- развивать память, внимание, мышление, эстетический вкус, мелкую моторику рук, глазомер.

Воспитательные:

- воспитывать аккуратность, усидчивость, трудолюбие, целеустремлённость, терпение, положительное отношение к труду, доброе отношение к товарищам, бережливость.

Планируемые результаты реализации программы

При реализации рабочей программы обучающиеся предположительно должны:

- ✓ уметь составить краткое сообщение об изученном современном ремесле;
- ✓ уметь выполнить изделие (согласно знакомой технологии) самостоятельно;

На первом году обучения должны:

знать особенности и отличительные черты дивеевской игрушки;

владеть основными способами лепки глиняной дивеевской игрушки;

знать и назвать изученные техники росписи по ткани;

владеть основами изученных элементов росписи по ткани;

знать приемы работы с шерстью, её виды;

владеть способами выполнения аппликации из шерсти;

знать виды фоамирана, их свойства;

владеть простейшими способами работы с фоамираном,

знать различные виды интерьерных кукол и способы их изготовления;

принимать участие в организуемых творческих мастерских при центре детского творчества.

На втором году обучения должны:

уметь делать глиняные дивеевские игрушки, применяя вариативность, не нарушая традиции. Составить краткий рассказ о данной игрушке;

уметь выполнять изученные росписи по ткани в разных техниках, создавать самостоятельно художественные композиции.

уметь создавать аппликацию из шерсти повышенной сложности;

уметь сочетать изученные способы работы с фоамираном, применяя элементы по личному замыслу;

уметь создавать интерьерных кукол по собственному замыслу, основываясь на изученные способы;

владеть основами исследовательской работы;

составлять проект по выбранной теме.

Организационно-педагогические условия.

В составе учебной группы до 11 человек. Дети объединяются в группы по возрасту - от 6 до 10 лет (младшая группа), от 10 до 14 лет (средняя группа) и с 14 до 18 лет (старшая группа).

Психолого-педагогические особенности возраста детей 7-10 лет. В этом возрасте происходит осознанность всех психических процессов (восприятие, мышление, память, внимание, воображение).

Восприятие. Ребенок различает и называет цвета, формы предметов, правильно соотносит их по величине, понимает их положение в пространстве, но не умеет анализировать части сложных фигур. При рассмотрении предметов дети выделяют яркие, бросающиеся в глаза свойства.

Внимание. Детей привлекает все новое, яркое, неожиданное само собой привлекает детей, без усилий. Детям сложно сосредоточиться на однообразной, сложной или непривлекательной деятельности.

Память. Память произвольна. И с помощью использования различных приемов запоминания (осмысливания действия), ребенок запоминает лучше.

Мышление. Наряду с наглядно-образным активно формируется словесно-логическое, основу которого составляет оперирование понятиями.

Воображение. Развито хорошо: ребенок может представить определенную ситуацию, образ, предмет.

Психолого-педагогические особенности возраста детей 10-14 лет.

Известно, что подростковый возраст – возраст бурного, неравномерного роста ребенка во всех отношениях. В зависимости от конкретных условий, культуры, тех

традиций, которые существуют в воспитании детей, этот период может иметь различные содержания и разную деятельность. В этом периоде отмечается рост психических расстройств и различных неврозов. Поэтому от педагога требуется повышенное внимание тонкое, деликатное отношение при работе с ними.

В этом возрасте дети самостоятельно могут организовать свое воображение, память, внимание и мышление.

У подростков часто происходит становление доминирующих интересов, и возникают профессиональные намерения.

Формы и методы обучения

В соответствии с психолого-педагогическими особенностями учащихся на занятиях используются различные методы обучения: словесные, наглядные, практические.

- беседы, оживляющие интерес и активизирующие внимание;
- демонстрация наглядных пособий, позволяющая конкретизировать учебный материал;
- работа с раздаточным материалом в виде готовых шаблонов, трафаретов, мелких деталей, которые ребенок затрудняется сделать сам;
- организация индивидуальных и коллективных форм художественного творчества;
- организация экскурсий в музеи и выставочные залы;
- организация выставок детских работ;
- создание и развитие детского коллектива;
- работа с родителями.

Основными формами занятий являются практические и теоретические занятия в группе, а также, программа уделяет внимание и экспедиционной работе, ориентированной на посещение художественных мастерских и отдельных мастеров, если этого требует данный блок программы, посещение музеев и выставок изделий декоративно-прикладного искусства. Предусматривается участие в праздниках и фестивалях, направленных на развитие художественного творчества.

В зависимости от решения учебных задач занятия делятся на следующие виды:

- приобретение новых знаний (педагог сообщает учащимся теоретические сведения); с занятий такого типа учащиеся начинают изучение новых тем;
- занятия по формированию умений и навыков (самостоятельная деятельность ребенка под руководством педагога);
- повторение (определяют качество усвоения материала и овладение умениями и навыками); подобные занятия являются заключительными;
- проверка знаний, умений и навыков;
- комбинированные занятия (решение нескольких учебных задач).

Занятие состоит из нескольких этапов:

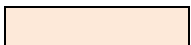
- объяснение материала и демонстрация наглядно-методического ряда

(демонстрирование изделий мастеров, учебные таблицы, детские работы, слайды), а также создание эмоциональной обстановки (чтение отрывков литературных произведений, прослушивание музыки); в процессе восприятия детьми зрительного ряда педагог организует обсуждение данной темы.

- Выполнение детьми творческого задания.
- Подведение итогов, обсуждение работ.

**Календарный учебный график
дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Студии Декор»**

| Г\о | сентябрь | | | | октябрь | | | | ноябрь | | | | | декабрь | | | | | январь | | | | | февраль | | | | | март | | | апрель | | | | май | | | | | Июнь-август | Всего | | |
|----------|----------|---|---|---|---------|---|---|---|--------|----|----|----|----|---------|----|----|----|----------|--------|----|----|----|----|---------|----|----|----|----|------|----|----|--------|----|----|----|-----|----|----|----|-------|-------------|-------|----------|--|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36 | 37 | 38 | 39 | 40-52 | | | | |
| 1 Г\о | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 2 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | каникулы | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 2 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 2 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | каникулы | 38 учебн. недель\ 144 часа |
| 2 Г\о | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 3 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | каникулы | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 3 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 4 | 6 | 6 | 6 | 2 | 6 | 6 | 6 | каникулы | 38 учебн. недель 216 часов |



- промежуточная аттестаци

5. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

| Наименование раздела | Год обучения | | Форма аттестации |
|---|----------------|----------------|----------------------|
| | 1 год обучения | 2 год обучения | |
| Вводное занятие. | 2 | 2 | Опрос |
| Дивеевская игрушка | 30 | 53 | Викторина |
| Аппликация из шерсти. «Шерстяная акварель» | 22 | 40 | Практическое задание |
| Искусственные цветы из фоамирана | 18 | 35 | Практическое задание |
| Художественная роспись по ткани. Батик | 18 | 28 | Практическое задание |
| Интерьерная кукла | 36 | 56 | Практическое задание |
| Промежуточная аттестация | 2 | 2 | |
| Итого | 128 | 216 | |

Формы аттестации по результатам реализации программы

Результативность обучения определяется качеством выполнения итоговых и зачётных заданий, умением легко владеть художественными приемами в лепке, росписи по ткани, при работе с фоамираном, шерстью, при выполнении интерьерной куклы; владением изученных терминов, участием в выставках, творческих мастерских на базе центра детского творчества, участием в учебно-исследовательской деятельности.

Обучающиеся, проявившие повышенный уровень мотивации к изучению современных художественных ремесел, привлекаются к исследовательской деятельности, к участию дополнительно в различных тематических мероприятиях.

Промежуточная аттестация проводится в форме:

- наблюдения педагога за практической работой обучающихся;
- опросов -викторин по изучаемым темам;
- выполнения практических заданий;
- оценки качества самостоятельно изготовленных изделий;
- фиксации частоты участия в выставках, в празднично-игровых мероприятиях и фестивалях

6. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

1-й год обучения

| №п/п | Раздел | Всего часов | Тема раздела | Практика | |
|-------------|--|-------------|---|------------|------------|
| | | | | Теория | Практика |
| 1 | Вводное занятие | 2 | | 2 | |
| I. | Дивеевская игрушка | 24 | Знакомство с историей дивеевской игрушки, ее особенностями. Глины-ангобы и их применение. | 0,5 | 1 |
| | | | Изготовление барельефов. Налепы ангобами. Роспись ангобами. | 0,5 | 8 |
| | | | Изделия на основе конуса, усеченного конуса. | 0,5 | 6 |
| | | | Основы композиции. Композиции из фигур людей и животных. | 0,5 | 7 |
| | | | Итого в модуле: 24 часов | | |
| II. | Аппликация из шерсти. «Шерстяная акварель» | 24 | Знакомство с материалами, техниками изготовления. Правила безопасности труда. | 0,5 | 0,5 |
| | | | Основы композиции. Основы цветоведения. Тренировка глазомера. Сочетание шерсти с другими материалами. | 1 | 2,5 |
| | | | Аппликация на тему: «Пейзаж» | 0,5 | 8 |
| | | | Аппликация на тему: «Птицы», «Животные» | 1 | 10 |
| III. | Искусственные цветы из фоамирана. | 20 | Правила безопасности труда. Знакомство с материалами, техниками изготовления. | 0,5 | 0,5 |
| | | | Цветы. Наборный способ. Розы, пионы и др. | 1 | 3 |
| | | | Гофрирование лепестков и листьев. | 0,5 | 3 |
| | | | Изготовление тычинок и пестиков. Способы крепления цветка на цветоножке. | 0,5 | 3 |
| | | | Цветы. Нарезной способ. Ромашка, одуванчик и др. | 1 | 4 |
| | | | Тема «Бутоньерка». Творческая работа по выбору учащихся. | 1 | 3 |
| | | | | | |

| | | | | | |
|------------|---|-----------|---|------------|------------|
| IV. | Художественная роспись по ткани. Батик. | 22 | Виды росписи тканей. Инструменты и приспособления для росписи. Правила безопасности труда. | 0,5 | |
| | | | Эскизирование. Способы перевода рисунка на ткань. Работа с колером, резервом. | 0,5 | 1,5 |
| | | | Узелковый батик. «Солнце», «Подсолнухи», «Галактика». | 0,5 | 3 |
| | | | «Зима. Снежинки». Работа с воском. Цветовые контрасты с нанесением рисунка поэтапно. | 0,5 | 4 |
| | | | Эскиз в цвете и выполнение на ткани. «Родные просторы» свободная роспись. Сочетание графических и живописных средств. | 0,5 | 5 |
| | | | Роспись по ткани в технике холодный батик «Любимый край». Архитектура. | 0,5 | 5 |
| | | | Пропаривание работы. Оформление в рамку. | 0,5 | 1 |
| V. | Интерьерная кукла. | 20 | Знакомство с видами современных авторских кукол. Материалы, инструменты. Техника безопасности. | 0,5 | |
| | | | Основы изучения пропорций человека. | 0,5 | 1 |
| | | | Кукла на пальчик. | 0,5 | 2 |
| | | | Кукла мини- театр. | 0,5 | 3 |
| | | | Ватная игрушка. | 0,5 | 5 |
| | | | Кукла. Грунтованный текстиль. | 0,5 | 5 |
| | | | Кукла из смешанных материалов. | 0,5 | 5 |
| | Экскурсии | 10 | Экскурсии на выставки работ декоративно-прикладного творчества . Встреча с народными умельцами. | 10 | |
| | Выставки, фестивали, тематические | 10 | | 10 | |

| | | | | | |
|---------------|------------------------|------------|--|-------------|--------------|
| | мероприятия | | | | |
| | Проектная деятельность | 12 | | | 12 |
| Итого: | | 144 | | 36,5 | 107,5 |
| | | | | | 144 |

2-й год обучения

| №п/п | Раздел | Всего часов | Тема раздела | Теория | Практика |
|-------------|--|-------------|--|------------|-----------|
| 1 | Вводное занятие | 2 | | 2 | |
| I. | Дивеевская игрушка | 43 | Повторение ЗУН 1-го года обучения. Глины-ангобы и их применение. | 0,5 | 1 |
| | | | Изготовление барельефов. Налепы ангобами. | 0,5 | 12 |
| | | | Изделия на основе конуса. Роспись ангобами. | 0,5 | 15 |
| | | | Композиции из фигур людей и животных. | 0,5 | 15 |
| | | | Итого в модуле: 43 часа | | |
| II. | Аппликация из шерсти. «Шерстяная акварель» | 40 | Правила безопасности труда. | 0,5 | |
| | | | Вспоминаем основы композиции. Сочетание шерсти с другими материалами. | 0,5 | 2 |
| | | | Композиция на тему: «Пейзаж» | 0,5 | 12 |
| | | | Композиции на тему: «Птицы», «Животные» | 0,5 | 14 |
| | | | Аппликация шерстью на свободную тему. | 0,5 | 12 |
| III. | Искусственные цветы из фоамирана. | 35 | Правила безопасности труда. | 0,5 | |
| | | | Цветы. Наборный способ. Розы, пионы и др. | 0,5 | 8 |
| | | | Гофрирование лепестков и листьев. | 0,5 | 6 |
| | | | Изготовление тычинок и пестиков. Способы крепления цветка на цветоножке. | 0,5 | 6 |
| | | | Цветы. Нарезной способ. Ромашка, одуванчик и др. | 0,5 | 7 |

| | | | | | |
|---------------|---|------------|---|-----------|------------|
| | | | Тема «Бутоньерка». Творческая работа по выбору учащихся . | 0,5 | 8 |
| IV. | Художественная роспись по ткани. Батик. | 30 | Правила безопасности труда. | 0,5 | |
| | | | Эскизирование. Работа с колером, резервом. | | 1 |
| | | | Узелковый батик. «Солнце», «Подсолнухи», «Галактика». | 0,5 | 6 |
| | | | «Зима. Снежинки». Работа с воском. Цветовые контрасты с нанесением рисунка поэтапно. | 0,5 | 6 |
| | | | Эскиз в цвете и выполнение на ткани. «Родные просторы» свободная роспись. Сочетание графических и живописных средств. | 0,5 | 6 |
| | | | Роспись по ткани в технике холодный батик «Любимый край». Архитектура. | 0,5 | 9 |
| | | | Пропаривание работы. Оформление в рамку. | | 2 |
| V. | Интерьерная кукла. | 30 | Техника безопасности. | 0,5 | |
| | | | Кукла на пальчик. | 0,5 | 8 |
| | | | Кукла мини- театр. | 0,5 | 8 |
| | | | Ватная игрушка. | 0,5 | 8 |
| | | | Кукла. Грунтованный текстиль. | 0,5 | 3 |
| | | | Кукла из смешанных материалов. | 0,5 | 3 |
| | Экскурсии | 10 | Экскурсии на выставки работ декоративно-прикладного творчества . Встреча с народными умельцами. | 10 | |
| | Выставки, фестивали, тематические мероприятия | 10 | | 10 | |
| | Проектная деятельность | 16 | | 12 | |
| Итого: | | 216 | | 47 | 169 |

Содержание учебно-тематического плана

1. Вводное занятие: (2ч.)

Знакомство детей и педагога. Ознакомление с программой объединения. Инструменты и материалы для выполнения различных работ. Запоминание правил безопасности труда и личной гигиены в стихотворной форме.

Беседа о современных видах декоративно-прикладного творчества («Секреты мастера Данилы»).

I. Дивеевская игрушка (24ч.).

Знакомство с историей создания дивеевской игрушки, ее особенностями (1ч.).

Глины-ангобы и их применение. Знакомство с изготовлением барельефов, росписью ангобами, с созданием объемных композиций из глины (2ч.).

Практическая работа.

- Изготовление барельефов (Панно, тарели с изображением графических орнаментов, с изображением людей и животных). Приёмы выполнения росписи ангобами в процессе лепки - 8ч.
- Изделия на основе конуса (Колокольчики, ангелы, фигуры людей) - 6ч.
- Объемные композиции из фигур людей и животных - 7ч.

II. Аппликация из шерсти «Шерстяная акварель» (24ч.).

Знакомство с материалами, техниками изготовления. Правила безопасности труда (3ч.).

Практическая работа.

- Аппликация на тему: «Пейзаж» - 8.5ч.
- Основы композиции. Основы цветоведения. Тренировка глазомера. Сочетание шерсти с другими материалами. - 3.5ч.
- Аппликация на тему: «Птицы», «Животные» - 10ч.

III. Искусственные цветы из фоамирана. (20ч.)

Правила безопасности труда. Знакомство с материалами, техниками изготовления (1ч.)

Практическая работа.

- Розы, пионы и др. Цветы. Наборный способ - 4ч.

- Гофрирование лепестков и листьев -3,5ч.
- Изготовление тычинок и пестиков. Способы крепления цветка на цветоложе -3,5ч.
- Цветы. Нарезной способ. Ромашка, одуванчик и др. -5ч.
- Тема «Бутоньерка». Творческая работа по выбору учащихся -4ч.

IV. Художественная роспись по ткани. Батик. (22ч.)

Виды росписи тканей. Инструменты и приспособления для росписи. Правила безопасности труда (0,5ч.)

Практическая работа.

- Эскизирование. Способы перевода рисунка на ткань. Работа с колером, резервом -2ч.
- Узелковый батик. «Солнце» - 1,5ч.
- «Подсолнухи»,«Галактика» - 1,5ч.
- «Зима. Снежинки». Работа с воском. Цветовые контрасты с нанесением рисунка поэтапно -4,5ч.
- Эскиз в цвете и выполнение на ткани. «Родные просторы» свободная роспись. Сочетание графических и живописных средств -5,5ч.
- Роспись по ткани в технике холодный батик «Любимый край». Архитектура -5,5ч.
- Пропаривание работы. Оформление в рамку - 1,5ч.

V. Интерьерная кукла (20ч.)

Знакомство с видами современных авторских кукол. Материалы, инструменты. Техника безопасности(0,5ч.)

- Основы изучения пропорций человека -1,5ч.
- Кукла на пальчик -2,5ч.
- Кукла мини- театр -3,5ч.
- Ватная игрушка -5,5ч.
- Кукла. Грунтованный текстиль -5,5ч.
- Кукла из смешанных материалов -5,5ч.

Экскурсии (10ч.)

Экскурсии на выставки работ декоративно-прикладного творчества . Встреча с народными умельцами (10ч.)

Выставки, фестивали, тематические мероприятия (10 Ч.)

Проектная деятельность (12ч.)

7. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Педагогом разрабатываются ученические игры, беседы, экскурсии. К каждому блоку программы составляется методическая разработка.

Дидактический материал.

- образцы изделий,
- методические разработки по каждому модулю программы,
- необходимые книги.

Процесс обучения предусматривает следующие виды контроля:

-вводный, который проводится перед началом работы и предназначен для определения уровня первоначальных знаний, умений и навыков;

-текущий, проводимый в ходе учебного занятия и закрепляющий знания по данной теме.

Позволяет проконтролировать уровень освоения обучающимися последовательности технологических операций;

-промежуточный, который проводится после завершения первого года обучения; контроль производится по ЗУН, приобретенным в каждом модуле;

-итоговый, проводится после завершения всей учебной программы. Для закрепления полученных знаний, умений и навыков большое значение имеет коллективный анализ ученических работ.

Формы осуществления контроля:

- собеседование;
- защита проектов;
- тестирование;
- участие в конкурсах, выставках, ярмарках.

Оценка эффективности.

Эффективность процесса обучения отслеживается с помощью:

- промежуточной аттестации (мини-выставки по пройденным темам);
- итоговой аттестации (конкурсы, творческие проекты, выставки).

Составитель, педагог программы оставляет за собой право корректировать программу без ущерба для образовательного процесса по программе, в том числе

переставлять темы в соответствии с календарно-тематическим планированием, привлекать старших воспитанников для помощи младшим в усвоении материала.

Использование дистанционных технологий

Дистанционное обучение – способ организации процесса обучения, основанный на использовании современных информационных и телекоммуникационных технологий, позволяющих осуществлять обучение на расстоянии без непосредственного контакта между преподавателем и учащимся.

Необходимость в таком методе обучения обусловлена различными факторами, среди которых можно назвать:

1. потребность в интерактивном взаимодействии обучающихся и педагога;
2. работа с часто болеющими детьми;
3. работа с обучающимися во время активированных дней или карантина;

Обучение с использованием дистанционных технологий выполняет дополнительные дидактические функции и, соответственно, расширяет возможности обучения; позволяет повысить качество образования за счет увеличения доли самостоятельного освоения материала, что обеспечивает выработку таких качеств, как самостоятельность, ответственность, организованность и умение реально оценивать свои силы и принимать взвешенные решения.

Под дистанционными образовательными технологиями понимаются образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагога.

Сетевая форма реализации программы

Он-лайн форма работы может объединять в себе сразу несколько обучающих методик, а также содержать привычные всем форматы и типы контента — видео, текст, вебинар, подкаст, анимированную инфографику, учебный чат и практические упражнения. С помощью обратной связи можно отслеживать уровень освоения образовательной программы и контролировать скорость и результаты обучения всех участников.

8. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

В конце 1-го года обучения обучающийся будет:

- знать отличие основных цветов от составных;
- уметь пользоваться доступными материалами и инструментами (кисти, ножницы, бумага, краски, мелки, клей);
- смешивать краски и получать задуманные цвета; знать способ получения пастельных цветов;
- подбирать цвета в зависимости от желания и настроения;

- сознательно выбирать размер и форму в зависимости от задуманной композиции.

В конце 2-го года обучения обучающийся будет:

- сознательно выбирать художественный материал для выражения своего замысла и объяснять свой выбор;
- применять полученные знания и умения в практической деятельности; самостоятельно, по алгоритму выполнять изделие.
- уметь передавать собственное отношение к отображаемым предметам, событиям, используя для этого выразительные средства изобразительного искусства;
 - участвовать в коллективной работе;
 - создавать презентацию к выбранной теме и представить её, а так же при подведении итогов выполненной работы.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ.

Материально- техническое обеспечение.

С кабинета - 48 м.кв.

Перечень оборудования, технических средств и материалов.

Кабинет светлый, имеет 4 окна, хороший режим проветривания. Достаточное количество светильников, освещённость соответствует норме. Имеются:

- 4 шкафа для наглядных пособий, раздаточного материала и демонстрирования детских работ
- 4 парты
- 8 стульев
- демонстрационная магнитная доска
- 10 табуретов
- 10 мольбертов
- световой планшет А3 PROUSB
- магнитная доска

Инструменты и вспомогательное оборудование:

- Краски: акварель гуашь ,акриловые ,темперные.
- Графические материалы: карандаши, ручки, фломастеры, пастель .сухая, масляная, уголь
- Палитры.
- Скотч
- ножницы, иглы, пяльцы, рамки, клей
- Ёмкости для воды.

Материалы для лепки.

- Ёмкости для воды
 - Доски для лепки
 - Стеки деревянные , металлические, пластиковые
 - Глина.
 - Ткани: натуральные.
- Наглядные пособия:
- Технологические карты для изучения приёмов рисования цветоведения, изготовления игрушки.
 - Образцы Дивеевской игрушки
 - Образцы текстильных изделий (народные куклы, игрушки из ваты и т.д.) ручной работы прошлого века, а также современные.
 - Репродукции картин, иллюстрации.
 - Лучшие работы учеников.
- Научно-методическая литература:
1. Буббико, Д. Керамика / Д. Буббико. - М.: Ниола-Пресс, 2006
 - 2., В. С. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина / В. С. Горичева. – Ярославль. : Академия развития, 1998
 3. Климова, Л. А. Городецкая глиняная игрушка / Л. А. Климова, Е. Д. Усова. – Городец. : Кириллица, 2013
 4. Некрасова, М. А. Народное искусство России. Народное творчество как мир целостности / М. А. Некрасова. - М. : Советская Россия, 1983
 5. Рогов, А. Чёрная роза / А. Рогов. – М. : Современник, 1986

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога

1. Н.М. Сокольникова. Изобразительное искусство. «Основы композиции». Обнинск. Титул. 2016.
2. Стетюк Виктор Энциклопедия Картины из сухих цветов . –М.: «Аст-Пресс» 2012.
3. Е.В. Шорохов. Композиция. М. 2010.
4. Изобразительное искусство. Примерные образовательные программы для детских художественных школ и школ искусств (художественных отделений). Казань 2012.
5. И. А. Дворкина, Батик. – М.: ОАО издательство «Радуга», 2014
6. В. Г. Анциферов. Станковая композиция. Примерная программа для ДХШ и ДШИ. Москва 2013.

7. Е.А. Афанасьев. Программа-конспект по учебной дисциплине «Композиция». М. 2013.
8. Р. А. Гильман Художественная роспись тканей. М., 2014.
9. Люцкевич Дарья Роспись по стеклу-М.:Эксмо, 2018.
10. Рабочие тетради из серии «Основы народного и декоративно-прикладного искусства» издательство Мозаика-Синтез – М.: 2017.
11. Федотов Г. Я. Дарите людям красоту: из практики нар. худож. ремёсел. Кн. для учащихся ст. классов- М.: Просвещение, 1985.-225 с., ил.
12. Федотов Г.Я. Большая энциклопедия ремёсел – М.: Эксмо. 2018 -608с.

Для обучающихся

1. Возвращение к истокам. Народное искусство и детское творчество: учебно-методическое пособие. /Под ред. Шпикаловой Т.Я., Поровской Г.А. – М., 2020.
2. Городец от А до Я. /Под ред. Батракова И.В., Махиня В.Д., Рыбакова А.А. – ОАО «Нижполиграф», 2017.
3. Семенова М. Мы – славяне! – СПб.: Азбука, 2017.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Приложение №1

Методы проверки теоретических знаний.

Контрольные вопросы:

1 год

1. Правила безопасного пользования инструментами и материалами (стеки, доски, тесто, пластилин)?

- работу начинай только с разрешения педагога;
- употребляй инструменты только по назначению;
- во время работы будь внимателен;
- инструменты и оборудование храни в предназначенном для этого месте.

2. Какой материал может использоваться в лепке? (пластилин, солёное тесто, глина.)

3. История возникновения лепки.

- из солёного теста пекли каравай, фигурки животных «козули», «коровки»;
- изобрели пластилин в позапрошлом веке в Англии;
- из глины в древности люди лепили примитивную посуду, затем стали лепить скульптурки, игрушки.

4. Культура рабочего места:

- оставь всё на столе;
- убрать инструменты самому;
- уберёт дежурный.

5. Чем можно декорировать изделие?

- природным материалом;
- пайетки, бисер;
- ткань, шерсть, нитки;

6. история возникновения самодельной игрушки?

- деревянные;
- из слоновой кости;
- тряпичные;
- глиняные.

2 год

1. В чём отличия лепки из пластилина от лепки из глины?

- глину нужно замешивать, сушить, расписывать;

2. Какими способами можно вылепить фигурку человека?

- конструктивным;
- пластическим;
- комбинированным.

3. Изделие по выбору (игрушка, подсвечник, украшение-подвеска) – расскажи технологические этапы изготовления.

(например, подсвечник:

- лепим основу
 - место для свечи
 - декорируем
 - сушим
- расписываем)

4. К какому виду творчества относится лепка.
- декоративно – прикладное творчество;
 - народные промыслы;
 - техническое моделирование.
5. Назвать разновидности глиняной игрушки?
- жбанниковская;
 - дымковская;
 - филимоновская;
 - каргопольская.
6. Назвать технологические этапы работы с глиной?
- лепка;
 - сушка;
 - обжиг;
 - роспись.
7. Отличия лепки из глины от лепки из теста и пластилина?
- добавляется технологический этап – обжиг
 - при высыхании глины невозможно декорировать, добавляя дополнительные элементы
 - используются особый вид красок при росписи изделия – темперные.
8. Как правильно называется музыкальный инструмент, который можно слепить из глины (выбрать правильный ответ из предложенных)
9. В каком городе делают тверскую игрушку? (выбрать правильный ответ из предложенных)
- Дымково;
 - Торжок;
 - Суздаль.

1. Ребёнок отвечает на все вопросы, даёт полные развёрнутые ответы, дополняет примерами, отвечает уверенно – 4-5 баллов, высокий уровень
2. Ребёнок называет не все правила, или называет после подсказки педагога, или отвечает кратко, не уверенно, но все - средний 2-3 балла
3. Обучающийся называет 1-2 правила, затрудняется с ответом даже с подсказками педагога. – низкий уровень – 0-1 балла

| № | Фамилия Имя | Вводная диагностика | | | | | Промежуточная диагностика | | | | | Итоговая диагностика | | | | | |
|---|-------------|---------------------|---|---|---|---|---------------------------|---|---|---|---|----------------------|---|---|---|---|--|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | |

Методы проверки практических умений и навыков.

1 год входящая диагностика

Творческое задание:

Слепить предмет по выбору (овощи, фрукты, фигурки животных)

1 год промежуточная диагностика

Слепить и декорировать фоторамку

1 год итоговая диагностика – выставка

Сувениры к празднику

2 год входящая диагностика

Творческое задание:

слепить фигурку человека

2 год промежуточная диагностика

слепить предмет мебели по выбору

2 год итоговая диагностика – выставка

слепить украшение-подвеску или подсвечник

3 год входящая диагностика

слепить фигурку животного из глины

3 год промежуточная диагностика

слепить небольшое панно в технике плоскостной и декоративной лепки из глины

3 год итоговая диагностика – выставка

слепить композицию по мотивам сказки.

Показатели критерия оценки:

| № | Специальные умения и навыки | Высокий 4-5 баллов | Средний 2-3 | Низкий 0-1 |
|---|--|--|---|---|
| 1 | Составление эскиза предлагаемого предмета на бумаге. | Воспитанник выполняет задание не испытывая затруднений. | В основном, правильно выполняет задание, с помощью педагога. | Воспитанник допускает значительные ошибки при выполнении задания. |
| 2 | Организация рабочего места. | Воспитанник без труда готовит инструменты и приспособления к работе. | В основном правильно организует рабочее место с помощью педагога. | Воспитанник не может самостоятельно организовать рабочее место. |
| 3 | Экономно расходовать материал. | Воспитанник рационально использует рабочий материал. | В основном правильно расходует материал с подсказки | Воспитанник не рационально использует материалы. |

| | | | | |
|---|--|--|--|---|
| | | | педагога. | |
| 4 | Владение правильными приёмами лепки. | Воспитанник уверенно владеет приёмами лепки. | В основном правильно владеет приёмами лепки с напоминанием педагога. | Воспитанник плохо владеет приёмами лепки. |
| 5 | Степень самостоятельности (для воспитанников всех возрастных групп). | Самостоятельное выполнение работы после ознакомления с материалом. | Работа с подсказками педагога. | Не работает без помощи педагога. |
| 6 | Творческий подход (для воспитанников всех возрастных групп). | Использование своей фантазии на заданную тему. | Работает по наглядным пособиям, с добавлением своих элементов. | Работает по наглядным пособиям. |

| № | Фамилия Имя | Вводная диагностика | | | | | | Промежуточная диагностика | | | | | | Итоговая диагностика | | | | | |
|---|-------------|---------------------|---|---|---|---|---|---------------------------|---|---|---|---|---|----------------------|---|---|---|---|---|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

Низкий: 0-1 балла;
Средний: 2-3 балла;
Высокий: 4-5 баллов.

Методы проверки личностного развития (определение уровня воспитанности)

| Фамилия, имя | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |
|---------------------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|
| Критерии воспитанности | | | | | | | | | | | | | | | |
| Ответственность | | | | | | | | | | | | | | | |
| Бережливость | | | | | | | | | | | | | | | |
| Дисциплинированность | | | | | | | | | | | | | | | |
| Ответственное отношение к учёбе | | | | | | | | | | | | | | | |
| Отношение к труду | | | | | | | | | | | | | | | |
| Коллективизм и товарищество | | | | | | | | | | | | | | | |
| Доброта, отзывчивость | | | | | | | | | | | | | | | |
| Честность | | | | | | | | | | | | | | | |
| Простота и скромность | | | | | | | | | | | | | | | |
| Культурный уровень | | | | | | | | | | | | | | | |
| Уровень воспитанности | | | | | | | | | | | | | | | |

При определении уровня воспитанности по каждому показателю, необходимо пользоваться диагностической таблицей. Оценка записывается условным обозначением:

Я – ярко проявляется (5 баллов)

П – проявляется (4 балла)

СП – слабо проявляется (3 балла)

НП – не проявляется (2 балла).

Итоговая оценка (среднеарифметическое, сумма баллов делится на 11).

5 – 4,5 балла – высокий уровень

4,5 – 3,9 балла – хороший уровень

3,8 – 2,9 балла – средний уровень

2,8 – 2 балла – низкий уровень.