

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДЕЦКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ
«РАДУГА»
КЛУБ ИМ. А.П. МАРЕСЬЕВА

ПРИНЯТО

на педагогическом совете
протокол № 1 от 30 августа 2022 года

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ ДО ЦВР «Радуга»
Н.В. Марова
«30» августа 2022 год



**Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
"Сувенир"
(художественная направленность, базовый уровень)**

с 6 лет на 3 года

Составитель:
педагог дополнительного образования
1 квалификационной категории
Лохова Татьяна Сергеевна

г. Городец
2022г.

Оглавление

Пояснительная записка	4
Содержание программы	4
Календарный учебный график	11
Рабочая программа	12
Учебный план	15
Методическое обеспечение	16
Оценочные материалы	18
Условия реализации	17
Список литературы	24

Пояснительная записка

Все острее встает задача общественного понимания необходимости дополнительного образования как открытого вариативного образования и его миссия наиболее полного обеспечения права человека на развитие и свободный выбор различных видов деятельности, в которых происходит личностное и профессиональное самоопределение детей и подростков.

Дополнительное образование детей является важным фактором повышения социальной стабильности и справедливости в обществе посредством создания условий для успешности каждого ребенка независимо от места жительства и социально-экономического статуса семей.

Образовательная деятельность по дополнительной образовательной программе направлена на:

- * формирование и развитие творческих способностей учащихся;
- * удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном и интеллектуальном развитии;
- * формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья учащихся;
- * обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического, трудового воспитания учащихся;
- * выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности;
- * создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, укрепления здоровья и творческого труда учащихся;
- * социализацию и адаптацию учащихся к жизни в обществе;
- * формирование общей культуры учащихся.

Декоративно-прикладное искусство стало неотъемлемой частью детского художественного воспитания. Развитие творческих способностей в детском возрасте идёт на материале искусств, всевозможных игр, занятий любимым делом.

1. Содержание программы

Объединение «Сувенир» подразумевает обучение по изготовлению работ из различных материалов: ткань, бумага, кожа, холодный фарфор, тесто, природные материалы и т.д.

На занятиях дети не только учатся делать поделки, но и воспитываются духовно, учатся решать простые и сложные проблемы. Занятия декоративно-прикладным искусством влияют на психическое состояние ребёнка, приводя его в здоровое равновесие. У детей, занимающихся этим искусством, снижается тревожность, что позволяет им легче адаптироваться к различным сложным ситуациям.

Способность ребёнка совершать координированные движения пальцами неотъемлемо связана с развитием интеллекта, способности к озарению, с развитием интуитивного мышления. Изготовление своими руками красивых предметов вызывает повышенный интерес к работе и приносит удовлетворение результатом труда, возбуждает желание к последующей деятельности.

Приобщение детей к декоративно-прикладному искусству – это и подготовка к будущей жизни, и формирование культуры быта, и развитие таких качеств, как настойчивость, терпение, формирование хорошего эстетического вкуса.

На нравственное воспитание детей существенное влияние оказывает коллективный характер выполнения работы: дети, создавая каждый свое изделие, вместе составляет общую композицию. В процессе занятий декоративно-прикладного искусства у детей воспитываются и нравственно-волевые качества: потребность доводить начатое дело до конца, сосредоточенно и целенаправленно заниматься, преодолевать трудности. При создании коллективных работ у детей воспитываются умение объединяться для общего дела, договариваться о выполнении общей работы, учитывать интересы друг друга, умение действовать согласованно, формируется умение уступать, выполнять свою часть работы самостоятельно, а если понадобится, помочь другому.

Включение ребенка в разные виды художественной деятельности, основанные на материал народного декоративно-прикладного искусства - одно из главных условий полноценного эстетического воспитания ребенка и развития его художественно-творческих способностей.

Программа **актуальна**, поскольку является комплексной, вариативной, предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров, художественно-эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности, дает возможность каждому воспитаннику реально открывать для себя волшебный мир декоративно-прикладного искусства, проявить и реализовать свои творческие способности.

Новизна программы состоит в том, что она показывает развивающие функции декоративно-прикладного искусства народов России, как целостного этнического, культурно-исторического и социально-педагогического феномена. Что эти функции в их интегрированном виде ориентированы на обеспечение личностного роста детей. Исходя из этого, программа построена на эстетическом воспитании школьников. Сочетающая опору на культурную традицию и инновационную направленность.

Образовательная программа «Сувенир» разработана на три года обучения. Программа предусматривает изучение необходимых теоретических сведений по выполнению изделий декоративно – прикладного творчества. Содержание теоретических сведений согласовывается с характером практических работ по каждой теме. На теоретическую часть отводится не более 30% общего объема времени. Остальное время посвящается практической работе. Теория преподносится в форме беседы, сопровождающейся показом приемов работы и ответами на вопросы учащихся.

На первом году обучения происходит общее знакомство учащихся с различными видами рукоделия, на втором – более углубленное постижение основ мастерства.

В течение первого года обучения дети усваивают правила техники безопасности и навыки грамотного обращения со всеми необходимыми для рукоделия инструментами. Учащиеся приобретают знания по цветосочетанию, композиции и осваивают базовую систему понятий и определений в лоскутной технике, вышивке, соленом тесте. Начинается знакомство с историей лоскутной техники.

В течение второго года дети изучают закономерности гармоничного, художественного и стилистически выдержанного исполнения изделий, изучают историю различных видов рукоделия, их народные корни и современное развитие.

В течение третьего года обучения дети продолжают изучать историю различных видов рукоделия, их народные корни современное развитие.

Практические результаты и темп освоения программы является индивидуальными показателями, так как зависят от уровня творческого потенциала, то есть от природных способностей и первичной подготовки учащегося.

Организационно-педагогические условия

Занятия проводятся: 1 год обучения - 2 раза в неделю по 2 часа, 2 год обучения и 3 год обучения – 2 раза в неделю по 3 часа.

✓ Установленная продолжительность одного занятия – 45 минут.

✓ Установленная продолжительность времени отдыха между занятиями – 10 минут.

Количество учащихся в каждой из групп 1-го года обучения не превышает 15 человек в связи с тем, что обучающиеся должны постоянно находиться в поле зрения педагога, так как на занятиях используются колющие и режущие предметы.

Продолжительность занятий учащихся второго и третьего года обучения – 2 академических часа, частота занятий – 3 раза в неделю. В связи с повышением уровня мастерства и, следовательно, сложности изделий, выполняемых учащимися на втором году обучения, число учащихся в группах второго года не превышает 12 человек.

Учитывая возраст детей, занятие строится соответственно возрастным особенностям.

Основной формой работы объединения «Сувенир» является групповое занятие по расписанию.

Каждое занятие специфично по своей конкретной цели, по логике и по своей структуре. Основные функции методов обучения состоят в том, чтобы обеспечить взаимосвязанную деятельность педагога и учащегося по обеспечению усвоения учебного содержания в соответствии с задачей; способствовать воспитанию и развитию учащихся, активизировать учебно-познавательную деятельность ребенка. Исходя из этого, при выборе определенных методов обучения учитывается особенность контингента детей. **Занятия проводятся в разнообразных формах, с использованием различных методов.**

- Используется словесный метод: беседа, рассказ, обсуждение, игра.

- Практическая работа является основной формой проведения занятия.

- Используется наглядный метод – демонстрация иллюстраций, презентаций, образцов изделий и т.п.

В проведении занятий используются групповые, индивидуальные и коллективные формы работы.

- Групповая (используется на практических занятиях, экскурсиях, в самостоятельной работе учащихся, в подготовке дискуссии и т.д.);

- Индивидуальная (используется при подготовке и выполнении творческих работ);

- Коллективная (используется на общих занятиях).

Теоретическая часть даётся в форме бесед с просмотром иллюстративного и наглядного материалов и закрепляется практическим освоением темы.

Постоянный поиск новых форм и методов организации учебно-воспитательного процесса позволяет делать работу с детьми более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

Промежуточным и конечным итогом работы является занятие - «творческая мастерская», где учащиеся выполняют индивидуальную, творческую работу.

Занятия проходят в атмосфере доброжелательности и взаимопонимания, малейший успех ребенка поощряется.

Младшие школьники отличаются остротой восприятия действительности и окружающего мира в целом. Характерная особенность этого возраста — ярко выраженная эмоциональность восприятия. Они лучше запоминают все яркое, интересное, вызывающее эмоциональный отклик, и пытаются это воспроизвести своими руками.

Аналитическая деятельность находится в основном на стадии наглядно-действенного анализа, основывающегося на непосредственном восприятии предмета. Наглядно-образное мышление опирается на восприятие или представление. Поэтому для занятий декоративно-прикладным творчеством оптимальными являются демонстрационные, иллюстративные методы.

В тесной связи с развитием мышления происходит и развитие речи. У детей совершенствуется умение длительно и внимательно слушать другого человека, не отвлекаясь и не перебивая его. Поэтому именно через интересную, познавательную беседу на занятиях педагог развивает мышление детей.

Непроизвольное внимание развито значительно лучше. Их привлекает все новое, неожиданное. Именно с этой целью в программе запланированы посещения выставок декоративно-прикладного творчества и проведение мастер-классов по «ноу-хау» - техникам и технологиям.

К возрастной особенности внимания относится и его сравнительно небольшая устойчивость, поэтому во время занятий необходимы небольшие паузы для отдыха. С этой целью программой предусмотрен цикл физкультминуток и релаксирующих пауз.

Дети еще не могут всесторонне обдумывать свои решения, принимают их торопливо, наспех, импульсивно. Поэтому педагог берет на себя роль наставника. В целом, так как в этом возрасте дети очень эмоциональны, то успешно происходит художественно-эстетическое развитие.

Формы подведения итогов реализации программы: итоговые занятия, праздничные мероприятия, игры, выставки по итогам обучения, участие в выставках разного уровня. Праздничные мероприятия, игры – это своего рода контроль среза знаний, умений, навыков, полученных на занятиях. Организация выставок – это контроль роста ребенка, способ выражения творчества, воспитание ответственности и желания работать интереснее.

Формы и методы проведения занятий:

- беседы, оживляющие интерес и активизирующие внимание;
- демонстрация наглядных пособий, позволяющая конкретизировать учебный материал;
- работа с раздаточным материалом в виде готовых трафаретов, мелких деталей, которые ребенок затрудняется сделать сам;
- организация индивидуальных и коллективных форм декоративно-прикладного творчества;
- организация экскурсий в музеи;
- организация выставок детских работ;
- создание и развитие детского коллектива;
- работа с родителями.

Цель и задачи программы

Цель: Развитие творческих способностей детей средствами изучения различных видов декоративно-прикладного творчества

Задачи:

Обучающие:

- сформировать у детей представления о различных видах декоративно-прикладного творчества: работа с природным материалом, лепка, работа с тканью, работа с бросовым материалом;
- познакомить детей с изготовлением поделок из этих материалов, научить оформлять готовые изделия, подбирать цвет, материал;
- становление умений и навыков в ходе работы с различными материалами и инструментами: пластилином, тестом, бумагой, тканью, стеклой, шилом и т. д.

Развивающие:

- развивать мысленные операции (анализ, синтез, сравнение, обобщение);
- формировать самостоятельность и способность решать творческие и изобретательские задачи;
- развивать мелкую моторику рук;
- развитие у воспитанников художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления;
- формирование нравственно-эстетической отзывчивости на добро и зло, красивое и уродливое.

Воспитывающие

- приобщить учащихся к системе культурных ценностей, отражающих богатство общечеловеческой культуры, в том числе и отечественной, формировать потребность в высоких культурных и духовных ценностях и их дальнейшем обогащении;
- побуждать к овладению основами нравственного поведения и нормами гуманистической морали (доброты, взаимопонимания, милосердия, веры в созидательные способности человека, терпимости по отношению к людям, культуры общения, интеллигентности как высшей меры воспитанности);
- способности развитию внутренней свободы ребенка, способности к объективной самооценке и самореализации поведения, чувства собственного достоинства, самоуважения;
- воспитывать уважительное отношение между членами коллектива в совместной творческой деятельности;
- воспитывать усидчивость, аккуратность, активность, уважение и любовь к труду, формировать потребность учащихся к саморазвитию.
- развивать потребность к творческому труду, стремление преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленных целей.

Прогнозируемые результаты реализации программы

Учащиеся должны знать:

- Виды декоративно-прикладного творчества;
- Название и назначение инструментов и приспособлений ручного труда;
- Название и назначение материалов, их элементарные свойства, использование, применение и доступные способы обработки;
- Название и назначение инструментов, правила работы с ними;
- Приемы разметки при помощи шаблонов;
- Основные виды работ;

- Виды аппликаций;
- Основы композиции, формообразования и цветоведения;
- Правила организации рабочего места;
- Правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами.

Учащиеся должны уметь:

- Правильно организовать свое рабочее место;
- Пользоваться инструментами ручного труда, применяя приобретенные навыки на практике;
- Соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами и инструментами;
- Выполнять работы самостоятельно согласно технологии, используя знания, умения и навыки, полученные по предмету специализации;
- Сотрудничать со своими сверстниками, оказывать товарищу помощь, проявлять самостоятельность.

В результате обучения в творческом объединении в течение полного учебного года по программе **1-го года обучения** предполагается, что обучающиеся получают следующие основные знания и умения:

- познакомятся со свойствами и возможностями бумаги, природного материала, бросового материала, как материала для художественного творчества;
- познакомятся с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения;
- овладеют основными приемами работы с бумагой и тканью;
- овладеют основными приемами изготовления изделий из солёного теста и бросового материала;
- научатся сознательно использовать знания и умения, полученные на занятиях, для воплощения собственного замысла в изготовлении сувениров.

В результате обучения в творческом объединении в течение полного учебного года по программе **2-го года обучения** предполагается, что обучающиеся получают следующие основные знания и умения:

- расширят знания в области композиции, формообразования, цветоведения;
- научатся самостоятельно решать вопросы конструирования и изготовления работ из соленого теста;
- научатся в доступной форме подчеркивать красоту материалов, форм, конструкций при создании авторских работ;
- познакомятся с такими видами работ из бумаги как квиллинг, гофроквиллинг, декупаж;
- овладеют приемами работы с кожей;
- научатся вести поисковую работу по подбору книг, репродукций, рассказов о декоративно прикладном искусстве.

В результате обучения в творческом объединении в течение полного учебного года по программе **3-го года обучения** предполагается, что обучающиеся получают следующие основные знания и умения:

- расширят свои знания в области композиции, цветоведения, формообразования;
- овладеют приемами работы с бисером;
- научатся технике изготовления ватной игрушки;

- научатся последовательно вести работу (замысел, эскиз, выбор материала и способов изготовления, готовое изделие);
- овладеют техникой изготовления изделий из фетра и лепки из холодного фарфора.

Во время реализации образовательной программы большое внимание уделяется диагностике наращивания творческого потенциала детей: на вводных, заключительных занятиях и во время промежуточной аттестации с целью определения интересов ребенка, мотивации к занятиям в данном объединении, уровня развития знаний, умений и навыков.

В качестве диагностики используются:

- устный опрос;
- контрольные работы по пройденным темам (срезовые работы);
- тестирование;
- выставки:
 - однодневные – которые проводятся после каждого занятия с целью обсуждения.
 - постоянные – которая представляет лучшие работы обучающихся;
 - по итогам года – на которой определяется полнота реализации образовательной программы по данному направлению.

Использование дистанционных технологий

Дистанционное обучение – способ организации процесса обучения, основанный на использовании современных информационных и телекоммуникационных технологий, позволяющих осуществлять обучение на расстоянии без непосредственного контакта между преподавателем и учащимся.

Необходимость в таком методе обучения обусловлена различными факторами, среди которых можно назвать:

1. потребность в интерактивном взаимодействии обучающихся и педагога;
2. работа с часто болеющими детьми;
3. работа с обучающимися во время активированных дней или карантина;

Обучение с использованием дистанционных технологий выполняет дополнительные дидактические функции и, соответственно, расширяет возможности обучения; позволяет повысить качество образования за счет увеличения доли самостоятельного освоения материала, что обеспечивает выработку таких качеств, как самостоятельность, ответственность, организованность и умение реально оценивать свои силы и принимать взвешенные решения.

Под дистанционными образовательными технологиями понимаются образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагога.

Сетевая форма реализации программы

Он-лайн форма работы может объединять в себе сразу несколько обучающих методик, а также содержать привычные всем форматы и типы контента — видео, текст, вебинар, подкаст, анимированную инфографику, учебный чат и практические упражнения. С помощью обратной связи можно отслеживать уровень освоения

образовательной программы и контролировать скорость и результаты обучения всех участников.

**Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы
«Сувенир»**

Год обучения	сентябрь					октябрь				ноябрь				декабрь				январь				февраль				март				апрель				май				всего			
	01.09-03.09	04-10.09	11-17.09	18-24.09	25-30.09	02.10-08.10	9.10-15.10	16.10-22.10	23.10-29.10	30.10-05.11	06.11-12.11	13.11-19.11	20.11-26.11	27.11-03.12	04.12-10.12	11.12-17.12	18.12-24.12	25.12-31.12	01.01-07.01	08.01-14.01	15.01-21.01	22.01-28.01	29.01-04.02	05.02-11.02	12.02-18.02	19.02-25.02	26.02-04.03	05.03-11.03	12.03-18.03	19.03-25.03	26.03-01.04	02.04-08.04	09.04-15.04	16.04-22.04	23.04-29.04	30.04-06.05	07.05-13.05	14.05-20.05	21.05-27.05	часов\ недель (учебных)	
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39		
1 год	2	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	2	П	2	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	2	4	4	4	144/38
3 год	2	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	4	П	4	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	2	6	6	6	216/38

Учебные
занятия



Промежуточная
аттестация

**Рабочая программа
объединения «Сувенир»
1 год обучения**

№ п/п	Раздел, тема	Теория	Практика	Кол-во часов
1.	Вводное занятие План и задачи творческого объединения. Правила ПБ и ТБ, правила поведения в клубе.	2	-	2
2.	Работа с природным материалом. 2.1. Экскурсия в природу, сбор шишек, листьев, веточек. 2.2. Рассматривание картин с природой. 2.3. Показ композиций из природного материала. 2.4. Способы скрепления деталей. 2.5. Создание фигурок из шишек. 2.6. Использование различного материала: перьев, мха, веточек. 2.7. Подготовка веточек. Поделки из срезов веточек. 2.8. Создание коллективных композиций	10 1 - 1 1 1 1 1 4	31 2 1 - 1 4 4 7 12	41 3 1 1 2 5 5 8 16
3.	Работа с тканью. 3.1. Выбор тканей. Подбор тканей по цвету, фактуре. 3.2. Изготовление аппликаций из ткани. 3.3. Изготовление кукол.	8 2 2 4	28 6 6 16	36 8 8 20
4.	Лепка 4.1. Знакомство со способами лепки. Раскатывание, сплющивание, вдавливание, вытягивание. 4.2. Знакомство с рецептом изготовления теста и способами лепки 4.3. Выполнение изделий	4 1 1 1 1	30 6 10 2 12	34 7 11 3 13
5.	Работа с бросовым материалом. 5.1. Использование пластмассовых стаканчиков, тарелок, коробков, катушек, дисков и т.д. 5.2. Изготовление поделок.	3 2 1	16 - 16	19 2 17
6.	Изготовление сувениров, открыток, подарков к праздникам. 6.1. Обсуждение выбора материала. 6.2. Изготовление поделок по замыслу детей.	2 2 -	10 - 10	12 2 10
ИТОГО:		30	114	144

**Рабочая программа
объединения «Сувенир»
2 год обучения**

№ п/п	Раздел, тема	Теория	Практика	Кол-во часов
1.	Вводное занятие 1.1. План и задачи творческого объединения. Правила ПБ и ТБ, правила поведения на занятиях.	2	-	2
2.	Работа с природным материалом 2.1. Экскурсии в парк, сбор листьев. Составление осенних букетов. Конкурс на лучший букет. Чтение стихов о природе, отгадывание загадок, викторина «Родной край», слушание музыки «Звуки природы». 2.2. Выбор материала, основы, формы поделки. Создание композиций, панно из природного материала.	8 1 6	30 5 23	38 6 29
3.	Работа с тканью. 3.1. Подбор ткани по цвету, фактуре. Создание панно в технике аппликации. 3.2. Посещение выставок декоративно-прикладного искусства.	8 6 2	34 28 6	42 34 8
4.	Лепка. 4.1. Знакомство со способами изготовления цветного теста. 4.2. Изготовление сувениров. 4.3. Изготовление композиций.	7 1 4 2	41 1 20 20	48 2 24 22
5.	Работа с кожей. 5.1. Знакомство с видами кожи. 5.2. Раскрой кожи. 5.3. Изготовление сувениров. 5.4. Изготовление картин.	6 1 1 2 2	30 - 4 16 10	36 1 5 18 12
6.	Работа с бумагой. 6.1. Способ изготовления папье-маше. 6.2. Изготовление поделок. 6.3. Роспись поделок. 6.4. Квиллинг, гофроквиллинг 6.5. Декупаж	8 1 1 2 2 2	42 3 12 5 8 14	50 4 13 7 10 16
ИТОГО:		36	180	216

**Рабочая программа
объединения «Сувенир»
3 год обучения**

№ п/п	Раздел, тема	Теория	Практика	Кол-во часов
1.	Вводное занятие План и задачи творческого объединения. Правила ПБ и ТБ, правила поведения в клубе.	2	-	2
2.	Работа с природным материалом. 2.1. Выбор материала, обсуждение сюжета. 2.2. Создание картин.	6 2 4	42 0 42	48 2 46
3.	Работа с тканью (фетром), лоскутная техника. 3.1. Знакомство с лоскутной техникой. 3.2. Изготовление прихваток. 3.3. Изготовление картин.	8 4 2 2	38 12 6 20	46 16 8 22
4.	Ватная игрушка. 4.1. Технология подготовки материалов. Необходимые для работы инструменты 4.2. Изготовление игрушек из ваты	4 1 3	26 4 22	30 5 25
5.	Работа с бисером. 5.1. Техника плетения листочков, цветов. 5.2. Сборка изделия в букеты. 5.3. Создание картины.	4 2 1 1	26 10 6 10	30 12 7 11
6.	Лепка (тесто, холодный фарфор) 6.1. Обсуждение темы, фона, размеров, формы. 6.2. Создание композиций. 6.3. Изготовление сувениров	2 1 1 1	22 - 22 9 9	24 1 23 10 10
ИТОГО:		28	188	216

Учебный план

№	Наименование раздела	1 год	2 год	3 год	Форма аттестации
1	Вводное занятие.	2	2	1/1	Опрос
2	Работа с природным материалом.	40/1	36/2	46/2	Практическое задание
3	Работа с тканью.	34/2	40/2	44/2	Тест
4	Лепка.	33/1	46/2	20/4	Конкурс
5	Работа с бросовым материалом.	17/2	-	-	Практическое задание
6	Изготовление сувениров.	11/1	-	-	Конкурс
7	Работа с кожей.	-	34/2	-	Практическое задание
8	Работа с бумагой.	-	48/2	-	Практическое задание
9.	Работа с бисером.	-	-	28/2	Практическое задание
10.	Ватная игрушка	-	-	28/2	Выставка
ИТОГО:		144	216	216	

7. Методическое обеспечение

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа предусматривает вариативность использования некоторых педагогических технологий: технология личностно-ориентированного и развивающего обучения, коллективного творчества, мозговой штурм, педагогическая мастерская.

Педагогические технологии, используемые на занятиях

Технология, метод, прием	Образовательные события	Результат
Технология личностно-ориентированного обучения	Участие в городских конкурсах и выставках, культурно-массовых мероприятиях	Способность выразить свои мысли и идеи в изделии, способность доводить начатое дело до конца, способность реализовать себя в творчестве
Здоровьесберегающие технологии	Проведение физкультминуток и релаксирующих пауз	Способность управлять своим самочувствием и заботиться о своем здоровье
Мозговой штурм	Разработка образа, макета будущего изделия	Способность творить, создавать нечто принципиально новое, не копируя кого-либо
Технология коллективного творчества	Обучение и общение в группе	Способность работать в группе, научиться видеть и уважать свой труд и труд своих сверстников, давать адекватную оценку и самооценку своей деятельности и деятельности других
Технология развивающего обучения	Развитие фантазии, воображения	Способность воплощать свои фантазии и идеи в изделии
Педагогическая мастерская	Самостоятельный поиск знаний, открытие чего-то нового	Способность работать самостоятельно и творчески

Дидактическое обеспечение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы располагает широким набором материалов и включает:

- видео- и фотоматериалы по разделам занятий;
- литературу для обучающихся по декоративно-прикладному творчеству (журналы, учебные пособия, книги и др.);
- литературу для родителей по декоративно-прикладному творчеству и по воспитанию творческой одаренности у детей;
- методическую копилку игр (для физкультминуток и на сплочение детского коллектива);
- иллюстративный материал по разделам программы (ксерокопии, рисунки, таблицы, тематические альбомы и др.).

8. Условия реализации

Материально-техническое обеспечение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы связано с наличием следующих средств, предметов, инструментов:

1. Кабинет: соответствующий санитарно-гигиеническим нормам освещения и температурного режима.
2. Оборудование: столы для теоретических и практических занятий, шкафы и стеллажи для готовых работ, для хранения материалов, оборудования, литературы.
3. Инструменты и материалы: ножницы, кисти, стеки, термоклей, мука, соль, зубочистки, бумага и т.п.

9. Оценочные материалы

1 год обучения

Раздел «Вводное занятие»

1. Собеседование по правилам техники безопасности:
 - 1.1. безопасное обращение с ножницами, клеем, иглой, шилом;
 - 1.2. электробезопасность при работе с клеевым пистолетом, утюгом.

Раздел «Работа с природным материалом»

1. Собеседование:
 - какие природные материалы ты знаешь?
 - расскажи о правилах заготовки природного материала;
 - расскажи о правилах скрепления деталей;
 - как можно использовать засушенные цветы и листья?
3. Практическое задание «Изготовь поделку из шишек».

Раздел «Работа с тканью»

1. Практическое задание «Изобрази цветовой круг».
2. Практическое задание «Расположи ткани на холодные и тёплые цвета».
3. Практическое задание «Определи вид ткани» (натуральная –

хлопок, шёлк, шерсть; ненатуральная – искусственная, синтетическая; смешанная – гипюр, кружево, тюль).

4. Практическое задание «Экономное использование ткани при переводе с шаблона элемента аппликации».
5. Практическое задание «Умение раскроя по шаблону с соблюдением долевой нити».
6. Практическое задание «Умение использовать шаблон при раскрое».
7. Практическое задание «Раскрой парных деталей».
8. Практическое задание. Изготовь куклу «Куватку».

Раздел «Лепка»

1. Собеседование:

- расскажи о способах лепки (скатывание, раскатывание, сплющивание, вдавливание, вытягивание, соединение, вдавливание пальцами углублений, прищипывание);
- расскажи рецепт изготовления теста для лепки;
- расскажи, что такое плоскостные и полубъёмные элементы.

2. Практическое задание «Изготовь изделие из теста по собственному замыслу».

Раздел «Работа с бросовым материалом»

1. Собеседование: «Расскажи об использовании бросового материала в творчестве».
2. Восстанови последовательность выполнения объёмной поделки:
 - а) оформление готовой поделки
 - б) подбор материала
 - в) создание образа поделки
 - г) соединение деталей
 - д) подготовка деталей к соединению
 - е) изготовление подставки (если это необходимо).
3. Практическое задание «Изготовь кормушку для птиц из бросового материала».

Раздел «Изготовление сувениров, открыток, подарков к праздникам»

1. Самостоятельная работа по теме: «Любимой мамочке» (к дню Матери и 8 Марта), подарочные открытки к праздникам.
2. Самостоятельная работа по теме: «Ваш подвиг не забыт» (изготовление подарка ветерану).
3. Оформление выставочной композиции, приуроченной к окончанию учебного года.

2 год обучения

Раздел «Вводное занятие»

1. Собеседование по правилам техники безопасности:
 - 1.1. безопасное обращение с ножницами, клеем, иглой, шилом;

1.2. электробезопасность при работе с клеевым пистолетом, утюгом.

Раздел «Работа с природным материалом»

1. Собеседование: какие материалы относятся к природным?

(выбери из списка)

- | | | |
|-----------|----------|------------|
| а) цветы | д) перья | и) соломка |
| б) семена | е) корни | к) спички |
| в) бумага | ж) кора | |
| г) камни | з) ткань | |

2. Соотнеси материал и его свойства.

- | | |
|----------------------------------|---|
| 1) песок | а) плотная, легко сгибается и складывается.
Большое разнообразие цветов. |
| 2) бумага | б) сыпучий, мелкий, лёгкий, желтоватого
или коричневого цвета. |
| 3) шишки, жёлуди | в) надземные и подземные части деревьев
и кустарников. |
| 4) камни | г) тяжёлые, различного размера и формы. |
| 5) ветки, кора,
корни, листья | д) плоды хвойных и лиственных
деревьев, после созревания падают
на землю. |

Раздел «Работа с тканью»

1. Задание: Назови основные свойства ткани.

2. Соотнеси виды швов:

- а) вперед иголкой б) назад иголкой в) через край г) петельный

3. Тест «Основы цветоведения»:

а) Что такое цветоведение?

- наука о цветах;
- наука о сочетании цветовых оттенков;
- краски.

б) Сколько цветов радуги?

- 12;
- 7;
- 9.

в) Как называются цвета: чёрный, серый, белый?

- скучные;
- ахроматические;
- вечерние.

г) Как называются цвета: синий, голубой, фиолетовый?

- водные;
- холодные;
- ледяные.

д) Как называются цвета: красный, оранжевый, жёлтый?

- *тёплые*;
- горячие;
- солнечные.

4. Практическая работа по способам крепления аппликации:

- горячий способ с помощью пищевой плёнки;
- ручной потайной стежок.

5. Практическое задание «Выполни жаворонка из ткани».

Раздел «Лепка»

1. Собеседование: «Расскажи о способах изготовления цветного теста».

2. Практическое задание «Оформление рамки композиции»:

- особенности оформления;
- крепление деталей;
- окрашивание;
- лакирование.

3. Практическое задание. Создание авторской композиции.

Раздел «Работа с кожей»

1. Собеседование:

- какие материалы использовали первобытные люди?
- расскажи об инструментах, которые необходимы для работы с кожей;
- расскажи о правилах работы с выкройками и шаблонами.

2. Задание: Расскажи о приёмах обновления старой кожи (обрисовка, раскраска, гравировка, драпировка).

3. Задание: Расскажи о приёмах работы: раскрой, обтяжка, драпировка (складки), оплётка, термическая обработка кожи (обжиг, подпаливание), скручивание.

4. Практическое задание «Изготовь брелок для ключей».

Раздел «Работа с бумагой»

1. Собеседование: «Что такое папье-маше?»

2. Восстанови последовательность выполнения изделия из папье-маше:

- а) изготовление и подбор основы
- б) сушка
- в) последовательное наложение слоёв
- г) грунтовка
- д) снятие готовой формы с основы.

3. Практическое задание «Выбери квиллинговую ручку для работы с ленточками бумаги и ленточками из гофрированного картона».

4. Практическое задание «Определи по изображению квиллинговые элементы: свободная спираль, капелька, изогнутая капелька, листик, глаз, изогнутый глаз, треугольник, полукруг, стрелка, ромб, звёздочка, лапка, тюльпан, конус, сердце».

5. Практическое задание «Нарисовать графическое изображение

- квиллинговых элементов».
6. Практическое задание «Выполнить квиллинговые элементы: свободную спираль, капельку, изогнутую капельку, листик, глаз, изогнутый глаз, треугольник, полукруг, стрелку, ромб, звёздочку, лапку, тюльпан, конус, сердце».
 7. Выставка работ «Цветочная фантазия».
 8. Собеседование:
 - что такое прямой и обратный декупаж?
 - какие бывают салфетки и как подготовить их к работе?
 - какие материалы и инструменты необходимы для работы?
 9. Задание: Рассказать о технике декорирования поверхностей с помощью вырезанных бумажных мотивов.

3 год обучения

Раздел «Вводное занятие»

1. Собеседование по правилам техники безопасности:
 - 1.1. безопасное обращение с ножницами, клеем, иглой, шилом;
 - 1.2. электробезопасность при работе с клеевым пистолетом, утюгом;
 - 1.3. требования безопасности перед началом работы, во время работы и по окончании работы.

Раздел «Работа с природным материалом»

1. Задание: Назови основные этапы заготовки и сушки природного материала.
2. Задание: Какой природный материал можно использовать в работе?
3. Восстанови последовательность выполнения картины из природного материала:
 - 1) выполнение эскиза
 - 2) подбор фона
 - 3) оформление работы в рамку
 - 4) сушка
 - 5) расположение элементов на фоне
 - 6) последовательное приклеивание к фону
 - 7) подбор материала.

Раздел «Работа с тканью (фетром), лоскутная техника»

1. Собеседование по тканям, применяемых для лоскутной техники и правилам их раскроя по шаблону.
2. Соотнеси название ткани с образцом:
 - а) лён
 - б) синтетика
 - в) ситец
 - г) трикотаж
 - д) мех
3. Восстанови последовательность выполнения изделия из ткани (фетра):
 - а) сшивание деталей
 - б) перенесение выкройки на ткань
 - в) вырезание деталей

г) выполнение выкройки на бумаге или картоне

д) оформление декоративными элементами.

Раздел «Ватная игрушка»

1. Собеседование:

- расскажи об истории возникновения ватной игрушки;
- какие материалы необходимы для изготовления ватной игрушки;
- как приготовить клей для покрытия деталей изделия из ваты;

2. Практическое задание «Изготовь снеговика из ваты».

Раздел «Работа с бисером»

1. Собеседование:

- расскажи об истории бисероплетения;
- расскажи о видах работ из бисера (низание, ткачество, вышивка);
- как квалифицируется бисер в зависимости от формы (круглый и рубленый) и размера (по номерам).

2. Задание: Расскажи о «Бабушкиных советах»:

- как лучше хранить бисер?
(в пузырьках и баночках или в целлофановых пакетиках)
- можно ли смешивать бисер разного цвета?
- как правильно работать с бисером? (бусинки легко поддеваются иглой, не будут раскатываться и подпрыгивать во время работы, если их насыпать на ворсистую ткань, однотонную фланель, драп или сукно).

2. Задание: Расскажи о технике параллельного плетения.

3. Практическое задание «Соотнеси виды плетения со схемой»:

а) восьмёрка б) цветок в) цепочка г) крестик

4. Практическое задание «Из отдельных элементов собери цветок».

Раздел «Лепка (тесто, холодный фарфор)»

1. Собеседование по основным способам приготовления холодного фарфора:

- холодный способ
- способ варки
- ингредиенты.

2. Собеседование по основным приёмам и техники окрашивания холодного фарфора:

- гуашь
- акриловые краски.

3. Практическое задание: «Цветочная фантазия»

- окрашивание теста
- окрашивание готовых лепестков и листочков
- лакирование

4. Восстанови последовательность создания композиции в технике «Лепка»:

а) выбор фона

- б) создание эскиза
 - в) лепка основных деталей и элементов
 - г) соединение деталей
 - д) подбор теста или холодного фарфора по цвету
 - е) оформление готового панно.
5. Практическое задание. Оформление тематической выставки «Магия холодного фарфора».

Список литературы для обучающихся

1. Долженко Г.И. 100 поделок из бумаги. Ярославль: Академия развития, 2020г.
2. Жадько Е., Шешко Н. Игрушки своими руками.- Ростов-на-Дону, Феникс, 2014.
3. Кобитина И.И. Работа с бумагой. Поделки и игры. – Москва, 2019.
4. Комарова Т.С., Савенков А.И. Коллективное творчество детей. – М.: 2018
5. Меликсетян А.С. Юному любителю мозаики. М.: Просвещение, 2019
6. Нагибина М.И. Из простой бумаги мастерим как маги. – Ярославль: Академия развития, 2016.
8. Перевертень Г.И. Самоделки из бумаги. М.: Просвещение, 2013.
9. Перевертень Г.И. Самоделки из разных материалов. М.: Просвещение, 2015.
10. Петрова И. М. Театр на столе. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2016.
11. Рэй Гибсон. Наши руки не для скуки. – М.: Издательство «Росмен», 2017.
12. Соколова С. Театр Оригами: Игрушки из бумаги: Изд-во Эксмо. 2012.
13. Соколова С. Школа Оригами: Аппликации и мозаика. Изд-во Эксмо, 2013.

Литература для педагога

1. «Чудесные поделки из бумаги». З.Богатеева, 2012 г.
2. «Оригами». И Богатова, 2018 г.
3. 100 поделок из природных материалов. И.Новикова, 2014 г.
4. Весёлые игры «Делай и играй», Рей Гибсон, Дженни Тайлер, 2014 г.
5. «Пластилиновый остров», И. Лыкова, 2016 г.
6. «Школа лоскутной техники», И.Костикова, 2020 г.
7. «Рукоделие» - полная энциклопедия, Н. Андреева, 2022 г.
8. «Самоделки из разных материалов», Г.Перевертень, 2000 г.
9. Дополнительное образование «Сборник авторских программ»,
10. «Твой мир», З. Невдахина, 2017 г.

Интернет-ресурсы:

- www.stranamasterov.ru
- www.babyblog.ru
- www.orenwiki.ru

- www.liveinternet.ru
- <http://oriart.ru>
- <http://drevo.sumy.ua>
- <http://iz-bumagi.com>
- <http://www.klio-elena.ru>
- <http://images.yandex.ru>