

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДЕЦКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ «РАДУГА»

ПРИНЯТО
на педагогическом совете
протокол № 1 от 30 августа 2022 года

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ ДО ЦВР «Радуга»
Н.В. Марова
«30» августа 2022 года



**Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
«Детский театр моды «Зоренька»
(художественная направленность, базовый уровень)
с 8 лет на 3 года**

Составители:
Храмкова Марина Геннадиевна
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

Комарова Алеся Геннадьевна
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

г. Городец
2022 год

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Информационная карта программы.....	3
2. Пояснительная записка.....	5
3. Содержание программы.....	7
4. Учебный план.....	11
5. Содержание учебного плана (Рабочая программа).....	11
6. Календарный учебный график.....	25
7. Методические материалы.....	26
8. Оценочные материалы.....	37
9. Условия реализации программы (Материально-техническое обеспечение). 39	
10. Список литературы.....	40
11. Приложение.....	41

1. Информационная карта

Название программы	Театр моды «Зоренька»
Наименование образовательной организации реализующей программу	Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Центр внешкольной работы «Радуга» Центр детского творчества
ФИО составителя программы	Храмкова Марина Геннадиевна Комарова Алеся Геннадьевна педагоги дополнительного образования
Нормативный срок освоения программы детьми	3 года
Направленность программы	Художественная
Цель программы	Приобщение детей к миру культуры костюма через создание и постановку театрализованных коллекций моделей одежды
Задачи программы	<p>Обучающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> • сформировать основные знания, умения и навыки декорирования одежды; • сформировать знания об истории костюма, разнообразии стилей и модных тенденций; • сформировать навыки хореографии, сценического мастерства и демонстрации одежды на подиуме; • познакомить с основными законами композиции и цветоведения <p>Развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> • развивать способности к совместной творческой деятельности • развивать творческие способности детей; • развивать художественный и эстетический вкус <p>Воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • приобщить детей к общекультурным ценностям и народному творчеству; • сформировать культуру поведения в общественных местах, умения общаться и работать в коллективе;

	<ul style="list-style-type: none"> • воспитывать в детях трудолюбие, аккуратность, усидчивость, терпение, направленность на взаимопомощь, умение довести дело до конца.
<p>Нормативно-правовое обеспечение программы</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1.Федеральный закон РФ 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. 2.Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р “Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей”. 3..Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р “Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года” 4.Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 № 467 “Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования”. 5.Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». 6.СанПиН 2.4.4.317214. Санитарноэпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей.Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы. Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 № 41. 7.Устав МБОУ ДО ЦВР «Радуга» 8..Положение о дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программах; 9.Положение о порядке и формах проведения промежуточной аттестации учащихся

2. Пояснительная записка

Стремлению выглядеть ярко, эффектно и индивидуально способствуют и реклама, и средства массовой информации и многочисленный выбор одежды в магазинах. Выразить себя в одежде пытаются люди разного поколения. Однако одним стремлением наше отношение к моде и одежде ограничить нельзя. Нужны знания и умения.

Сегодня недостаточно подражать имиджу или гнаться за модными тенденциями. Задача гораздо серьезнее и глубже.

Требование времени - познать себя, найти свой индивидуальный и неповторимый образ; выработать собственный стиль и проявить его одежде и в облике в целом.

Театр моды - это синтез моды, театра, музыки и дизайна.

Он требует для своего воплощения не только наличия у участников определенных способностей, но и конкретных знаний и практических навыков: умение применять различные техники дизайна и декоративно-прикладного творчества, умение конструировать и моделировать, знать стили и направления моды, умение двигаться в пространстве в соответствии с музыкой и ее стилистикой, при этом используя разнообразные элементы дефиле. Но и самое главное – воплощение образа на сцене, который требует самосовершенствования и серьезной подготовки.

Данная программа разработана, а связи с возникшей потребностью в комплексном обучении, посвящена, не какому-то отдельному виду творчества, а включает одновременно несколько образовательных разделов.

Актуальность. Актуальность программы, заключается в том, что собранные в ней знания, умения и навыки по работе над образом, проектированию деталей костюма, основам макияжа - помогут ребенку в выявлении своего индивидуального стиля и расширит знания в области моды.

Программа способствует подготовке детей к самостоятельной жизни, помогает расширить кругозор о профессиях – модельер, конструктор, дизайнер, а также побуждает к дальнейшей творческой самореализации.

Специфика и целесообразность заключаются в организации учебно-воспитательного процесса, где целенаправленная смена деятельности является стимулом детского творчества, мотивацией обучаемого к познанию и саморазвитию. Ценность театра моды состоит в том, что благодаря полученным умениям и навыкам ребенок может продемонстрировать результаты своей творческой деятельности, как на сцене, так и в декоративно-прикладной и проектной деятельности.

Новизна программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание эстетического вкуса, основ культуры и моды, развитие навыков декоративно-прикладной деятельности, получение практических умений, которые переплетаются, дополняют друг друга, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у учащихся объединения.

Использование нетрадиционных форм деятельности:

занятие-игра помогает снижению перегрузок, снятию переутомления и повышает эмоциональный настрой;

мастер-классы, фото-сессии помогают развивать творческую активность, способность анализировать и способствуют появлению новых идей;

проектная деятельность помогает в поиске новых форм, конструктивных решений и нестандартного использования материалов в создании коллекций одежды.

Программа имеет модульный принцип построения.

Практическая значимость для учащихся:

На занятиях учащиеся получают специальные умения и навыки по моделированию и художественному оформлению костюма, узнают о различных профессиях, связанных с производством одежды. Это в дальнейшем может повлиять на профессиональную ориентацию. Знания, полученные в области стиля и имиджа, помогают не только создать неповторимый образ, где органично сочетаются одежда, причёска, макияж, но и познать себя как личность. Такие дисциплины, как «дефиле» и «хореография» формируют культуру движений, правильную осанку, красивую походку, что положительно влияет на здоровье и самоощущение детей. «Сценическое и актерское мастерство» способствуют формированию образного мышления, дисциплинированности, ответственности, умению управлять своими эмоциями, приучает работать в коллективе.

Педагогическая целесообразность.

Обучение, по модулям программы, имеет постепенный, систематичный характер и направлено на один конечный результат: создание творческой работы- коллекции.

Данный вид деятельности интересен для детей, что подтверждает наполняемость данного коллектива и огромное желание детей заниматься.

Концептуальные положения программы

Реализация программы основывается на общедидактических принципах научности, последовательности, системности, связи теории с практикой, доступности.

Принципы данной программы выражаются в раскрытии индивидуальных способностей детей, а именно:

Принцип комплексности, системности и последовательности- учебная деятельность связывается со всеми сторонами воспитательной работы, овладение новыми знаниями, умениями и навыками опирается на то, что уже усвоено.

Принцип связи обучения с жизнью реализуется через раскрытие значимости знаний и применение их в практической деятельности.

Принцип наглядности – означает, что эффективность обучения зависит от целесообразного привлечения органов чувств, к восприятию и переработке учебного материала. На всех этапах педагогического процесса по программе используются наглядные средства: модели, рисунки, видео, журналы и т.д.

Принцип продуктивности деятельности состоит в обязательности получения продукта самостоятельной деятельности, что является одним из важных условий программы. Самореализация сопровождается созданием лично значимого продукта,

позволяющего ребенку самоутвердиться в социальной среде, а также состоянием удовлетворенности от результатов деятельности.

3. Содержание программы

Цель программы: Приобщение детей к миру культуры костюма через создание и постановку театрализованных коллекций моделей одежды.

Задачи программы:

Обучающие:

- сформировать основные знания, умения и навыки декорирования одежды;
- сформировать знания об истории костюма, разнообразии стилей и модных тенденций;
- сформировать навыки хореографии, сценического мастерства и демонстрации одежды на подиуме;
- познакомить с основными законами композиции и цветоведения

Развивающие:

- развивать способности к совместной творческой деятельности
- развивать творческие способности детей;
- развивать художественный и эстетический вкус

Воспитательные:

- приобщить детей к общекультурным ценностям и народному творчеству;
- сформировать культуру поведения в общественных местах, умение общаться и работать в коллективе;
- воспитывать в детях трудолюбие, аккуратность, усидчивость, терпение, направленность на взаимопомощь, умение довести дело до конца.

Ожидаемые результаты реализации программы

После обучения выпускник должен владеть следующими компетенциями:

- Знать историю создания театра, его традиции и достижения.
- Приобрести начальные навыки по моделированию одежды: основы формообразования, цветоведение, фактура и декор одежды, рисование моделей одежды с помощью пропорциональных схем, ремонт и обновление одежды.
- Уметь демонстрировать заданный вид одежды.
- Познакомиться с декоративно-прикладным творчеством, оформлением деталей костюма и аксессуаров
- Обрести дополнительные знания в области истории костюма, театра, музыкального оформления сценических выступлений.
- Уметь ориентироваться в современных направлениях моды, проводить информационное исследование по печатным изданиям в сфере моды.
- Освоить этапы разработки коллекции, научиться применять полученные знания в жизни.
- Уметь выполнять работы в технике «Коллаж».

- Уметь создать свой индивидуальный образ – выбрать стиль в одежде, макияже, причёске.
- Освоить технику демонстрационного шага для презентаций и конкурсов, уметь демонстрировать различные виды одежды на подиуме и других площадках.
- Освоить основные хореографические элементы различных стилей: народный, классический, современный.
- Освоить технику сценического и актерского мастерства, уметь держать эмоциональную связь с залом.
- Уметь работать в тематическом костюме коллекций театра.
- Уметь работать на фото-сессии и создавать фото-образ

Психолого-педагогические особенности возраста детей 8-10 лет.

Данный возраст у детей определяется как переходный и выделяется как период взросления. Взрослея, у ребенка формируются собственные взгляды и представления, он учится взаимодействию с социальным миром как равный член общества, способный нести ответственность за свои поступки и имеющий собственную позицию.

«Чувство взрослости» проявляется в потребности равноправия, уважения и самостоятельности, в требовании серьезного, доверительного отношения со стороны взрослых. Пренебрежение этими требованиями, неудовлетворенность этой потребности обостряет негативные черты подросткового кризиса.

Склонность к фантазированию, к некритическому планированию своего будущего. Результат действия становится второстепенным, на первый план выступает собственный авторский замысел. Стремление экспериментировать, используя свои возможности, -- едва ли не самая яркая характеристика младших подростков.

Вместе с тем у младших подростков еще достаточно долгое время сохраняются привычные способы взаимодействия и виды общения с близкими им взрослыми. Ребенок может конфликтовать с родителями. Реальнее и проще подключить новых, незнакомых взрослых – субъектов нового вида общения, который им в этом возрасте очень необходим.

Психолого-педагогические особенности возраста детей 10-14 лет.

Известно, что подростковый возраст – возраст бурного, неравномерного роста ребенка во всех отношениях. В зависимости от конкретных условий, культуры, тех традиций, которые существуют в воспитании детей, этот период может иметь различные содержания и разную деятельность. В этом периоде отмечается рост психических расстройств и различных неврозов. Поэтому от педагога требуется повышенное внимание тонкое, деликатное отношение при работе с ними.

В этом возрасте дети самостоятельно могут организовать свое воображение, память, внимание и мышление.

У подростков часто происходит становление доминирующих интересов, и возникают профессиональные намерения.

Организационно-педагогические условия

Программа детского театра моды «Зоренька» рассчитана на 3 года обучения и ориентирована на детей в возрасте с 8 лет

В группу принимаются дети и подростки с 8 лет без предварительного отбора

Формы занятий.

Рекомендуемые формы занятий – теоретический и практический модули, тематические беседы, дискуссии, мастер – классы, творческие этюды, творческие встречи, открытые занятия для родителей, тематические и отчетные концерты, посещение театров и выставок.

На репетиционных занятиях и непосредственно перед выступлением на сцене педагоги театра проводят с детьми тренинг, способствующий снятию зажимов, психологической настройке.

При реализации программ могут предусматриваться как аудиторные, так и внеаудиторные (самостоятельные) занятия, которые проводятся по группам, подгруппам или индивидуально.

Форма обучения очная. При необходимости программа может реализовываться в дистанционном формате с использованием электронных ресурсов.

При этом педагог информирует учащихся и родителей (законных представителей) о причине перехода на дистанционный режим обучения, а также указывает:

- электронные ресурсы, с помощью которых будет проходить обучение;
- режим дистанционных занятий,
- формы контроля,
- формы учёта посещаемости занятий,
- форму оперативной связи с педагогом.

Сроки реализации программы

Программа рассчитана: на 3 года

Сроки реализации: 2020-2023г.г.

Форма и режим занятий

Театр моды «Зоренька»- 1 группа до 10 человек.

1,2, 3 года обучения 4 часа в неделю, 144 часа в год.

Ожидаемые результаты.

Прогнозируемые результаты 1 года обучения.

К концу первого года обучения дети должны знать / понимать:

1. Правила поведения в ЦДТ, последовательность своих действий в случае пожара;
2. Название своего творческого объединения, ФИО преподавателей;
3. Историю создания театра моды, его традиции и достижения;
4. Значение художественных ценностей мировой культуры в жизни человека, основные понятия в области моды, предназначение и функциональность одежды.

К концу первого года обучения дети должны уметь:

1. Соблюдать правила техники безопасности и поведения в ЦДТ;
2. Рассказать о своем творческом объединении;

3. Начальные навыки по изготовлению одежды: основы формообразования, цветоведение, фактура и декор одежды, рисование моделей одежды с помощью пропорциональных схем, ремонт и обновление одежды;

4. Правильно оценивать свой внешний вид, приобрести простые практические навыки по уходу за волосами, нанесению макияжа;

5. Начальные навыки сценического и актёрского мастерства;

6. Демонстрировать заданный вид одежды;

7. Презентовать свои сценические образы

Прогнозируемые результаты 2 года обучения

К концу 2 года обучения дети должны знать:

1. Свое предназначение в творческом процессе коллектива;

2. Основы декоративно-прикладного творчества, предназначение и художественное оформление народного костюма, технологические приемы декорирования одежды

3. Основные принципы композиции в костюме;

4. Новые приемы в разработке имиджа;

5. Современные техники дефиле на подиуме.

К концу 2 года обучения дети должны уметь:

1. Разрабатывать и создавать различные орнаменты.

2. Корректировать свой имидж; использовать не сложные приёмы в технике нанесения макияжа, причёски, формировать свой гардероб с учётом модных тенденций;

3. Создавать аксессуары с использованием более сложных технологий;

4. Сценически перевоплощаться в тематическом костюме коллекций театра;

5. Продемонстрировать более сложные техники дефиле в различных видах одежды на подиуме;

6. Позировать и составлять портфолио.

Прогнозируемые результаты 3 года обучения

К концу 3 года обучения дети должны знать:

1. Историю костюма, театра, направления моды;

2. Этапы разработки коллекции, коллажей;

3. Принципы создания имиджа;

4. Профессиональные техники дефиле и презентации на конкурсах.

К концу 3 года обучения дети должны уметь:

1. Выдвигать и воплощать свои креативные идеи, создавать проекты коллекций, коллажей;

2. Проводить информационное исследование по печатным изданиям в сфере моды;

3. Создать свой индивидуальный образ – выбрать стиль в одежде, макияже, причёске;

4. Продемонстрировать различные виды одежды на подиуме и других площадках, технику дефиле для презентаций и конкурсов;

5. Владеть техникой сценического и актерского мастерства, держать эмоциональную связь с залом;

6. Работать в тематическом костюме коллекций театра;

7. Владеть навыками позирования. Портфолио.

4. Учебный план

Модуль	Количество часов			Форма аттестации
	теория	практика	всего	
Модуль 1 года обучения	65	79	144	Итоговое занятие. Отчетный концерт
Модуль 2 года обучения	68	76	144	Итоговое занятие. Отчетный концерт
Модуль 3 года обучения	58	86	144	Итоговое занятие. Отчетный концерт

5. Содержание учебного плана

Рабочая программа года обучения

	Название разделов и тем	Теория	Практика	Всего часов
1	Вводное занятие	1	1	2
2	Создание коллекции			
2.1	Мода в жизни человека и закономерности ее развития	2	2	4
2.2	Одежда, костюм и их функции	2	2	4
2.3	Стиль; разнообразие стилей в одежде	2	2	4
2.4.	Пропорции фигуры человека	2	2	4
2.5	Форма, силуэт и цвет в одежде	2	2	4
2.6	Художественное оформление элементов одежды	2	4	6
2.7.	Зачет. Творческая работа	1	1	2
3.	Имидж			
3.1	Имидж; основное понятие и структура	2	-	2
3.2	Твоя внешность	2	2	4
3.3.	Подбираем свой цвет - рекомендации стилиста	2	2	4
3.4.	Детская прическа и макияж	3	3	6
3.5	О культуре поведения. Этикет	2	2	4
3.6	Фото-сессия	2	4	6
4.	Дефиле			
4.1	Основное понятие дефиле	2	-	2

4.2	Техника демонстрационного шага	2	4	6
4.3	Композиционные связки	3	3	6
4.4.	Основные стили демонстрационного шага (детский, классический, народный)	2	4	6
4.4	Общий выход, построение картинка	4	4	8
4.6	Работа с предметом (сумка, жилет)	2	2	4
4.7	Зачёт	-	2	2
5.Хореография				
5.1	Хореография как средство выразительности в создании сценического образа	2	-	2
5.2	Основные развивающие упражнения (разминка на части тела)	2	2	4
5.3	Дорожка танцевальных шагов	4	4	8
5.4	Хореографические этюды (лебедь, волна, кукла)	4	4	8
5.5.	Зачёт	2	2	4
6.Сценическое мастерство				
6.1	Основы сценического мастерства	2	-	2
6.2	Работа на сцене, сценический рисунок (центр, мизансцена)	1	1	2
6.3.	Взаимодействие партнёров на сцене	2	2	4
6.4	Развивающие игры.	2	2	4
7	Постановочная работа коллекций	4	8	12
8	Выступления, конкурсы, концерты	-	10	10
9	Промежуточная аттестация	1	1	2
	Итого	65	79	144

Содержание занятий первого года обучения

1.Вводное занятие.

Теория: Знакомство с историей создания театра моды «Зоренька», с его традициями, с достижениями коллектива. Просмотр компьютерной презентации театра, фото творческих проектов и коллекций.

Знакомство с правилами поведения в ЦДТ; проведение инструктажа по технике безопасности. Инструктаж пожарной безопасности.

2. Создание коллекции.

2.1. Мода в жизни человека и закономерности ее развития.

Теория: Исторический экскурс. Мода – стремление к изменению различных форм проявления культуры, цикличность в развитии. Законодатели моды. Известные модельеры и модели. Основное понятие коллекции, модные сезоны показов осень-зима, весна-лето.

Практика: Демонстрация коллекций театра на видео.

2.2. Одежда, костюм и их функции.

Теория: Одежда, основное понятие. Функциональность и классификация одежды по способу изготовления, назначения, сезону, половозрастному признаку. Костюм, его знаковая и социальная значимость.

Практика: Просмотр альбомов по истории костюма. Обсуждение образцов одежды.

2.3. Стиль. Разнообразие стилей в одежде.

Теория: Стиль – общность средств художественной выразительности, единство образов. В одежде – цвет, форма, предназначение. Классика, романтика, авангард, фольклор и др. Индивидуальный стиль мастера.

Практика: Просмотр слайд - шоу «Стили в одежде».

2.4. Пропорции фигуры человека.

Теория: Система величин – модуль.

Практика: Рисование фигуры с применением пропорциональных схем. «Мои мерки» – учимся снимать мерки.

2.5. Форма, силуэт и цвет в одежде.

Теория: Объем и плоскость – различие понятий. Разнообразие форм и силуэтов в одежде. Цвет – основное понятие восприятия цвета. Характеристика цвета и цветовой круг. Сочетания цветов. Значение цвета в одежде – эмоциональное, эстетическое, социальное и др.

Практика: Работа с журналами. Зарисовка цветового круга.

2.6. Художественное оформление одежды.

Теория: Ткани и их характеристика. Знакомство с понятиями фактура и рисунок ткани. Виды отделок: застежка, карманы, молнии, вышивка, тесьма, кружево, воланы, оборка и т.д.

Практика: Просмотр журналов с характеристикой образцов. .

2.7. Зачет - творческая работа «Детская одежда».

Теория: Использование модульных схем - трафаретов для зарисовки одежды на куклу.

Практика: Рисование моделей детской одежды.

3. Имидж.

3.1. Имидж. Понятие и структура.

Теория: Имидж – образ, впечатление. Внешние и внутренние характеристики человека. Наука «Как изменить себя». Секреты успешного имиджа.

3.2. Твоя внешность.

Теория: Изучение формы лица, фигуры, типа волос и кожи.

Практика: Тесты на определение формы лица, типа волос, кожи, особенностей фигуры.

3.3. О чем говорит одежда.

Теория: Одежда – внешняя форма проявления сущности и образа жизни человека.

Практика: «Какой стиль ты предпочитаешь?» коллаж

3.4. Подбираем свой цвет.

Теория: Колорит человека.

Практика: Тестирование с помощью цветowych карточек. Рекомендации стилиста.

3.5. Детская прическа и макияж.

Теория: Разнообразие детских причесок и макияжа. Индивидуальный косметический набор. Основы макияжа.

Практика: Создание прически на основе хвоста. Создание макияжа для сцены.

3.6. О культуре поведения в общественных местах и в быту.

Теория: Этикет – основное понятие.

Практика: Практическое применение правил этикета в ситуации занятий.

3.7. Фото- сессия

Теория: Основные понятия фото-сессия. Приемы.

Практика: Работа на эмоциональное раскрепощение. Позирование.

4. Дефиле.

4.1. Основное понятие дефиле.

Теория: Знакомство с понятием дефиле – работа моделей на подиуме. Специфика модного показа. Известные модели, критерии отбора – кастинг. Понятие о терминах – «три фиксации», «держат взгляд», демонстрация одежды. Просмотр видео, – показ одежды российских модельеров.

4.2. Техника демонстрационного шага.

Теория: Основные понятия о технике демонстрационного шага.

Практика: Техника демонстрационного шага - репетиция .

4.3. Основные стили демонстрационного шага.

Теория: Детский, классический и народные стили – отличительные особенности.

Практика: Техника выполнения шагов.

4.4. Композиционные связки.

Теория: Знакомство с композиционными связками.

Практика: Синхронная работа вдвоем или втроем; сольные проходки.

4.5. Общий выход, построение картинки.

Теория: Разновидности картинок.

Практика: Построение различных картинок.

4.6. Работа с предметом.

Теория: Техника демонстрации сумки, жилета.

Практика: Дефиле с демонстрацией сумки, жилета.

4.7. Зачёт.

Теория: Подготовка к зачету.

Практика: На зачете оценивается: техника шага, композиция с партнером, взгляд, работа с предметом.

5. Хореография.

5.1. Хореография как средство выразительности в создании сценического образа.

Теория: Знакомство с образами коллекций театра. Просмотр видео.

5.2. Основные развивающие упражнения.

Теория: Изучение различных развивающих упражнений.

Практика: Разминка на различные части тела.

5.3. Дорожка танцевальных шагов.

Теория: Знакомство с техникой выполнения танцевальных шагов.

Практика: Упражнения на развитие пластики тела. Выполнение танцевальных шагов.

5.4. Хореографические этюды.

Теория: Хореографические средства создания того или иного образа.

Практика: «Лебедь», «волна», «кукла» – создание сценического образа.

5.5. Зачёт

Теория: Подготовка к зачету.

Практика: Импровизация под музыку.

6. Сценическое и актёрское мастерство.

6.1. Основы сценического мастерства.

Теория: Понятие сценического образа. Принципы сценической постановки – вступление, развитие, кульминация, заключение. Знакомство с различными постановками коллекций театра. Просмотр видео.

6.2. Работа на сцене, сценический рисунок.

Теория: Знакомство с основными понятиями – центр сцены, мизансцена, правая или левая кулисы, край и линии сцены, готовность и сценическое внимание, держать паузу, темпоритм показа.

Практика: Передвижения по сцене по заданным точкам.

6.3. Взаимодействие партнеров на сцене.

Теория: Основные понятия партнерства, коллективного показа.

Практика: Взаимодействие партнеров на сцене, по 2-3 человека. Развитие чувства партнера и коллектива.

6.4. Развивающие игры.

Теория: Знакомство с правилами различных игр.

Практика: Игры на развитие сценической памяти, реакции, ориентации в пространстве.

7. Постановочная работа коллекций.

Теория: Просмотр видео и фото коллекций.

Практика: Работа по созданию сценического образа. Работа ведется в соответствии с постановкой коллекции, учетом сцены для выступления и составом участников.

8. Выступление, конкурсы, концерты.

Практика: участие в конкурсах, концертах, показах

9. Промежуточная аттестация.

Теория: устный опрос, выполнение заданий

Практика: Показ коллекции, выполнение заданий.

Рабочая программа 2 года обучения

	Название разделов и тем	Теория	Практика	Общее кол-во часов
1	Вводное занятие	1	1	2
2	Создание коллекции			
2.1	Народный костюм, художественное оформление	3	3	6
2.2	Стилизация народного костюма	3	3	6
2.3	Графика - декорирование одежды	4	4	8
2.4	Творческая работа «Декорирование одежды в народном стиле	2	2	4
2.5	Создание сценического костюма	2	-	2
2.6	Композиция костюма	1	1	2
2.7	Технология изготовления одежды	2	2	4
2.8	Творческая работа – создание тематического костюма	1	1	2
3.	Имидж			
3.1	Новый имидж, шаг за шагом	2	-	2
3.2	Твоя внешность	2	2	4
3.3	Аксессуары часть имиджа	1	1	2
3.4	Подбираем свой цвет.	1	1	2
3.5	Сценическая прическа и макияж для фотосессий	2	2	4
3.6	О культуре взаимоотношений	1	1	2
3.7	Фото-сессия	2	2	4
4.	Дефиле			
4.1	Разнообразие стилей при демонстрации моделей одежды	4	2	6
4.2	Виды сложных демонстрационных шагов	2	6	8
4.3	Сложные композиционные	4	4	8

	связки			
4.4.	Работа с предметом (палантин, шляпа, детали одежды)	2	2	4
4.5	Общий выход, построение картинки	4	4	8
4.6	Зачёт	1	1	2
5.Хореография				
5.1	Хореографические этюды	2	-	2
5.2	Элементы народного танца	4	4	8
5.3.	Элементы классического танца	1	1	2
5.4	Элементы современного танца	1	1	2
5.5.	Творческая работа – танцевальная композиция	1	1	2
6.Сценическое мастерство				
6.1	Разновидности сценических показов	2	-	2
6.2	Развивающие игры	3	3	6
6.3	Снятие мышечных зажимов	2	2	4
7	Постановочная работа коллекций	4	8	12
8	Выступления, конкурсы, концерты	-	10	10
9	Промежуточная аттестация	1	1	2
	Всего	68	76	144

Содержание занятий второго года обучения

1. Вводное занятие.

Теория: Составление и обсуждение творческих планов.

Знакомство с правилами поведения в ЦДТ; проведение инструктажа по технике безопасности. Инструктаж пожарной безопасности.

2. Создание коллекции.

2.1 Народный костюм, художественное оформление.

Теория: Народный костюм – вид прикладного и художественного творчества. Женский и мужской костюм. Элементы и художественное оформление костюма.

Практика: Просмотр печатных изданий и создание эскиза народного костюма.

2.2. Стилизация народного костюма.

Теория: Стилизация – имитация художественного стиля, использование элементов этого стиля для создания современного образа.

Практика: Просмотр печатных изданий и беседа на тему: «Использование народных традиций в современных стилях одежды».

2.3. Графика - зарисовка орнаментов и декорирование одежды.

Теория: Графика как вид искусства. Виды и практическое применение орнаментов в декоре одежды.

Практика: Зарисовка образцов орнамента на различные виды и элементы одежды.

2.4. Творческая работа «Декорирование одежды в народном стиле».

Теория: Технология выполнения и используемые материалы.

Практика: Технологический процесс – идея, эскиз, выполнение образца, обсуждение работы.

2.5. Создание сценического костюма.

Теория: Особенности творческого процесса – возникновение замысла и образа, сбор и накопление материала, разработка творческого источника, создание эскиза, технологический процесс. Просмотр коллекции на видео.

2.6. Композиция костюма.

Теория: Главные принципы композиции – единство формы и содержания, целостность структуры. Композиционные приемы – пропорции, контраст, нюанс, тождество, симметрия, асимметрия.

Практика: Рисование моделей одежды.

2.8 Технология изготовления одежды.

Теория: Демонстрация технологических узлов.

Практика: Ремонт коллекций.

2.9 Творческая работа – создание тематического костюма

Теория: Знакомство с творческим проектом, демонстрация костюмов театра на заданную тему.

Практика: Поиск идеи. Зарисовка костюма на заданную тему (цветок, огонь, водопад и т.д.) Творческий тренинг – Используя реквизит костюмерной театра, разработать тематический костюм.

3. Имидж.

3.1. Новый имидж шаг за шагом.

Теория: Особенности возрастных изменений. Правила гигиены. Мода и здоровье.

Практика: Тест: «Как ты относишься к моде?». Обсуждение результатов теста.

3.2. Твоя внешность.

Теория: Изучение формы лица, фигуры, типа волос и кожи.

Практика: Тесты на определение формы лица, типа волос, кожи, особенностей фигуры.

3.3. Аксессуары – неотъемлемая часть имиджа.

Теория: Разнообразие аксессуаров в современной моде. Технология изготовления браслетов.

Практика: Изготовление украшений. Выставка и обсуждение работ.

3.4. Макияж для сцены и фотосессий.

Теория: Понятие – сценический макияж. Основы техники нанесения макияжа для подиума, сцены, фотосессий.

Практика: Создание макияжа для коллекции.

3.5. Прическа – часть имиджа.

Теория: Разнообразие стилей в прическах. Сценическая прическа: основной принцип и техника создания.

Практика: Создание прически к коллекции .

3.6. Правильное питание – главный залог красоты.

Теория: Продукты питания – что мы едим.

Практика: Творческая работа «Составляем меню на неделю».

3.7. Культура взаимоотношений.

Теория: Правила хорошего тона в коллективе, семье, с друзьями.

Практика: Составить памятку

3.8 Фото-сессия

Теория: Основные приемы

Практика: Позирование с предметом, взгляд

4. Дефиле.

4.1. Разнообразие стилей при демонстрации моделей одежды.

Теория: Танцевальный, фольклорный, авангард – техника выполнения.

Практика:

Репетиционная работа.

4.2. Виды сложных демонстрационных шагов.

Теория: Шаг с подтяжкой, винт, шаг в сторону с поворотом корпуса – техника выполнения.

Практика: Отработка технических приемов..

4.3 Сложные композиционные связки.

Теория: Виды и техника выполнения композиционных связок.

Практика: Перестроения – квадрат, треугольник, круг, расческа. Отработка синхронности выполнения.

4.4. Работа с предметом.

Теория: Палантин, шляпа, различные детали одежды – техника выполнения. **Практика:** Репетиционная работа.

4.5. Общий выход, построение картинки.

Теория: Разновидности картинок.

Практика: Построение различных картинок.

4.6. Зачёт.

Теория: Сценические рекомендации.

Практика: Демонстрация дефиле на заданную тему: «Работа с предметом в сложных композиционных связках».

5.Хореография.

5.1.Хореографические этюды.

Теория: «Танец огня», «Поющие руки», «Крылья» - техника выполнения.

Практика: Творческая работа.

5.2. Элементы классического танца.

Теория: Вальс, менуэт, – история создания. Техника выполнения.

Практика: Разучивание технических элементов.

5.3. Элементы народного танца.

Теория: «Ручеёк», «хоровод», «дробушки» – техника выполнения.

Практика: Разучивание технических элементов.

5.4. Элементы современного танца\

Теория: «Джаз», «Модерн», «Хип-хоп» - техника выполнения

Практика: Разучивание технических элементов.

5.5. Творческая работа – танцевальная композиция.

Теория: Стилистические и технические рекомендации.

Практика: Самостоятельная работа на заданную тему.

6. Сценическое и актёрское мастерство.

6.1. Разновидности сценических показов.

Теория: Сцена, мини-сцена, сцена + подиум, подиум. Просмотр видео.

Практика: Репетиция.

6.2. Снятие мышечных зажимов

Теория: Основные виды зажимов

Практика: Тренинг на снятие зажимов с различных частей тела, лица.

6.3. Развивающие игры.

Теория: Знакомство с правилами различных игр.

Практика: Игры на развитие сценической памяти, реакции, ориентации в пространстве.

7. Постановочная работа коллекции.

Теория: Идеальный замысел. Просмотр видео и фотоматериалов.

Практика: Обсуждение сценических образов, репетиционная работа.

8. Выступление, конкурсы, концерты.

Практика: участие в конкурсах, концертах, показах

9. Промежуточная аттестация.

Теория: устный опрос, выполнение заданий

Практика: показ коллекции, выполнение заданий.

Рабочая программа 3 года обучения

	Название разделов и тем	Теория	Практика	Общее кол-во часов
1	Вводное занятие	1	1	2
2	Создание коллекции			
2.1	Последние тенденции в моде; коллаж	2	2	4
2.2	История костюма	2	2	4
2.3	Творческая работа «Элементы исторического костюма в современной одежде»	2	2	4
2.4	Декорирование одежды в технике «Вышивка»	2	4	6
2.5	Декорирование одежды в технике «Аппликация»	2	4	6
2.6.	Декорирование одежды в	2	4	6

	технике «Печворк»			
2.7	Структура и этапы разработки коллекции	2	2	4
2.8	Создание коллекции	1	1	2
3. Имидж				
3.1	Ухоженность-главный признак стильной девушки	2	-	2
3.2	Разумное отношение к моде	2	2	4
3.3	Основные цветотипы	1	1	2
3.4	Прическа и макияж для торжественных случаев	1	1	2
3.5.	Аксессуары часть имиджа	2	2	4
3.6.	О культуре взаимоотношений	2	2	4
3.7	Фото-сессии	2	4	6
4.Дефиле				
4.1	Техника шага для презентаций «Я- фотомодель»	2	2	4
4.2	Виды сложных демонстрационных шагов	2	6	8
4.3	Сложные композиционные связки	2	4	6
4.4	Демонстрация одежды на сложных площадках (лестница, витрина и т.п.)	2	2	4
4.5	Демонстрация коллекций разного стиля	2	2	4
4.6	Общий выход, построение картинки	4	4	8
5.Хореография				
5.1	Пластика	2	2	4
5.2	Элементы характерного танца.	4	4	8
5.3	Творческая работа – хореографическая импровизация	1	1	2
6.Сценическое мастерство				
6.1	Взаимодействие с партнером.	2	2	4
6.2	Развивающий тренинг	2	2	4
7	Постановочная работа коллекций	4	8	12
8	Выступления, конкурсы,	-	12	12

	концерты			
9	Промежуточная аттестация	1	1	2
	Итого	58	86	144

Содержание занятий третьего года обучения

1. Вводное занятие.

Теория: Составление и обсуждение творческих планов. Техника

Практика: Анкетирование на тему: «Моя жизнь в театре моды «Зоренька»».

2. Создание коллекции.

2.1. Последние тенденции моды.

Теория: Просмотр видео и печатной продукции с комментариями. Коллаж – основное понятие. Техника коллажа – наклеивание на какую либо основу материалов, отличающихся от нее по цвету и фактуре.

Практика: Выполнение коллажа «Модные тенденции».

2.2 История костюма.

Теория: Исторический экскурс. Египет, Рим, Средневековье, Барокко, Амбир. Костюм России эпохи Петра I. Костюм 19 века, – развитие производства одежды. 20 век – смена стилей.

Практика: Создание эскиза исторического костюма.

2.3. Творческая работа «Элементы исторического костюма в современной одежде. Сравнительный анализ».

Теория: Просмотр печатной продукции. Рекомендации по оформлению эскиза

Практика: Просмотр и обсуждение творческих работ.

2.4. Творческая работа «Декорирование одежды в технике «Вышивка».

Теория: Вышивка: технология выполнения и используемые материалы

Практика: Технологический процесс.

2.5. Творческая работа «Декорирование одежды в технике «Аппликация».

Теория: Аппликация: технология выполнения и используемые материалы.

Практика: Технологический процесс

2.6. Творческая работа «Декорирование одежды в технике «Печворк».

Теория: Печворк: технология выполнения и используемые материалы

Практика: Технологический процесс

2.7. Структура и этапы разработки коллекции.

Теория: Теоретический модуль.

Коллекция – серия моделей различного назначения, объединенная единством идеи, образа, материалов, формы, цвета и стилового решения. Типы коллекций и способы их создания.

Практика: Создание коллекции на заданную тему.

2.8. Создание коллекции .

Теория: Стилистические рекомендации.

Практика: Творческая работа.

3. Имидж.

3.1. Ухоженность-главный признак стильной девушки.

Теория: Основные рекомендации в области стиля и имиджа.

Практика: Беседа – дискуссия « Стиль и образ жизни современной девушки».

3.2. Разумное отношение к моде.

Теория: Подбор одежды с учетом своей индивидуальности.

Практика: Формирование гардероба с помощью базовых вещей.

3.3. Основные цветотипы.

Теория: Поиск персонального цвета времени года.

Практика: Тестовый подбор цвета с помощью тканей различной расцветки.

3.4. Прическа и макияж для торжественных случаев.

Теория: «Техника создания образа». Просмотр печатных изданий.

Практика: Практическая работа – создание прически и макияжа.

3.5. Аксессуары – неотъемлемая часть имиджа.

Теория: Разнообразие аксессуаров в историческом костюме.

Практика: Изготовление украшений.

3.6. Культура взаимоотношений.

Теория: Правила хорошего тона для молодой девушки в коллективе, семье, с друзьями.

Практика: Тест

3.7 Фотосессии

Теория: Основные рекомендации для фотосессии.

Практика: Создание образа на свободную тему, фотосъемка, обсуждение.

4. Дефиле.

4.1 Техника шага для презентаций «Я- фотомоделль».

Теория: Классика с элементами шоу – техника исполнения.

Практика: Демонстрация дефиле.

4.2. Сложные демонстрационных шагов.

Теория: Шаг с подтяжкой, винт, шаг в сторону с поворотом корпуса – техника выполнения.

Практика: Отработка технических приемов..

4.3 Сложные композиционные связки.

Теория: Техника выполнения композиционных связок.

Практика: Перестроения – квадрат, треугольник, круг, расческа. Отработка синхронности выполнения.

4.4 Демонстрация одежды на сложных площадках.

Теория: Особенности техники демонстрации одежды на лестнице, в витринах магазина и т.д.

Практика: Отработка показа

4.5 Зачет .

Теория: Техника и стиль показа одежды для рекламы и конкурсных проектов.

Практика: Творческая работа на тему: « Демонстрация одежды разных стилей».

5. Хореография.

5.1 Пластика.

Теория: Просмотр видео и фотоматериалов со звездами балета, немного кино.

Практика: Пластические этюды с использованием характерных движений – плавные, резкие, угловатые, порывистые, грубые, вальяжные, ленивые и т.д

5.2. Элементы характерного танца.

Теория: Техника выполнения некоторых элементов характерного танца. **Практика:** Разучивание хореографических элементов.

5.3. Элементы народного танца.

Теория: «Ручеёк», «хоровод», «дробушки» – техника выполнения.

Практика: Отработка технических элементов.

5.4. Творческая работа – хореографическая импровизация.

Теория: Стилистические и сценические рекомендации.

Практика: Творческая работа – на основе выученных движений создать танцевальную импровизацию.

6.Сценическое и актёрское мастерство.

6.1. Взаимодействие с партнером.

Теория: Основные правила и ошибки

Практика: Упражнения на взаимодействие.

6.2. Развивающий тренинг.

Теория: Основные понятия - тренинг.

Практика: Тренинг на развитие сценической памяти, реакции, ориентации в пространстве.

7. Постановочная работа коллекции.

Теория: Идеальный замысел. Просмотр видео и фотоматериалов.

Практика: Обсуждение сценических образов, репетиционная работа..

8.Выступление, конкурсы, концерты.

Практика: участие в конкурсах, концертах, показах

9.Промежуточная аттестация.

Теория: устный опрос, выполнение заданий

Практика: показ коллекции, выполнение заданий

6. Календарный учебный график
дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Театр моды «Зоренька» на 2022-2023 учебный год

№	сентябрь				октябрь				ноябрь				декабрь				январь				февраль				март				апрель				май				Июнь-август	Всего недель			
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36			37	38	39-52
1 год	2	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	каникулы	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	2	каникулы	38 учебных недель/144 часа
2 год	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39-52	38 учебных недель/144 часа	
3 год	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39-52	38 учебных недель/144 часа	

Промежуточная аттестация

Педагоги дополнительного образования Комарова А.Г., Храмова М.Г.

**7. Методические материалы
1-го года обучения**

	Название разделов и тем	Форма занятий	Приемы и методы	Дидактические материалы	Форма подведения итогов
1	Вводное занятие	Лекция-беседа	Иллюстративно-объяснительные	Инструктаж по технике безопасности.	Беседа
2.	Создание коллекции				
2. 1	Мода в жизни человека	Учебное занятие	Иллюстративно-объяснительные	Энциклопедия моды, печатные издания по моде	беседа
2. 2	Одежда, костюм и их функции	Учебное занятие	Иллюстративно-объяснительные	Спец. литература, печатные издания	Беседа
2. 3	Стиль; разнообразие стилей в одежде	Учебное занятие	Иллюстративно-объяснительные	«Стили в одежде»	Беседа
2. 4	Пропорции фигуры	Учебное занятие	Репродуктивные	Образцы, эскизы	Осмотр эскизов
2. 5	Форма, силуэт и цвет в одежде	Учебное занятие	Сравнительно-аналитические	Литература по моделированию и художественному оформлению одежды, папка эскизов	Осмотр эскизов
2. 6	Художественное оформление одежды	Учебное занятие	Репродуктивные	Спец. литература, папки – пособия, образцы изделий	Осмотр готового изделия
2. 7	Творческая работа «Детская одежда»	Отчётное занятие	Наблюдение	Образцы эскизов, печатная продукция по моде	Анализ и оценка эскиза
3.Имидж					

3.1	Имидж. Основное понятие и структура	Лекция	Иллюстративно - объяснительный	Литература по имиджу, папки-пособия , тестовые материалы	Собеседование
3.2	Твоя внешность	Исследовательская работа	Тестирование		Анализ тестов
3.3	О чем говорит одежда	Лекция-беседа	Объяснительные		Собеседование
3.4	Подбираем свой цвет	Творческий тренинг	Тестирование		Анализ тестов
3.5	Детская прическа и макияж	Мастер-класс	Репродуктивные	Пособия «Стили в прическе»	Осмотр образов
3.6	О культуре поведения	Лекция-беседа	Объяснительные	Литература по этикету	Собеседование
3.8	Фото-сессия	Творческая работа	Объяснительные Репродуктивные	Спец. аппаратура	Фотографирование
4.Дефиле					
4.1	Основное понятие дефиле	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративный	Видео и фотоматериалы театра, методическое пособие «Дефиле», музыкальная подборка	Собеседование
4.2	Техника демонстрационного шага	Учебное занятие	Объяснительно-репродуктивный		Демонстрация работы
4.3	Основные стили демонстрационного шага	Учебное занятие			Демонстрация работы
4.4	Композиционные связки	Учебное занятие			Демонстрация и анализ работы
4.5	Построение картинки	Учебное занятие			
4.6	Работа с предметом	Учебное занятие			

4. 7	Зачёт	Отчетное занятие	Рекомендательный	Зачетные листы	Оценка результатов
5. Хореография					
5. 1	Хореография как средство выразительности	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративный	Литература по хореографии, видео и фотоматериалы, муз.архив	Собеседование
5. 2	Основные развивающие упражнения	Учебное занятие	Демонстративно-репродуктивный		Демонстрация работы
5. 3	Дорожка танцевальных шагов	Учебное занятие			Демонстрация работы
5. 4	Хореографические этюды	Учебное занятие	Ассоциативно-образный		Демонстрация работы
5. 5	Зачёт	Отчетное занятие	Рекомендательный		Демонстрация
6.Сценическое и актерское мастерство					
6. 1	Основы актерского мастерства	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративный	Видео и фотоматериалы театра, литература по сценическому и актёрскому мастерству, информационные материалы , музык. архив	Собеседование
6. 2.	Работа на сцене; сценический рисунок	Учебное занятие	Объяснительно-репродуктивный		Демонстрация и анализ работы
6. 3	Взаимодействие партнёров на сцене	Учебное занятие			
6. 4	Развивающие игры	Игровое занятие			
7	Постановочная работа коллекции	Репетиции	Рекомендательные		Демонстрация и анализ работы
7.	Конкурсы, концерты и выступления		Аналитический	Запись видео, фото	Показ коллекции

8.	Промежуточная аттестация	диагностика	Аналитический	Отчетный показ	Оценка результатов
----	---------------------------------	-------------	---------------	----------------	--------------------

Методические материалы 2-го года обучения

	Название разделов и тем	Форма занятий	Приемы и методы	Дидактические материалы	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие	Лекция-беседа	Иллюстративно-объяснительные	Инструктаж по технике безопасности. План работы	Собеседование Анкетирование
2.Создание коллекции					
2.1	Народный костюм	Учебное занятие	Исследовательский	Литература по истории народного костюма, образцы эскизов	Осмотр эскизов
2.2	Стилизация народного костюма	Беседа- дискуссия	Сравнительно - аналитический		Доклад по теме
2.3	Графика - декорирование одежды	Учебное занятие	Репродуктивный	Литература по декору одежды	Осмотр эскизов
2.4	Декорирование одежды в народном стиле	Творческая мастерская	Репродуктивный	Литература «Декор одежды», образцы	Изготовление элементов костюма
2.5	Создание сценического костюма	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративный	Спец. литература, видео и фотоматериалы театра, папка с эскизами	Осмотр эскизов
2.6	Композиция костюма				Осмотр эскизов
2.7	Технология изготовления одежды				Конкурс мастерства
2.9	Создание тематического костюма	Творческая мастерская	Ассоциативный	Видео и фотоматериалы театра	Конкурс тематических костюмов
3.	Имидж				

3.1	Новый имидж шаг за шагом	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративный Тестирование	Литература по имиджу, тестовый материал	Анализ тестов
3.2	Твоя внешность	Тестирование	Экспериментальный		Показ образа
3.3	Аксессуары – часть имиджа	Творческая мастерская	Иллюстративно-продуктивный	Литература образцы изделий	Конкурс образцов
3.4.	Подбираем свой цвет.	Практическое занятие Тестирование	Репродуктивный, экспериментальный	Литература, образцы из журналов	Анализ тестов
3.5	Сценическая прическа и макияж для фотосессий	Мастер-класс	Объяснительно-продуктивный	Пособия «Салон красоты» Пособия «Стили в прическе»	Конкурс стилиста
3.6	Культура взаимоотношений	Практический тренин	Тестирование	Книги по этикету	Анализ теста
3.7	Фото-сессия	Творческая работа	Наставнический	Спец. литература, видео материалы	Прослушивание интервью
4. Дефиле					
4.1.	Разнообразие стилей при демонстрации одежды	Учебное занятие	Объяснительно-репродуктивный	Спец. литература, видео материалы	Демонстрация работы
4.2	Виды сложных демонстрационных шагов	Учебное занятие	Объяснительно-репродуктивный	Методическое пособие «Техника демонстрационного шага», видео и фотоматериалы, муз.архив	Демонстрация и работы

4. 3	Сложные композиционные связки	Учебное занятие			Демонстрация работы
4.. 4	Работа с предметом (палантин, шляпа, детали одежды)	Учебное занятие			Демонстрация работы
4. 5.	Общий выход. Построение картинки	Учебное занятие	Наставнический		Демонстрация работы
4. 6.	Зачёт	Отчетное занятие	Рекомендательный	Зачетный лист	Конкурс моделей
5.Хореография					
5. 1.	Хореографические этюды	Учебное занятие	Демонстративно- репродуктивный	Литература по хореографии,	Демонстрация и анализ работы
5. 2	Элементы классического танца	Учебное занятие	Демонстративно- репродуктивный	Литература по хореографии, видеоматериал театра.	Демонстрация и анализ работы
5. 3	Элементы народного танца	Учебное занятие			
5. 4	Элементы современного танца	Учебное занятие			
5. 5.	Танцевальная композиция	Отчет	Ассоциативный		Конкурс работ
6. Сценическое мастерство					
6. 1.	Разновидности сценических показов	Учебное занятие	Объяснительно- репродуктивный	Литература по сценическому и актерскому мастерству,	
6.	Снятие мышечных				Демонстрация и анализ

2	зажимов			информационные материалы, музыкальный архив	работы
6.3	Развивающие игры	Учебное занятие			
7	Конкурсы, концерты и выступления		Аналитический	Запись видео, фото	Показ коллекции
8	Постановочная работа коллекций	Репетиции	Рекомендательный		Демонстрация и анализ работы
8.	Промежуточная аттестация	диагностика	Аналитический	Анкеты, отчетные и диагностические материалы, мониторинги	Оценка результатов

Методические материалы 3-го года обучения

	Название разделов и тем	Форма занятий	Приемы и методы	Дидактические материалы	Форма подведения итогов
1.	Вводное занятие	Круглый стол		План работы	Собеседование
2.	Создание коллекции				
2.1	Последние тенденции в моде; коллаж	Творческая мастерская	Образно-ассоциативная	Печатные издания по моде.	Конкурс работ
2.2	История костюма	Лекция	Информационно-аналитический	Литература по истории костюма, образцы эскизов	Создание эскиза
2.3	Творческая работа «Элементы исторического костюма в	Исследовательская работа	Сравнительно-аналитический		Реферат по теме

	современной одежде				
2.4.	Декорирование одежды в технике «Вышивка»	Практическая работа	Объяснительно-репродуктивный	Литература по вышивке, образцы	Показ работы
2.5	Декорирование одежды в технике «Аппликация»	Практическая работа	Объяснительно-репродуктивный	Литература по аппликации, образцы	Показ работы
2.6.	Декорирование одежды в технике «Печворк»	Практическая работа	Объяснительно-репродуктивный	Литература по «Печворку», образцы	Показ работы
2.7	Структура и этапы разработки коллекции	Теоретическая работа	Образно-ассоциативный	Методическое пособие слайд-шоу «Этапы разработки коллекции» образцы эскизов, спец. литература	Обсуждение
2.8	Создание коллекции	Практическая работа			Создание коллекции
3. Имидж					
3.1	Ухоженность-главный признак стильной девушки	Беседа- дискуссия	Рекомендательный	Литература по имиджу Тестовые материалы	Резюме по теме
3.2	Разумное отношение к моде	Учебное занятие и тесты	Тестирование		Анализ тестов
3.3	Основные цветотипы	Исследовательская работа	Исследовательский		Резюме по теме
3.4	Прическа и макияж для торжественных	Мастер - класс	Наставнический	Папки-пособия «Салон красоты», «Стили в	Демонстрация

	случаев			прическе»	
3.5	Аксессуары часть имиджа	Творческая мастерская	Иллюстративно-продуктивный	Литература образцы изделий	Конкурс образцов
3.6	Культура взаимоотношений	Практический тренинг	Тестирование	Книги по этикету	Анализ теста
3.7	Фото-сессии	Практическая работа	Наставнический	Фотографии, журналы	Обсуждение и анализ
4. Дефиле					
4.1	Техника шага для презентаций «Я-фото модель»	Мастер-класс	Наставнический	Методическое пособие «Техника демонстрационного шага», видео и фотоматериалы театра	Демонстрация и анализ работы
4.2	Демонстрация одежды на сложных площадках	Практический тренинг	Рекомендательный		Демонстрация и анализ работы
4.3	Демонстрация одежды разного стиля	Творческая работа	Наставнический		Конкурс творческих работ
4.4	Виды сложных демонстрационных шагов	Практический тренинг	Рекомендательный		Демонстрация и анализ работы
4.5.	Сложные композиционные связки	Практическая работа	Объяснительно-репродуктивный	Спец.литература, видеоматериалы	Демонстрация и анализ
4.6.	Общий выход, построение картинки	Практическая работа	Объяснительно-репродуктивный	Спец.литература, видеоматериалы	Демонстрация и анализ

4.5	Зачет	Отчетное занятие	Рекомендательный	Зачетный лист	
5. Хореография					
5.1	Пластика	Творческий тренинг	Образно-ассоциативный	Литература по хореографии, видеоматериал театра	Демонстрация и анализ работы
5.2	Элементы характерного танца	Мастер-класс	Демонстративно-репродуктивный		
5.3.	Элементы народного танца	Мастер-класс	Демонстративно-репродуктивный		
5.4	Хореографическая импровизация	Отчетное занятие	Наставнический		Демонстрация и анализ
6. Сценическое мастерство					
6.1	Развивающий тренинг	Тренинг	Образно-ассоциативный	Спец. литература информационные материалы видео и фотоматериалы театра	Демонстрация и анализ работы
6.2	Взаимодействие с партнером	Творческая мастерская			
7	Постановочная работа коллекции	Репетиции мастер-классы			Конкурсы различного уровня
8	Конкурсы, концерты и выступления		Аналитический	Запись видео, фото	
8	Промежуточная аттестация	Диагностика выступление	Аналитический	Анкеты, отчетные и диагностические материалы, мониторинги	

Основные методы обучения

В первые два года обучения используются в основном объяснительно иллюстративные и репродуктивные методы обучения. Для лучшего усвоения нового материала соблюдаются принципы: постепенность, повторяемость, систематичность. В конце каждого пройденного раздела происходит закрепление учебного материала в виде творческого зачета. Исследовательские или самостоятельные работы обычно проходят под контролем педагога.

Третий год обучения имеет более самостоятельный характер. Любой теоретический материал закрепляется исследовательским методом – самостоятельная практическая работа. Обучаемые третьего года совершенствуют свои знания в области истории и создания костюма, сценического и актерского мастерства, учатся систематизировать и использовать нужный материал для творческой работы – создание коллекции. При разработке креативных идей используются методы: «мозговая атака», ассоциации, наводящие вопросы, перечень недостатков.

8. Оценочные материалы

Для эффективной реализации программы важным элементом работы является отслеживание результатов творческой деятельности учащихся. Способы и методики определения результативности разнообразны и направлены на определение степени развития творческих способностей каждого ребёнка.

Основные формы отслеживания результатов:

итоговое занятие - беседы, тестирование, практическая работа.

отчетный концерт - отчётные выступления, выставка работ и фотографий.

Тестовая диагностика образовательных результатов

1 год обучения

1. Костюм – это (продолжи фразу) набор определенных предметов одежды, одетый на человека.
2. Демонстратор одежды – это (выбери нужное значение)
а) гардеробщик б) модник в) модель г) личность
3. Стиль и цвет, подбери правильное сочетание:
Розовый классика
Красный фольклор
Черный романтика
Зеленый спорт
4. Эскиз – это (продолжи фразу) рисунок, набросок костюма.
5. Классика, романтика, фольклор, спорт - это (объедини одним словом) виды стилей.
7. Дефиле – это (продолжи фразу) красивая и правильная походка на подиуме.
8. Кастинг - это (выбери нужное значение)
а) отбор костюмов б) отбор моделей в) показ коллекций г) примерка костюмов
9. Система величин пропорции человека - это (выбери нужное значение)
а) метр б) модуль в) сантиметр г) рука
10. Место демонстрации одежды - это (выбери нужное значение)
а) улица б) подиум в) школа г) сцена
11. Название сезонов показа одежды: (выбери нужное значение)
а) лето-осень б) осень-зима в) весна- осень г) весна-лето
12. Формы лица бывают: (выбери нужное значение)
а) круглое б) трапециевидное в) груша г) овальное
13. Человек, связанный с производством одежды – это (выбери нужное значение)
а) модельер б) беллетрист в) дизайнер г) окулист
14. Колористика – это наука о (выбери нужное значение)
а) цветах б) цвете в) звуках г) картинах
15. Сумка, шляпа, шарф, бусы – это (объедини одним словом) аксессуары.

2 год обучения

1. Русский женский народный костюм состоит из: (назови предметы)
рубаха, сарафан, понева, кокошник, душегрея, сапожки, бусы.

2. Головной убор в русском женском народном костюме: (выбери нужное значение)

а) берет б) сорока в) корона г) косынка

3. Назвать ассоциативный ряд к слову « Морозко» (не менее 5 слов)

4. Важнейший принцип композиции – это (выбери нужное значение)

а) красота б) единство в) цельность г) пропорциональность

5. Гардероб – это (продолжи фразу) совокупность предметов одежды.

6. Разновидности батика: (выбери нужное значение)

а) теплый б) горячий в) смешанный г) холодный

7. Брюки, шорты, юбка, бриджи - это (объедини одним словом) ассортимент одежды, поясные изделия.

8. Швея; модель; модельер – конструктор; потребитель;

закройщик; технолог; дизайнер. (Расставь в нужном порядке).

Дизайнер, модельер-конструктор, технолог, закройщик, швея, модель, потребитель.

9. Этикет – это наука о (выбери нужное значение)

а) питании б) культуре поведения в) животных г) человеке

10. Гранж – это (выбери нужное значение)

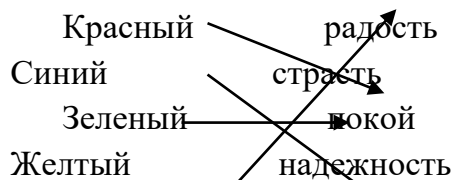
а) воротник б) стиль в) ткань г) человек

11. Мизансцена - это (продолжи фразу) задняя часть сцены.

12. Известные зарубежные модельеры: (назвать не менее 5)

13. Коллекция одежды – это (продолжить предложение) серия моделей одежды различного направления, объединенная единством авторской идеи, образа, применяемых в коллекции материалов, формы и цветового решения.

14. Соедини эти понятия (цветовые характеристики)



15. Сценический образ – это (продолжить предложение) единство костюма, прически, макияжа, сценических движений.

3 год обучения

1. Коллаж - это (продолжи предложение) прием в изобразительном искусстве, заключающийся в наклеивании на какую - либо основу материалов, отличающихся от нее по цвету и фактуре.

2. Древняя Греция; Возрождение; Готика; Рококо; Барокко; Ампи́р; Костюм эпохи Петра 1; Египет; Романтика; Модерн – (распредели по порядку исторические эпохи создания костюма)

Египет; Древняя Греция; Готика; Возрождение; Барокко, Рококо; Костюм эпохи Петра 1; Ампи́р; Романтика; Модерн.

3. Портфолио – это (продолжи фразу) папка достижений.

4. Проект, замысел в создании одежды – это (выбери нужное значение)

а) тенденция б) дизайн в) эскиз г) идея

5. Известные российские модельеры: (назвать не менее 5)

6. Бренд – это (выбери нужное значение)

а) пиджак б) марка в) воротник г) журнал

7. Умения; знания; навыки: (распредели по порядку)
знания, умения, навыки.

8. Понёва – это (выбери нужное значение)

а) аксессуар б) часть русского женского костюма

в) часть мужского костюма г) бытовой предмет

9. Платье, блуза, жакет, жилет – (объедини одним словом) ассортимент одежды, плечевые изделия.

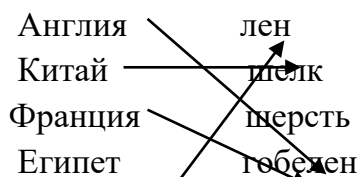
10. Стилизация – это (продолжи предложение)
намеренная имитация художественного стиля.

11. Эkleктика – это (выбери нужное значение)

а) образ жизни б) название журнала в) воротник г) смешение стилей

12. Пропорции, контраст, нюанс, тождество – это (объедини одним словом)
композиционные приемы.

13. Соедини эти понятия



14. Назвать ассоциативный ряд к слову «Терракот» (не менее 5 слов)

15. Мода – это (продолжи предложение) социальное явление, направленное на изменение различных форм проявления культуры.

9. Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение программы

Техническое обеспечение занятий

Важным условием выполнения учебной программы является достаточный уровень материально-технического обеспечения:

наличие специально оборудованных учебных кабинетов для занятий;

наличие специального зала для занятия дефиле, оснащенного зеркалами и тренировочными станками;

качественное освещение в соответствии с нормами;

Оборудование:

компьютер или ноутбук;

музыкальная аппаратура для прочтения аудиозаписей, музыкальных дисков;

фотоаппарат

швейное оборудование (швейные машины, оверлок);

гладильная доска, утюг;

ножницы, иглы, мел;

манекен;

столы, стулья;

доска.
парогенератор
фен
щипцы
принтер

10. Список литературы

Список литературы для детей:

1. Борисова Е.А. Секреты модной одежды: Мысль, Внешсигма, 1999.
2. Бояринова С.А. Главные правила сочетания цветов: М., Астрель, 2010.
3. ДжилианХолман Техника кроя: Эксмо- пресс, 2000.
4. ЗаманЗарида Справочник дизайнера: М., Рипол классик, 2008.
5. Калашникова Н.М. Одежда народов России: Планета, 1998.
6. Тарабукин Н.М. Очерки по истории костюма: М., Гиттис,1999.
7. ФелиситиЭверет. Как стать привлекательной: Б., Росмэн, 2006.
8. Ханус С. Как шить: М., Радан, 1998.
9. Яковлева М.С.Учимся делать макияж: М., Эксмо, 2005.

Список литературы для педагогов:

1. Андреева Г.М. Социальная психология. М. 1996
2. Барышева Т.А. Как воспитать в ребенке творческую личность: М., Феникс, 2004.
3. Бекина С.И., Ломова Т.П. Музыка и движение: М., Мастер, 1998.
4. Беляева С.Е. Спецрисунок и графика: М., Академия,2009.
5. Бочарова В.Г. Социальная педагогика. М., 1994
6. Бочарова В.Г. Педагогика социальной работы. - М.: Аргус, 1994.
7. Выготский Л.С. Вопросы детской психологии: С–П., Союз, 2004.
8. Дроздин А.Р. Сценическое движение, методическое пособие, 2004.
9. Екшурская Т.М. Модное платье: С - П., 2004.
- 10.Ермилова В.В.Моделирование и художественное оформление одежды: М.Академия2010.
11. Ершова П.П. Искусство в жизни детей: М., Просвещение, 2001.
12. Ершов П.Ш. Технология актерского искусства: М., Мастер, 1999.
13. Калашникова Н.М. Одежда народов России: Планета, 1998.
14. Кибалова Л Иллюстрированная энциклопедия моды: Прага, Артия, 1996.
15. Ковеня О.Н. Хорошие манеры – залог успеха: Кострома, РИО, 2002.
16. Корбина М.Ю. Практические занятия по режиссуре: М., Мастер, 1999.
17. Кристи Г.В. Основы актерского мастерства: М., Россия, 2001.
- 18.Мудрик А.В. Введение в социальную педагогику. -Пенза: Минобразование РФ, 1994.
19. Мухина В.С. Возрастная психология: М., Академия, 2004.
20. Слободчиков В.И., Исаев Е.И. Личность как социокультурная реальность. - Самара, 1999
21. Яковлева Т.В. Гид по стилю: М., Эксмо,2006

Специальные термины

Аксессуары - предметы, используемые для дополнения внешнего вида.

Гардероб - совокупность предметов одежды.

Дефиле - работа модели на подиуме, красивая и правильная походка.

Дизайн - замысел, проект. Деятельность, цель, которой формирование эстетических и функциональных качеств, предметной среды.

Имидж - образ, впечатление. Наука создания образа.

Имидж - карта – исследовательская работа по изучению творческих и личностных характеристик. Систематизация знаний, умений, навыков.

Интервью - рассказ на заданную тему.

Кастинг - отбор моделей для показа коллекции.

Коллекция - это серия моделей одежды различного направления, объединенная единством авторской идеи, образа, применяемых в коллекции материалов, формы и цветового решения.

Колористика - наука изучения цвета.

Коллаж - прием в изобразительном искусстве, заключающийся в наклеивании на какую - либо основу материалов, отличающихся от нее по цвету и фактуре.

Композиция - важнейший организующий элемент художественной формы, придающий произведению единство и цельность.

Макияж - нанесение на кожу лица с целью коррекции различных видов декоративной косметики.

Мода - социальное явление, направленное на изменение различных форм проявления культуры.

Модель - образец, демонстратор одежды.

Модельер, дизайнер одежды - профессия, связанная с разработкой моделей одежды, аксессуаров.

Подиум - место для демонстрации одежды.

Портфолио - папка достижений.

Сценический образ - единство костюма, прически, макияжа, сценических движений.

Стиль - общность средств художественной выразительности, единство образов.

Стилизация - намеренная имитация художественного стиля.

Сценический рисунок - передвижение моделей по сцене.

Театр моды - синтез нескольких видов творческой деятельности, направленных на создание сценических образов через костюм, режиссуру, дефиле, хореографию, музыку.

Этикет - наука о культуре поведения.

Фотосессия - работа модели на фотокамеру.

Художественный образ - гармоничное единство образа человека и костюма в определенной среде.

Цветотип - цветовые характеристики человека, колорит

Эскиз - набросок, рисунок одежды.

Мониторинг**мотивации посещения занятий в театре моды**

Время проведения: .

Обследуемый контингент: дети и подростки, обучающиеся в театре моды

Количество обследованных: .

Из них занимается в театре:

До 1 года –

От 1 года до 2 лет -

От 3 лет

Ниже приведены результаты исследования.

1. Как ты чувствуешь себя в театре моды?

а) Мне нравится –

б) Мне не очень нравится –

в) мне не нравится –

2. С каким настроением ты идешь на занятия?

а) с хорошим настроением –

б) бывает по-разному –

в) чаще хочется остаться дома –

3. Если бы тебе сказали, что на следующее занятие не обязательно приходиться

всем, как бы ты поступил?

а) пошел бы на занятие –

б) не знаю –

в) остался бы дома –

4. Почему ты посещаешь театр моды в Центре?

а) мне интересно –

б) заставляют родители –

в) знания и умения, которые я получаю, пригодятся в жизни –

5. Рассказываешь ли ты о занятиях своим родителям и друзьям?

а) рассказываю часто –

б) рассказываю редко –

в) совсем не рассказываю –

6. Как ты относишься к своим педагогам?

- а) Мне нравятся педагоги –
- б) Не знаю, затрудняюсь ответить –
- в) Я хотел бы, чтобы у нас был другой педагог –

7. Есть ли у тебя друзья в театре моды?

- а) у меня много друзей –
- б) у меня мало друзей –
- в) у меня нет друзей –

8. Тебе больше нравится заниматься в группе или индивидуально?

- а) в группе -
- б) индивидуально –
- в) и в группе, и индивидуально –

Анализ и выводы полученных данных.

Протокол

аттестации обучающихся на основе тестовых материалов

1. Учебный год

2. Объединение

3. Ф.И.О. педагог

Группа	Год	Кол-во	Дата	Уровень усвоения программы						
				теория			практика			
				высокий	средний	низкий	высокий	средний	низкий	

Протокол контрольных занятий

Направление деятельности:

Название объединения: театр моды

Ф.И.О. педагога:

Группа, год обучения:

Дисциплина: «Имидж»

Форма контрольного занятия: зачет

Тема контрольного занятия: Просмотр и обсуждение творческой работы

Дата занятия

	Ф.И. обучающего	Уровень усвоения программного материала					
		Теория			Практика		
		высокий	средний	низкий	высокий	средний	низкий

Протокол на основе полученных знаний по предмету «Имидж»

Этапы деятельности	Творческий процесс	Ожидаемый результат
Изучение вопроса «Внешность»	Тип лица – овальное Глаза – карие Нос – прямой Брови – прямые Волосы – каштановые, вьющиеся Тип фигуры - прямоугольник Мои мерки: Ог – 80 От – 58 Об – 84	Фото до: прилагаются
Формирование имиджа	Колорит – холодный Любимый цвет – синий, голубой, зеленый Цвет, который подходит – синий, желтый Твой стиль – спортивный Создание образа: Одежда – жакет, юбка	Фото после: прилагаются

	Прическа – хвост Макияж – молодежный.	
--	--	--

Выполнила

Зачет по предмету «Дефиле»

Зачетный лист

№ и/ф	Выход, уход, взгляд	Опорная нога Фиксация	Техника разворота	Внешний вид	Общий бал

Зачет по предмету «Хореография»

Зачетный лист

№ и/ф	Выход, уход,	Техника выполнение элементов	Творческий подход	Общий бал