

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДЕЦКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ «РАДУГА»

ПРИНЯТО

на педагогическом совете
протокол № 1 от 30.08.2022 года

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ ДО ЦВР «Радуга»
Н.В. Марова
«30» августа 2022 года



**Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
«Театральная студия»
(художественная направленность, базовый уровень)
с 7 лет на 2 года**

Составитель:
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории
Андреева Екатерина Николаевна

г. Городец
2022

Оглавление

1.	Пояснительная записка	Стр. 3-6
2.	Учебный план	Стр.6
3.	Учебно-тематический план. Модуль 1 года обучения	Стр. 7-10
4.	Учебно-тематический план. Модуль 2 года обучения	Стр. 10-14
5.	Календарный учебный график	Стр. 15
6.	Формы аттестации	Стр. 15
7.	Оценочные материалы	Стр. 15-19
8.	Методические материалы	Стр. 19-21
9.	Материально-техническое обеспечение	Стр. 21
10.	Список литературы	Стр. 22-23

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа является модифицированной и составленной на основе авторских программ дополнительного образования по актерскому мастерству «Театр, в котором играют дети» С.А.Гарбузовой, МБОУ ДОД «Содружество», г. Краснодар, 2010 г. и «Основы сценического искусства» Н.В.Грибановой, МБОУ ДОД, г. Калуга, 2009 г.

Содержание данной программы направлено на формирование личности ребенка посредством искусства и творчества.

Актуальность программы:

- театр способствует внешней и внутренней социализации ребёнка, т.е. помогает ему легко входить в коллективную работу, вырабатывает чувство партнёрства и товарищества, волю, целеустремлённость, терпение и другие качества, необходимые для успешного взаимодействия с окружающей социальной средой;
- театр активизирует и развивает интеллектуальные и одновременно образно-творческие способности ребёнка, он начинает свободно фантазировать и в области текста, и в области компоновки пространства, и в области музыкального оформления;
- театр побуждает интерес к литературе, дети начинают читать с удовольствием и более осмысленно, чем раньше;
- при использовании метода драматизации на занятиях по любым предметам, дети усваивают материал неоспоримо лучше по нескольким причинам: он становится для них лично значимым, а, кроме того, пропускается через моторику, через тело, которое гораздо лучше воспринимает информацию, чем слух в отдельности.

Актуальность настоящей программы обусловлена также необходимостью бережного духовного развития личности ребенка, и гарантированного обеспечения его эмоционального благополучия.

Направленность программы – художественная. Художественная направленность ориентирована на развитие общей эстетической культуры обучающихся, художественных способностей в избранных видах искусства, создание художественных образов, самореализация в творческой деятельности, и формирование коммуникативной культуры.

Деятельность театральной студии направлена на формирование сценического (актерского) мастерства: сценической речи, движения; навыков эстетической оценки произведений театрального искусства. Театральное искусство: драматический театр, театр теней, кукольный театр, литературное творчество, художественное слово, риторика и культура речи.

Отличительная особенность. Данная программа направлена, прежде всего, на обучение воспитанников методам саморегуляции и налаживанию межличностных процессов, посредством театра.

Театр – искусство коллективное. Это прописная истина. И вместе с тем, театр – искусство индивидуальностей, ансамбль, объединённый одной общей целью. Этой целью обычно является постановка спектакля. Именно к достижению этой цели направлены все усилия, все компоненты творческого обучающего процесса. Именно в этом направлении бурно развивается фантазия и воображение студийцев, как в области создания образа, так и в сфере создания костюмов, декораций, реквизита и т.д.

Деятельность педагога направлена на выработку произвольного внимания, рабочей мобилизации, умения распределять ответственность, умения читать поведение другого человека и правильно выбирать свой тип поведения для решения жизненных задач.

Новизна программы заключается в следующем:
- ознакомление с художественной литературой, произведениями, которые лягут (могут лечь) в

основу предстоящей постановки, спектакля и других форм организации театрализованной деятельности;

- активное ознакомление с окружающим миром, явлениями общественной жизни, природными явлениями, предметами ближнего окружения, что послужит материалом, входящим в содержание театрализованных игр и упражнений.

Адресат программы:

Данная программа рассчитана на детей и подростков в возрасте от 7 до 16 лет.

При поступлении в Театральную студию дети не отбираются по каким-либо данным или же конкурсу. Для приёма ребенка в группу необходим, прежде всего, его интерес к театральному искусству и желание развиваться, познавать многогранный и необъятный мир театра.

Программа рассчитана на 2 года обучения.

Возрастные группы и особенности взаимодействия:

- дети 7-8 лет. Подвижность, любознательность, конкретность мышления, большая впечатлительность, подражательность, неумение долго концентрировать своё внимание на чём-либо. В эту пору высок естественный авторитет взрослого. Все его предложения принимаются и выполняются очень охотно. Его суждения и оценки, выраженные в эмоциональной и доступной для детей форме, легко становятся суждениями и оценками самих детей.

Так как авторитет руководителя является самой высшей оценкой для ребят этого возраста, то руководитель в своих окончательных высказываниях при подведении итогов той или иной работы, должен быть не только хорошим педагогом, но и честным, справедливым человеком. Пьесы, которые репетируются должны быть простыми и понятными для детей этого возраста, но всегда должны нести положительную, нравственную, эстетическую окраску.

- дети 9-11 лет.

- Поощрять и хвалить.

- Использовать такие виды деятельности, которые дают простор проявлению мускульной активности.

- Организовывать коллективные спортивные игры, занятия по интересам.

- Организовывать разумное руководство творчеством, направление побуждающих интересов к окружающему миру.

На данном этапе мы можем и должны уделять большое внимание при проведении тренингов по сценическому движению, сценической пластике, танцу. При выборе пьес нужно учитывать то, что в этом возрасте у ребят есть предрасположение к спорту и физическая сила является для них неким эталоном. Если в пьесах происходит борьба, поединки, то физическая победа должна являться в первую очередь, не только физической победой, но и духовным совершенством. Поэтому руководитель театрального коллектива в своём творческом процессе должен акцентировать внимание не только на развитие физической силы, но и направлять интерес к познанию окружающего мира, к познанию добра и зла. При работе с пьесой педагог обязан грамотно и профессионально рассказать о том образе, над которым будет работать ребёнок.

- дети 12-16 лет.

- Организовывать коллективные игры.

- Использовать общий энтузиазм игры при выполнении заданий.

- Оказывать помощь в том, чтобы они были понятны всем сверстникам.

- Руководить поведением подростка так, чтобы оно было без лишнего вмешательства и давления со стороны взрослых.

Подростковый возраст – это особый возраст. И руководитель, если в первых двух случаях он в основном направляет всю творческую работу в коллективе, то при наборе ребят подросткового возраста он должен создать студийные условия, то есть таким образом организовать творческий процесс, чтобы ребята при постановке спектакля, чувствовали себя создателями этого спектакля. Педагог должен незаметно направлять всю творческую энергию ребят при постановке спектакля в нужное русло. Очень важен подбор репертуара. В пьесах не только должны раскрываться положительные черты характера человека (честность, справедливость, умение отстаивать свою точку зрения), но и с особой яркостью должны вскрываться отрицательные черты характера (подлость, эгоизм, ненависть ко всем окружающим, ложь). При создании отрицательных характеров ребята должны понимать, что играя на сцене эти образы, они должны вызвать у зрителя чувства неприязни ко всем тем человеческим порокам, которые показывают на сцене. А после того, как пройдут спектакли, педагог должен провести беседу с участниками театрального коллектива подросткового возраста, где они сами должны высказать свои мнения по поводу своих ролей сыгранных в спектакле. При обсуждении они должны понять главное, что любой отрицательный поступок, совершаемый ими, негативно отражается на жизни человеческого общества. Они должны понять, что театр показывает жизнь человека во всех её проявлениях, но каждый раз человек уходя из театра, после просмотренного спектакля, должен подниматься на новую духовно-нравственную ступень.

Цели программы:

- формирование личности ребенка посредством театрального искусства;
- создание творческого пространства, в котором органично могли бы сосуществовать дети разного возраста;
- развитие творческого начала студийцев.

Задачи программы:

В воспитании:

- воспитать социально адекватную личность, способную к активному творческому сотрудничеству;
- привить культуру осмысленного чтения литературных и драматургических произведений;
- воспитать дух командности, взаимовыручки и поддержки в группе;
- воспитать художественный вкус;
- научить студийцев корректно общаться друг с другом в процессе репетиций.

В развитии:

- развивать воображение, фантазию и память;
- развивать чувство сценической правды, умение действовать в предлагаемых обстоятельствах;
- развивать навык творческого подхода к работе над ролью.

В обучении:

- научить всему комплексу принципов и приёмов, необходимых для работы над ролью;
- увлечь детей театральным искусством;
- расширить знания воспитанников в области драматургии.

Объем и срок освоения программы.

Данная программа рассчитана на 2 года обучения: 144 часа- первый год обучения, 216 часов- второй год обучения; всего – 360 учебных часов. Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы, 7 – 16 лет.

Формы обучения.

Занятия проводятся в актовом зале и включают в себя: теоретические и практические занятия всем составом.

Данная программа реализуется на основе модульного подхода и может реализовываться в очном формате, очно- заочно, а также заочно *с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.*

Программой предусматриваются также:

- совместные просмотры и обсуждения спектаклей;
- посещение музеев, выставок;
- творческие конкурсы;
- дни именинника и т.п.

Режим занятий: первый год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа, 144 часа в год. Второй год обучения – 3 раза в неделю по 2 часа, 216 часов в год. Занятия предусматривают изложение теоретического материала и закрепление его на практике, а также репетиции постановочного материала.

Ожидаемые результаты освоения программы:

- умеют выражать свои впечатления словом, мимикой и жестом;
- овладевают навыками самостоятельно найти выразительные средства для создания образа персонажа, используя движения, позу, жест, речевую интонацию;
- умеют создавать художественные образы, используя для этой цели игровые, песенные и танцевальные импровизации;
- выступают перед зрителями, не испытывая дискомфорта, а получая удовольствие от творчества;
- умеют анализировать свои поступки, поступки сверстников, героев художественной литературы;
- умеют взаимодействовать с партнером по сцене, демонстрируют навыки активного творческого сотрудничества.

Формы работы с родителями:

- родительские собрания;
- совместные праздники;
- консультации; беседы;
- открытые занятия для родителей;
- использование помощи родителей в изготовлении костюмов, декораций для театра.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Модуль	Количество часов			Форма аттестации
	Теория	Практика	Итого	
Первого года обучения	12	132	144	Выступления, участие в конкурсах
Модуль 1			56	Выступления, участие в конкурсах
Модуль 2			88	Выступления, участие в конкурсах
Второго года обучения	46	170	216	Выступления, участие в конкурсах
Модуль 1			56	Выступления, участие в конкурсах
Модуль 2			160	Выступления, участие в конкурсах

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1-го года обучения

№ недел и	№ занятия	Тема	Количество часов		
			всего	теория	практика
Модуль 1					
	сентябрь	Раздел 1. ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ ТЕАТРА			
1	1	Мировоззрение и творчество	2	1	1
	2	Действие-основной материал театрального искусства	2	1	1
2	3	Природа актерской игры	2	1	1
	4	Театральная этика К. С. Станиславского	2	2	
		Итого:	8	5	3
Раздел 2. СЦЕНИЧЕСКОЕ ВНИМАНИЕ АКТЕРА					
3	5	Виды внимания	2		2
	6	Произвольное и непроизвольное внимание	2		2
4	7	Внешнее и внутреннее внимания	2		2
	8	Объекты непроизвольного внимания актера	2		2
	октябрь				
5	9	Правильный выбор объекта внимания	2		2
	10	Упражнения на развитие жизненного внимания	2		2
6	11	Упражнения на развитие сценического внимания	2		2
	12	Упражнения на развитие сценического внимания	2		2
7	13	Упражнения на развитие сценического внимания	2		2
	14	Упражнения на переключение сценического внимания	2		2
8	15	Упражнения на переключение сценического внимания	2		2
	16	Объекты непроизвольного внимания актера	2		2
9	17	Непрерывная линия внимания	2		2
	ноябрь				
10	18	Непрерывная линия внимания	2		2
11	19	Сценическое внимание и фантазия	2		2
	20	Сценическое внимание и фантазия	2		2
		Итого:	32		32

Раздел 3. СЦЕНИЧЕСКАЯ СВОБОДА					
12	21	Основной закон пластики	2		2
	22	Свобода внешняя и внутренняя	4		4
13	23	Упражнения на освобождение мышц	2		2
	24	Упражнения на ассоциации	2		2
14	25	Принцип компенсации	2		2
	26	Мускульная свобода и сценическое внимание	2		2
		Итого:	14		14
	декабрь	Раздел 4. СЦЕНИЧЕСКАЯ ВЕРА			
15	27	Убежденность актера	2	1	1
	28	Специфика актерского воображения	2	2	
Модуль 2					
16	29	Специфика актерского воображения	2		2
	30	Сценическое оправдание	2		2
17	31	Оправдание поз. Магическое «если бы».	2		2
	32	Оправдание поз. Магическое «если бы».	2		2
18	33	Оправдание поз. Магическое «если бы».	2		2
	34	Предлагаемые обстоятельства	2		2
	январь				
19	35	Упражнения на развитие воображения для создания предлагаемых обстоятельств	2		2
20	36	Упражнения на развитие воображения для создания предлагаемых обстоятельств	2		2
	37	Упражнения на развитие воображения для создания предлагаемых обстоятельств	2		2
21	38	Упражнения на оправдание места действия	2		2
22	39	Упражнения на оправдание места действия	2		2
	февраль				
23	40	Упражнения на память физических действий	2		2
24	41	Упражнения на память физических действий	2		2
	42	Упражнения на физическое самочувствие	2		2
25	43	Упражнения на актерскую наивность	2		2

	44	Упражнения на актерскую наивность	2		2
26	45	Занятие-показ	2		2
		Итого:	38	3	35
		Раздел 5. СЦЕНИЧЕСКОЕ ОТНОШЕНИЕ И ОЦЕНКА ФАКТОВ			
	46	Перемена отношения	2	1	1
27	47	Перемена отношения к предмету	2		2
	март				
28	48	Перемена отношения к предмету	2		2
29	49	Перемена отношения к месту действия	2		2
	50	Перемена отношения к месту действия	2		2
30	51	Отношение к факту (оценка событий)	2		2
	52	Отношение к факту (оценка событий)	2		2
31	53	Перемена отношения к партнеру	2		2
	54	Перемена отношения к партнеру	2		2
		Итого:	18	1	17
		Раздел 6. СЦЕНИЧЕСКОЕ ДЕЙСТВИЕ			
32	55	Физические и психологические действия	2	1	1
	56	Виды психологических действий (мимические, словесные, внешние, внутренние)	2	1	1
	апрель				
33	57	Действия для достижения поставленной цели	2		2
	58	Сценическая задача и ее элементы	2	1	1
34	59	Приспособления-способ достижения цели	2		2
	60	Приспособления-способ достижения цели	2		2
35	61	Творческое воображение как способ достижения поставленной цели	2		2
	62	Активность сценического действия	2		2
36	63	Этюды на публичное одиночество	2		2
	64	Этюды на публичное одиночество	2		2
	май				
37	65	Общение с партнером (взаимодействие)	2		2
38	66	Этюды на общение в условиях оправданного молчания	2		2
39	67	Этюды на общение в условиях оправданного молчания	2		2
	68	Этюды с импровизированным текстом	2		2

		на заданную тему			
40	69	Этюды с импровизированным текстом на заданную тему	2		2
	70	Этюды с импровизированным текстом на заданную тему	2		2
41	71	Занятие-показ	2		2
		Итого:	34	3	31
		Итого:	144 часа	12 часов	132 часа

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2-го года обучения

№ недел и	№ занятия	Тема	Количество часов		
			всего	теория	практика
Модуль 1					
	сентябрь	Раздел 1.ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ ТЕАТРА.			
1	1	Театр-искусство коллективное	2	2	
	2	Театр-искусство коллективное (тренинг)	2		2
2	3	Драматургия-ведущий компонент театра	2	2	
	4	Драматургия-ведущий компонент театра	2		2
	5	Творчество актера — основной материал режиссерского искусства	2	2	
3	6	Зритель-творческий компонент театра	2		2
	7	Природа сценических переживаний.	2		2
	8	Эмоциональная кладовая памяти.	2		2
4	9	Система К.С. Станиславского (пять принципов)	2	2	
	10	Правда переживаний	2		2
	11	Работа с обстоятельствами	2		2
5	12	Игра «здесь и сейчас»	2		2
	13	Самосовершенствование актера	2		2
	14	Взаимодействие с партнерами по сцене	2		2
		Итого:	28	8	20
	октябрь	Раздел 2.СЦЕНИЧЕСКОЕ ВНИМАНИЕ АКТЕРА			
5	15	Творческий зажим и актерская сосредоточенность	2	2	
6	16	Творческий зажим и актерская сосредоточенность (упражнения)	2		2
	17	Упражнения на освобождение от	2		2

		«зажимов»			
	18	Виды внимания	2	2	
7	19	Объекты непроизвольного внимания актёра	2		2
	20	Правильный выбор объекта внимания	2		2
	21	Сценическое внимание и фантазия	2	2	
8	22	О субъекте сценического внимания	2		2
	23	Внимание в жизни и на сцене	2		2
	24	Внимание формальное и творческое	2		2
9	25	Актёр и зритель	2		2
	26	Внимание формальное и творческое	2	2	
	27	Сценическое внимание - основа способности к публичности творчества актёра.	2		2
	ноябрь				
10	28	Воспитание сценического внимания	2		2
		Итого:	28	8	20
Модуль 2					
		Раздел 3.СЦЕНИЧЕСКАЯ ВЕРА			
	29	Убежденность актёра-необходимое условие убедительности его игры	2	2	
	30	Сценическая свобода	2		2
11	31	Сценическое оправдание — путь к вере	2		2
	32	Специфика актёрского воображения	2		2
	33	Воспитание сценической веры	2	2	
12	34	Случайности на сцене и их оправдание	2		2
	35	Случайности на сцене и их оправдание	2		2
	36	Сценическое оправдание и фантазия	2		2
13	37	Сценическое оправдание и фантазия	2		2
		Итого:	18	4	14
		Раздел 4.СЦЕНИЧЕСКОЕ ОТНОШЕНИЕ И ОЦЕНКА ФАКТОВ			
	38	Отношение-основа действия	2		2
	39	Сценическое отношение и оценка фактов	2		2
14	40	Сценическое отношение	2		2
	декабрь				
	41	Оценка фактов	2		2
15	42	Основные принципы и элементы системы К.С. Станиславского	2		2
	43	Событие.	2		2
	44	Оценка.	2		2
16	45	Сквозное действие.	2		2

	46	Сверхзадача.	2		2
	47	Действие и взаимодействие в различных предлагаемых обстоятельствах на основе актёрского тренинга	2		2
17	48	Этюдные работы на взаимодействие в предлагаемых обстоятельствах.	2		2
	49	Этюдные работы на взаимодействие в предлагаемых обстоятельствах по карточкам.	2		2
	50	Оценка фактов	2		2
18	51	Урок-показ	2		2
		Итого:	28		28
		Раздел 4.СЦЕНИЧЕСКОЕ ОТНОШЕНИЕ И ОЦЕНКА ФАКТОВ			
	52	Отношение-основа действия	2		2
	53	Урок-показ	2	2	
	январь				
19	54	Сценическое отношение - путь к образу	2		2
	55	Основные принципы и элементы системы К.С. Станиславского	2		2
	56	Оценка фактов	2		2
		Итого:	10	2	8
		Раздел 5.СЦЕНИЧЕСКОЕ ДЕЙСТВИЕ			
20	57	«Метод физических действий» К.С.Станиславского и «биомеханика» В.Э.Мейерхольда	2	2	
	58	«Биомеханика» как система сценического движения	2	2	
	59	Практическое использование принципов «биомеханики»	2		2
21	60	Словесное действие	2	1	1
	61	Логика и образность речи	2	1	1
	62	Текст и подтекст	2	1	1
22	63	Текст и подтекст	2		2
	февраль				
	64	Замысел роли	2		2
	65	Отбор действий	2	1	1
23	66	Сценическая задача и ее элементы	2	1	1
	67	Сценическая задача и ее элементы	2	1	1
	68	Сценическое общение	2		2

24	69	Сценическое общение (упражнения)	2		2
	70	Сценическое общение (упражнения)	2		2
	71	Импровизация и фиксирование приспособлений	2		2
25	72	Импровизация и фиксирование приспособлений	2		2
		Итого:	32	10	22
		Раздел 6. РАБОТА АКТЕРА НАД РОЛЬЮ			
	73	Изучение жизни, эпохи	1	1	
	74	Период познания в работе над ролью	2	1	1
26	75	Процесс создания и оживления внешних обстоятельств	2	1	1
	март				
	76	Период переживания в работе над ролью	2	1	1
	77	Период воплощения в работе над ролью	2	1	1
27	78	Период воздействия в работе над ролью	2	1	1
	79	Анализ предлагаемых обстоятельств жизни роли	2		2
	80	Биография роли	2	1	1
28	81	Характеристика персонажа	2	1	1
	82	Внешняя характеристика роли	2	1	1
	83	Композиция роли	2	1	1
29	84	Фантазирование о роли	2		2
	85	Вскрытие подтекста	2		2
	86	Работа над внешней характерностью	2		2
30	87	Внутренний монолог	2		2
	88	Выполнение этюдов	2		2
		Итого:	31	10	21
		Раздел 7. МАСТЕРСТВО РЕЖИССЕРА			
	89	Основные принципы современной режиссуры	1	1	
	апрель				
31	90	Режиссерский замысел	2	1	1
	91	Определение темы, идеи, сверхзадачи	2	1	1
	92	Конфликт, сквозные действия, событийный ряд	2	1	1
32	93	Пространственная организация спектакля	2		2
	94	Создание темпо-ритма, атмосферы	2		2

		спектакля			
	95	Разновидности мизансцен	2		2
33	96	Принципы построения мизансцен	2		2
	97	Музыкальное оформление спектакля	2		2
	98	Правильное самочувствие актера на сцене	2		2
34	99	Язык режиссерских заданий — действия	2		2
	100	Форма режиссерских заданий. Показ, объяснение и подсказ	2		2
	101	Застольный период работы над пьесой	2		2
	май				
35	102	Устранение творческих препятствий	2		2
	103	Упражнения на наблюдательность	2		2
36	104	Упражнения для развития режиссерской фантазии и воображения	2		2
	105	Воспитание сценического внимания	2		2
37	106	Воспитание сценической свободы	2		2
	107	Воспитание сценической веры	2		2
38	108	Упражнения на отношение и оценку факта	2		2
	109	Урок-показ	2		2
		Итого:	41	4	37
		Итого:	216 часов	46 часов	170 часов

Программа является **вариативной**. Педагог может вносить изменения в содержания тем, дополнить практические занятия новыми приёмами практического исполнения.

Образовательный процесс включает в себя различные

методы обучения:

- репродуктивный (воспроизводящий);
- иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения);
- эвристический (проблема формируется детьми, ими и предлагается способы её решения)

и воспитания:

- убеждения;
- упражнения;
- личный пример;
- поощрения.

Все методы обучения реализуются **различными средствами:**

- *предметными* - для полноты восприятия учебная работа проводится с использованием наглядных пособий и технических средств;
- *практическими* – тренинг, проблемная ситуация, игра, творческое задание;
- *интеллектуальными* – логика, воображение, интуиция, мышечная память, внимание;
- *эмоциональными* – переживание, представление, интерес.

Рациональное применение этих форм, методов и средств обучения обеспечивает эффективность реализации дополнительной образовательной программы.

Одним из непрременных условий успешной реализации курса является разнообразие форм

№	сентябрь				октябрь				ноябрь				декабрь				январь				февраль				март				апрель				май				Июнь	август	Всего недель		
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38		39-	52
1	2	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	2		38 учебных недель/ 144 часа
2	4	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	4	4	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	4		38 учебных недель/ 216 часов

и видов работы, которые способствуют развитию творческих возможностей учащихся, ставя их в позицию активных участников. Значительное место при проведении занятий занимают театральные игры, способствующие развитию фантазии, воображения, мышления, внимания детей, помогающие устранить телесные и психологические зажимы, которые могут возникнуть во время выступления перед зрителями.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

**желтым цветом отмечена аттестация*

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Результативность деятельности определяется от исходного уровня развития студийца начальным, текущим, итоговым контролем педагога и самоконтролем обучающихся.

Для определения эффективности усвоения студийцами программы используются следующие формы:

- театральные постановки;
- открытые занятия;
- концерты;
- тесты;
- конкурсные выступления.

Виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы проводимые в Клубе;
- итоговый – открытые занятия, спектакли.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

На первом году обучения одним из самых важных критериев оценки педагогом работы студийцев является естественное и раскованное самочувствие юных актёров на сценической площадке. Все усилия педагога направлены на пробуждение в детях их природной органики, развитие партнёрских навыков и способностей студийцев. В атмосфере доброжелательного и терпеливого отношения друг к другу формируется чуткость воспитанников к правдивому, целенаправленному действию, к его особенностям, как особенностям мимики, жеста, взгляда, движения, речи.

На этом этапе очень важно, чтобы воспитанники приобрели навык актёрской “пристройки” к партнёру, чтобы актёры, находящиеся на сценической площадке в заданных предлагаемых обстоятельствах, существовали не отдельно, в разных мирах, а, чувствуя друг друга, сливались воедино в процессе создания органичного, логичного и законченного

сценического действия. Работа над любым этюдом может включать в себя распределение функций сочинителя, режиссёра, актёров, декораторов, суфлёров и т.д.

Итогом творческой работы группы на первом году обучения являются небольшие тематические зарисовки, миниатюры этюдного характера, которые могут быть использованы в мероприятиях, посвящённых самым различным событиям, а также небольшая театрализованная постановка.

Цели:

- развитие изначальной природной одарённости воспитанников;
- обучение элементарным основам по предметам театральных дисциплин;
- воспитание общей культуры поведения и общения в творческом коллективе;
- развитие актёрской психотехники студийцев;
- обучение технике перевоплощения в процессе работы над ролью;
- воспитание партнерских отношений в работе студийцев.

Задачи:

- в развитии:

- развивать способность к перевоплощению через создание этюдов;
- развивать навык абстрагирования от окружающей действительности при выполнении сценического действия через психофизический тренинг; развивать наблюдательность и память через актёрские упражнения.
- развить физические возможности тела, свободы в обращении со своим физическим аппаратом через пластический тренинг и ознакомление с простейшими акробатическими элементами;
- развить актёрское внимание, воображение и фантазию студийцев через упражнения психофизического тренинга.

- в обучении:

- научить основам психофизического тренинга;
- научить основам верного дыхания;
- научить оценивать сценические события;
- познакомить с законами выстраивания простейшего сценического действия;
- научить студийцев избавляться от неуверенности и страха перед работой в сложных условиях сценического пространства.

- в воспитании:

- привить культуру сценического поведения на сцене и за кулисами;
- воспитать навык корректной оценки собственных поступков и поступков других студийцев;
- привить бережное отношение к театральному реквизиту, костюмам, репетиционному помещению и т.д.;
- воспитать чувство ответственности за партнёров;
- воспитать в студийцах чувство взаимоуважения и взаимовыручки.

К концу первого года обучения студиец должен:

Знать:

- понятия: “органика”, “этюд”, “оценка”, “органическое молчание”, “реквизит”, “сценическое событие”, “декорации”, “действие”, “предлагаемые обстоятельства”, “если бы я...”;

- индивидуальные особенности своего тела и уметь использовать свои достоинства;
- 5-10 упражнений психофизического тренинга;
- приемы разминки и разогрева тела;
- приемы освобождения мышц.

Уметь:

- построить на основании заданной темы простой сюжетный рассказ с завязкой, событием и развязкой;
- целесообразно выполнять цепочку простых физических действий в одиночном этюде;
- обнаружить и самостоятельно снять мышечные зажимы;
- участвовать в воплощении пластического образа в этюде;
- подключать заданные педагогом предлагаемые обстоятельства в создание этюда;
- построить простейшее сценическое действие собственного персонажа в небольшом отрезке сценического времени;
- тактично и адекватно анализировать работу свою и товарищей.

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

В первом полугодии второго года продолжается работа по развитию и закреплению актерских навыков в форме актерских тренингов в начале репетиций различных театрализованных постановок, сценок, спектаклей. В дальнейшем вся работа коллектива сосредоточена на постановке спектаклей, именно к этой цели направлены усилия и все творческие устремления, как студийцев, так и педагога. Выбранная пьеса становится материалом для эскизных проб на роль каждого из желающих, согласно придуманной коллективной трактовке.

Работа над ролью, её толкование предстают перед студийцами как выстраивание определённой логики действий персонажа в предлагаемых обстоятельствах. Более глубоко и расширенно проходит процесс создания актёрского образа: студийцы сочиняют сценические биографии своих героев, чтобы более достоверно вжиться в свой персонаж; ищут средства воплощения образа в эпизодической роли, в массовой сцене. Студийцам предлагается продумать внешний облик своего героя, присущие только ему жесты, привычки, детали одежды, предметы, интонации и т.д. Студийцы должны попробовать себя как режиссёры своей собственной роли.

Результатом творческой работы второго года обучения должны стать постановка одного - двух спектаклей в год.

Цели:

- развитие абстрактного творческого мышления;
- формирование профессиональных навыков и умений;
- объединение студийцев в единый, неразрывный, взаимосвязанный и взаимозависимый творческий коллектив.

Задачи:

- в развитии:

- развивать ассоциативное видение реальности через актёрские упражнения;
- развивать воображение и фантазию студийцев через процесс перевоплощения;
- развивать у студийцев способность к рождению новых идей, креативному образу мышления;
- развивать лидерские качества студийцев посредством самостоятельного постановочного опыта;
- развивать ассоциативное видение, способность к созданию метафор и аллегорий в самостоятельных работах.

- в обучении:

- научить выстраивать сценическое действие, как для себя, так и для партнёра;
- научить чуткому отношению к действиям партнёра в рамках сценического действия;
- научить анализировать характер своего героя, его поступки, слова, мотивы;

- научить основам реализации пластического образа персонажа.
- обучить технике перевоплощения в процессе работы актера над ролями различных жанров;
- познакомить с различными техниками нанесения грима разнохарактерных персонажей.
- обучать студийцев азам создания художественного замысла сценического произведения (этюда, спектакля, представления и т.д.);
- познакомить с основными законами режиссуры.

- *в воспитании:*

- воспитывать в студийцах творческую потребность постоянного совершенствования актерской психотехники путем индивидуального тренинга и самовоспитания.
- воспитать чувство ответственности за общее творческое дело;
- привить культуру исполнительского мастерства;
- привить интерес к профессии «актер» и «режиссер»;
- воспитывать чувство ответственности за свою работу.

К концу второго года обучения студиец должен:

Знать:

- понятия: “пантомима”, “сюжет”, “сценическое действие”, “монолог”, “диалог”, “пристройка”, “сценическая задача”, “логика поведения”, “конфликт”;

- понятия: “сквозное действие”, “монтаж спектакля”, “аллегория”, “метафора”, “гипербола”, “сверхзадача”, “словесное действие”, “факты жизни”, “факты искусства”, “пластический образ”;

- правила орфоэпии и законы логического построения речи, а также способы их практического применения в работе над ролью;

- правила техники безопасности при работе с партнером и в сценической конструкции;

- организовать коллективную работу над эпизодом спектакля, воплотить свой замысел, подключив к работе партнеров;

- текст и канву сценического действия своей роли;

- этапы режиссерской разработки сценического произведения (этюда, отрывка и т.д.);

- элементарные законы режиссуры;

- технику безопасности при выполнении акробатических элементов, балансов.

Уметь:

- организовывать коллективную работу над этюдами и воплощать свой замысел, подключая к работе партнеров;

- находить элементы характерного поведения персонажа;

- давать краткое словесное описание внешнего портрета и основных черт характера персонажа пьесы;

- самостоятельно проводить групповую разминку;

- объяснять условия задания группе и организовывать его выполнение;

- владеть навыками самопроизвольной концентрации и расслабления;

- применять знания, навыки и умения, полученные на занятиях по сценической речи в самостоятельной работе над ролью;

- описать эмоции, которые испытывает герой этюда или драматического произведения, и дать истолкование этим эмоциям;

- проанализировав собственную роль, найти способы воплощения актёрского образа;

- проводить на занятиях весь комплекс актёрского тренинга (пластический, речевой, психофизический) самостоятельно;

- в репетиционном процессе организовать коллективную работу над эпизодом спектакля, воплотить свой замысел, подключив к работе партнеров;
- определять сквозное действие роли;
- раскладывать сквозное действие на простые физические действия.

Критерии оценки результатов обучения.

Высокий уровень ставится учащемуся в том случае, если в процессе обучения и на зачетном занятии он продемонстрировал:

- уверенное и интонационно точное исполнение произведения с учетом всех пожеланий и рекомендаций педагога;
- трудолюбие и дисциплинированность на занятиях;
- эмоциональное и выразительное исполнение роли.

Средний уровень учащийся получает, если он систематически посещал занятия в течение года, при этом в процессе обучения и на зачетном занятии продемонстрировал:

- недостаточно точное исполнение (небольшие текстовые погрешности, не совсем точное использование различных выразительных средств);
- работоспособность, активность на занятиях.

Уровень ниже среднего ставится учащемуся, если в течение года он не систематически посещал занятия (без уважительной причины), а в процессе обучения и на зачетном занятии продемонстрировал:

- неточное исполнение произведения или роли, с большим количеством ошибок;
- неуверенное знание слов, мизансцен или исполняемой песни;
- плохое владение навыками слухового контроля за собственным исполнением.

Мониторинг проводится три раза в год.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

В обучения много внимания уделяется сплочению коллектива, укреплению дисциплины, личной ответственности за общий результат деятельности, формированию трудолюбия и других личностных качеств. В коллективе формируется доброжелательная атмосфера, основанная на уважении и терпеливом отношении друг к другу.

Во время выступления на сцене происходит не только общение детей друг с другом, но и самоутверждение каждого как личности. Именно здесь до конца раскрывается творческий потенциал каждого ребенка и появляется у него желание двигаться и развиваться дальше в выбранном направлении. Выступление на сцене – это всегда ситуация успеха.

Специфика театрального искусства состоит в том, что это искусство синтетическое, коллективное, объединяющее творчество драматурга, актера, режиссера, художника, музыканта и воздействующее на зрителя при помощи многообразных художественных средств. В программе рассматривается общественное назначение театра. На занятиях создается такая творческая ситуация, которая бы подталкивает стремление детей к самосовершенствованию.

С первых занятий начинается воспитание элементарных навыков коллективной творческой работы, к которым относятся: внутренняя собранность, организованность, чувство локтя партнера, готовность активно включиться в процесс сценического действия.

На занятиях детям предлагаются упражнения на преодоление мышечных зажимов, развитие пластики тела, на темп и ритм действия – это является необходимым для освоения такого раздела программы, как сценическое движение. Занятия строятся на принципах театральной педагогики – технологии актерского мастерства, по возможности адаптированной

для детей. В программу включены игровые моменты, викторины и подвижные игры. Детям предлагаются различные самостоятельные творческие задачи.

Программа обучения включает в себя введение и знакомство с основами драматургии. Начинается работа над сценической речью, актерским мастерством.. Не прекращается воспитательная работа, на занятиях рассматриваются различные ситуации, возникающие в коллективе, школе, дома.

Очень большое внимание в программе уделяется образности.

В конце учебного года ребята готовят коллективную работу, т.к. коллективное выполнение задания имеет большое воспитательное значение, сплачивает коллектив.

Итогом годовой работы объединения является отчетное выступление воспитанников театральной студии. При оценке выступления учитывается возраст ребят, качество исполнения, артистизм, сценическая культура. На итоговом занятии учащиеся награждаются грамотами, дипломами за успешные занятия в течение учебного года.

В процессе обучения задействованы различные приемы: техника речи, сценическое движение, этюды без слов и со словами, декламация стихотворений, чтение монологов, прослушивание и показ аудио и видеозаписей.

Вся постановочная работа в коллективе строится на основе специально подобранного художественного материала, при выборе которого обязательно учитываются идея произведения, художественные достоинства, грамотный, правильный русский язык, интересные образы.

Текст пьес, выбираемых для работы, является основой занятий и по сценической речи и по актерскому мастерству. В процессе подготовки спектакля ребенку предоставляется возможность попробовать себя в разных ролях, сыграть то, что ему ближе. Результат таких репетиций позволяет педагогу подвести ребенка к правильному выбору роли. При создании спектаклей и концертных программ раскрываются творческие возможности ребят.

На занятиях много внимания уделяется формированию у воспитанников понимания, какие процессы происходят в современном театральном искусстве. Занимаясь по программе, дети учатся видеть и чувствовать не только внешнюю оригинальность оформления спектакля, бытовые подробности показанного, но еще – яркость и доступность воплощенных актерами образов, эмоциональность актерской игры, сложность противостояния добра и зла, проявление стойкости духа у персонажей, глубину режиссерского прочтения драматического материала, оптимистическую, гуманистическую и гражданскую позицию режиссера.

В течение всего периода обучения происходит систематическая работа над развитием и совершенствованием актерского мастерства воспитанников.

Осваивая актерское мастерство:

- у детей развивается восприятие, наблюдательность, память на ощущения;
- воспитанники осваивают действия в условиях вымысла и действия с воображаемыми;
- предметами; у обучающихся развивается артистическая смелость и непосредственность;
- дети учатся взаимодействовать с партнером;
- дети узнают способы преодоления нестандартных ситуаций на сцене.

Для успешного овладения артистической техникой дети много времени посвящают сценическим этюдам. Большое значение в проводимых занятиях имеет элемент игры. В конце года проводится итоговый тематический показ этюдов. Работа над этюдами формирует у детей определенные навыки, и подводит к следующему этапу – работе над пьесой и ролью.

Учебные занятия можно разделить на такие виды:

- групповой тренинг;
- репетиция;
- беседы, анализ, обсуждение.

В театральной студии ставится примерно 1-2 полномасштабных спектакля в год. Кроме того, в течение всего учебного года выпускаются мини-спектакли, литературные спектакли, литературные композиции, а также проводится работа над материалом для индивидуального чтения.

Содержание программы дает возможность обучающимся значительно расширить свой кругозор в театральной сфере, получить такой объем знаний, который поможет им в дальнейшем самостоятельно оценивать творческие явления в театральном искусстве.

Техническое оснащение занятий, дидактический материал:

- актовый зал;
- учебный кабинет;
- раздвижные ширмы;
- реквизит;
- костюмы;
- маски;
- учебные пособия, методические указания, художественная литература;
- грим.

МАТЕРИАЛЬНО ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.

Для реализации программы необходима следующая материально-техническая и дидактико-методическая база

Материально-техническое обеспечение	Дидактико-методическое обеспечение
<ul style="list-style-type: none"> • наличие учебных и служебных помещений (зала для проведения репетиционных занятий, сцены, гардероба, санитарных комнат); • ноутбук; • столы, стулья; • костюмы, декорации; • фотоаппарат; • коврики. 	<ul style="list-style-type: none"> • книги и иллюстрации для детей по истории театра; • сборники пьес и другого постановочного материала; • игрушки мягкие, мячи, обручи, скакалки для тренингов; • музыка.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ

1. Ашукин Н., Всеволодский-Генгросс Всеволод Хрестоматия по истории русского театра XVIII и XIX вв.
<http://lib.vkarp.com/category/история-театра-2/история-театра-теория-2/история-русск-театра/>
2. Бояджиев Г.В., Образцова А.Г.. История зарубежного театра. М.: Просвещение. 1981
http://publ.lib.ru/ARCHIVES/_CLASSES/OBS_ISK/_Obs_isk_uchebniki.html
3. Голубовский Б.Г. Актёр – самостоятельный художник. Сборник «Я вхожу в мир искусств», № 1, М.: ВХЦТ, 2004
4. Голубовский Б.Г. Путь к спектаклю.
<http://lib.vkarp.com/2016/01/04/голубовский-борис-путь-к-спектаклю>
5. Гладков А. Мейерхольд. М.: СТД. 1990
<http://lib.vkarp.com/2016/05/30/гладков-а-к-мейерхольд-в-2-т-т-пять-лет-с-2/>
6. Данилов С.С. Русский драматический театр XIX в. М.-Л.: Искусство. 1957
7. Дмитриев Ю.А., Рудницкий К.Л. История русского советского драматического театра. М.: Просвещение. 1984-1987
8. Дмитриев Ю.А., Ф.Г. Волков и русский театр его времени. М.: Просвещение 1987
9. Ежи Гротовский. От бедного театра к искусству – проводнику. М.: «АРТ» СТД. 2003
<http://lib.vkarp.com/2016/06/29/гротовский-е-от-бедного-тетра-к-искус/>
10. Завадский Ю.А. Об искусстве театра.
<http://lib.vkarp.com/2016/12/15/завадский-ю-а-об-искусстве-театра/>
11. Захава Б.Е. Мастерство актёра и режиссёра. М.: Просвещение. 1978
<http://lib.vkarp.com/2013/10/10/захава-б-е-мастерство-актера-и-режиссе/>
12. История западноевропейского театра. М.: Искусство. 1988
13. Ковшов Н. Уроки М.Н.Кедрова. М.: Искусство. 1983
14. Мочалов Ю. Композиция сценического пространства. М.: Просвещение. 1981
<http://lib.vkarp.com/2015/12/30/мочалов-юрий-композиция-сценическог/>
15. Нахимовский А.М. Профессия – режиссёр. Сборник «Я вхожу в мир искусств». № 12. М.: ВХЦТ. 1999
16. Питер Брук. Пустое пространство. Секретов нет. М.: «АРТ» СТД. 2003
<http://lib.vkarp.com/2014/01/28/брук-питер-пустое-пространство/>
17. Станиславский К.С. Собрание сочинений. М.: Искусство. 1955
<http://lib.vkarp.com/2013/06/18/станиславский-к-с-моя-жизнь-в-искусств/>
18. Смирнов-Несвицкий Ю. Вахтангов. Л.: Искусство. 1987
<http://www.balagan.ru/articles/9/6/>
19. Смирнов-Несвицкий Ю. Театр как вид искусства.
<http://lib.vkarp.com/2015/05/14/смирнов-несвицкий-ю-а-театр-как-вид-ис/>
20. Фольклорный театр. М.: Современник. 1988
<http://a-pesni.org/teatr/rusnarod/Rusnarod.php>
21. Ходасевич В. Театр Михаила Чехова. Журнал «Театр». М.: Министерство культуры РФ. СТД. ЦДА. 2005
22. Полищук Вера Актёрский Тренинг Михаила Чехова
<http://iknigi.net/avtor-vera-polischuk/80629-akterskiy-trening-mihaila-chehova-sdelavshiy-zvezdami-merilin-monro-dzheka-nikolsona-harvi-keytelya-breda-pitta-al-pachino-roberta-de-niro-i-esche-165-obladateley-premii-oskar-vera-polischuk/read/page-12.html>
23. Шилов Н. Сценарное Мастерство.
<https://theatricallibrary.wordpress.com/2012/03/30/шилов-н-сценарное-мастерство/>
24. Шихматов Л., Львова В. Сценические этюды. М.: ВХЦТ. 2002

<http://lib.vkarp.com/2013/10/31/шихматов-л-м-сценические-этюды/>

25. Эфрос А. Репетиция – любовь моя. М.: Панас. 1993

<http://lib.vkarp.com/2013/01/12/эфрос-а-в-репетиция-любовь-моя/>

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

1. Бояджиев Г.В., Образцова А.Г.. История зарубежного театра. М.: Просвещение. 1981
http://publ.lib.ru/ARCHIVES/_CLASSES/OBS_ISK/_Obs_isk_uchebniki.html
2. Голубовский Б.Г. Актёр – самостоятельный художник. Сборник «Я вхожу в мир искусств», № 1, М.: ВХЦТ, 2004
3. Данилов С.С. Русский драматический театр XIX в. М.-Л.: Искусство. 1957
4. Захава Б.Е. Мастерство актёра и режиссёра. М.: Просвещение. 1978
<http://lib.vkarp.com/2013/10/10/захава-б-е-мастерство-актера-и-режиссе/>
5. Немирович-Данченко В.И.. Рождение театра. М.: Изд. «Правда». 1989
<http://teatr-lib.ru/Library/Nemirovich/rozhden/>
6. Никитина А. «Театр, где играют дети». М.: Искусство. 1980
<http://static.my-shop.ru/product/pdf/89/884862.pdf>
7. Полякова Е. Станиславский – актер. М.: Искусство. 1972
<http://teatr-lib.ru/Library/Polyakova/Stanisl/>
8. Райхельгауз И. Не верю. М.: Центрполиграф. 2002
9. Станиславский К.С. «Моя жизнь в искусстве». Собрание сочинений т.1. М.: Искусство. 1955
<http://lib.vkarp.com/2013/06/18/станиславский-к-с-моя-жизнь-в-искусств/>
http://on4a.narod.ru/Stanislavsky_.pdf
10. Станиславский К.С. Об искусстве театра. М.: ВТО. 1982
11. Станиславский К.С. Этика
<http://lib.vkarp.com/2013/07/26/станиславский-к-с-этика/>
12. Завадский Ю.А. Об искусстве театра
<http://lib.vkarp.com/2016/12/15/завадский-ю-а-об-искусстве-театра/>
13. Смирнов-Несвицкий Ю. Вахтангов. «Искусство». Ленинградское отд. 1987
http://teatr-lib.ru/Library/Smirnov_Nesvitsky/Vahtangov/
14. Таланов А., Станиславский К.С. М.: Детская литература. 1965
15. Ульянов М. Работаю актером. М.: Искусство. 1987
<http://litresp.ru/chitat/ru/%D0%A3/uljanov-mihail/rabotayu-akterom/1>
16. Шихматов Л., Львова В. Сценические этюды. Методическое пособие для театральных и колледжей культуры.
<http://lib.vkarp.com/2013/10/31/шихматов-л-м-сценические-этюды/>
17. Эфрос А. Репетиция – любовь моя. М.: Панас. 1993
<http://lib.vkarp.com/2013/01/12/эфрос-а-в-репетиция-любовь-моя/>

