

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДЕЦКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ «РАДУГА»

ПРИНЯТО
педагогическим советом
протокол № 1 от 30.08.2022 года

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ ДО ЦВР «Радуга»
Н.В. Марова
« 30 » августа 2022 года



**Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
театральная студия
«Фантазеры»
(художественная направленность, базовый уровень)
с 8 лет на 4 года**

Составитель:
Храмкова Марина Геннадиевна
Педагог дополнительного образования
1 квалификационной категории

г. Городец
2021 год

Оглавление

Информационная карта	3
Пояснительная записка	5
Учебный план	13
Содержание учебного плана	13
Календарный учебный график	30
Формы аттестации.	30
Оценочные материалы	30
Методические материалы	36
Материально-техническое обеспечение	48
Список литературы	41
Приложение	

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА

Название программы	Театральная студия «Фантазеры»
Наименование образовательной организации реализующей программу	Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Центр внешкольной работы «Радуга» Центр детского творчества
ФИО составителя программы	Храмкова Марина Геннадиевна, педагог дополнительного образования
Нормативный срок освоения программы детьми	4 года
Направленность программы	Художественная
Цель программы	Развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.
Задачи программы	<p>Обучающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> • обучение детей элементарным актерским навыкам; совершенствование игровых навыков и творческой самостоятельности учащихся через постановку музыкальных, драматических сказок, игр–драматизаций, упражнений актерского тренинга; • обучение детей четкой дикции, внятного произношению слов, активной артикуляции; • ознакомление учащихся с терминологией театра • обучение учащихся играть полноценный спектакль в коллективе <p>Воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • воспитание культуры поведения на сцене и за кулисами; • воспитание чувства коллектива; • воспитание коммуникативных способностей, умения общаться, умения взаимодействовать, умения доводить дело до конца и т.д.

	<p>Развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> • развитие умения передавать мимикой, позой, жестом, движением основные эмоции; • развитие творческого мышления, воображения, памяти; • развитие речевого аппарата, пластической выразительности.
<p>Нормативно-правовое обеспечение программы</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1.Федеральный закон РФ 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. 2.Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей». 3..Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» 4.Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования». 5.Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». 6. СанПиН 2.4.4.3172-14. Санитарно эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей. 7. Устав МБОУ ДО ЦВР «Радуга» 8..Положение о дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программах; 9.Положение о порядке и формах проведения промежуточной аттестации учащихся

Пояснительная записка

Программа разработана на принципах личностного развития и воспитания детей и подростков. Целенаправленная театральная деятельность способствует реализации творческого потенциала, позитивной самооценки и успеху каждого ребенка.

Что такое театр? Это лучшее по утверждению К.С. Станиславского, средство для общения людей, для понимания их сокровенных чувств. Это чудо, способное развивать в ребёнке творческие задатки, стимулировать развитие психических процессов, совершенствовать телесную пластичность, формировать творческую активность

Так, как театр является одним из самых ярких, красочных и доступных восприятию ребенка сфер искусства. Он доставляет детям радость, развивает воображение и фантазию, способствует развитию ребенка и формированию его культуры.

Воспитательные возможности театральной деятельности широки. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всём его многообразии через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы, заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. Театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость.

Театрализованные игры играют огромную роль в развитии выразительной стороны речи. В процессе работы над выразительностью реплик, персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребёнка, совершенствуется звуковая культура его речи, её интонационный строй. Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и т.д.). Дети не только познают, но и выражают свое собственное отношение к добру и злу.

Театр учит видеть прекрасное в жизни и в людях, зарождает стремление самому нести в жизнь прекрасное и доброе. С помощью таких выразительных средств, как интонация, мимика, жест, походка, разыгрываются определённые литературные произведения, и дети знакомятся не только с их содержанием, воссоздают конкретные образы, но и учатся глубоко сопереживать событиям, взаимоотношениям героев произведений.

Занятия театральной деятельностью с детьми развивают не только психические функции личности ребёнка, художественные способности, творческий потенциал, но и помогают адаптироваться в обществе, почувствовать себя успешными.

Театр - искусство коллективное. Спектакль - результат творческих усилий каждого участника, и поэтому дети учатся ценить и уважать, быть требовательным к

себе и другим. Действуя в творческом коллективе и быть частью его, и в то же время каждый ребенок имеет возможность проявить свою индивидуальность.

Настоящая программа описывает курс подготовки по актерскому мастерству, сценической речи и сценическому движению.

Актуальность

Данная программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует и направлена на формирование и развитие творческих способностей, выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся.

В настоящее время в связи с запросом со стороны детей и их родителей на программы художественной направленности, актуальность данной программы не вызывает сомнения.

Театральная деятельность способствует развитию детской фантазии, воображения, всех видов памяти и видов детского творчества (речевого, музыкального, игрового, танцевального, сценического).

Приобщение к театрализованной деятельности, как к виду деятельности, синтезирующему в себе литературу, музыку, танец имеет огромное значение для развития и воспитания учащихся через слово, движения, голос, отношение к окружающему миру, что в результате характеризует действительно культурного человека, человека любящего свое Отечество.

Для учащихся театрального объединения наиболее привлекательным элементом является показ спектакля, участие в мероприятиях, а также конкурсы и фестивали. Эта творческая деятельность, направленная на социализацию и развитие коммуникативных способностей, актуальна в современных условиях, позволяет применять знания в практической жизни и повышает самооценку учащихся.

Практическая значимость.

Программа театральной студии «Фантазеры» педагогически целесообразна, так как опирается на практические рекомендации и концептуальные положения, разработанные основоположником русской театральной школы К.С.Станиславским, который рекомендовал специальные этюды и упражнения для развития актерских навыков, предостерегал от увлечения темпом обучения и учил осторожному подходу к юным актерам. *Практическая значимость* образовательной программы состоит в том, что каждый учащийся, овладев знаниями, умениями, навыками сможет применить их в дальнейшем на создание индивидуального творческого продукта, улучшит свою самооценку и самореализацию. Занимаясь в объединении, учащиеся не только участвуют в театральных постановках, но и знакомятся с шедеврами современной и классической литературы, устным народным творчеством, приобретают навыки выступления перед зрителями, развивают умственные и физические центры организма в целом.

Новизна предлагаемой программы состоит в системном и комплексном подходе к театральному обучению учащихся, через использование методов театральной педагогики и инновационных образовательных технологий: личностно-

ориентированного подхода, применением игровых и здоровьесберегающих технологий, новых информационных технологий.

Обучение театральному искусству по данной программе представляет собой целостную систему взаимосвязанных между собою разделов: «Основы театральной культуры», «Техника и культура речи», «Актерское мастерство», «Работа над пьесой и спектаклем».

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения.

Отличительной особенностью программы театральной студии является то, что она даёт возможность каждому ребёнку с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении, выбрать самому из предложенного материала роль, элементы костюма, музыкальное сопровождение. Интеграция теоретических и практических занятий, позволяет получать комплексные знания, умения и навыки социального взаимодействия через репетиции, постановочную деятельность и выступления. Такой подход формирует устойчивую мотивацию к познанию, активизирует творческую активность, способствует успешной социализации и успеху каждого ребенка.

Реализация программы осуществляется в режиме сотрудничества и демократического стиля общения. Моделирование в игре жизненных ситуаций способствуют интенсивному формированию психической деятельности детей и подростков.

Вид программы

Программа театральной студии «Фантазеры» модифицирована и составлена на основе программы «Золотая рампа». Данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей учащихся. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия.

Направленность программы

Программа театральной студии «Фантазеры» имеет художественную направленность.

Направление: театральное.

Данное направление основано на развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к созидательной деятельности.

Данная программа основывается на основных педагогических принципах:

Принцип комплексности предполагает взаимосвязь театрализованной деятельности с разными видами искусства и разными видами художественной деятельности ребенка.

Принцип доступности и индивидуализации, предусматривающий учет возрастных особенностей и возможностей ребенка и определение посильных для него заданий.

Принцип сознательности и активности, предполагает обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение учащегося к своим действиям.

Принцип гуманности выражается в безусловной вере в доброе начало, заложенное в природе каждого ребенка, отсутствие давления на волю ребенка; глубокое знание и понимание физических, эмоциональных и интеллектуальных потребностей детей; создание условий для максимального раскрытия индивидуальности каждого ребенка, его самореализации и самоутверждения.

Адресат программы

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы – с 8 лет, срок обучения - 4 года.

Предлагаемая программа не рассчитана на детей, предварительно отобранных на конкурсной основе. Любой учащийся получит возможность отождествлять себя с театральным персонажем (перевоплощаться), а также научиться находить соответствующие выразительные средства для передачи образа в движении, мимике, жестах, интонациях.

Психолого-педагогические особенности возраста детей 8-10 лет. Данный возраст у детей определяется как переходный и выделяется как период взросления. Взрослея, у ребенка формируются собственные взгляды и представления, он учится взаимодействию с социальным миром как равный член общества, способный нести ответственность за свои поступки и имеющий собственную позицию.

«Чувство взрослости» проявляется в потребности равноправия, уважения и самостоятельности, в требовании серьезного, доверительного отношения со стороны взрослых. Пренебрежение этими требованиями, неудовлетворенность этой потребности обостряет негативные черты подросткового кризиса.

Склонность к фантазированию, к некритическому планированию своего будущего. Результат действия становится второстепенным, на первый план выступает собственный авторский замысел. Стремление экспериментировать, используя свои возможности, -- едва ли не самая яркая характеристика младших подростков.

Вместе с тем у младших подростков еще достаточно долгое время сохраняются привычные способы взаимодействия и виды общения с близкими им взрослыми. Ребенок может конфликтовать с родителями Реальнее и проще подключить новых, незнакомых взрослых – субъектов нового вида общения, который им в этом возрасте очень необходим.

Психолого-педагогические особенности возраста детей 10-14 лет.

Известно, что подростковый возраст – возраст бурного, неравномерного роста ребенка во всех отношениях. В зависимости от конкретных условий, культуры, тех традиций, которые существуют в воспитании детей, этот период может иметь различные содержания и разную деятельность. В этом периоде отмечается рост психических расстройств и различных неврозов. Поэтому от педагога требуется повышенное внимание тонкое, деликатное отношение при работе с ними.

В этом возрасте дети самостоятельно могут организовать свое воображение, память, внимание и мышление.

У подростков часто происходит становление доминирующих интересов, и возникают профессиональные намерения.

В соответствии с психолого-педагогическими особенностями учащихся на занятиях используются различные методы обучения:

- словесные, наглядные, практические.
- беседы, оживляющие интерес и активизирующие внимание;
- демонстрация наглядных пособий, позволяющая конкретизировать учебный материал;
- работа с различным видео и музыкальным материалом;
- организация индивидуальных и коллективных форм творчества;
- организация экскурсий в театр, музей, кино;
- организация конкурсов и показательных выступлений;
- создание и развитие детского коллектива;
- работа с родителями.

Цель

Развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

Задачи

Обучающие:

- обучение детей элементарным актерским навыкам; совершенствование игровых навыков и творческой самостоятельности учащихся через постановку музыкальных, драматических сказок, игр–драматизаций, упражнений актерского тренинга;
- обучение детей четкой дикции, внятного произношению слов, активной артикуляции;
- ознакомление учащихся с терминологией театра обучение учащихся играть полноценный спектакль в коллективе

Воспитательные:

- воспитание культуры поведения на сцене и за кулисами;
- воспитание чувства коллектива;
- воспитание коммуникативных способностей, умения общаться, умения взаимодействовать, умения доводить дело до конца и т.д.

Развивающие:

- развитие умения передавать мимикой, позой, жестом, движением основные эмоции;
- развитие творческого мышления, воображения, памяти;
- развитие речевого аппарата, пластической выразительности.

Объем и срок освоения программы

Программа рассчитана: на 4 года
Сроки реализации: 2021-2024гг.

Форма и режим занятий

Театральное объединение- 1 группа до 10 человек.
1 год обучения- 2 раза в неделю по 2 часа- 144 часа в год.
2,3,4 года обучения- 3 раза в неделю по 2 часа- 216 часов в год.

Формы обучения

Основной формой образовательного процесса является занятие, которое включает в себя часы теории и практики.

Другие формы работы: концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах, мероприятиях.

Проводятся групповые занятия, занятия в малых группах, индивидуальные.

Образовательный процесс выстраивается с учетом возрастных особенностей и возможностей детей.

При реализации программ могут предусматриваться как аудиторные, так и внеаудиторные (самостоятельные) занятия, которые проводятся по группам, подгруппам или индивидуально.

Формы занятий: занятия могут проводиться проводятся очно. Также возможно проведение в заочном формате, *с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.*

В зависимости от решения учебных задач занятия делятся на следующие виды:

- приобретение новых знаний (педагог сообщает учащимся теоретические сведения); с занятий такого типа учащиеся начинают изучение новых тем;
- занятия по формированию умений и навыков (самостоятельная деятельность под руководством педагога);
- повторение (определяют качество усвоения материала и овладение умениями и навыками);
- проверка знаний, умений и навыков;
- комбинированные занятия (решение нескольких учебных задач).

Практическое занятие строится по схеме:

- настройка голосового аппарата: комплекс упражнений для речевого аппарата- 2 мин.;
- дыхательная гимнастика- 1 мин.;
- речевые упражнения (словосочетания, скороговорки)- до 2 мин.;
- игры-импровизации, этюды- до 5 мин.;
- работа над произведением, спектаклем, декорациями и т.д.;

- анализ занятия-до 2 мин.

Режим занятий: занятия проводятся согласно расписанию

Место проведения занятий: кабинет №9

Ожидаемые результаты реализации программы и способы проверки.

В конце обучения при усвоении данной программы учащиеся получат следующие знания, умения и навыки:

1. Разовьется интерес к театральному творчеству, к выступлению на концертах и спектаклях, появиться желание выступать перед детьми, родителями. Научатся передавать мимикой, позой, жестом, движением основные эмоции. Улучшится творческое мышление, воображение, память.

2. Учащиеся научатся элементарным актерским, игровым навыкам, творческой самостоятельности. Смогут четко и внятно произносить слова, активно артикулировать, будут знать терминологию театра. Научатся играть полноценный спектакль в коллективе.

3. Учащиеся смогут работать в коллективе, разовьют коммуникативные способности, умение общаться, умение взаимодействовать и доводить дело до конца. Узнают основы культуры поведения на сцене и за кулисами.

К концу 1 года обучения.

Должны уметь:

- работать с воображаемыми предметами.
- разыгрывать несложные этюды по знакомым литературным сюжетам, используя выразительные средства; (интонацию, мимику, жест);
- изображать отгадки к загадкам, используя выразительные средства;
- определять по карточкам- пиктограммам разные эмоции человека (веселье, грусть и т.д.);
- менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса.
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения.

Должны знать:

- виды театров (кукольный, детский, театр зверей и др.);
- новые слова-термины;
- правила поведения в театре.

К концу второго года обучения.

Должны уметь:

- действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно;
- разыгрывать несложные представления по знакомым литературным сюжетам;
- произносить скороговорки в разных темпах, шепотом и беззвучно;
- снимать напряжение с отдельных групп мышц;
- ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь на площадке;

- запоминать заданные педагогом мизансцены;
- строить диалог с партнером на заданную тему;
- составлять диалог между сказочными героями.

Должны знать:

- новые слова-термины, а также яркие и точные слова и выражения;
- знать 5-7 артикуляционных упражнений;
- знать театральные профессии (осветитель, декоратор, режиссер, костюмер и т.д.).

К концу 3 года обучения.

Должны уметь:

- знать и четко произносить 6-8 скороговорок с разной силой голоса в движении и разных позах;
- разыгрывать спектакль по мотивам русских народных сказок, классических произведений, произведениям современных авторов;
- выступать перед родителями, детьми с инсценировками;
- создавать пластические импровизации под музыку разного характера;
- сочинять этюды на заданную тему;
- использовать дыхательную гимнастику.

Должны знать

- устройство театра
- театральную терминологию

К конца 4 года обучения.

Должны уметь:

- свободно и естественно выполнять на сцене разные физические действия;
- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- сочинять индивидуальный или групповой этюд на заданную тему;
- участвовать в постановке полноценного спектакля (музыкального или драматического);
- принимать участие в оформлении спектакля (рисовать декорации, разрабатывать афишу, делать простейшие атрибуты к спектаклям).

Должны знать

- роли в музыкальных и драматических спектаклях;
- основы грима.

Осуществляя в работе цели и задачи, поставленные программой, хотелось бы положительным итогом своей работы считать:

- формирование устойчивого интереса к театрализованной деятельности; и умение эмоционально передать характер героя через мимику, пластику и жесты;
- развитие умения действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- желание участвовать в спектаклях; участие в районных, городских и областных театральных конкурсах.

Родители должны знать необходимость и пользу театра, быть знакомыми с детским театральным репертуаром, поддерживать интерес детей к театру в семье.

Учебный план

Модуль	Количество часов			Форма аттестации
	теория	практика	Всего	
Модуль 1 года обучения	63	81	144	Командно-конкурсная игра «Театральный ринг».
Модуль 2 года обучения	84	132	216	Итоговое занятие Спектакль
Модуль 3 года обучения	77	139	216	Итоговое занятие. Спектакль
Модуль 4 года обучения	69	147	216	Итоговое занятие. Отчетный спектакль

Рабочая программа 1 год обучения

№	Наименование раздела	Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие Правила ТБ	2	1	1
2	Театральная азбука.	16	11	5
2.1	Специфика театрального искусства	2	2	-
2.2	Основные направления в театральном искусстве	2	1	1
2.3.	Актер и его роль в театре.	2	2	-
2.4.	История театра. От Античности до современности.	2	1	1
2.5	Основные компоненты и выразительные средства в театре	2	1	1
2.6.	Театральные профессии.	2	2	-
2.7.	Устройство театра. Правила поведения. Этикет	4	2	2
3	Культура и техника речи	22	11	11
3.1	Содержание и понятие орфоэпии	2	1	1

3.2.	Дыхание. Виды дыхания. Правила выполнения дыхательной гимнастики	2	1	1
3.3.	Три системы дыхания. Упражнения: «Свеча», «Насос», «Шарик» и др.	2	1	1
3.4.	Гласные звуки. Голосовые упражнения на гласные звуки.	2	1	1
3.5.	Согласные звуки. Сонорные, шипящие, свистящие. Чтение текстов и несложные скороговорки	2	1	1
3.6.	Сочетание согласных и гласных. Скороговорки и чистоговорки.	2	1	1
3.7.	Понятие дикции. Артикуляция. Виды артикуляционных упражнений. Гимнастика	2	1	1
3.8.	Техника речи и ее значение. Резонаторы	2	1	1
3.9.	Рифма и ее значение. Подбор простейших рифм. Пополнение словарного запаса	2	1	1
3.10	Дыхание и голос. Диафрагматический тип дыхания. Упражнения на дыхание, силу голоса	2	1	1
3.11	Язык жестов, движений и чувств (эмоции). Упражнения: «Информация через стекло. «Эмоциональная память»,	2	1	1
4	Актерское мастерство	28	15	13
4.1.	Работа актера над собой. Понятие о внимании. Объект внимания. Особенности актерского внимания.	2	2	-
4.2.	Приемы релаксации, концентрации внимания, дыхания Упражнения: «Сосулька», «Снежинки», «Холодно жарко», «Тряпичная кукла –	2	1	1

	солдат»			
4.3.	Мышечная свобода. Снятие мышечных зажимов. Упражнения: «Сон-пробуждение», «Расслабление по счету до 10», «Расслабление и зажим», «Расслабление тела кроме одной части тела», «Выполнить определенные действия по счету» и др.	2	1	1
4.4.	Творческое оправдание и фантазия Упражнения: «Рассказ по фотографии», «Путешествие», «Сочинить сказку», «Фантастическое существо» и др.	2	1	1
4.5.	Понятие оценки, ритма. Упражнения «Коробочка скоростей», «Хлопки»	2	1	1
4.6.	Чувство правды и контроль. Сценическое поведение и жизненная правда Упражнения: «Войти в дверь», «Художник», «Зеркало» и др.	2	1	1
4.7.	Сценическая задача и чувство. Сценическое действие. Упражнения с разными задачами: «Пишу письмо», «Отдыхаю», «Наблюдаю»	2	1	1
4.8.	Мысль и подтекст. Основные понятия. Упражнения: «Слова, фразы в разных интонациях», «Читать стихотворение (грустно, радостно, удивленно, обиженно, торжественно и др.)»	2	1	1
4.9.	Три момента общения: оценка намерения и действия партнера Упражнения: «Подарок», «Дирижирование чувством»,	2	1	1

	«Качели», «Тень», «Сиамские близнецы»			
4.10.	Работа актера над ролью. Изучение жизни персонажа. Анализ.	2	1	1
4.11.	Фантазирование о роли. Сочинение жизненных обстоятельств персонажа	2	1	1
4.12.	Внешняя характеристика. Внешний вид, костюм персонажа. Отработка повадок, привычек	2	1	1
4.13	Монолог. Диалог. Основные задачи действующего лица.	4	2	2
5.	Сценическое движение.	12	7	5
5.1	Сценическое движение. Основные понятия. Этюд.	2	2	-
5.2.	«Я- предмет.» Этюд на тему : Я- предмет(изобразить вентилятор, холодильник, пылесос, чайник и др.)	2	1	1
5.3.	Я- стихия. Этюд «Я- стихия» Упражнения «Земля, воздух, вода».	2	1	1
5.4.	Я- животное. Этюд : «Животное». Упражнение: «Зоопарк»	2	1	1
5.5.	Баланс. Различные виды одиночного балансирования. Упражнения: «Крокодил», «Видеокамера», «Ходьба по канату» и др.	2	1	1
5.6.	Парное и групповое балансирование. Упражнения: «Качели», «Лодочка», «Мостик», «Паром» и др.	2	1	1
6	Индивидуальная работа	14	3	11
6.1.	Подготовка художественного произведения. Этапы работы.	2	1	1

	Анализ произведения. Жанр.			
6.2.	Работа над образом и характером. Акценты. Ударения. Словесные действия	2	1	1
6.3.	Работа с текстом. Микрофоном. Репетиция.	2	1	1
6.4	Подготовка чтецов и ведущих	8	-	8
7	Массовая работа	8	2	6
7.1	Игры. Подвижные и коммуникативные игры. Игры на сплочение коллектива.	4	2	2
7.2	Театр-экспромт.	4	-	4
7	Прикладное искусство	8	2	6
7.1	Костюм. История создания костюма. Рисование и подбор костюма персонажа.	4	2	2
7.2	Изготовление атрибутов, афиши, пригласительных билетов	4	-	4
9	Просмотр спектаклей. Обсуждение .	8	8	-
9.1	Просмотр фильмов, сказок, спектаклей. Обсуждение	4	4	-
9.2.	Просмотр видео с конкурса. Обсуждение.	4	4	-
10	Постановка спектаклей.	24	2	22
10.1.	Репетиция. Чтение сценария. Распределение ролей.	4	2	2
10.2	Репетиция. Работа над образом	4	-	4
10.3	Репетиция. Работа в парах.	4	-	4
10.4	Репетиция. Работа над сценой. Музыка. Свет.	4	-	4
10.5.	Подготовка костюмов. Репетиция в костюме с реквизитом.	4	-	4
10.4	Генеральная репетиция в костюмах.	4	-	4

11	Участие в праздниках, концертах, конкурсах	10	-	10
12	Промежуточная аттестация	2	1	1
	ИТОГО	144	63	81

**Рабочая программа
2 год обучения**

№	Наименование раздела	Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие Правила ТБ	2	1	1
2	Театральная азбука.	20	15	5
2.1	Драматургия. Основные жанры драматургии. Великие драматурги	2	2	-
2.2	Спектакль. Пьеса. Сценарий	2	2	-
2.3.	Актер. Амплуа. Известные актеры и их роли.	2	2	-
2.4.	История театра. От Античности до современности.	4	4	-
2.5	Сцена. Компоненты сцены. Приборы. Техническое оснащение. Составление кроссворда.	2	1	1
2.6.	Этикет и манеры поведения в различные эпохи. Поклоны. Виды поклонов	4	2	2
2.7.	Театральный словарь терминов. Составление кроссворда.	4	2	2
3	Культура и техника речи	42	21	21
3.1	Разговорность, выразительность, действенность сценической речи. Скороговорки.	4	2	2
3.2.	Дыхание. Методика и практика по дыханию. Осанка.	4	2	2
3.3.	Умение контролировать, фиксировать дыхание. Дыхание и речь. Дыхание и движение.	4	2	2

3.4.	Гласные звуки. Сложные сочетания гласных и согласных звуков	4	2	2
3.5.	Согласные звуки. 2-х и 3-х парное сочетание звуков Чтение текстов и сложные скороговорки	4	2	2
3.6.	Голосо - речевой тренинг при различных движениях.	4	2	2
3.7.	Артикуляция. Виды артикуляционных упражнений. Гимнастика	4	2	2
3.8.	Рифма и ее значение. Подбор рифм. Пополнение словарного запаса. Стихотворные стили.	4	2	2
3.9.	Логика сценической речи. Интонационные законы. Случаи несовпадения логической паузы со знаками препинания. Работа со сложными текстами.	4	2	2
3.10.	Вербальные и невербальные средства выразительности. Упражнения: «Информация через стекло. «Эмоциональная память»,	2	1	1
3.11.	Эмоции. Работа с пиктограммами. Зеркало. Отработка эмоциональных состояний	4	2	2
4	Актерское мастерство	26	15	11
4.1.	Работа актера над собой. Сценическое отношение и сценическое общение. Оценка намерения и действия партнера. Пристройка к партнеру. Воздействие на партнера Парные этюды на общение. Этюды на пристройку к партнеру.	4	2	2
4.2.	Оценка и сценическая задача.	2	1	1

	Определение основных задач действующего лица. Процесс и результат выполнения задачи. Этюд «Новости дня»			
4.3.	Приемы релаксации, концентрации внимания, дыхания Упражнения: «Шалтай-болтай», «Штанга», «Муравей», «Спящий котенок», «Насос и мяч», «Зернышко», «Пишущая машинка» и др.	4	2	2
4.4.	Мышечная свобода. Снятие мышечных зажимов. Упражнения: «Сон-пробуждение», «Расслабление по счету до10», «Расслабление и зажим», «Расслабление тела кроме одной части тела», «Выполнить определенные действия по счету» и др.	6	2	4
4.5.	Воображение и предлагаемые обстоятельства. Активное и пассивное воображение. Действия в предлагаемых обстоятельствах.	2	1	1
4.6.	Работа актера над ролью. Разбор роли по действенным фактам. Работа с текстом.	2	1	1
4.7.	События в роли. Главное событие. Событийный ряд роли.	2	2	-
4.12.	Подтекст. «Второй план»	2	2	-
4.13	Внутренний монолог. . Основные задачи действующего лица.	2	2	-
5.	Сценическое движение.	26	10	16

5.1	Станиславский об этюдах.	2	2	-
5.2.	Сочетание движений рук и ног в разных направлениях с чтением текстов разной трудности.	4	2	2
5.3.	Ритмический рисунок. Различный темп. Сочетание с ритмичными движениями.	4	2	2
5.4.	Статика. Замедленное и ускоренное движение. Фиксация позы.	4	2	2
5.5.	Баланс. Различные виды балансирования. Упражнения: «Крокодил», «Видеокамера», «Ходьба по канату» и др.	6	2	4
5.6.	Общее развитие мышечного и двигательного аппарата актера. Упражнения на улучшение ловкости, выносливости, скорости, гибкости, координации.	6	-	6
6	Индивидуальная работа	16	4	12
6.1.	Стихотворное произведение. Особенности работы над ним. Ритм.Строфа.	2	1	1
6.2.	Басня. Мораль. Раскрытие конфликта. Подтекст. Особенности работы с басней. Чтение басен. Анализ	2	1	1
6.3.	Работа с текстом басни. Элементы театрализации.	4	2	2
6.4	Подготовка чтецов и ведущих	8	-	8
7	Массовая работа	12	2	10
7.1	Игры. Подвижные и коммуникативные игры. Игры-драматизации	6	2	4
7.2	Театр-экспромт.	6	-	6
7	Прикладное искусство	8	2	6
7.1	Костюм и бутафория. История	4	2	2

	создания костюма. Рисование и подбор костюма персонажа. Изготовление бутафории и декораций.			
7.2	Изготовление атрибутов, афиши, пригласительных билетов	4	-	4
9	Просмотр спектаклей. Обсуждение .	12	12	-
9.1	Просмотр фильмов, сказок, спектаклей. Обсуждение	6	6	-
9.2.	Просмотр видео с конкурса. Обсуждение.	6	6	-
10	Постановка спектаклей.	36	2	34
10.1.	Репетиция. Чтение сценария. Распределение ролей.	6	2	4
10.2	Репетиция. Работа над образом	6	-	6
10.3	Репетиция. Работа в парах.	6	-	6
10.4	Репетиция. Работа над сценой. Мизансцена.	6	-	6
10.5.	Подготовка костюмов. Репетиция в костюме с реквизитом.	6	-	6
10.4	Генеральная репетиция в костюмах.	6	-	6
11	Участие в праздниках, концертах, конкурсах	14	-	14
12	Промежуточная аттестация	2	1	1
	ИТОГО	216	84	132

**Рабочая программа
3 год обучения**

№	Наименование раздела	Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие Правила ТБ	2	1	1
2	Театральная азбука.	18	11	7
2.1	Пословицы. Поговорки. Крылатые выражения о театре.	4	2	2

	Слова известных драматургов, режиссеров.			
2.2.	История театров России. Постановки театров.	4	4	-
2.3.	Зрительный зал. Устройство зрительного зала и помещений театра. Составление кроссворда.	2	1	1
2.4.	Этикет и манеры поведения в театре. Культура общения в обществе, дома.	4	2	2
2.5.	Театральный словарь терминов. Составление кроссворда.	4	2	2
3	Культура и техника речи	32	16	16
3.1.	Скороговорки. Самоконтроль. Распределение дыхания, голоса	4	2	2
3.2.	Дыхание. Методики и практики по дыханию. Осанка.	4	2	2
3.3.	Звучание голоса при любом положении головы, тела и др. Тренинг	4	2	2
3.4.	Сложные сочетания гласных и согласных звуков. Частослов. Скорость чтения и запоминания.	4	2	2
3.5.	Согласные звуки. Сложное сочетание звуков. Чтение сложных текстов, сложные скороговорки	4	2	2
3.6.	Артикуляция. Сложные артикуляционные упражнения. Гимнастика	4	2	2
3.7.	Правильное произношение сложных имен и фамилий. Иноязычные слова и их произношение.	4	2	2
3.8.	Эмоции. Работа с пиктограммами. Зеркало. Обработка эмоциональных состояний	4	2	2

4	Актерское мастерство	20	9	11
4.1.	Работа актера над собой. Парные этюды на общение. Этюды на пристройку к партнеру.	4	2	2
4.2.	Приемы релаксации, концентрации внимания, дыхания Упражнения: «Шалтай-болтай», «Штанга», «Муравей», «Спящий котенок», «Насос и мяч», «Зернышко», «Пишущая машинка» и др.	4	2	2
4.3.	Мышечная свобода. Снятие мышечных зажимов. Упражнения: «Сон-пробуждение», «Расслабление по счету до 10», «Расслабление и зажим», «Расслабление тела кроме одной части тела», «Выполнить определенные действия по счету» и др.	6	2	4
4.4.	Работа актера над ролью. Правила логики речи. Грамматическая структура предложений.	2	1	1
4.5.	Диалог. Основные задачи действующих лиц. Диалог на заданную тему.	4	2	2
5.	Грим	20	12	8
5.1.	Техника театрального грима. Гигиена и технические возможности грима.	2	2	-
5.2.	Анатомические основы в гриме. Светотень. Теплые и холодные тона.	2	2	-
5.3.	Формы и пропорции лица. Румяна. Подводка глаз.	2	1	1

5.4.	Анализ мимики своего лица. Правила нанесения грима.	2	1	1
5.5.	Костюм и грим. Сказочный грим. Рисование эскиза.	4	2	2
5.6.	Грим зверей	4	2	2
5.7.	Концертный грим.	4	2	2
6.	Сценическое движение.	18	4	16
6.1.	Сочетание движений рук и ног в разных направлениях с чтением текстов разной трудности.	4	2	2
6.2.	Равновесие. Различные виды равновесия. Упражнения: «Весы». «Ласточка»	6	2	4
6.3.	Общее развитие мышечного и двигательного аппарата актера. Упражнения на улучшение ловкости, выносливости, скорости, гибкости, координации.	8	-	8
7	Индивидуальная работа	18	4	14
7.1.	Пьеса. Разновидности пьес. Выделение монолога в пьесе.	2	1	1
7.2.	Конфликт. Раскрытие конфликта героев. Чтение пьесы. Анализ	2	1	1
7.3.	Работа с текстом и написание пьесы по литературному произведению. Работа с программой «Кит- сценарист»	4	2	2
7.4	Подготовка чтецов и ведущих	10	-	10
8	Массовая работа	12	2	10
8.1	Игры. Подвижные и коммуникативные игры. Игры-драматизации	4	2	2
8.2	Театр-экспромт.	4	-	4
8.3	Этюд- импровизация.	4	-	4
7	Прикладное искусство	8	2	6

7.1	Изготовление бутафории и декораций.	6	2	4
7.2	Изготовление атрибутов, афиши, пригласительных билетов при помощи компьютерных программ	6	-	6
9	Просмотр спектаклей. Обсуждение .	12	12	-
9.1	Просмотр фильмов, сказок, спектаклей. Обсуждение	6	6	-
9.2.	Просмотр видео с конкурса. Обсуждение.	6	6	-
10	Постановка спектаклей.	36	2	34
10.1.	Чтение сценария. Распределение ролей.	6	2	4
10.2	Репетиция. Работа над образом	6	-	6
10.3	Репетиция. Работа в парах.	6	-	6
10.4	Репетиция. Работа над сценой. Мизансцена.	6	-	6
10.5.	Подготовка костюмов. Репетиция в костюме с реквизитом.	6	-	6
10.4	Генеральная репетиция в костюмах.	6	-	6
11	Участие в праздниках, концертах, конкурсах	14	-	14
12	Промежуточная аттестация	2	1	1
	ИТОГО	216	77	133

**Рабочая программа
4 год обучения**

№	Наименование раздела	Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие Правила ТБ	2	1	1
2	Театральная азбука.	14	9	5
2.1	Специфика театрального искусства	4	2	2
2.2	Этикет и манеры в разные	4	4	-

	эпохи. Поклоны. Походки. Обращение с плащом, веером, зонтом и т.д.			
2.3.	Культура актера. Зрительная культура.	2	1	1
2.4.	Театральный словарь терминов. Составление кроссворда.	4	2	2
3	Культура и техника речи	24	12	12
3.1	Скороговорки. Самоконтроль. Распределение дыхания, голоса	4	2	2
3.2.	Дыхание. Методики и практики по дыханию. Осанка.	4	2	2
3.3.	Звучание голоса при любом положении головы, тела и др. Тренинг	4	2	2
3.4.	Сложные сочетания гласных и согласных звуков. Частослов. Скорость чтения и запоминания.	4	2	2
3.5.	Работа над дикцией. Тренировка речевого аппарата. Артикуляция. Сложные артикуляционные упражнения.	4	2	2
3.6.	Эмоции. Работа с пиктограммами. Зеркало. Отработка эмоциональных состояний	4	2	2
4	Актерское мастерство	26	10	16
4.1.	Работа актера над собой. Сценическое отношение и сценическое общение. Оценка намерения и действия партнера. Самовоздействие на партнера	6	2	4
4.2.	Приемы релаксации, концентрации внимания, дыхания. Работа в	6	2	4

	пространстве.			
4.3.	Мышечная свобода. Снятие психофизических зажимов. Упражнения. Тренинг	6	2	4
4.4.	Работа актера над ролью. Правила логики речи.	4	2	2
4.5.	Монолог. Диалог. Основные задачи действующих лиц. Внутренний диалог на заданную тему.	4	2	2
5.	Грим	22	13	9
5.1.	Техника театрального грима. Гигиена и технические возможности грима.	2	2	-
5.2.	Анатомические основы в гриме. Светотень. Теплые и холодные тона.	2	2	-
5.3.	Формы и пропорции лица. Прическа. Парик. Головной убор.	2	1	1
5.4.	Анализ мимики своего лица. Правила нанесения грима.	4	2	2
5.5.	Костюм и грим. Сказочный грим. Рисование эскиза.	4	2	2
5.6.	Грим зверей	4	2	2
5.7.	Концертный грим.	4	2	2
6.	Сценическое движение.	12	2	10
6.1.	Пантомима. Упражнения: «Зеркало», «Скульптор и глина», «Марионетки»	4	2	2
6.3.	Общее развитие мышечного и двигательного аппарата актера. Упражнения на улучшение ловкости, выносливости, скорости, гибкости, координации.	8	-	8
7	Индивидуальная работа	18	4	14

7.1.	Драматическая пьеса. Первое впечатление	2	1	1
7.2.	Чтение пьесы. Анализ. Застольный период.	2	1	1
7.3.	Работа с текстом. Выделение мизансцен. Сценография.	4	2	2
7.4	Подготовка чтецов и ведущих	10	-	10
8	Массовая работа	12	2	10
8.1	Игры- драматизации	4	2	2
8.2	Театр-экспромт.	4	-	4
8.3	Этюд- импровизация. Музыкальный этюд	4	-	4
7	Прикладное искусство	12	2	10
7.1	Изготовление бутафории и декораций.	6	2	4
7.2	Изготовление атрибутов, афиши, пригласительных билетов при помощи компьютерных программ	6	-	6
9	Просмотр спектаклей. Обсуждение .	12	12	-
9.1	Просмотр фильмов, сказок, спектаклей. Обсуждение	6	6	-
9.2.	Просмотр видео с конкурса. Обсуждение.	6	6	-
10	Постановка спектаклей.	42	2	40
10.1.	Чтение сценария. Распределение ролей.	6	2	4
10.2	Репетиция в выгородках. Работа над образом	6	-	6
10.3	Репетиция. Работа в парах.	6	-	6
10.4	Репетиция. Работа над сценой. Мизансцена.	6	-	6
10.5.	Подготовка костюмов. Разработка грима героев.	6	-	6
10.6	Репетиция в костюме с реквизитом. Музыкальное и световое оформление.	6	-	6
10.7.	Генеральная репетиция в костюмах.	6	-	6

11	Участие в праздниках, концертах, конкурсах	14	-	14
12	Промежуточная аттестация	2	1	1
	ИТОГО	216	69	147

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

- желтым цветом помечены учебные часы, отведенные на аттестацию

Формы аттестации и способы проверки результатов.

№	сентябрь				октябрь				ноябрь				декабрь				январь				февраль				март				апрель				май				Июнь - август	Всего недель				
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37		38	39-52		
1	2	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	2	каникулы	38 учебных недель / 144 часа
2	4	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	4	каникулы	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	4	каникулы	38 учебных недель / 216 часов

Проверка результатов обучения осуществляется во время занятий посредством:

- наблюдения педагога за практической работой учащихся;
- опросов по изучаемым темам;
- оценки творческих способностей учащихся самостоятельно или на основе тестов;

Проверка ежегодных результатов обучения осуществляется посредством:

- фиксации частоты участия в конкурсах, мероприятиях, фестивалях
- проверке знаний на основе опроса по основным разделам.
- постановка спектакля, сказки и т.д.

Оценочные материалы

Текущий контроль практических навыков осуществляется регулярно на каждом занятии и по полугодиям через разыгрывание музыкальных и драматических произведений, публичные выступления.

Промежуточный контроль - проводится в конце учебного года, где отслеживаются уровень освоения образовательной программы, динамика усвоения практических навыков, техника актерского исполнения и сценического мастерства.

Промежуточная аттестация осуществляется педагогом и вносится в карту диагностики.

По результатам освоения дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы, учащиеся могут быть отчислены после прохождения отдельной части (модуля) программы, на основании итогов промежуточной аттестации.

В конце каждого года учащиеся оцениваются по следующим критериям:

- легко входит в роль другого человека, персонажа;

- может разыграть драматическую ситуацию, изобразив какой-нибудь конфликт;
- может легко рассмешить, придумывает шутки;
- хорошо передает чувства через мимику, пантомимику, жесты;
- меняет тональность и силу голоса, когда изображает другого человека, персонажа;
- интересуется актерской игрой, пытается понять её правила;
- создает выразительные образы с помощью атрибутов, элементов костюмов
- создает оригинальные образы;
- выразительно декламирует;
- пластичен.

Практика.

Высокий уровень: ставится учащемуся в том случае, если в процессе обучения и на зачетном занятии он продемонстрировал:

- уверенное и интонационно точное исполнение произведения с учетом всех пожеланий и рекомендаций педагога;
- трудолюбие и дисциплинированность на занятиях;
- эмоциональное и выразительное исполнение роли.

Средний уровень учащийся получает, если он систематически посещал занятия в течение года, при этом в процессе обучения и на зачетном занятии продемонстрировал:

- недостаточно точное исполнение (небольшие текстовые погрешности, не совсем точное использование различных выразительных средств);
- работоспособность, активность на занятиях.

Низкий уровень ставится учащемуся, если в течение года он не систематически посещал занятия (без уважительной причины), а в процессе обучения и на зачетном занятии продемонстрировал:

- неточное исполнение произведения или роли, с большим количеством ошибок;
- неуверенное знание слов, мизансцен или исполняемой роли;
- плохое владение навыками контроля за собственным исполнением.

Форма проведения промежуточной аттестации - итоговое занятие, командно-конкурсная игра «Театральный ринг», спектакль, отчетный концерт.

Методические материалы

№ п/п	Название темы	Форма занятий	Приемы и методы учебно-воспитательного процесса	Техническое оснащение. Дидактический материал.	Форма подведения итогов
1.	Введение. Беседа о ТБ, ОЖ и Б	Беседа Практическое занятие	Словесный Наглядный	Литература по ПБ и ТБ	Опрос

2.	Театральная азбука. Беседы о театре. Этикет	Беседа	Объяснительно-иллюстративный	Стулья «Азбука театра»	Коллективный анализ
3.	Культура и техника речи	Практическое занятие	Наглядный Репродуктивный	Скороговорки Тексты стихов. Аудиозаписи Сборники упражнений на развитие речи.	Опрос Самостоятельная работа
4.	Индивидуальная работа	Репетиция Тренинг	Практический Словесный	Стихи, сценарии, атрибуты .	
5	Актерское мастерство	Тренинг Репетиция Занятие закрепления умений, знаний, навыков	Практический Групповой Коллективно-групповой	тематические подборки материалов, текстов песен, стихов, сценариев, игр. ,мультимедиа. аудиозаписи	Контрольное занятие
6	Прикладное искусство.	Лекция Практическое занятие	Исследовательский Наглядный Словесный	Раздаточный материал: выкройки, чертежи, шаблоны, ватман и т.п.);	
7	Грим	Лекция. Практическое занятие	Наглядный, словесный, практический	Раздаточный материал. Грим.	
7	Массовая работа	Репетиция игра сюжетно-ролевая	Групповой	Тематические подборки материалов, текстов песен, стихов, сценариев, игр. Магнитофон,	Коллективная рефлексия

				диски.	
8	Постановка спектаклей	Практическое занятие Репетиция Занятие спектакль	Индивидуально-фронтальный Коллективно-групповой Индивидуальный	Магнитофон. Сценарии спектаклей. Декорации Костюмы.	Спектакль Конкурс Концерт
9	Сценическое движение.	Практическое занятие занятие-игра	Коллективно-групповой Индивидуальный	Магнитофон, диски. Зеркало Литература Спортивная форма	Коллективная и индивидуальная работа
10	Участие в праздниках, концертах	Концерт Представление Спектакль Праздник	Групповой Коллективный	Стулья костюмы, декорации, реквизит, магнитофон, диски	Открытое занятие для родителей Концерт Фестиваль, конкурс

Основные методы обучения

В качестве главных методов программы избраны методы: творчества, системного подхода, импровизации и сценического движения.

Творческий метод: используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения.

Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое.

Это новое проявляет себя во всех формах деятельности детей, в первую очередь в актерском мастерстве, импровизации, сценической театрализации.

В связи с этим в творчестве и деятельности педагога и учащегося проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, индивидуальные склонности, особенности мышления и фантазии.

Системный подход: направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, разыгрываемый материал, виды концертной деятельности.

Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

Метод импровизации и сценического движения.

Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение роли, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Все это дает

нам предпосылки для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

Проверка знаний о природе театра

Вопросы:

1. Что означает слово «Театр»?

Слово- «театр» переводится с греческого как «место для зрелища».

«Театр» означает:

- род искусства;
- представление, спектакль;
- здание, где происходит театральное представление.

2. Что такое коллективность?

С одной стороны, коллективность – это ответственность каждого за работу всего коллектива, уважение к партнерам, зависимость друг от друга. С другой стороны, театр по своей природе искусство общественное, требующее коллективного восприятия. Театр не может существовать без зрителей, которые создают вокруг спектакля определенную общественную среду.

3. Что такое синтетичность?

Синтетичность – это взаимодействие театрального искусства с другими видами искусства (музыка, танец, живопись). Основоположники синтетического театра – В.И. Мейерхольд, Е.Б. Вахтангов, К.С. Станиславский, В.И. Немирович-Данченко, Б.Брехт.

4. Что такое актуальность?

Актуальность, с одной стороны, - это востребованность спектакля в определенное время в определенном месте. С другой стороны, - это сиюминутность. Театр воздействует на зрителя путем приобщения его к тому, что происходит на сцене и чему зритель становится непосредственным свидетелем.

5. Какие вы знаете виды искусства?

Музыка, живопись, скульптура, архитектура, танец, кино, театр.

6. Какие типы театров вы знаете:

Драматические, оперные, балетные, театры промежуточными формами.

Представление об истории театра

Вопросы к устному опросу.

1. Когда возник театр в Древней Греции и в Древнем Риме?

Греческий театр достиг своего расцвета в V в. До н.э., римский – со второй половины III в. и во II в. н.э..

2. Назовите всемирно известных драматургов.

Эпоха Возрождения XV – XVII вв.: Лопе де Вега «Собака на сене» (Испания); Шекспир «Гамлет», «Ромео и Джульетта», «Король Лир» (Англия).

Классицизм (XVII в): Корнель «Сид», Расин «Фреда», Мольер «Мещанин во дворянстве» (Франция).

Эпоха Просвещения (XVIII в): Вольтер «Заира», Бомарше «Женитьба Фигаро» (Франция); Гольдони «Слуга двух господ» (Италия); Шиллер «Разбойники», Гете «Фауст» (Германия).

5. Когда и где в России возник первый профессиональный театр? Кто его создатель? XVIII в., г.Ярославль, Федор Волков.

6. Назовите выдающихся актеров прошлого и современности.

К.С. Станиславский, Б. Щукин, В. Качалов, Н. Черкасов, М. Ульянов, И. Смоктуновский, А. Миронов, А. Райкин и т.д.

7. Перечислите театры прошлого и настоящего с мировой известностью?

«Глобус» - театр Шекспира, «Комедии Франсез» - Франция, МХАТ, театр им. Вахтангова и т.д.

Вопросы к устному опросу.

1. Что такое этюд?

Этюд – это упражнение, в котором есть содержание жизни, отрезок жизненного процесса.

2. Какие качества необходимы актеру, чтобы быть на сцене выразительным?

Воля, активность, внимание, память, ловкость, ритмичность, координация, подвижность.

3. Перечислите этюды, которые помогают в совершенствовании актерского мастерства.

Этюд на любую домашнюю работу; этюд на три заданных слова; этюд «Люди, звери, птицы»; этюд «Молча вдвоем»; этюд из школьной жизни; этюд с музыкальным моментом; этюд по репродукции картины; этюд на тему «Люблю и ненавижу»; этюд по интересному факту; этюд на общественную тему; этюд по басне (сказке); этюд на свободную тему.

Сценический грим.

Навыки наложения сценического грима:

- Техника наложения простого грима;
- Наложение характерного грима.

Вопросы к собеседованию.

1. Назовите гигиенические правила нанесения грима.

Лицо и руки должны быть чистыми; лицо перед гримировкой смазать вазелином; наносить грим на лицо легко и в одном направлении.

2. Назовите технические правила гримирования.

Гримирующий должен сидеть прямо перед зеркалом. Лицо должно быть хорошо освещено. Волосы должны быть убраны, т.е. зачесаны.

3. Назовите последовательность наложения простого грима.

Сначала наносят краску общего тона. Затем накладывают румянец, рисуют впадины, выпуклости, гримируют глаза, брови, морщины, губы.

4. Что такое характерный грим? Каковы его особенности?

Характерный грим – это грим персонажей спектакля, существенно меняющий внешность актера (старческий грим, клоунский грим, грим образов животных)

Выявления артистических способностей.

Выявления артистических способностей у детей строится на основе экспертных оценок

Методы диагностирования:

1. Наблюдения за ребенком в процессе игровой, театрализованной деятельности, во время выступлений на мероприятиях, праздниках.
2. Беседа с ребенком. Беседа с родителями. .
3. Обработка полученных данных.

Анкета на выявление артистически способных детей.

<i>Критерии</i>	<i>баллы</i>
Легко входит в роль другого человека, персонажа.	1
Может разыграть драматическую ситуацию , изобразив какой-нибудь конфликт.	
Может легко рассмешить, придумывает шутки, фокусы.	
Хорошо передает чувства через мимику, пантомимику, жесты.	
Меняет тональность и силу голоса, когда изображает другого человека, персонажа.	
Интересуется актерской игрой, пытается понять её правила.	
Создает выразительные образы с помощью атрибутов, элементов костюмов.	
Создает оригинальные образы.	
Выразительно декламирует.	
Пластичен.	
Итого	

Каждому утверждению необходимо дать оценку по 5-бальной системе.

5 баллов - качество сильно выражено

4 балла- выражено выше среднего

3 балла- выражено средне

2 балла- выражено слабо

1 балл- выражено незначительно

0 баллов- совсем не выражено

Количество баллов суммируется и делится на количество вопросов.

Обработка данных по анкете:

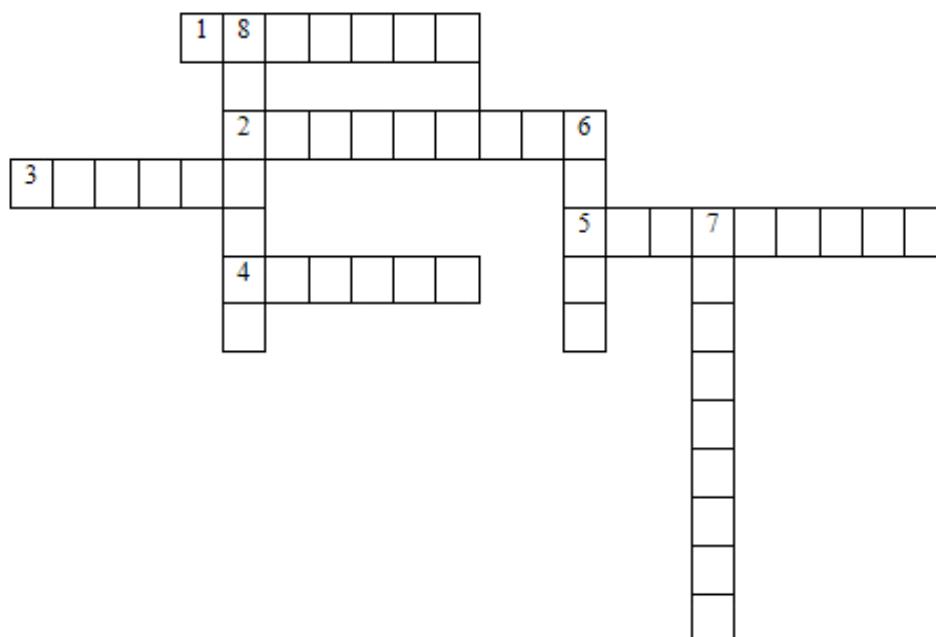
Данную анкету предлагается заполнить и педагогам и родителям.

Для выявления у ребенка артистических способностей, предлагаем разыграть игровую ситуацию, при этом наблюдаем, как ребенок двигается, проявляет эмоции,

чувства, выразительность, фантазию, меняет силу голоса, тональность. Наблюдаем, как ребенок создает оригинальные образы, насколько ему интересен сам процесс актерской игры. Во время выступления смотрим на пластичность, на умение слышать и понимать настроение произведения.

Для выявления артистических способностей можно использовать театрализованные упражнения на способность выражать эмоциональное состояние персонажа в движениях, умение передавать мимику – в выразительных движениях мышц лица, в пантомимике - выразительных движениях всего тела.

КРОССВОРД «ЗНАЕШЬ ЛИ ТЫ ...»



По горизонтали: 1. один из персонажей итальянской комедии, первоначально простак, увалень, позднее – слуга, хитрец в костюме из разноцветных треугольников. 2. Осветительный прибор с оптическим устройством, концентрирующим световые лучи от источника света в направленный пучок. 3. Архитектурно выделенный на фасаде вход в здание на сцене – вырез в передней стене сцены, отделяющей ее от зрительного зала. 4. Плоские части театральной декорации, расположенные по бокам сцены параллельно или под углом к рампе. 5. Расположение актеров на сцене в определенных сочетаниях друг с другом и с окружающей вещественной средой в те или иные моменты спектакля.

По вертикали: 6. Театральная осветительная аппаратура, установленная на полу сцены вдоль ее переднего края, предназначенная для освещения сцены спереди и сзади. 7. Часть сцены, несколько выдвинутая в зрительный зал (перед занавесом). 8. Возражение, ответ, замечание на слова говорящего собеседника. Фраза, которую актер произносит в ответ на слова партнера.

Ответы:

по горизонтали: 1. Арлекин. 2. Прожектор. 3. Портал. 4. Кулисы. 5. Мизансцена.

по вертикали: 6. Рампа. 7. Авансцена. 8. Реплика

Командная конкурсная игра «Театральный ринг»

В игре принимают участие две команды.

Цель игры: в соревновательной форме выявить творческие способности детей, их знания и умения по сценической речи, сценическому движению, актерскому мастерству.

Жюри оценивает команды по экзаменационным листам (листы прилагаются).

Игра проводится в три тура (1 тур – сценическая речь, 2 тур – сценическое движение, 3 тур- актерское мастерство).

I тур – Сценическая речь.

Задание №1. Скороговорки.

Вызывается по одному представителю от каждой команды. В течение 30 сек. необходимо проговорить несколько раз скороговорку «Сшила Саша Сашке шапку, Саша шапкой шишку сшиб».

Задание №2. Аукцион скороговорок.

Команды по очереди произносят скороговорки. Выигрывает та, которая назовет больше.

Задание №3. Воздушный футбол.

На воздушный шарик нужно дуть так, чтобы он летел на нужную территорию.

Жюри подводит итоги трех конкурсов.

II тур – Сценическое движение.

Задание №1. Мимикой и жестами загадать сопернику пословицы:

- Посади свинью за стол, она и ноги на стол;
- Семеро одного не ждут;
- На чужой каравай рот не разевай;
- Москва слезам не верит.

Задание №2. Мимикой и жестами показать сопернику предметы:

- будильник;
- уют;
- вентилятор;
- мясорубка.

Задание №3. Угадать, какую профессию изображает соперник:

- стоматолог;
- медсестра;
- повар;
- плотник.

Задание №4. Показать сопернику ситуацию:

- Я получил двойку;
- Я потерял ключ от квартиры.

Жюри подводит итоги после каждого конкурса.

III тур – Актерское мастерство.

Задание №1. Домашнее задание «Инопланетяне».

Вы инопланетяне. Вам надо решить, чем вы будете заниматься: подготовите концерт, проведете собрание по выбору президента, организуете встречу гостей,

проведете дискуссию и т.д. Но у вас «свой язык», свои манеры, ритуалы, роли. Никаких заданных правил, рамок – все на фантазии и импровизации.

Задание №2. «Играем сказку»

Командам необходимо поставить сказку за 3-5. каждая команда выбирает своего режиссера, актеров, статистов и т.д. Можно поставить небольшой отрывок из сказки («Куричка Ряба», «Колобок» и пр.).

Задание №3. Поставить сказку «Три медведя». Первая команда ставит фильм ужасов, вторая – комедию. Время подготовки 3-5 минут.

В конце подводятся итоги третьего тура и всего конкурса. Жюри оценивает команды по экзаменационным листам

Опросник.

Согласны ли Вы со следующими высказываниями Великих?

Обозначьте на карточке следующими символами Ваши ответы:

а) полностью согласен – 0;

б) не согласен – 2;

в) не готов дать оценку данному высказыванию – 1.

11. Знания и только знания делают человека свободным и великим (Д.И. Писарев).

12. Лицо – зеркало души (М. Горький).

13. Единственная настоящая ценность – это труд человеческий (А. Франс).

14. Разум человека сильнее его кулаков (Ф. Рабле).

15. Ум, несомненно, первое условие для счастья (Софокл).

16. Дорога к славе прокладывается трудом (Публиций Сир).

17. Боится презрения лишь тот, кто его заслуживает (Франсуа де Ларошфуко).

18. Нас утешает любой пустяк, потому что любой пустяк приводит нас в уныние (Блез Паскаль).

19. Способности, как и мускулы, растут при тренировке (К.А. Тимирязев).

20. Только глупцы и покойники никогда не меняют своих мнений (Д.Л. Оруэлл).

Выход из ституаций

Найдите выход из предложенных ниже ситуаций (свой ответ запишите на обороте карточки).

1. Заснув в своей постели, утром Вы проснулись в пустыне. Ваши действия?

2. В машине, которой вы управляли, оказались проколотыми два колеса, а запасное только одно. Необходимо срочно ехать дальше – Ваши действия?

3. В чужом городе Вы оказались без документов и денег. Вам нужно найти выход из положения.

4. Вы оказались в городе, где говорят на незнакомом вам языке. Как Вы будете изъясняться?

Для ответа на каждый из четырех вопросов дается 30 секунд. Экспериментатор оценивает ответ следующим образом:

отсутствие ответа – 0;

тривиальный ответ – 1;

оригинальный ответ – 2.

На обороте карточки перечислите как можно больше способов использования каждого названного ниже предмета.

1. Консервная банка.
2. Металлическая линейка.
3. Велосипедное колесо и т..п.

Материально-техническое обеспечение программы

Помещение:

- кабинет, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованный в соответствии с санитарными нормами:
- стулья для педагога и детей, шкафы и стеллажи для хранения учебной литературы и наглядных пособий.

Инструменты и аппаратура

- фотоаппарат
- компьютер
- музыкальный центр

Дидактическое обеспечение курса.

- диски с фонограммами, тексты песен, сценарии спектаклей, фотографии, книги, пьесы.
- тематические подборки материалов, игры
- костюмы, декорации, реквизит, атрибуты к спектаклю.
- раздаточный материал (выкройки, чертежи, шаблоны, ватман и т.п.);
- грим.

Литература

1.Список литературы, использованной педагогом при написании образовательной программы.

1. Информационно-методический сборник. Выпуск № 5

Программа доп. образования детей — основной документ педагога Авторы-составители. Леоненко Н.А., Завьялова Т.В., Кузнецов А.В. Санкт-Петербург 2010.

2.Список литературы, рекомендованный педагогам (коллегам) для освоения данного вида деятельности.

1. Алянский Ю. «Азбука театра» Ленинград «Детская литература» 1990г.

2. Афанасьев.С. С.Коморин «Триста творческих конкурсов»- Кострома. Методический центр «Вариант» 2000г.

3. Башаева Т. «Развитие восприятия у детей. Форма. Цвет.звук». Ярославль «Академия развития» 1997г.

4. Бесова М. «В школе и на отдыхе»- Ярославль «Академия развитие» 1997г.

5. Голобородька В..И.Ивлева «Мельпомена за школьной партой»- Москва «Тера-Букс» гимназия 2002г.

6. Горбунова Г. «В начале жизни школу помню я» Москва «Издат-школа» 1999г.

7. Емельянов В.«Развитие голоса»-С.Петербург «Лань» 2000г.

8. Капустина Ю.«Детям до шестнадцати вход разрешен»- Ярославль «Академия развития» «Академия холдинг»2003

9. Колчеев Ю., Н.Колчеева» Театрализованные игры в школе»- Москва «Школьная пресса»2000г.

10. Ключева В., Т.Касаткина «Учим детей общению» Ярославль «Академия развитие» 1997г.

11. Кочурова С.«Большой сюрприз для «классной» компании»- Ярославль «Академия развитие» 2002г.

12. Кузянин Г., «Пусть всегда будет праздник»- Н.Новгород. ДДТ им.Чкалова.2001г.

13. Локалова М., «Праздник в подарок»- Ярославль «Академия развития» 2001г.

14. Медведева И., Т.Шишова. «Улыбка судьбы» Москва «Линка-пресс»,2002г.

15. Новоторцева Н., «Развитие речи детей»- Ярославль. «Академия развития».1997г.

16. Побединская Л., «Праздник для друзей» Москва. Творческий центр. Издательство ООО «ТЦ Сфера», 1999г.

17. Симановский А., «Развитие творческого мышления детей»-Ярославль «Гринго»,1996г.

18. Смирнов В., «Воспитание культуры общения на уроках театрального искусства», Н.Новгород, типография ОАО «ГАЗ»

19. Тихомирова Л., «Развитие познавательных способностей детей» Ярославль «Академия развитие» 1996г.

20. Титов С., «Ура, каникулы!»- Москва, ООО ТЦ «Сфера», 2001г.

21. Узорова О., Е.Нефедова «Практическое пособие по развитию речи», Киров ГИПП «Вятка», 1999г.

22. Черемошкина Л., «Развитие памяти детей»- Ярославль, Академия развития. 1996г
23. Чистякова М.И. Психогимнастика. 2-е изд. — М., 1995.

4.Список литературы, рекомендованной детям, для успешного освоения данной образовательной программы.

- 1.Алянский Ю.«Азбука театра» Ленинград «Детская литература» 1990г.
- 2.Афанасьев С.. С.Коморин «Триста творческих творческих конкурсов»- Кострома. Методический центр «Вариант» 2000г.
- 3 Русские народные сказки Изд-во Росмэн-Пресс 2012 год
- 4.Произведения классической и современной литературы
- 5.[Вольфангер-фон Кляйст](#). Н. [Э Шлитт](#) Э. Маскарадный грим для праздников .Издательство Феникс 2005 год
- 6.Медведева И., Т.Шишова. «Улыбка судьбы» Москва «Линка-пресс»,2002г

5.Список литературы, рекомендованной родителям в целях расширения диапазона образовательного воздействия и помощи родителям в обучении и воспитании ребенка.

- 1.Клюева Н.В., Касаткина Ю.В. Учим детей общению. — Ярославль, 1996. «Учим детей общению»
- 2.Медведева И. Т Шишова Книга для трудных родителей Роман газета 1994 г
- 3.Черемошкина Л., «Развитие памяти детей»- Ярославль, Академия развития. 1996г