

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДЕЦКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ «РАДУГА»
ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА**

ПРИНЯТО
на педагогическом совете
протокол № ____ от _____

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ ДО ЦВР «Радуга»

Н.В. Марова
« ____ » _____ 20 ____ г.

**Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
«Хореография»
с 6 лет на 7 лет**

Составитель:
Комарова Алеся Геннадьевна
педагог дополнительного образования
1 квалификационной категории

г. Городец
2018

Оглавление

1. Пояснительная записка
3. Содержание программы
4. Календарный учебный график
5. Учебный план подготовительного этапа обучения
- 5.1. Рабочая программа подготовительного этапа обучения
6. Учебный план основного этапа обучения
- 6.1. Рабочая программа основного этапа обучения
7. Учебный план заключительного этапа обучения
- 7.1. Рабочая программа заключительного этапа обучения
8. Методическое обеспечение программы
9. Оценочные материалы
10. Список литературы
11. Приложения

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

«Свобода тела и духа рождает творческую мысль, движения тела должны быть выражением внутреннего импульса. Танцор должен привыкнуть двигаться так, словно движение никогда не заканчивается, оно всегда есть результат внутреннего осмысления. Тело в танце должно быть забыто, оно лишь инструмент, хорошо настроенный и гармоничный. В гимнастике движениями выражается только тело, в танце же чувства и мысли сквозь тело».

Айседора Дункан

Цель дополнительного образования – создание условий для раскрытия и развития творческого потенциала детей на основе интересов и способностей; приобщение к социально - культурным ценностям .

Разработка данной программы вызвана необходимостью создать условия для личностного развития, укрепления здоровья, профессионального самоопределения учащихся на занятиях хореографией.

Актуальность и педагогическая целесообразность дополнительной образовательной программы обусловлена тем, реализуется в целях всестороннего удовлетворения образовательных потребностей граждан, общества, государства .

Образовательные потребности граждан реализуются в аспекте предоставления возможностей совершенствовать уровень исполнения, создание условий для творческой самореализации личности ребенка .

Потребности общества осуществляются в контексте развития мотивации личности ребенка к познанию и творчеству, во влиянии на современные танцевальные практики молодежи с целью интеграции школьников в мировую танцевальную культуру (формирования общей культуры личности, приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям) , в формировании индивидуальной танцевальной культуры, подготовку к творческому и художественно приемлемому потреблению в сфере массовой танцевально-музыкальной культуры..

Обеспечение потребностей государства состоит в профилактике асоциального поведения.

Новизна программы в том, что в ней объединяются различные направления танца, позволяя формировать общее миропонимание как взаимосвязанную, интегрированную целостность. Это делает ее более привлекательной для большего количества детей.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Хореография», рассчитана на 7 лет обучения учащихся в возрасте 6-16 лет и составлена в соответствии с нормами, установленными следующей законодательной базой:

1. Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями);
2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 15.05.2013 № 792-р «Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» на 2013-2020 годы»;
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р «Концепция развития дополнительного образования детей»;
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
6. Устав МБОУ ДО ЦВР «Радуга»
7. Положение о дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программах;

8. Положение о порядке и формах проведения промежуточной и итоговой аттестации учащихся;

Данная образовательная программа по хореографии (без специального отбора учащихся, в отличие от специализированных учреждений)

2. Содержание программы

Содержание программы распределено таким образом, что в каждом учебном году воспитанники овладевают определенным минимумом хореографических знаний, умений, и навыков и решают определенные задачи для достижения основной цели.

Настоящая программа позволяет учащимся поддерживать интерес к творческой хореографической деятельности через объединение в комплекс хореографических дисциплин по ритмике, классическому, народному, современному, эстраднему танцу, партерному экзерсису, актерскому мастерству.

Данная программа ориентирует на работу с детьми независимо от наличия у них специальных физических данных.

Концептуальные положения программы

- ✓ все дети способны научиться танцевать;
- ✓ творческие способности существуют параллельно и независимо от общих и специальных способностей;
- ✓ творчеству, как любой деятельности, можно учиться;
- ✓ коллективная деятельность – пространство творческого развития учащихся;

Цель: развитие творческих способностей учащихся средствами хореографии.

Для достижения поставленной цели определены следующие задачи:

Обучающие:

- Формирование начальных танцевальных знаний, умений и навыков;
- Знакомство с основными понятиями хореографического искусства, элементов национального танца;

- Формирование танцевально-исполнительских и артистических умений;

Развивающие:

- Развитие индивидуальных способностей учащихся;
- Поощрение инициативы учащихся, проявления самостоятельности в учебной деятельности;
- Развитие познавательной деятельности;
- Развитие интереса к национальной культуре.

Воспитательные

- Способствование воспитанию таких качеств как воля, самостоятельность, доброта, открытость, трудолюбие, усердие, упорство;
- Способствование формированию сплоченного нравственного коллектива;
- Воспитание вкуса и чувства меры в жизни и искусстве;
- Воспитание толерантности у воспитанников.

В ходе реализации образовательной программы обучающиеся получают ЗУН по основам хореографического искусства и исполнительского мастерства.

В рамках реализации данной программы использованы педагогические технологии, в которых развитие творческих способностей учащихся является приоритетной целью:

- ✓ Технология творческого развивающего обучения, в соответствии с которой последовательно формируются творческие способности личности на основе свободного выбора ребенком внеурочной деятельности (И. П. Волков).
- ✓ Технология коллективных творческих дел (И. П. Иванов).

Принципы построения программы: доступность, системность, последовательность, преемственность.

При организации образовательного процесса используются традиционные группы методов обучения: наглядные, словесные, практические.

Основными формами осуществления образовательного процесса являются: занятия индивидуальные, групповые, мастер – классы, обучающие семинары – практикумы, концертная деятельность.

Обучение проводится в три этапа: подготовительный, основной, заключительный.

На подготовительном этапе обучения учащиеся осваивают основы ритмики, танцевально - ритмической гимнастики, игроритмики, игрогимнастики, игротанцев, музыкально - подвижных игр, креативной гимнастики, элементарных основ классического, народного и эстрадного танца. На основе проученных движений и с учетом возрастных особенностей воспитанников подбирается танцевальный репертуар и проводится постановочно-репетиционная работа.

На основном этапе обучения учащиеся совершенствуют полученные знания, продолжается изучение классического, народного, эстрадного и современного экзерсиса, партерного экзерсиса, постановочно-репетиционной работы, основ актерского мастерства.

На заключительном этапе обучения воспитанники совершенствуют исполнительское мастерство, закрепляют и развивают полученные хореографические умения и навыки, интенсивно пополняют знания в области хореографического искусства. Сложная драматургия и музыкальный материал выстраивается в более сложную постановочно – репетиционную работу.

При работе по данной программе педагог может корректировать учебный план каждой отдельной учебной группы для реализации дифференцированного подхода.

Оценка эффективности реализации программы проходит в два этапа: внутренняя экспертиза, внешняя экспертиза. Они проводятся в конце каждого года обучения.

Внутренняя экспертиза – это творческий экзамен – форма проверки освоения программного материала. Творческий экзамен проводится в виде открытого занятия и отчетного концерта в образовательном учреждении для родителей, итог которого отражает «карта творческих достижений учащегося».

Внешняя экспертиза – это оценка специалистов в области хореографии, а так же достижения учащихся на городских, региональных, всероссийских, международных фестивалях – конкурсах.

Диагностика образовательно-воспитательного процесса:

- отслеживание на занятиях в течение года путем педагогического наблюдения (развитие каждого ребенка и коллектива в целом), наблюдения заносятся в дневник успехов и достижений.
- планирование проведения текущего контроля на занятиях через наблюдение, обсуждение, анализ занятий.
- промежуточный контроль целесообразно проводить после изучения каждого танца (повторение), внутри коллективные конкурсы.
- итоговый контроль – анализ образовательной программы, итоговые занятия, проведение отчетных концертов.

Формы работы с родителями

Взаимодействие с родителями особенно важно в первый год обучения. Необходимо заинтересовать родителей увлечением ребенка, формировать позитивное отношение к деятельности и поощрение этой деятельности. Родители помогают материально обеспечить занятия ребенка.

Родители – участники образовательно-воспитательного процесса:

1. Участие родителей в организации и проведении занятий, праздников, аттестации.
2. Индивидуальные беседы об успехах и неудачах ребенка в течение года.
3. Родительские собрания.
4. Стимулирование: вручение родителям благодарственных писем, подарков, грамот.
5. Создание органов родительского самоуправления – родительского комитета.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Подготовительный этап рассчитан на 2 года обучения для учащихся в возрасте 6 - 8 лет.

В период 6 - 8 лет ребенок интенсивно растет и развивается, движения становятся его потребностью, поэтому физическое воспитание особенно важно в этот возрастной период. В настоящее время существует много ритмопластических направлений, и одно из наиболее доступных, эффективных и эмоциональных – это танцевально–ритмическая гимнастика. Доступность этого вида основывается на простых обще-развивающих упражнениях. Эффективность в ее разностороннем воздействии на опорно-двигательный аппарат, сердечнососудистую, дыхательную и нервные системы человека. Эмоциональность достигается не только музыкальным сопровождением и элементами танца, входящими в упражнения танцевально-ритмической гимнастики, но и образными упражнениями, сюжетными комбинациями, которые отвечают возрастным особенностям учащихся, склонных к подражанию, копированию действий человека и животных.

Игровой метод придает учебно-воспитательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоения упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей учащегося.

Цель подготовительного этапа обучения: формирование у учащихся интереса к занятиям хореографией и освоение ими основ ритмики – хореографии.

Задачи:

1. формирование у учащихся интереса к занятиям хореографией через игротанцы, комплекс игровой партерной гимнастики и разучивания танцевальных миниатюр;
2. укрепление здоровья, развитие общей физической подготовки (силы, выносливости, ловкости), развитие специальных физических данных (выворотности, гибкости, прыжка, шага, устойчивости и координации), и изучение азбуки хореографии;
3. воспитание трудолюбия, терпения, навыков общения в коллективе.

Основной этап рассчитан на 3 года обучения для учащихся 9 – 11 лет. Каждый год обучения предполагает освоение определенного минимума , знаний, умений и навыков по хореографии.

Цель основного этапа обучения: совершенствование у учащихся полученных знаний, умений и навыков, развитие их творческих способностей через осмысленное содержание и воплощение его в танце.

Задачи:

1. совершенствование у учащихся полученных знаний, умений и навыков путем усложнения координации и убыстрения темпа исполнения упражнений и танцевальных элементов;
2. развитие художественно – творческих способностей, самостоятельности, инициативы;
3. воспитание целеустремленности, настойчивости, творческой активности и фантазии.

Специфика построения занятия зависит от методики преподавания хореографической дисциплины – классический, народный, современный танец, эстрадный танец.

Заключительный этап рассчитан на 2 года обучения учащихся в возрасте 12 – 16 лет.

Целью данного этапа является: закрепление и совершенствование полученных учащимися знаний, умений и навыков, формирование исполнительского мастерства .

На заключительном этапе решаются следующие задачи:

1. развитие творческого потенциала учащихся, через осмысленное содержание и воплощение его в танце;
2. совершенствование исполнительского и актерского мастерства, ориентировка на успехи и достижения;
3. пробуждение интереса к профессии.

Основой данного этапа является репетиционно – постановочная работа, продолжается обучение по всем направлениям деятельности с более совершенной техникой исполнения всех элементов и значительной силовой нагрузкой.

Ведущим в изучении данного этапа должен быть принцип сознательного обучения. Осознанное исполнение каждого движения, каждой комбинации расширит индивидуальные исполнительские возможности учащегося и будет способствовать повышению уровня их профессиональной подготовки.

Структура занятия:

Первая часть занятия (подготовительная):

- вход учащихся в танцевальный зал (марш);
- построение учащихся в несколько линий, колонн;
- поклон педагогу и концертмейстеру;
- разминка.

Вторая часть занятия (основная):

- изучение музыкально-ритмического материала, тренировочных вспомогательных упражнений, элементов хореографической азбуки;
- работа над этюдами, танцами;

Третья часть занятия (заключительная):

- закрепление музыкально-ритмического материала ;
- музыкально-танцевальные импровизации;
- основное построение для выхода из зала;
- поклон педагогу и концертмейстеру;
- выход из зала.

Формы обучения:

В процессе занятий используются различные формы обучения:

- беседы,
- тренировки,
- тренинги,
- тестирование,

- игры,
- репетиции,
- экскурсии,
- праздники,
- конкурсы и фестивали.

Методы обучения:

- Наглядный – качественный показ;
- Словесный – объяснение, образное объяснение, рассказ;
- Практический – упражнения, выполнение действий;
- Видеометод – показ видео, мультимедиа;
- Игровой – обучающий материал в игровой форме;
- Творческий – самостоятельное создание детьми музыкально-

двигательных образов.

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- Объяснительный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- Репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- Исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся.

Программа подготовительного этапа обучения включает в себя следующие разделы:

1 раздел «Вводное занятие»

Беседа с учащимися о целях и задачах на учебный год, о режиме работы кружка, о форме одежды. Правила поведения на занятиях. Правила техники безопасности.

2 раздел « История происхождения танца»

История хореографического искусства об основных путях развития искусства танца. «Рождение искусства танца», «Танец в древних цивилизациях», «Истоки русского танцевального искусства», «Танцевальное искусство России», «Развитие танца в средние века и эпоху Возрождения»

3 раздел «Танцевально-ритмическая гимнастика»

Представлен образно-танцевальными композициями, каждая из которых имеет целевую направленность, сюжетный характер и завершенность. Физические упражнения, входящие в такую композицию, оказывая определенное воздействие на учащихся, решают конкретные задачи программы. Все композиции объединяются в комплексы упражнений для учащихся различных возрастных групп.

4 раздел «Игроритмика»

Является основой для развития чувства ритма и двигательных способностей обучающихся, позволяющих свободно, красиво и координационно правильно выполнять движения под музыку, соответственно ее структурным особенностям, характеру, метру, ритму, темпу и другим средствам музыкальной выразительности. В этот раздел входят специальные упражнения для согласования движений с музыкой, музыкальные задания и игры.

5 раздел «Игрогимнастика»

Служит основой для освоения ребенком различных видов движений, обеспечивающих эффективное формирование умений и навыков, необходимых при дальнейшем обучении. В раздел входят строевые, общеразвивающие, акробатические упражнения, упражнения на расслабление мышц, дыхательные и упражнения для укрепления осанки.

6 раздел «Игротанцы»

Направлены на формирование у учащихся танцевальных движений, что способствует повышению общей культуры человека. Танцы имеют большое воспитательное значение и доставляют эстетическую радость учащимся. В этот раздел входят: танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений, комбинации и такие танцевальные формы как народный, классический, современный и ритмические танцы.

7 раздел «Музыкально-подвижные игры»

Содержит упражнения, применяемые практически на всех занятиях, и является ведущим видом деятельности школьника. Здесь используются приемы имитации, подражания, образное сравнение, ролевые ситуации, соревнование.

8 раздел «Креативная гимнастика»

Предусматривает целенаправленную работу педагога по применению нестандартных упражнений, специальных заданий, творческих игр, направленных на развитие выдумки, творческой инициативы. Благодаря этим занятиям создаются благоприятные возможности для развития созидательных способностей учащихся, их познавательной активности, мышления, свободного самовыражения и закрепощенности.


9 раздел «Постановка танца»


Предусматривает целенаправленную работу педагога на ознакомление с характером, рисунком, музыкой нового репертуара, стилевыми особенностями в хореографии, применение законов драматургии в постановке номера.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы
Танцевального коллектива «Лилия» 6 год обучения

Год обучения	сентябрь				октябрь				ноябрь				декабрь				январь				февраль				март				апрель				май				июнь				июль				август				Всего учебных часов/недель		
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48		49	50
6 год обучения	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	324/38		

Условные обозначения:

 Промежуточная аттестация

 Каникулярный период

Педагог дополнительного образования

Комарова А.Г.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы
Танцевального коллектива «Лилия» 2 год обучения

Год обучения	сентябрь				октябрь				ноябрь				декабрь				январь				февраль				март				апрель				май				июнь				июль				август				Всего учебных часов/недель							
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17		18	19	20	21	22	23	24
2 год обучения	4	4	4	4	4	4	4	4	2	2	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	1	4	4	4	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	144/38			

Условные обозначения:

- Промежуточная аттестация
- Каникулярный период

Педагог дополнительного образования

Комарова А.Г.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы Танцевального коллектива «Лилия» 5 год обучения

Год обучения	сентябрь				октябрь				ноябрь				декабрь				январь				февраль				март				апрель				май				июнь				июль				август				Всего учебных часов/ недель																																										
	03.09-09.09	10.09-16.09	17.09-23.09	24.09-30.09	01.10-07.10	08.10-14.10	15.10-21.10	22.10-28.10	29.10-31/10	01.11-04.11	06.11-11.11	12.11-18.11	19.11-25.11	26.11-30.11	03.12-09.12	10.12/16.12	17.12/23.12	24/12-30.12	31.12-06.01	08.01/-13.01	14.01-20.01	21.01-27.01	28.01-03.02	04.02-10.02	11.02-17.02	18.02-24.02	25.02-03.03	04.03-10.03	11.03-17.03	18.03-24.03	25.03-31.03	01.04-07.04	08.04-14.04	15.04-2/04	22.04-28.04	29.04	06.05-12.05	13.05-19.05	20.05-26.05	27.05-02.06	03.06-09.06	10.06-16.06	15.06-21.06	22.06-28.06	29.06-05.07	06.07-12.07	13.07-19.07	20.07-26.07		27.07-02.08	03.08-09.08	10.08-16.08	17.08-23.08	24.08-30.08																																					
5 год обучения	8	8	8	8	8	8	8	8	5	3	6	8	8	8	8	8	8	8	6	8	8	8	8	8	8	6	8	8	5	8	8	8	8	8	8	8	8	5	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	2	5	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	288/38

Условные обозначения:

Промежуточная аттестация

Каникулярный период

Педагог дополнительного образования

Комарова А.Г.

5. Учебный - план подготовительного этапа обучения

№ п/п	Дисциплина	Кол-во часов		Всего часов	Форма контроля	
		теория	практика		I полугодие	II полугодие
ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП						
<i>Первый год обучения</i>						
1	Вводное занятие	1	1	2		
2	История происхождения танца	5	–	5	Викторина	Викторина
3	Ритмика-хореография	5	130	135	Открытое занятие	Отчетный концерт
4	Итоговое занятие			2		
Итого часов в год:				144		
<i>Второй год обучения</i>						
1	Вводное занятие	1	1	2		
2	История происхождения танца	5	–	5	Викторина	Викторина
3	Ритмика–хореография	5	130	135	Открытое занятие	Отчетный концерт
4	Итоговое занятие			2		
Итого часов в год:				144		

5.1. Рабочая программа

1 год обучения

№	Разделы	Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие	1	1	2
1.1	- Беседа с учащимися о целях и задачах на учебный год, о режиме работы кружка, о форме одежды.			
1.2	-Правила поведения на занятиях.			

1.3	-Правила техники безопасности.			
2.	История происхождения танца	5		5
2.1	-«Рождение искусства танца»			
2.2	-«Танец в древних цивилизациях»			
2.3	-«Истоки русского танцевального искусства»			
2.4	-«Танцевальное искусство России»			
2.5	-«Развитие танца в средние века и эпоху Возрождения»			
3.	Танцевально-ритмическая гимнастика		20	20
3.1	-Специальные композиции и комплексы упражнений			
4.	Игроритмика		25	25
4.1	-Хлопки в такт музыки			
4.2	-Акцентированная ходьба (марш)			
4.3	-Упражнения с предметами			
5.	Игрогимнастика		20	20
5.1	-Строевые упражнения			
5.2	-Общеразвивающие упражнения			
5.3	-Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки			
5.4	-Акробатические упражнения			
6.	Игротанцы		10	10
6.1	-Хореографические упражнения			
6.2	-Танцевальные шаги			
6.3	-Ритмические танцы			
7.	Музыкально-подвижные игры		15	15
7.1	-Музыкально-подвижные игры по ритмике			
7.2	-Подвижные и образные игры для строевых и общеразвивающих упражнений			
7.3	-Творческо-ролевые игры			
8.	Креативная гимнастика		25	25
8.1	-Специальные задания			
8.2	-Импровизация под песни			
8.3	-Port de bras – «Деревья», «Птицы», «Бабочки», «Веточки – листочки», «Морские волны» и др.			
9.	Ознакомление с характером, рисунком, музыкой нового репертуара. Постановка танца	5	15	20
9.1	-Правила пространственных ориентиров			

9.2	на сценической площадке -Приемы постановки хореографической композиции			
9.3	-Правила поведения на сценической площадке			
10	Итоговое занятие		2	2
	Итого	11	133	144

2 год обучения

№	Разделы	Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие	1	1	2
1.1	- Беседа с учащимися о целях и задачах на учебный год, о режиме работы кружка, о форме одежды.			
1.2	-Правила поведения на занятиях.			
1.3	-Правила техники безопасности.			
2.	История происхождения танца	5		5
2.1	-«Танцевальное искусство XX в.»			
2.2	-«Танец в древней Греции и древнем Риме»			
2.3	-«Танцевальное искусство западной Европы XVII-XVIII вв.»			
2.4	-«Танцевальное искусство западной Европы XIX в.»			
2.5	-«Развитие русского танцевального искусства XIX в.»			
3.	Танцевально-ритмическая гимнастика		20	20
3.1	-Специальные композиции и комплексы упражнений			
4.	Игроритмика		25	25
4.1	-Хлопки в такт музыки			
4.2	-Акцентированная ходьба (марш)			
4.3	-Упражнения с предметами			
5.	Игрогимнастика		20	20
5.1	-Строевые упражнения			
5.2	-Общеразвивающие упражнения			
5.3	-Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки			
5.4	-Акробатические упражнения			
6.	Игротанцы		10	10
6.1	-Хореографические упражнения			
6.2	-Танцевальные шаги			
6.3	-Ритмические танцы			

7.	Музыкально-подвижные игры		15	15
7.1	-Музыкально-подвижные игры по ритмике			
7.2	-Подвижные и образные игры для строевых и общеразвивающих упражнений			
8.	Креативная гимнастика		25	25
8.1	-Специальные задания			
8.2	-Импровизация под песни			
8.3	-Port de bras – «Деревья», «Птицы», «Бабочки», «Веточки – листочки», «Морские волны» и др.			
9.	Ознакомление с характером, рисунком, музыкой нового репертуара. Постановка танца	5	15	20
9.1	-Правила пространственных ориентиров на сценической площадке			
9.2	-Приемы постановки хореографической композиции			
9.3	-Правила поведения на сценической площадке			
10	Итоговое занятие		2	2
	Итого	11	133	144

Прогнозируемый результат подготовительного этапа обучения.

В обучении: учащиеся умеют выделять сильную долю, слушать и просчитывать музыку, начинать движение после музыкального вступления, на слух различать темп музыки и изменять темп движения в зависимости от темпа музыки. Знают позиции рук, ног, умеют ориентироваться в пространстве класса при перестроении из линий в «змейку», «круг»; из круга в два, четыре круга; из колонны в две – пять колонн.

Знают и умеют выполнять элементарные движения и упражнения партерного экзерсиса проученные на подготовительном этапе обучения. Умеют исполнять ритмо-танцы.

В развитии: учащиеся свободно контактируют с педагогом, адекватно реагируют на его замечания, любят быть в центре внимания на концертных

выступлениях и открытых занятиях. Развивается любовь к искусству танца через посещение концертов и театральных постановок.

В воспитании: учащиеся уважительно относятся к педагогу и всем воспитанникам коллектива, помогают друг другу в трудной ситуации, поздравляют с днем рождения и другими праздниками.

Программа основного этапа обучения включает в себя следующие разделы:

1 раздел: «Вводное занятие» Беседа с учащимися о целях и задачах на учебный год, о режиме работы кружка, о форме одежды. Правила поведения на занятиях. Правила техники безопасности.

2 раздел: «Танцевальная разминка» процесс выработки большого числа все усложняющихся музыкально- двигательных навыков. Позы, положения, движения и их комбинации в различных вариантах- это новые для организма двигательные навыки, новая психологическая и физическая нагрузка

3 раздел: «Классический танец» является фундаментом обучения для всего комплекса танцевальных дисциплин. Он развивает физические данные учащихся, формирует необходимые технические навыки, является источником высокой исполнительской культуры. В этом – его главное воспитательное значение.

4 раздел: «Народный танец» является одним из действенных средств, приобщения подрастающего поколения к богатству танцевального и музыкального творчества, дает возможность почувствовать свою национальную принадлежность, познакомиться и проникнуть в образную сущность танцевальной культуры других народов. Значительная роль народного танца в национальном, интернациональном и патриотическом воспитании школьников.

5 раздел: «Современный танец (эстрадный танец)» и музыка благодаря большой популяризации средствами массовой информации и всеобщей доступности, пользуются наибольшим интересом у подрастающего поколения, поэтому является не только воспитывающим и обучающим звеном программы, но и приобретают значение одного из решающих факторов в формировании массовой культуры школьников. Он, как ни какой другой позволяет наиболее

комплексно воспитать тело танцора, что немаловажно в повседневной практической работе, когда исполнителю приходится сталкиваться с балетмейстерами различного стиля, различных направлений и систем.

6 раздел: «Партерный экзерсис», или упражнения на полу, позволяют с наименьшими затратами энергии достичь сразу трех целей: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. Эти упражнения также способствуют исправлению незначительных физических недостатков.

7 раздел: «Постановочно – репетиционная работа» на всех годах обучения занимает особое место. Для удовлетворения спроса на концертную деятельность каждый год репертуар коллектива обновляется на 1 - 3 номера для каждой группы, что требует значительных затрат времени, поэтому для постановочно – репетиционной работы отводится следующее количество времени:

- среднее звено до 30 минут в течении занятия;
- старшие школьники до 40 минут.

В процессе создания концертного репертуара коллектива учитываются возрастные особенности участников композиции и индивидуальные особенности каждого исполнителя.

8 раздел «Концертная деятельность» Беседа о культуре поведения на сценической площадке и за ее пределами. Участие и выступление творческого объединения в разноплановых мероприятиях.

9 раздел: «Импровизация своего танца» исполнения элементов своей комбинации, самостоятельная работа над рисунком танца, показ своего танца.

10 раздел: « Подготовка к выступлениям» создание костюма, подготовка костюма, реквизита, психологический настрой, повторение танцевальных номеров, создание сценического макияжа.

6. Учебный- план основного этапа обучения

№ п/п	Дисциплина	Кол-во часов		Всего часов	Форма контроля	
		теория	практика		I полугодие	II полугодие

ОСНОВНОЙ ЭТАП						
<i>Третий год обучения</i>						
1	Вводное занятие	1	1	2		
2	Танцевальная разминка	2	16	18		
3	Классический танец	5	30	35	Открытое занятие	Отчетный концерт
4	Народный танец	5	30	35	Открытое занятие	
5	Современный танец Эстрадный танец	5	20	25	Открытое занятие	
6	Партерный экзерсис	5	15	20	Открытое занятие	
7	Постановочно-репетиционная работа	2	34	36		
8	Концертная деятельность		15	15		
9	Импровизация своего танца	2	8	10	Показ «Этюда»	Показ «Этюда»
10	Подготовка к выступлениям (конкурсы, фестивали)	2	16	18		
8	Итоговое занятие			2		
Итого часов в год:				216		
<i>Четвертый год обучения</i>						
1	Вводное Занятие	1	1	2		
2	Танцевальная разминка	2	16	18		
3	Классический	5	30	35	Открытое	

	танец				занятие	Отчетный концерт
4	Народный танец	5	30	35	Открытое занятие	
5	Современный танец Эстрадный танец	5	20	25	Открытое занятие	
6	Партерный экзерсис	5	15	20	Открытое занятие	
7	Постановочно-репетиционная работа	2	34	36		
8	Концертная деятельность		15	15		
9	Импровизация своего танца	2	8	10	Показ «Этюда»	Показ «Этюда»
10	Подготовка к выступлениям (конкурсы, фестивали)	2	16	18		
11	Итоговое занятие	-	-	2		
Итого часов в год:				216		
Пятый год обучения						
1	Вводное занятие	1	1	2		
2	Танцевальная разминка	2	28	30		
3	Классический танец	5	30	35	Открытое занятие	Отчетный концерт
4	Народный танец	5	35	40	Открытое занятие	
5	Современный танец Эстрадный танец	5	20	25	Открытое занятие	
6	Партерный экзерсис	2	38	40	Открытое занятие	

7	Постановочно-репетиционная работа	4	50	54		
8	Импровизация своего танца	2	8	10	Показ «Этюда»	Показ «Этюда»
9	Подготовка к выступлениям (конкурсы, фестивали)	5	25	30		
10	Концертная деятельность		20	20		
11	Итоговое занятие			2		
Итого часов в год:				288		

6.1. Рабочая программа

3 год обучения

№	Разделы	Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие	1	1	2
1.1	-Беседа с учащимися о целях и задачах на учебный год, о режиме работы кружка, о форме одежды.			
1.2	- Правила поведения на занятиях.			
1.3	-Правила техники безопасности.			
2.	Танцевальная разминка	2	16	18
2.1	-Позы, положения ,движения и их комбинации			
2.2	-Музыкально подвижные элементы			
2.3	-Элементарные понятия (характер музыки, темп, ритм, музыкальный размер)			
2.4	-Закрепление			
3.	Классический танец	5	30	35
3.1	-Позиции ног			
3.2	-Позиции рук			
3.3	-Упражнения у танцевального станка			
3.4	-Упражнения на середине танцевального зала			
3.5	-Закрепление			
4.	Партерный экзерсис	5	15	20
4.1	-Упражнения на расслабление и напряжение			

4.2	мышц, исправление осанки -Упражнение для развития подвижности и эластичности мышц			
4.3	-Упражнения для развития и улучшения гибкости			
4.4	-Закрепление			
5.	Постановочно- репетиционная работа	2	34	36
5.1	-Ознакомление с характером, рисунком, музыкой нового репертуара			
5.2	-Изучение комбинаций нового танца			
5.3	-Работа над техникой выполнения элементов разных танцев			
6.	Народный танец	5	30	35
6.1	-Позиции ног			
6.2	-Позиции рук			
6.3	-Упражнения на середине танцевального зала			
6.4	-Движения на середине танцевального зала			
6.5	-Закрепление			
7.	Импровизация своего танца	2	8	10
7.1	-исполнения элементов своей комбинации			
7.2	-самостоятельная работа над рисунком танца			
7.3	-показ своего танца			
8.	Современный танец (Эстрадный танец)	5	20	25
8.1	-Движения головы(наклоны) -Движения головы(повороты) -Движения головы(квадрат) -Движения головы(круг) -Движения головы(полукруг)			
8.2	-Движения плеч(подъем и опускание) -Движения плеч(раскрытие) -Движения плеч(закрытие) -Движения плеч(полукруг) -Движения плеч(полный круг) -Движения плеч(вытягивание плеч)			
8.3	-Движения бедрами(квадрат) -Движения бедрами(круг) -Движения бедрами(полукруг) -Движения бедрами(покачивание вперед-назад) -Движения бедрами(покачивание в сторону) -Движения бедрами(двойное покачивание в сторону)(

8.4	-Движения корпуса(прямые наклоны) -Движения корпуса(глубокий наклон вперед) -Движения корпуса(перегиб)			
8.5	-Координация движения(после освоения изолированных движений соединяем их в различные комбинации)			
8.6	-Закрепление.			
9.	Подготовка к выступлениям (конкурсы, фестивали)	2	16	18
9.1	-создание костюма			
9.2	-подготовка костюма, реквизита			
9.3	-актерское мастерство			
9.4	-повторение танцевальных номеров			
9.5	-создание сценического макияжа.			
10.	Концертная деятельность		15	15
11.	Итоговое занятие		2	2
	Итого	29	187	216

4 год обучения

№	Разделы	Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие	1	1	2
1.1	-Беседа с учащимися о целях и задачах на учебный год, о режиме работы кружка, о форме одежды.			
1.2	- Правила поведения на занятиях.			
1.3	-Правила техники безопасности.			
2.	Танцевальная разминка		18	18
2.1	-Позы, положения ,движения и их комбинации			
2.2	-Музыкально подвижные элементы			
2.3	-Элементарные понятия (характер музыки, темп, ритм, музыкальный размер)			
2.4	-Закрепление			
3.	Классический танец	5	30	35
3.1	-Знакомство с историей русского балета, через просмотр видеоматериала			
3.2	-Упражнения у танцевального станка 1.Double battement tentu. 2.Battement tentu jete			

3.3	3.Rondde jambepar terre en dehors 4.Saute 5.Sur le cou-de-pied(обхватное) 6.Sur le cou-de-pied(основное) -Упражнения на середине танцевального зала			
3.4	-Закрепление			
4.	Партерный экзерсис	5	15	20
4.1	-Упражнения на расслабление и напряжение мышц, исправление осанки			
4.2	-Упражнение для развития подвижности и эластичности мышц			
4.3	-Упражнения для развития и улучшения гибкости			
4.4	-Закрепление			
5.	Постановочно- репетиционная работа	4	32	36
5.1	-Ознакомление с характером, рисунком, музыкой нового репертуара			
5.2	-Изучение комбинаций нового танца			
5.3	-Работа над техникой выполнения элементов разных танцев			
6.	Народный танец	5	30	35
6.1	-Знакомство с культурой, бытом и традициями народной хореографии, через показ видеоматериала			
6.2	-Позиции ног			
6.3	-Позиции рук			
6.4	-Упражнения на середине танцевального зала -Движения на середине танцевального зала -Закрепление			
7.	Импровизация своего танца	2	8	10
7.1	-исполнения элементов своей комбинации			
7.2	-самостоятельная работа над рисунком танца			
7.3	-показ своего танца			
8.	Современный танец (Эстрадный танец)	5	20	25
8.1	-Знакомство с работой современных танцевальных коллективов, через видеоматериал.			
8.2	-Разучивание танцевальных комбинаций: 1.Уголки. 2.Сброс плеч. 3.Припадание. 4.Бамп. 5.Маятник.			

	6.Мим. 7.Равновесие. 8.Пирамида. 9.Картэ. 10.Выпад-battement 11.Скольжение с отскоком. 12.Battement вперед. 13.Battement назад. 14.Ребус			
8.3	-Координация движения(после освоения изолированных движений соединяем их в различные комбинации)			
8.4	-Закрепление.			
9.	Подготовка к выступлениям (конкурсы, фестивали)	2	16	18
9.1	-создание костюма			
9.2	-подготовка костюма, реквизита			
9.3	-актерское мастерство			
9.4	-повторение танцевальных номеров			
9.5	-создание сценического макияжа.			
10.	Концертная деятельность		15	15
11.	Итоговое занятие		2	2
	<i>Итого</i>	<i>29</i>	<i>187</i>	<i>216</i>

5 год обучения

№	Разделы	Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие	1	1	2
1.1	-Беседа с учащимися о целях и задачах на учебный год, о режиме работы кружка, о форме одежды.			
1.2	- Правила поведения на занятиях.			
1.3	-Правила техники безопасности.			
2.	Танцевальная разминка	2	28	30
2.1	-Позы, положения ,движения и их комбинации			
2.2	-Музыкально подвижные элементы			
2.3	-Элементарные понятия (характер музыки, темп, ритм, музыкальный размер)			
3.	Классический танец	5	30	35
3.1	-Знакомство с историей русского балета, через			

3.2	просмотр видеоматериала -Упражнения у танцевального станка 1.Double battement tentu. 2.Battement tentu jete 3.Rondde jambepar terre en dehors 4.Saute 5.Sur le cou-de-pied(обхватное) 6.Sur le cou-de-pied(основное)			
3.3	-Упражнения на середине танцевального зала			
3.4	-Закрепление			
4.	Партерный экзерсис	2	38	40
4.1	-Упражнения на расслабление и напряжение мышц, исправление осанки			
4.2	-Упражнение для развития подвижности и эластичности мышц			
4.3	-Упражнения для развития и улучшения гибкости			
5.	Постановочно- репетиционная работа	4	50	54
5.1	-Ознакомление с характером, рисунком, музыкой нового репертуара			
5.2	-Изучение комбинаций нового танца			
5.3	-Работа над техникой выполнения элементов разных танцев			
6.	Народный танец	5	35	40
6.1	-Знакомство с культурой, бытом и традициями народной хореографии, через показ видеоматериала			
6.2	-Позиции ног			
6.3	-Позиции рук			
6.4	-Упражнения на середине танцевального зала -Движения на середине танцевального зала -Закрепление			
7.	Импровизация своего танца	2	8	10
7.1	-исполнения элементов своей комбинации			
7.2	-самостоятельная работа над рисунком танца			
7.3	-показ своего танца			
8.	Современный танец (Эстрадный танец)	5	20	25
8.1	-Знакомство с работой современных танцевальных коллективов, через видеоматериал.			
8.2	-Танцевальные комбинации: 1.Полуприседание			

	2.Четвертные повороты 3.Икс 4.Пружинка 5.Скольжение 6.Пережат 7.Двойное покачивание с восьмеркой руками 8.Променад 9.Твист с кругом руками 10.Буратино 11.Пульсар 12.Кик с перескоком 13.Шассе с перескоком 14.Лягушонок 15.Челнок 8.3 -Координация движения(после освоения изолированных движений соединяем их в различные комбинации) 8.4 -Закрепление.			
9.	Подготовка к выступлениям (конкурсы, фестивали)	5	25	30
9.1	-создание костюма			
9.2	-подготовка костюма, реквизита			
9.3	-актерское мастерство			
9.4	-повторение танцевальных номеров			
9.5	-создание сценического макияжа.			
10.	Концертная деятельность		20	20
11.	Итоговое занятие		2	2
	<i>Итого</i>	<i>31</i>	<i>257</i>	<i>288</i>

Прогнозируемый результат основного этапа обучения.

В обучении: учащиеся знают терминологию изучаемых направлений хореографии, знают и умеют исполнять экзерсис у станка и на середине зала по изучаемым направлениям хореографии. Знают методику построения занятий. Умеют соединять элементарные движения в танцевальные комбинации и выстраивать из них этюды.

В развитии: учащиеся, обучающиеся в коллективе, отличаются адекватной быстротой реакции на слова педагога, хорошей двигательной памятью, умением рассчитывать свои силы, соотносить свои движения с движениями партнера,

самостоятельно и быстро построиться в любую заданную фигуру или рисунок танца. Укреплены мышцы корпуса, рук, ног, формируется правильная осанка. Хорошее физическое развитие детей позволяет приступить к изучению и исполнению более сложной техники.

В воспитании: коллектив стал дружным, сплоченным, развито чувство взаимовыручки. Формируются азы общей сценической культуры. Привиты основные этические правила поведения на сцене и в жизни.

Программа заключительного этапа обучения включает в себя следующие разделы:

1 раздел: «Вводное занятие» Беседа с учащимися о целях и задачах на учебный год, о режиме работы кружка, о форме одежды. Правила поведения на занятиях. Правила техники безопасности.

2 раздел: «Танцевальная разминка» процесс выработки большого числа все усложняющихся музыкально- двигательных навыков. Позы, положения, движения и их комбинации в различных вариантах- это новые для организма двигательные навыки, новая психологическая и физическая нагрузка

3 раздел: «Классический танец» является фундаментом обучения для всего комплекса танцевальных дисциплин. Он развивает физические данные учащихся, формирует необходимые технические навыки, является источником высокой исполнительской культуры. В этом – его главное воспитательное значение.

4 раздел: «Народный танец» является одним из действенных средств, приобщения подрастающего поколения к богатству танцевального и музыкального творчества, дает возможность почувствовать свою национальную принадлежность, познакомиться и проникнуть в образную сущность танцевальной культуры других народов. Значительная роль народного танца в национальном, интернациональном и патриотическом воспитании школьников.

5 раздел: «Современный танец (эстрадный танец)» и музыка благодаря большой популяризации средствами массовой информации и всеобщей доступности, пользуются наибольшим интересом у подрастающего поколения, поэтому является не только воспитывающим и обучающим звеном программы, но

и приобретают значение одного из решающих факторов в формировании массовой культуры школьников. Он, как ни какой другой позволяет наиболее комплексно воспитать тело танцора, что немаловажно в повседневной практической работе, когда исполнителю приходится сталкиваться с балетмейстерами различного стиля, различных направлений и систем.

6 раздел: «Партерный экзерсис», или упражнения на полу, позволяют с наименьшими затратами энергии достичь сразу трех целей: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. Эти упражнения также способствуют исправлению незначительных физических недостатков.

7 раздел: «Постановочно – репетиционная работа» на всех годах обучения занимает особое место. Для удовлетворения спроса на концертную деятельность каждый год репертуар коллектива обновляется на 1 - 3 номера для каждой группы, что требует значительных затрат времени, поэтому для постановочно – репетиционной работы отводится следующее количество времени:

- среднее звено до 30 минут в течении занятия;
- старшие школьники до 40 минут.

В процессе создания концертного репертуара коллектива учитываются возрастные особенности участников композиции и индивидуальные особенности каждого исполнителя.

8 раздел: «Импровизация своего танца» исполнения элементов своей комбинации, самостоятельная работа над рисунком танца, показ своего танца.

9 раздел : «Подготовка к выступлениям» создание костюма, подготовка костюма, реквизита, психологический настрой, повторение танцевальных номеров, создание сценического макияжа.

10 раздел «Концертная деятельность» Беседа о культуре поведения на сценической площадке и за ее пределами. Участие и выступление творческого объединения в разноплановых мероприятиях.

7. Учебный- план заключительного этапа обучения

№ п/п	Дисциплина	Кол-во часов		Всего часов	Форма контроля	
		теория	практика		I полугодие	II полугодие
<i>Шестой год обучения</i>						
1	Вводное занятие	1	1	2		
2	Танцевальная разминка	2	30	32		
3	Классический танец	5	45	50	Открытое занятие	Отчетный концерт
4	Народный танец	6	44	50	Открытое занятие	
5	Современный танец Эстрадный танец	5	40	45	Открытое занятие	
6	Партерный экзерсис	2	48	50	Открытое занятие	
7	Постановочно-репетиционная работа	3	30	33		
8	Импровизация своего танца	2	18	20		
9	Подготовка к выступлениям	2	8	10		
10	Концертная деятельность		30	30		
11	Итоговое занятие			2		
<i>Итого часов в год:</i>				324		
<i>Седьмой год обучения</i>						
1	Вводное занятие	1	1	2		
2	Танцевальная разминка	2	30	32		
3	Классический танец	5	45	50	Открытое занятие	Отчетный концерт
4	Народный танец	6	44	50	Открытое занятие	
5	Современный танец Эстрадный	5	40	45	Открытое занятие	

	танец					
6	Партерный экзерсис	2	48	50	Открытое занятие	
7	Постановочно-репетиционная работа	3	30	33		
8	Импровизация своего танца	2	18	20		
9	Подготовка к выступлениям	2	8	10		
10	Концертная деятельность		20	20		
11	Итоговое занятие			2		
Итого часов в год:				324		

7.1. Рабочая программа 6 год обучения

№	Разделы	Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие	1	1	2
1.1	-Беседа с учащимися о целях и задачах на учебный год, о режиме работы кружка, о форме одежды.			
1.2	- Правила поведения на занятиях.			
1.3	-Правила техники безопасности.			
2.	Танцевальная разминка	2	30	32
2.1	-Позы, положения ,движения и их комбинации			
2.2	-Музыкально подвижные элементы			
2.3	-Элементарные понятия (характер музыки, темп, ритм, музыкальный размер)			
3.	Классический танец	5	45	50
3.1	-Знакомство с биографией зарубежных балерин, через печатные источники.			
3.2	-Упражнения у станка 1.Tour en dehors с degage. 2.Tour en dedans с coupe. 3.Tour chaine. 4Позы arabesques, attitudes на 90 градусов, arabesques. 5.4 и 6 port de bras. 6.temps lie на 90 градусов. Pas jete в различных вариантах. 7.Pas sissonne ouverte. 8.Pas sissonne fermee.			

3.3	9.Pas de chat. Pas emboite. 10.Pas sissone simple en tournant. 11.Entrechats-quatre. 12.Royale. 13Pas echappe battu.			
3.4	-Упражнения на середине зала -Закрепление			
4.	Партерный экзерсис	2	48	50
4.1	-Упражнения, способствующие растягиванию ахилловых сухожилий, стоп, подколенных мышц и связок.			
4.2	-Упражнения для улучшения подвижности тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра.			
4.3	-Упражнения, укрепляющие мышцы брюшного пресса.			
4.4	-Растягивание мышц и связок спины,			
4.5	особенно поясницы.			
4.6	-Упражнения для гибкости позвоночника.			
4.7	-Укрепление мышц спины и позвоночника.			
4.8	-Упражнения для развития эластичности мышц плечевого пояса.			
4.9	-Упражнения для развития выворотности и танцевального шага. -Различные варианты растяжек.			
5.	Постановочно-репетиционная работа	3	30	33
5.1	-Ознакомление с характером, рисунком, музыкой нового репертуара			
5.2	-Изучение комбинаций нового танца			
5.3	-Работа над техникой выполнения элементов разных танцев			
6.	Народный танец	6	44	50
	Элементы русского народно – сценического танца.			
6.1	-Перекат – боковой ход с каблука на всю стопу и полупальцы. -Переборы (pas bourree).			
6.2	-«Ключ» дробный сложный.			
6.3	-«Маятник» в поперечном движении.			
6.4	-«Веревочка»: простая и двойная с перетопами, простая и двойная с «ковырялочкой», простая и двойная с подскоками на одной ноге, другая на щиколотке спереди или сзади, простая и двойная с перескоками с ноги на ногу по 5-й открытой позиции, простая и двойная с поворотом (soutenu) на 360 градусов в приседании на полупальцах.			
6.5	-Три «веревочки» и подскок с поджатыми ногами.			

6.6	-Три дробные дорожки с заключительным ударом.			
6.7	-Поочередные выбрасывания ног перед собой и в сторону на каблук или всю стопу.			
6.8	-Закрепление			
7.	Современный танец	5	40	45
7.1	-Основные положения ног и рук.			
7.2	-Разогрев			
7.3	-Упражнения для позвоночника: наклоны и изгибы торса.			
7.4	-Изоляция.			
7.5	-Уровни.			
7.6	-Партер: упражнения stretch-характера.			
7.7	-Адажио			
7.8	-Закрепление			
8.	Подготовка к выступлениям	2	8	10
8.1	-создание костюма			
8.2	-подготовка костюма, реквизита			
8.3	-актерское мастерство			
8.4	-повторение танцевальных номеров			
8.5	-создание сценического макияжа			
9.	Импровизация своего танца	2	18	20
9.1	-исполнения элементов своей комбинации			
9.2	-самостоятельная работа над рисунком танца			
9.3	-показ своего танца			
10.	Концертная деятельность		30	30
11.	Итоговое занятие		2	2
	Итого	28	296	324

7 год обучения

№	Разделы	Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие	1	1	2
1.1	-Беседа с учащимися о целях и задачах на учебный год, о режиме работы кружка, о форме одежды.			
1.2	- Правила поведения на занятиях.			
1.3	-Правила техники безопасности.			
2.	Танцевальная разминка	2	30	32
2.1	-Позы, положения ,движения и их комбинации			
2.2	-Музыкально подвижные элементы			
2.3	-Элементарные понятия (характер музыки, темп, ритм, музыкальный размер)			

3.	Классический танец	5	45	50
3.1	-Знакомство с биографией зарубежных балерин, через печатные источники.			
3.2	-Упражнения у станка 1.Tour en dehors с degage. 2.Tour en dedans с coupe. 3.Tour chaine. 4Позы arabesques, attitudes на 90 градусов, arabesques. 5.4 и 6 port de bras. 6.temps lie на 90 градусов. Pas jete в различных вариантах. 7.Pas sissonne ouverte. 8.Pas sissonne fermee. 9.Pas de chat. Pas emboite. 10.Pas sissone simple en tournant. 11.Entrechats-quatre. 12.Royale.			
3.3	13Pas echappe battu.			
3.4	-Упражнения на середине зала -Закрепление			
4.	Партерный экзерсис	2	48	50
4.1	-Упражнения, способствующие растягиванию ахилловых сухожилий, стоп, подколенных мышц и связок.			
4.2	-Упражнения для улучшения подвижности тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра.			
4.3	-Упражнения, укрепляющие мышцы брюшного пресса.			
4.4	-Растягивание мышц и связок спины,			
4.5	особенно поясницы.			
4.6	-Упражнения для гибкости позвоночника.			
4.7	-Укрепление мышц спины и позвоночника.			
4.8	-Упражнения для развития эластичности мышц плечевого пояса.			
4.9	-Упражнения для развития выворотности и танцевального шага.			
4.9	-Различные варианты растяжек.			
5.	Постановочно-репетиционная работа	3	30	33
5.1	-Ознакомление с характером, рисунком, музыкой нового репертуара			
5.2	-Изучение комбинаций нового танца			
5.3	-Работа над техникой выполнения элементов разных танцев			
6.	Народный танец	6	44	50
6.1	Элементы русского народно – сценического танца. -Перекат – боковой ход с каблука на всю			

6.2	стопу и полупальцы. -Переборы (pas bourree).			
6.3	-«Ключ» дробный сложный.			
6.4	-«Маятник» в поперечном движении.			
6.5	-«Веревочка»: простая и двойная с перетопами, простая и двойная с «ковырялочкой», простая и двойная с подскоками на одной ноге, другая на щиколотке спереди или сзади, простая и двойная с перескоками с ноги на ногу по 5-й открытой позиции, простая и двойная с поворотом (soutenu) на 360 градусов в приседании на полупальцах.			
6.6	-Три «веревочки» и подскок с поджатыми ногами.			
6.7	-Три дробные дорожки с заключительным ударом.			
6.8	-Поочередные выбрасывания ног перед собой и в сторону на каблук или всю стопу.			
6.8	-Закрепление			
7.	Современный танец	5	40	45
7.1	-Основные положения ног и рук.			
7.2	-Разогрев			
7.3	-Упражнения для позвоночника: наклоны и изгибы торса.			
7.4	-Изоляция.			
7.5	-Уровни.			
7.6	-Партер: упражнения stretch-характера.			
7.7	-Адажио			
7.8	-Закрепление			
8.	Подготовка к выступлениям	2	8	10
8.1	-создание костюма			
8.2	-подготовка костюма, реквизита			
8.3	-актерское мастерство			
8.4	-повторение танцевальных номеров			
8.5	-создание сценического макияжа			
9.	Импровизация своего танца	2	18	20
9.1	-исполнения элементов своей комбинации			
9.2	-самостоятельная работа над рисунком танца			
9.3	-показ своего танца			
10.	Концертная деятельность		30	30
11.	Итоговое занятие		2	2
	Итого	28	296	324

Прогнозируемый результат заключительного этапа обучения.

В обучении: учащиеся умеют самостоятельно составлять танцевальные этюды и исполнять их, используя при этом более сложную танцевальную лексику, свободно работают на семинарах – практикумах ведущих педагогов хореографов России. Реализуют свои творческие способности в концертной деятельности и на фестивалях – конкурсах различных уровней.

В развитии: учащиеся, обучающиеся в коллективе, самостоятельно проводят занятия в младших группах коллектива, что способствует пробуждению интереса к профессии.

В воспитании: коллектив сплоченный, развито чувство взаимовыручки, взаимоуважения. Владеют правилами сценической культуры. Воспитанники коллектива пользуются заслуженным авторитетом учащихся и педагогов школы.

Учащиеся во время обучения получают представление о том, как танцевальное движение выражает внутренний мир человека, что красота танца – это совершенство движений и линий человеческого тела, выразительность, легкость, сила, грация.

Учащиеся прошедшие курс по данной программе, получают общие сведения об искусстве хореографии, ее специфике и особенностях, что дает возможность правильно судить об идейно-художественных качествах произведений хореографического искусства.

8. Методическое обеспечение программы

№	Раздел, тема	Форма занятий	Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса	Методический и практический материалы	Техническое оснащение занятий	Форма подведения итогов
1	Ритмика-хореография	Традиционный урок. Нетрадиционные формы работы: Тематические путешествия; урок-игра	Словесные (объяснения, вопросы); наглядные (показ, пример детей) Практические: (совместная групповая	Просторный зал для занятий с зеркальной стеной. Форма для занятий: тресс, черные лосины, пучок, юбка, балетная обувь	Магнитофон, аудио и видеозаписи, диски	Открытый урок для родителей. Концертная деятельность

			деятельность)			
2	Классический танец	Традиционный урок, Урок-зачет.	Словесные (объяснения, вопросы); наглядные (показ, пример детей) Практические: (совместная групповая деятельность)	Просторный зал для занятий с зеркальной стеной, станки. Форма для занятий: тресс, черные лосины, пучок, юбка, балетная обувь	Магнитофон, аудио и видеозаписи, диски	Открытый урок. Концертная деятельность.
3	Народный танец	Традиционный урок, Урок-зачет.	Словесные (объяснения, вопросы); наглядные (показ, пример детей) Практические: (совместная групповая деятельность)	Форма одежды для характерных танцев: юбка, тресс, туфли на устойчивом каблуке, пучок, платок. Просторный зал для занятий с зеркальной стеной.	Магнитофон, аудио и видеозаписи, диски	Открытый урок. Концертная деятельность.
4	Современный танец Эстрадный танец	Традиционный урок, Урок-зачет. Нетрадиционные формы работы: урок-игра	Словесные (объяснения, вопросы); наглядные (показ, пример детей) Практические: (совместная групповая деятельность)	Просторный зал для занятий с зеркальной стеной. Удобная одежда и обувь для занятий	Магнитофон, аудио и видеозаписи, диски	Открытый урок. Концертная деятельность.
5	Импровизация своего танца	Традиционный урок. Нетрадиционные формы работы: Тематические путешествия	Словесные (объяснения, вопросы); наглядные (показ, пример детей) Практические: (совместная групповая деятельность)	Просторный зал для занятий с зеркальной стеной. Удобная одежда и обувь для занятий	Магнитофон, аудио и видеозаписи, диски	Показ «Этюда»

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

Для успешной реализации программы необходимые условия для реализации программы в течение всего периода:

- помещение в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН;
- танцевальный станок;
- деревянный пол;
- зеркальная стена;
- зона для переодевания;
- репетиционная форма;
- танцевальная обувь;
- музыкальные инструменты: пианино;
- музыкальный центр;
- телевизор;
- видеомэгафитофон;
- коврик;
- бутаторский материал: погремушки, платочки, скакалки, ложки, зонты, мячи, бубны.

По мере необходимости планируется усовершенствование материально-технического оснащения:

- пошив новых комплектов костюмов (в соответствии с тематикой постановки);
- покупка штатива и цифровой видеокамеры.

Методическое обеспечение программы:

содержит необходимые информационные ресурсы для ведения качественного образовательного процесса и представлено в виде фоно- и видеомедиаеки, тематической литературы, методических разработок занятий (как в текстовом, так и медиа-формате), наглядных инструкций, фотоальбомов. Методическое обеспечение программы регулярно пополняется.

- DVD и аудио материалы с фонограммами;

- DVD и видео материалы с записями выступлений творческого объединения;
- DVD и видео материалы с записями выступлений известных хореографических коллективов.
- дидактические материалы: буклеты, наборы открыток с известными хореографическими коллективами;
- методическая копилка: тематические подборки, методические разработки;
- альбомы с фотографиями выступлений творческого объединения;
- оформление танцевального зала: методические и теоретические инструкции.

Обеспечение безопасности жизни и здоровья учащихся:

Общие правила техники безопасности:

1. В творческое объединение (ТО) допускаются учащиеся, ознакомившиеся и выполняющие требования техники безопасности;
2. Обо всех неисправностях, поломках, утечках необходимо сообщать руководителю ТО и не приступать к занятиям до устранения их нарушений.
4. До и после занятий необходимо проветривать помещение.
5. Бережно относиться к имуществу Центра.
6. В Центре находиться в сменной обуви, без головного убора.

Техника безопасности во время работы:

1. Содержать рабочее место в чистоте, не допускать загромождения рабочего места, входов-выходов посторонними предметами, которые в данное время не используются в работе, играх.
2. Без разрешения педагога не включать теле-, видео- аппаратуру.
3. Использовать электророзетки только по назначению.
4. О неисправности аппаратуры сообщать педагогу.
5. Запрещается самостоятельно устранять неполадки.
6. Разрешается пить только бутилированную воду.

Требования безопасности при аварийных ситуациях:

1. При прекращении подачи электроэнергии сообщить педагогу, который должен отключить электрооборудование из сети (розетки), покинуть помещение.

9. Оценочные материалы

Данная программа подчиняется закономерностям образовательного процесса: имеет цели и задачи, определяемое ими содержание взаимодействия педагога с детьми, результат обучения, воспитания и развития ребенка. Важным элементом в обучении детей является наблюдение, контроль и мониторинг.

Основными видами контроля являются: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность, учет индивидуальных особенностей обучающегося, коллегиальность.

Текущий контроль успеваемости учащихся направлен на поддержание учебной мотивации и интереса, выявление отношений учащегося к изучаемому предмету, повышение уровня освоения программных требований.

Текущий контроль имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащегося, является частью внутреннего контроля.

Промежуточная аттестация определяет уровень практической подготовки учащегося и усвоение им программы объединения на определенном этапе обучения.

Показателями качества обучения являются:

- уровень познавательной мотивации образовательной деятельности учащихся (измеряется результатами промежуточной аттестации);
- активность участия в конкурсах, фестивалях различного уровня;
- активность участия учащихся в концертах, мероприятиях учреждения, города, района;

- положительная динамика достижений учащегося в соответствии с его способностями и познавательными интересами: положительная динамика показателей количества победителей и призёров в различных конкурсах, фестивалях .

В качестве мотивации и стимулирования воспитанников, направленной на раскрытие творческих и интеллектуальных возможностей и способностей служат социальные мотивы, которые порождают различные виды деятельности, направленные на то, чтобы занять определённое место в обществе, получить признание и уважение со стороны окружающих (публичные выступления), и духовные мотивы, которые связаны с самосовершенствованием человека (разучивание новых танцев, композиций).

Методы контроля и самоанализа

Методы контроля и самоанализа позволяют оценивать, анализировать и контролировать. Данный метод осуществляется посредством следующих форм проведения занятий:

- контрольные задания: игры, викторины, тесты;
- самооценка;
- участие в выступлениях и конкурсах;
- урок самооценок (взаимооценок);
- урок-рефлексия.

Перечисленные методы и формы работы позволяют строить систему занятий, образующих целостную технологию обучения. На основе данной технологии планируются, разрабатываются и проводятся конкретные занятия по следующим формам:

- участие в открытых занятиях;
- викторина;
- конкурс;
- контрольное упражнение;
- концерт;
- презентация;

- ролевая игра;
- собеседование;
- соревнование;
- творческая мастерская;
- тестирование;
- участие в мероприятиях;
- участие в родительских собраниях;
- фантазии и импровизации: сказки, сюрпризы, приключения;
- участие в конкурсах и фестивалях.

Перечисленные методы и формы работы позволяют строить систему занятий, образующих целостную технологию обучения. На основе данной технологии планируются, разрабатываются и проводятся конкретные занятия.

Критерии оценки знаний и умений

- Низкий уровень (1 балл)
- Средний уровень (2 балла)
- Высокий уровень (3балла)

1.Практический тест «Музыкальная грамота»

- 1.Недостаточно чувствует ритм и характер музыки, недостаточно ориентируется в музыкальном размере.(низкий уровень)
- 2.Двигается ритмично, путается в знаниях музыкального размера.(средний уровень)
- 3.Двигается ритмично, учитывая характер музыки; легко определяет музыкальный размер.(Высокий уровень)

2.Контрольный срез на знание танцевальных терминов.

- 1.Недостаточно владеет танцевальной терминологией.
- 2.Знает в полном объеме, но отсутствует свободное общение на профессиональном языке.
- 3.Знает танцевальную терминологию, свободно общается на профессиональном языке.

3.Промежуточная аттестация.

Открытое занятие

1.Исполнение движений не выразительное, имеет замечания при исполнении упражнений классического, народного, современного, эстрадного и партерного экзерсиса.(низкий уровень)

2.Правильно исполняет ритмические движения, упражнения классического, народного, современного, эстрадного и партерного экзерсиса, элементы игровой хореографии.(средний уровень)

3.Имеет высокие навыки выразительного движения, классического, народного, современного, эстрадного и партерного экзерсиса, музыкально-ритмической деятельности. Активен в игровой хореографии.(высокий уровень)

Этапы педагогического контроля

№ п/п	Срок проведения	Какие знания, умения, навыки контролируются	Форма подведения итогов
Входной контроль			
1.	сентябрь	Выворотность, гибкость, шаг. Ритмический рисунок музыки.	Практический тест
Текущая аттестация			
2.	декабрь	Знания по разделу «Классический танец», «Народный танец», «Современный танец», «Партерный экзерсис», «Эстрадный танец»	Открытый урок для родителей
3.	апрель	Знание танцевальной терминологии	Контрольный срез
Промежуточная аттестация			
4.	апрель-май	Выявление знаний, умений навыков по итогам 1 ,2,3,4,5,6 года обучения.	Открытый урок для родителей. Отчетный концерт

Оценка эффективности реализации программы проходит в два этапа: внутренняя экспертиза, внешняя экспертиза. Они проводятся в конце каждого года обучения.

Внутренняя экспертиза – это творческий экзамен – форма проверки освоения программного материала. Творческий экзамен проводится в виде открытого занятия и отчетного концерта в образовательном учреждении для родителей, итог которого отражает «карта творческих достижений учащегося».

Внешняя экспертиза – это оценка специалистов в области хореографии, а так же достижения учащихся на городских, региональных, всероссийских, международных фестивалях – конкурсах.

Диагностика образовательно-воспитательного процесса:

- отслеживание на занятиях в течение года путем педагогического наблюдения (развитие каждого ребенка и коллектива в целом), наблюдения заносятся в дневник успехов и достижений.

- планирование проведения текущего контроля на занятиях через наблюдение, обсуждение, анализ занятий.

- промежуточный контроль целесообразно проводить после изучения каждого танца (повторение), внутри коллективные конкурсы.

Карта «Творческих достижений учащегося»

Танцевального коллектива «Лилия»

(в баллах, соответствующих степени выраженности измеряемого качества)

Фамилия, имя учащегося _____

Возраст _____ год обучения _____

Ф.И.О. руководителя _____

Дата начала наблюдения _____

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможно е количество баллов	Методы диагностики
1	2	3	4	5
1.Теоретическая подготовка учащегося: 1.1 Теоретические Знания (по основным разделам тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний учащегося программным требованиям	<ul style="list-style-type: none">низкий уровень (учащийся овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренн ых программой;	1	Наблюдение тестирование, контрольный опрос и др.

<p>1.2 Владение специальной терминологией (по основным направлениям деятельности)</p>	<p>Осмысленность и правильность использования специальной терминологии</p>	<ul style="list-style-type: none"> • средний уровень (объем усвоения знаний составляет более ½); • высокий уровень (учащийся усвоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период) • низкий уровень (учащийся, как правило, избегает употребления специальной терминологии) • средний уровень (учащийся сочетает специальную терминологию с бытовой); • высокий уровень (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием) 	<p>2</p> <p>3</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>3</p>	<p>Собеседование, наблюдение.</p>
---	--	--	--	-----------------------------------

<p>2.Практическая подготовка ребенка:</p> <p>Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы)</p>	<p>Соответствие практических умений и навыков учащегося программным требованиям</p>	<ul style="list-style-type: none"> • низкий уровень (учащийся овладел менее чем ½предусмотренных программой умений и навыков); • средний уровень (объем усвоения умений и навыков составляет более ½); • высокий уровень (учащийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренных программой за конкретный период 	<p>1</p> <p>2</p> <p>3</p>	<p>Творческий экзамен в форме открытого занятия</p>
<p>3.Творческие навыки</p>	<p>Уровень исполнительского мастерства (чистота исполнения, синхронность); художественная выразительность (артистичность)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • низкий уровень • средний уровень • высокий уровень 	<p>1</p> <p>2</p> <p>3</p>	<p>Творческий экзамен в форме отчетного концерта</p>

--	--	--	--	--

Карта творческих достижений разработана на основе мониторинга результатов обучения ребенка по дополнительной образовательной программе и индивидуальной карточке учета результатов обучения по дополнительной образовательной программе с учетом вида деятельности коллектива (хореография).

Карта позволяет вести поэтапную систему контроля за обучением учащихся и отслеживать динамику образовательных результатов учащегося, начиная от первого момента взаимодействия с педагогом. Этот способ оценивания – сравнение ребенка не только с другими детьми, сколько с самим собой, выявление его собственных успехов по сравнению с исходным уровнем – важнейший отличительный принцип дополнительного образования, стимулирующий и развивающий мотивацию обучения каждого ребенка.

Регулярное отслеживание результатов может стать основой стимулирования, поощрения ребенка за его труд, старание. Каждую оценку надо прокомментировать, показать, в чем прирост знаний и мастерства учащегося – это поддержит его стремление к новым успехам.

Суммарный итог, определяемый путем подсчета тестового балла, дает возможность определить уровень измеряемого качества у конкретного обучающегося и отследить реальную степень соответствия того, что ребенок усвоил, заданным требованиям, а также внести соответствующие коррективы в процесс его последующего обучения.

Список литературы

1. Д. Баланчин Сто один рассказ о большом балете, М.: Крон-Пресс, 2000.
2. А.Я. Ваганова Основы классического танца, С – П, 2002.
3. В. Костровицкая Сто уроков классического танца, Ленинград, 1981.
4. В. Костровицкая Школа классического танца, Ленинград: Искусство, 1986.
5. А. Климов Основы русского народного танца, М.: Искусство, 1981.
6. И.В. Лифиц Ритмика, М.: 1999.
7. Н. Моррис Музыка и танец, М.: Астрель, 2002.
8. В.Н. Никитин Энциклопедия тела, М.: Алетейа, 2000.
9. И.П. Подласый Педагогика, М.: Владос, 2000.
10. В. Парфенов Основы композиции танца, Челябинск, 2001.
11. Л. Степанова Народные сюжетные танцы, М.: Советская Россия, 1969.
12. Л. Смит Танцы. Начальный курс. М.: Астрель, 2001.
13. Ж.Е. Фирилева Са-Фи-Дансе, С-П.: Детство – Пресс, 2001.
14. Н. Шереметьевская Танец на эстраде, М.: Искусство, 1985. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Начало обучения. – М.: ВЦХТ /Я вхожу в мир искусств/ №4 1998, - 128с.
15. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Продолжение обучения. – М.: ВЦХТ /Я вхожу в мир искусств/ №4 2001, - 168с.
16. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Методика преподавания. – М.: ВЦХТ /Я вхожу в мир искусств/ №12 2002, -160с.
17. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Этапы развития. Метод. Техника. – М.: ИД «Один из лучших», 2004- 414с.
18. Хореографическая школа в системе дополнительного образования детей. / Сост. Косяченко Г.С., Черникова Н.М. – Самара.: Изд-во СИПКРО, 2003-168с.
19. Практическое пособие для педагога дополнительного образования. / Каргина З.А. – М.: изд-во Школьная пресса, 2007 – 96с.
20. Карта интеллектуально-творческого потенциала личности. Мониторинг образовательных результатов. Дополнительное образование, 2004, №6.
21. Приобщение школьников к творчеству. Волков И.П. М. Просвещение, 1982.

22. Игротека: вчера, сегодня, в перспективном будущем/ Московская игротека. Выпуск 3 – М.: МГДД(Ю)Т, 2003.

Список литературы для учащихся

- 1.Д. Баланчин Сто один рассказ о большом балете, М.: Крон-Пресс, 2000.
- 2.А.Я. Ваганова Основы классического танца, С – П, 2002.
- 3.И.В. Лифиц Ритмика, М.: 1999.
- 4.В.Н. Никитин Энциклопедия тела, М.: Алетейа, 2000
5. Н. Моррис Музыка и танец, М.: Астрель, 2002.

Список литературы для педагогов

- 1.Д. Баланчин Сто один рассказ о большом балете, М.: Крон-Пресс, 2000.
- 2.А.Я. Ваганова Основы классического танца, С – П, 2002.
- 3.Хореографическая школа в системе дополнительного образования детей. / Сост. Косяченко Г.С., Черникова Н.М. – Самара.: Изд-во СИПКРО, 2003-168с.
- 4.Практическое пособие для педагога дополнительного образования. / Каргина З.А. – М.: изд-во Школьная пресса, 2007 – 96с.
- 5.Приобщение школьников к творчеству. Волков И.П. М. Просвещение, 1982.
- 6.Игротека: вчера, сегодня, в перспективном будущем/ Московская игротека. Выпуск 3 – М.: МГДД(Ю)Т, 2003.