

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДЕЦКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ «РАДУГА»

ПРИНЯТО

на педагогическом совете
протокол №1 от 30.08.2022 года

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ ДО ЦВР «Радуга»
Н.В. Марова
«30» августа 2022 год



**Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
танцевальной студии «Хоровод»
(художественная направленность, базовый уровень)**

с 5 лет на 1 год

Разработчик:
методист
Щелманова Татьяна Юрьевна

г. Городец
2022

Оглавление

| | |
|---|----|
| 1. Пояснительная записка | 3 |
| 2. Учебный план | 6 |
| 3. Содержание учебного плана (Рабочая программа) | 7 |
| 4. Календарный учебный график | 12 |
| 5. Формы аттестации | 13 |
| 6. Оценочные материалы | 13 |
| 7. Методические материалы | 15 |
| 8. Условия реализации программы (материально-техническое обеспечение) | 16 |
| 9. Список литературы | 17 |

1. Пояснительная записка

Программа танцевальной студии «Хоровод», разработана в соответствии с Законом Российской Федерации № 273-ФЗ от 29.12.2012 г. «Об образовании в Российской Федерации»; Приказом Министерства просвещения Российской Федерации № 196 от 09.11.2018 г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»; Уставом МБОУ ДО ЦВР «Радуга»; Положением МБОУ ДО ЦВР «Радуга» о дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программах;

Всем детям нравятся движения под музыку. Занимаясь танцами, ребёнок учится общению со сверстниками, проводит с ними время, и совсем не обязательно, что хореография станет в будущем его профессией. Приобретённые навыки будут способствовать развитию пластики. Тренированные мышцы и красивая осанка придадут уверенности вашему ребенку, что позволит с легкостью достигать поставленных целей. Хореография для детей развивает музыкальный слух, чувство ритма. А это в свою очередь приводит к расширению музыкального и познавательного кругозора.

Актуальность программы заключается в том, что хореография для детей – замечательный способ развития музыкального слуха, координации движения, гибкости, ребенок сможет сформировать хорошую осанку, стать более уверенным в себе, веселым и открытым. Самовыражаясь в танце, ребенок использует импровизацию, что способствует его умственному развитию, поэтому хореография принесет только пользу.

Новизна программы. Изучая основы хореографии в объединении «Хоровод» учащиеся прикасаются к истокам народного и классического танца; импровизируют; играют. В занятия включаются элементы театрализации, пантомимы.

Психолого - педагогические особенности возраста. Мировоззрение детей 5-6 лет носит чувственный характер. Это игровой возраст, для него характерны жизнерадостность, подвижность, доверчивость. Задания педагога выполняют не обсуждая. Возбуждение сильнее, чем торможение. Внимание быстро переключается. Ведущая деятельность в этом возрасте – игра. Поэтому на занятиях материал передаётся через игровую деятельность. В 5-6 лет дети очень подвижны, легки, но, несмотря на

утомляемость, необходимо удовлетворить их потребность в движении. Поэтому занятия хореографией как нельзя лучше подойдут для этого возраста.

Адресат программы – дети 5-6 лет, не имеющие ограничений по здоровью, без вступительных испытаний.

Цель и задачи программы.

Цель программы: создание условий для развития артистичности, внутренней свободы, раскрытие творческого потенциала ребенка средствами музыкально-ритмических и танцевальных движений.

Задачи:

Развитие творческих способностей:

- развивать творческое воображение и фантазию;
- развивать эмоциональную сферу и умение выражать эмоции в танце;
- развивать способность импровизировать;
- воспитывать нравственно-коммуникативные качества, умение вести себя в группе во время движения, чувство такта и взаимоуважения;
- развивать двигательные навыки, координацию движений, умение ориентироваться в пространстве;
- развивать гибкость, ловкость, пластичность;
- формировать правильную осанку, красивую походку;
- расширять музыкальный кругозор.

Развитие музыкальности:

- учить слушать и понимать музыку;
- учить двигаться под музыку в соответствии с характером музыкального произведения;
- развивать чувство ритма.

Развитие двигательных навыков:

- учить точно исполнять танцевальные движения;
- учить действовать синхронно и выразительно в группе;
- учить ориентироваться в пространстве;
- учить запоминать и выполнять рисунок танца самостоятельно, без подсказки.

Развитие нравственно-коммуникативных качеств:

- учить умению вести себя в паре (пригласить, проводить, подать руку, приветствие, поклон);
- учить сочувствовать, сопереживать другим людям.

Объём и срок освоения программы.

Срок реализации программы – 1 год.

Формы обучения – очная.

Занятия проходят в группе 10-15 человек в форме:

- традиционное занятие;
- комбинированное занятие;
- игра;
- репетиция;
- открытый урок;
- концерт.

Режим занятий: занятия в объединении проходят 2 раза в неделю по 2 занятия с обязательным перерывом 10 минут. Академический час для детей дошкольного возраста равен 30 минутам.

Занятия проходят *в рамках договора о сетевом взаимодействии* с образовательными организациями дошкольного образования Городецкого муниципального района целью удовлетворения учащихся в художественно-эстетическом развитии.

При необходимости программа может реализовываться *в дистанционном формате* с использованием электронных ресурсов. При этом педагог информирует учащихся и родителей (законных представителей) о причине перехода на дистанционный режим обучения, а также указывает:

- электронные ресурсы, с помощью которых будет проходить обучение;
- режим дистанционных занятий,
- формы контроля,
- формы учёта посещаемости занятий,
- форму оперативной связи с педагогом.

Диагностика:

В течение учебного года (начало, середина, конец) проводится диагностика усвоения дополнительной общеобразовательной программы.

Составлены критерии диагностики по усвоению задач данной программы (Приложение)

Средства диагностики: психолого-педагогическое наблюдение, упражнения, задания на занятиях.

Занятия могут проводиться:

1. Всей группой - занятия проводятся со всеми учащимися.
2. Подгруппами - занятия проводятся по группам с использованием дифференцированного подхода.
3. Индивидуально - занятия проводятся с учетом возрастных и личностных особенностей.

Ожидаемые результаты:

По окончании 1 года обучения, учащиеся должны научиться: исполнять простые танцевальные движения и шаги под музыку; уметь повторять за педагогом простые ритмические упражнения (хлопки ладошами, удары ногами); приседания, «марш», подъём на носки, подъём на пятки, прыжки на месте на двух ногах (ноги вместе, ноги в стороны); «моталочки», бег по кругу, «галоп», подскоки; шаг с носка по кругу, «гусиный шаг» и др.

Также учащиеся должны знать основные позиции рук (подготовительная, 1, 2, 3) и ног (1, 2, 3); уметь реагировать на начало и окончание звучания музыки; уметь ориентироваться в пространстве, реагировать на смену частей музыки; уметь встать в линию, колонну, круг, повернуться на право, на лево; передавать в движении характер музыки.

Аттестация. В начале, середине и конце каждого года обучения проводится диагностика усвоения учащимися дополнительной образовательной программы. По окончании учебного года проводится промежуточная аттестация.

2. Учебный план

| Раздел | Количество часов | | | Формы аттестации и контроля |
|---------------------------|------------------|--------|----------|-----------------------------|
| | Всего | Теория | Практика | |
| Программа 1 года обучения | 120 | 10 | 110 | Открытое занятие |

3. Содержание учебного плана

Рабочая программа

1 года обучения

| № недели | № занятия | Тема | Количество часов | | |
|-------------|----------------|---|------------------|----------|-------|
| | | | теория | практика | всего |
| | <i>ноябрь</i> | | | | |
| 1 | 1,2 | Гимнастика. Простые ритмические движения. Понятия: «линия», «колонна». Музыкальные игры. Танцевальный этюд «Солнышко». 3 позиция ног. Подготовительная позиция рук в классическом танце | 2 | 2 | 4 |
| 2 | 3, 4 | Гимнастика. Простые ритмические движения. Положения рук в народном танце. Построение в колонну, в линию, в круг. | 2 | 2 | 4 |
| 3 | 5, 6 | Гимнастика. Простые ритмические движения. Положения рук в народном танце. Позиции ног (1, 3). Повторение танцевальных этюдов «Солнышко», «Цветы». | | 4 | 4 |
| 4 | 7,8 | Гимнастика. Простые ритмические движения. Построение в 2 колонны, в 2 линии, в круг. Положения рук в народном танце. Позиции ног (1, 3). | 2 | 2 | 4 |
| 5 | 9, 10 | Гимнастика. Простые ритмические движения. Положения рук в народном танце. Позиции ног (1, 3, 6). | | 4 | 4 |
| | <i>декабрь</i> | Гимнастика. Простые ритмические движения. Положения рук в народном танце. Позиции ног (1, 3). Музыкальные игры. Танец «Цыплята» | 2 | 2 | 4 |
| 6 | 11, 12 | Гимнастика. Простые ритмические движения. 1 позиция рук в классическом танце. Танец «Цыплята» | 2 | 2 | 4 |
| 7 | 13, 14 | Гимнастика. Простые ритмические движения. Построение в 2 колонны, в 2 линии, в круг. 3 позиция рук в классическом танце. Прыжки по 6 позиции. | | 4 | 4 |
| 8 | 15, 16 | Гимнастика. Простые ритмические движения. 3 позиция рук в классическом танце. Прыжки по 6 позиции. Простой | | 4 | 4 |

| | | | | | |
|----|----------------|---|--|---|---|
| | | шаг по кругу. Танец «Снежинки» | | | |
| 9 | 17, 18 | Гимнастика. Простые ритмические движения. 2 позиция рук в классическом танце. Прыжки по 6 позиции. Простой шаг по кругу. Танец «Снежинки» | | 4 | 4 |
| | <i>январь</i> | | | | |
| 10 | | каникулы | | | |
| 11 | 19, 20 | Гимнастика. Простые ритмические движения. 1, 2, 3 позиция рук в классическом танце. Прыжки по 6 позиции. Простой шаг по кругу. Движение по кругу. Танец «Снежинки» | | 4 | 4 |
| 12 | 21, 22 | Гимнастика. Простые ритмические движения. 3 позиция рук в классическом танце. Прыжки по 1 позиции. Простой шаг по кругу. Танец «Весёлая карусель» | | 4 | 4 |
| 13 | 23, 24 | Гимнастика. Простые ритмические движения. 3 позиция рук в классическом танце. Прыжки по 1, 6 позиции. Прыжки по кругу. Танец «Весёлая карусель» | | 4 | 4 |
| 14 | 25, 26 | Гимнастика. Простые ритмические движения. Подготовительная, 1,2, 3 позиции рук в классическом танце. Прыжки по 1, 6 позиции. Прыжки по кругу. Танец «Весёлая карусель». Музыкальные игры. | | 4 | 4 |
| | <i>Февраль</i> | | | | |
| 15 | 27, 28 | Гимнастика. Простые ритмические движения. Подготовительная, 1,2, 3 позиции рук в классическом танце. Прыжки по 1, 6 позиции. Прыжки по кругу. Танец «Весёлая карусель». Музыкальные игры. | | 4 | 4 |
| 16 | 29, 30 | Гимнастика. Простые ритмические движения. Подготовительная, 1,2, 3 позиции рук в классическом танце. Прыжки по 1, 6 позиции. Подскоки по кругу. Танец «Весна». Элементы народного танца. | | 4 | 4 |
| 17 | 31, 32 | Гимнастика. Простые ритмические движения. Подготовительная, 1,2, 3 позиции рук в классическом танце. Прыжки по 1, 6 позиции. Подскоки по | | 4 | 4 |

| | | | | | |
|----|---------------|---|--|---|---|
| | | <p>кругу. Танец «Весна». Элементы народного танца («гармошка», «ёлочка») Музыкальные игры.</p> | | | |
| 18 | 33, 34 | <p>Гимнастика. Простые ритмические движения. Подготовительная, 1,2, 3 позиции рук в классическом танце. Прыжки по 1, 6 позиции. Подскоки по кругу. Танец «Весна». Элементы народного танца («плетень», «воротца») Музыкальные игры.</p> | | 4 | 4 |
| | <i>Март</i> | | | | |
| 19 | 35, 36 | <p>Гимнастика. Простые ритмические движения. Подготовительная, 1,2, 3 позиции рук в классическом танце. Прыжки по 1, 6 позиции. Танец «Топотушки». Элементы народного танца. Построение в 1-2 линии. Музыкальные игры.</p> | | 4 | 4 |
| 20 | 37, 38 | <p>Гимнастика. Простые ритмические движения. Подготовительная, 1,2, 3 позиции рук в классическом танце. Прыжки по 1, 6 позиции. Танец «Топотушки». Элементы народного танца (простые дроби) Музыкальные игры.</p> | | 4 | 4 |
| 21 | 39. 40 | <p>Гимнастика. Простые ритмические движения. Подготовительная, 1,2, 3 позиции рук в классическом танце. Прыжки по 1, 6 позиции. Танец «Топотушки». Элементы народного танца. Музыкальные игры.</p> | | 4 | 4 |
| 22 | 41, 42 | <p>Гимнастика. Простые ритмические движения. Подготовительная, 1,2, 3 позиции рук в классическом танце. Прыжки по 1, 6 позиции. Построение в колонны. Элементы народного танца. Танец «Топотушки».</p> | | 4 | 4 |
| | <i>апрель</i> | | | | |
| 23 | 43, 44 | <p>Гимнастика. Простые ритмические движения. Подготовительная, 1,2, 3 позиции рук в классическом танце. Прыжки по 1, 6 позиции. Элементы народного танца. «Моталочка»</p> | | 4 | 4 |

| | | | | | |
|-------|------------|--|-------------|--------------|--------------|
| 24 | 45, 46 | Гимнастика. Простые ритмические движения. Подготовительная, 1,2, 3 позиции рук в классическом танце. Элементы народного танца. Прыжки по 1, 6 позиции. «Моталочка». | | 4 | 4 |
| 25 | 47, 48 | Гимнастика. Простые ритмические движения. Подготовительная, 1,2, 3 позиции рук в классическом танце. Прыжки по 1,2, 6 позиции. «Моталочка», «Косыночка». | | 4 | 4 |
| 26 | 49, 50 | Гимнастика. Простые ритмические движения. Подготовительная, 1,2, 3 позиции рук в классическом танце. Прыжки по 1, 2, 6 позиции. «Моталочка», «Косыночка». | | 4 | 4 |
| | <i>май</i> | | | | |
| 27 | 51, 52 | Гимнастика. Простые ритмические движения. Подготовительная, 1,2, 3 позиции рук в классическом танце. Прыжки по 1, 2, 6 позиции. Элементы народного танца. | | 4 | 4 |
| 28 | 53, 54 | Гимнастика. Простые ритмические движения. Подготовительная, 1,2, 3 позиции рук в классическом танце. Прыжки по 1, 6 позиции. Музыкальные игры. | | 4 | 4 |
| 29 | 55, 56 | Гимнастика. Простые ритмические движения. Подготовительная, 1,2, 3 позиции рук в классическом танце. Прыжки по 1, 6 позиции. Музыкальные игры. Повторение пройденного. | | 4 | 4 |
| 30 | 57, 58 | Повторение пройденного Промежуточная аттестация | | 4 | 4 |
| итого | | | 10 часов | 110 часов | 120 часов |

Тема: «Гимнастика»

Теория: о значении гимнастики для физического развития. Гимнастика даёт детям первоначальную хореографическую подготовку, развитие природных физических данных, формирует основные двигательные качества и навыки, необходимые для успешного освоения классического, народного, современного и других направлений танцев.

Практика: выполнение комплекса упражнений на физическое развитие: прыжки, упражнение на укрепление мышц, пресса («берёзка», «лодочка», «колечко», «бабочка», «велосипед», «мостик», растяжки и др.)

Тема: «Позиции рук в народном танце»

Теория: о позициях рук в народном танце

Практика: изучение основных положений рук (подготовительная, 1, 2, 3); положения рук в групповых танцах (в кругу, в «звёздочке», в «карусели» и т.д.)

Тема: «Позиции ног в народном танце»

Теория: рассказ об использовании позиций ног в народном танце (выворотня, прямая, свободная, закрытая)

Практика: изучение позиций рук на середине зала (1, 2, 3)

Тема: «Позиции рук в классическом танце»

Теория: рассказ о постановке рук - манере держать их в определенной форме, на определенной высоте, в позициях и в различных позах, принятых в классическом танце. Освоение позиций рук помогает удерживать равновесие тела при исполнении упражнений, совершенствует координацию движений

Практика: Изучение позиций рук на середине зала (подготовительная, 1, 2, 3)

Тема: «Позиции ног в классическом танце»

Теория: рассказ о позициях ног. Позиции ног являются ничем иным, как точной пропорцией, которая определяет расположение выворотных ног, их удаление или сближение, когда тело находится в состоянии покоя или в движении. Во всех случаях должно сохраняться равновесие

Практика: Изучение позиций ног на середине зала (1, 2, 3)

4. Календарный учебный график

дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы танцевальной студии «Хоровод»

на 2022-2023 учебный год

| № | ноябрь | | | | | декабрь | | | | январь | | | | февраль | | | | март | | | | апрель | | | | май | | | | Июнь-август | Всего недель | |
|-------------|--------|---|---|---|---|---------|---|---|---|----------|----|----|----|---------|----|----|----|------|----|----|----|--------|----|----|----|-----|----|----|----|-------------|--------------|---------------------------------------|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30-45 | | |
| 1 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | каникулы | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | каникулы | 28 учебных недель/ 112 часов |
| г о д | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

Промежуточная
аттестация

Педагог дополнительного образования _____

5. Формы аттестации

Промежуточная аттестация по окончании обучения по дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе танцевальной студии «Хоровод» является обязательной и проходит **в форме открытого занятия**, на котором учащиеся демонстрируют полученные знания. На открытом занятии присутствует аттестационная комиссия, в состав которой входят представители администрации МБОУ ДО ЦВР «Радуга» и педагоги дополнительного образования, имеющие первую и высшую квалификационную категорию.

6. Оценочные материалы

На промежуточной аттестации учащиеся демонстрируют освоение дополнительной образовательной программы:

1. Исполняют простые танцевальные движения и шаги под музыку: хлопки ладошами, удары ногами, приседания, «марш», подъём на носки, подъём на пятки, прыжки на месте на двух ногах (ноги вместе, ноги в стороны), «моталочки», бег по кругу, «галоп», подскоки, шаг с носка по кругу, «гусиный шаг» и др.
2. Исполняют простые танцевальных композиций: «Солнышко», «Цветы», «Цыплята», «Снежинки», «Топотушки».
3. Знают основные позиции рук классического и народного танца: подготовительная, 1, 2, 3.
4. Знать основные позиции ног классического и народного танца: 1, 2, 3, 6
5. Начинают и заканчивают движения в соответствии с началом и окончанием музыки: начинают двигаться с началом звучания музыки и чётко останавливаться с её окончанием.
6. Умеют ориентироваться в пространстве, реагировать на смену частей музыки: умеют встать в линию, колонну, круг, повернуться на право, на лево.
7. Передают в движении характер музыки: используя пластику своего тела передают содержание и характер звучащей музыки.

Также по окончании обучения по программе педагог заполняет на каждого учащегося информационную карту освоения образовательной программы

Информационная карта освоения образовательной программы

Название программы, ее длительность _____

Фамилия, имя, отчество педагога _____

Фамилия, имя учащегося _____

Год обучения по программе _____

| № | Параметры результативности освоения программы | Оценка педагогом результативности освоения программы | | |
|---|---|--|---------------------------------|---------------------------------|
| | | 1 балл (низкий уровень) | 2 балла (средний уровень) | 3 балла (высокий уровень) |
| 1 | Исполнение простых танцевальных движений и шагов под музыку | 1 | 2 | 3 |
| 2 | Исполняют простые танцевальных композиций | | | |
| 3 | Знают основные позиции рук классического и народного танца | | | |
| 4 | Знать основные позиции ног классического и народного танца | | | |
| 5 | Умение слышать начало и окончание музыкального фрагмента | | | |
| 6 | Умение ориентироваться в пространстве | | | |
| 7 | Умение импровизировать | | | |
| | Всего баллов: | | | |

Обработка анкет и интерпретация результатов:

Оценка педагогом результативности освоения программы в целом (оценивается по общей сумме баллов):

1-7 баллов – программа в целом освоена на низком уровне;

8-16 баллов – программа в целом освоена на среднем уровне;

17-21 балла – программа в целом освоена на высоком уровне.

7. Методические материалы

При организации занятий в танцевальной студии используются основные методы:

1. Словесный метод;

Разговорная речь является связующим звеном между движениями и музыкой.

Словесные объяснения должны быть краткими, точными, образными и конкретными.

Так же необходимо обращать внимание на интонацию и на то, с какой силой сказано слово.

2. Практический метод;

Воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого.

3. Игровой метод;

Суть игрового метода в том, что педагог подбирает для детей игры (музыкальные, фольклёрные), которые помогают в обучении. Игрушки (атрибуты) украшают танец и оказывают большое влияние на его исполнение. Игры-превращения помогут научить детей выразительному выполнению движений, разовьют их фантазию и воображение.

4. Метод показа;

Показывая детям движения, педагог дает им возможность увидеть художественное воплощение образа. Педагог, особенно на стадии разучивания движения, образа, выполняет их вместе с детьми. Это увлекает детей и усиливает желание поскорее овладеть определенными двигательными навыками.

5. Импровизационный метод;

Дети любят импровизировать. При обучении танцам следует постепенно подводить детей к свободному, непринужденному движению, такому, как подсказывает музыка.

При использовании этого метода не надо никакого предварительного прослушивания музыки. Дети должны попытаться сами найти нужные движения. Также не рекомендуется подсказывать им вид движения и отмечать успевающих. Но при этом надо внимательно наблюдать за тем, чтобы дети не придумывали движения, которые не связаны с музыкой.

6. Концентрический метод;

Этот метод заключается в том, что педагог по мере усвоения детьми определенных движений, танцевальных композиций снова возвращается к пройденному, но уже может предложить усложненный вариант.

7. метод иллюстративной наглядности;

Полноценная деятельность не может проходить без рассказа о танцах, их истории и многообразии, без знакомства репродукций, книжными иллюстрациями, фотографиями и видеофильмами.

8. Условия реализации программы (материально-техническое обеспечение).

Для организации образовательного процесса имеется:

- оборудованный зала с зеркалами, площадь которого позволяет проводить занятия по хореографии;
- коврики из не скользящего и легко стирающегося материала для занятия гимнастикой;
- музыкальный центр, для воспроизведения музыкального материала;
- музыкальный материал необходимый для проведения занятий по основам классического и народного танца.

9. Список литературы.

1. Программа воспитания и обучения в детском саду./ Под ред. М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой.- 2-е изд. испр. и доп.- М.: Мозаика-Синтез, 2005, с. 3-13, 123-129, 153-162. 163-166, 192-202.
2. Матяшина А.А. Образовательная программа «Путешествие с страну «Хореография»».- В кн.: Фольклор. Музыка. Театр.- театр: Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками: Програм.-метод. пособие / Под ред. С И . Мерзляковой. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2013, с. 104-119. - (Воспитание и доп. образование детей).
3. Пряхина О.В. Программа «Пластика движений».- В сб.: Программы для учреждений дополнительного образования детей. Вып. 2.- 2-е изд.- М.: ГОУ ЦРСДОД, 2013, с. 71-73.
4. Программа «Хореографический кружок».- В сб.: Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Художественные кружки.- М.: Просвещение, 2021. с. 171-199.
5. Ионе Е.А. Образовательная программа «История балета».- В сб.: Образовательные программы дополнительного образования детей. Методическое пособие для образовательных учреждений. Приложение к журналу «Дополнительное образование и воспитание» № 4 (6) 2015, с. 7-39.

Специализированная литература:

1. Барышникова Т. “Азбука хореографии”, М., 1999 г.

2. Белая К. “Триста ответов на вопросы заведующей детским садом”, М., 2014 г.
3. Возрастная и педагогическая психология: Детство, отрочество, юность – М.: Академия, - 2000, с.38.
4. Костровицкая В. “Сто уроков классического танца”, С-Пб., 1999 г.
5. Конорова Е. “Хореографическая работа со школьниками”, С-Пб., 2018 г.
6. “О гигиенических требованиях к максимальной нагрузке детей дошкольного возраста в организованных формах обучения”. Письмо МО РФ от 14.03.2000 г. № 65/ 23-16

Список литературы для учащихся и родителей:

1. Д. Баланчин Сто один рассказ о большом балете, М.: Крон-Пресс, 2018.
2. А.Я. Ваганова Основы классического танца, С – П, 2014.
4. В.Н. Никитин Энциклопедия тела, М.: Алетейа, 2020
5. Н. Моррис Музыка и танец, М.: Астрель, 2012.

Список литературы для педагогов:

1. Д. Баланчин Сто один рассказ о большом балете, М.: Крон-Пресс, 2000.
2. А.Я. Ваганова Основы классического танца, С – П, 2002.
3. Хореографическая школа в системе дополнительного образования детей. / Сост. Косяченко Г.С., Черникова Н.М. – Самара.: Изд-во СИПКРО, 2003-168с.
4. Практическое пособие для педагога дополнительного образования. / Каргина З.А. – М.: изд-во Школьная пресса, 2007 – 96с.
5. Приобщение школьников к творчеству. Волков И.П. М. Просвещение, 1982.
6. Игротека: вчера, сегодня, в перспективном будущем/ Московская игротека. Выпуск 3 – М.: МГДД(Ю)Т, 2003.

Интернет-ресурсы:

<http://horeograf.ucoz.ru/blog>.

Музыка для танцев, развивающие игры для детей, гимнастика в стихах, методические пособия для педагога – хореографа.

<http://www.gallery.balletmusic.ru>

Танец от древнейших времен до наших дней: виртуальная галерея

https://multiurok.ru/elena_adelveis/blog/khoreografiia-metodika/