

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДЕЦКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ «РАДУГА»
КЛУБ «ЧАЙКА»

ПРИНЯТО

на педагогическом совете
протокол № 1 от 30 августа 2022 года

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ ДО ЦВР «Радуга»

Н.В. Марова

«30» августа 2022 год



**Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
углубленного изучения изобразительного
искусства и композиции «Этюд»
(художественная направленность, углубленный уровень)**

с 15 до 18 лет на 1 год

Составитель:
педагог дополнительного образования
Спицына Юлия Николаевна

г. Городец
2022г.

Оглавление

Пояснительная записка	3
Содержание программы	3
Учебный план	5
Календарный учебный график	7
Учебно-тематический план	8
Содержание учебно-тематического плана	9
Условия реализации	11
Методическое обеспечение	12
Оценочные материалы	13
Литература	14

Пояснительная записка

Настоящая программа направлена на углубленный уровень подготовки обучающихся в области основных законов изображения предметов, окружающей среды, человека, выполнения линейно-конструктивных рисунков геометрических тел, предметов быта, человека в перспективе, в интерьере, формирующих далее профессиональные компетенции в области дизайна и архитектурного проектирования.

Содержание программы

Актуальность данной программы обусловлена ее практической значимостью, так как направлена на повышение интереса к применению навыков в области изобразительного искусства в выборе дальнейшей профессиональной деятельности и продолжения образования в выбранном направлении после окончания школы.

Новизна программы заключается в попытке соединения художественного воспитания обучающихся средствами изобразительного искусства с получением профессиональных знаний, умений и навыков.

Направленность программы – художественная, направление деятельности изобразительное искусство.

Отличительной особенностью данной программы от программы «Арт-студия «Фантазия» и других программ можно считать углубленную подготовку к вступительным испытаниям для поступления в учебные заведения художественной направленности. Эта программа поможет выявить способности и утвердиться в желании продолжать развиваться в творческой профессиональной деятельности.

Адресат программы- дети подросткового возраста 15-18 лет, имеющие начальную подготовку по изобразительному искусству, имеющие творческие способности и желание продолжать осваивать знания в области рисования и композиции.

Кадровые ресурсы

Обучение по программе проводится педагогом дополнительного образования с высшим педагогическим образованием по профилю обучения.

Цель программы – развить в каждом обучающемся уверенность в своих возможностях и способностях, овладение искусством как средством самовыражения, сообразно индивидуальным наклонностям.

Задачи:

Обучающие задачи:

- дать обучающемуся систему специальных знаний в области композиционных приемов;
- разработать последовательность работы с натурой
- обучить техническим приемам работы с графикой и живописью.

Развивающие задачи:

- развитие чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;
- развитие колористического видения;
- развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;
- улучшение моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;
- формирование организационно-управленческих умений и навыков (планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины; содержать в порядке своё рабочее место);
- развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

Воспитывающие задачи:

- тренировка терпения, воли, усидчивости, трудолюбия;
- формирование устойчивого интереса к искусству и занятиям

художественным творчеством

В результате освоения программы обучающийся должен знать:

- принципы перспективного построения геометрических форм;
- основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики;
- основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека.
- принципы композиционного построения изображения;
- цвет в изобразительном искусстве;
- особенности цветовых решений;
- порядок и приемы изображения предметов в технике рисунка и живописи;
- традиционные способы и приемы передачи изображения модели: предметы разных форм, натюрморты, орнаменты, узоры и др.;
- принципы композиционного построения рисунков прикладного характера;

в результате освоения программы обучающийся должен уметь:

- выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов;
- выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека;
- выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости;
- использовать традиционные приемы и техники рисунка, живописи, при выполнении творческих работ.

Объем и срок освоения программы.

Программа краткосрочная и рассчитана на один год углубленной тренировки и подготовки по темам вступительных испытаний в

образовательные учреждения художественной направленности, так как подразумевает наличие у обучающихся базовой подготовки по изобразительному искусству.

Форма обучения традиционная групповая, очная.

Занятия проводятся в учебном кабинете с необходимым оборудованием, в форме: бесед, мастер-классов, студийной работы с натуры.

Наполняемость групп до 10 человек.

Продолжительность занятия 45 мин. С перерывом в 15 мин

Режим занятий 1 раз в неделю по 2 часа.

Планируемые (ожидаемые) результаты освоения программы заключаются в том, что обучающиеся будут

знать:

- особенности объемно-пространственного мышления
- основы линейной перспективы;
- законы композиции;
- пропорции фигуры и головы человека в различных ракурсах;
- основы живописи;

уметь:

- работать в различных жанрах;
- критически оценивать как собственные работы, так и работы своих товарищей;
- воспринимать конструктивную критику, исправлять ошибки.

Учебный план

№ п\п	Раздел	Количество часов	Форма аттестации
1	Изучение основ наблюдательной перспективы	10	Педагогическое наблюдение, беседа
2	Натюрморт	4	Педагогическое наблюдение, беседа
3	Архитектурные детали	4	Педагогическое наблюдение, беседа
4	Рисунок гипсовой головы	18	Педагогическое наблюдение, беседа
5	Композиция	32	Педагогическое наблюдение, беседа

Форма аттестации

Текущий контроль проводится в форме просмотра работ по изученной теме, обсуждение, выводы для исправления ошибок. В конце учебного года для проведения аттестации организуется зачетное занятие по композиции и рисунку.

Календарный учебный график
дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы
«Этюд» 2022-2023уч.год

г\о	октябрь				ноябрь				декабрь				январь				февраль				март				апрель				м ай				Июнь-август	Всего	
№																																	40-52	52 недел.	
1 г\о				2				2				2	К а н и к у л ы				2				2				2				2				2	Каникулы	36 учеб. нед. 68 часов

Промежуточная аттестация

Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		всего	теория	практика	
	Вводное занятие	2	2	-	Опрос
1.	Раздел 1. Изучение основ наблюдательной перспективы.				
1.1	Изображение простых геометрических форм в перспективе.	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение, беседа
1.2	Рисование каркасных геометрических тел.	4	1	3	Педагогическое наблюдение, беседа
1.3	Рисование многогранников	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение, беседа
1.4	Рисование тел вращения с натуры	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение, беседа
2.	Раздел 2. Натюрморт				
2.1	Рисование группы геометрических тел	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение, беседа
2.2	Изображение сложных форм предметов быта	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение, беседа
3.	Раздел 3.Архитектурные детали				
3.1	Рисование гипсового орнамента (розетты) с натуры.	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение, беседа

3.2	Рисование натюрморта с гипсовым орнаментом	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение, беседа
4.	Рисунок гипсовой головы.				
4.1	Рисование деталей головы:	6	1	5	Педагогическое наблюдение, беседа
4.2	Рисование анатомической головы (обрубков)	6	1	5	Педагогическое наблюдение, беседа
4.3	Рисование гипсовой античной головы	6	1	5	Педагогическое наблюдение, беседа
5.	Композиция				
5.1	Принципы и законы композиции.	11	2	9	Педагогическое наблюдение, беседа
5.2	Художественные средства композиции.	10	2	8	Педагогическое наблюдение, беседа
5.3	Композиционный рисунок на основе геометрических тел	11	2	9	Педагогическое наблюдение, беседа
ИТОГО:		68 часов			

Содержание учебно-тематического плана

Раздел 1. Изучение основ наблюдательной перспективы.

Тема 1.1 Изображение простых геометрических форм в перспективе.

Теория: Обсуждение деталей рисунка.

Практика: Технические упражнения «Рисование куба в перспективе»

Тема 1.2 Рисование каркасных геометрических тел.

Теория: Обсуждение деталей рисунка.

Практика: Технические упражнения по теме (рисунок с натуры, 2 разных положения предметов).

Тема 1.3 Рисование многогранников

Теория: Обсуждение деталей рисунка.

Практика: Рисование многогранников с натуры, с применением дидактических пособий (2 технических упражнения: «Призмы», «Пирамиды»)

Тема 1.4 Приемы тональной проработки поверхностей

Теория: Обсуждение деталей рисунка.

Практика: Технические упражнения по теме (2 упражнения, формат А4).

Тема 1.5 Рисование тел вращения с натуры

Теория: Обсуждение деталей рисунка.

Практика: Упражнение "Цилиндр и конус". Учебная натурная постановка «Шар на кубе». Конструктивное построение, тон.

Раздел 2. Натюрморт

Тема 2.1 Рисование группы геометрических тел

Теория: Обсуждение последовательности работы

Практика: Рисование натюрморта из 3-х геометрических тел с вазой (конструктивное построение с элементами тона).

Построение композиции из геометрических тел по плану и фасаду.

Тема 2.2 Изображение сложных форм предметов быта

Теория: Обсуждение последовательности работы

Практика: Натюрморт из 3-4 предметов быта: конструктивное, построение лёгкий тон.

Раздел 3. Архитектурные детали

Тема 3.1 Рисование гипсового орнамента с натуры.

Теория: Обсуждение последовательности работы

Практика: Рисунок гипсовой розетки с натуры. Конструктивное построение, лёгкий тон.

Тема 3.2 Рисование элемента архитектурного ордера (капители)

Теория: Обсуждение последовательности работы

Практика: Рисунок элемента архитектурного ордера (капители). Конструктивное построение, лёгкий тон.

Раздел 4. Рисунок гипсовой головы.

Тема 4.1 Рисование деталей головы

Теория: Обсуждение последовательности работы

Практика: Рисунок гипсового слепка губ. Рисунок гипсового слепка носа. Рисунок гипсового слепка глаза

Тема 4.2 Рисование анатомической головы (обрубков)

Теория: Обсуждение последовательности работы

Практика: Конструктивное построение анатомической головы (обрубков). Рисунок анатомической головы. Лёгкий тон.

Тема 4.3 Рисование гипсовой античной головы

Теория: Обсуждение последовательности и деталей работы

Практика: Рисунок головы Аполлона (Антиноя) лёгкий тон, штриховка

Раздел 5. Композиция

Тема 5.1 Принципы и законы композиции.

Теория: Разбор композиционного рисунка

Практика: Комбинации геометрических тел

Тема 5.2 Художественные средства композиции.

Теория: Разбор понятий целостность, выразительность, образность.

Практика: Построение композиционной схемы

Тема 5.3 Композиционный рисунок на основе геометрических тел

Теория: Обсуждение композиционных отличий исходного эскиза и финального, вариативность.

Практика: Композиция с ритмической модуляцией элементов.

Условия реализации

Материально-технические условия реализации обеспечивают:

1. возможность достижения обучающимися установленных требований к результатам освоения общеобразовательной программы дополнительного образования;
2. соблюдение: санитарно-гигиенических норм образовательного процесса; санитарно-бытовых условий; социально-бытовых условий; пожарной и электробезопасности; требований охраны труда; своевременных сроков и необходимых объемов текущего и капитального ремонта;

Оборудование:

- столы – 8 шт.
- стулья – 15 шт.
- мольберты – 15 шт.
- компьютер – 1 шт.
- проектор – 1 шт.
- экран – 1 шт.
- доска – 1 шт.

Материалы:

- бумага А3 и А4 (различной структуры и цветов)
- карандаши цветные и простые
- ластик
- кнопки
- палитра
- краски акварельные
- гуашь
- кисти синтетика плоские (12,18,20)
- кисти колонок (1,2)
- кисти круглые белка (5,7,12)
- пастель
- восковые мелки

А так же различные изобразительные материалы, методические пособия, таблицы, плакаты, репродукции, альбомы по искусству, софиты для освещения натюрмортов, картины, всевозможные предметы быта и обихода, гипсовые пособия, ткани, драпировки, мобильные и портативные устройства, магнитола, проектор для воспроизведения видео материалов, мольберты, подрамники и рамки для оформления работ на выставки, а также помещение, удобное для занятий живописью. Вспомогательный расходный материал.

Методическое обеспечение

Книги, наглядные пособия, электронные образовательные ресурсы, разработки и планы занятий, демонстрационные материалы, различные муляжи.

Для оценки эффективности работы по программе используется проверка знаний, умений и навыков, в объединении в течение года – это обязательное условие результативного образовательного процесса.

Внутренний

Уровни контроля:

- входной (определение начального уровня);
- текущий (цель –выявление ошибок и успехов в работах обучающихся)
- промежуточный (по окончании темы), где проверяется как обучающийся усвоил данный материал и усвоение программы в конце года.

Внешний

- участие в выставках;
- конкурсах;
- мастер-класса.

Форма контроля:

1.Наблюдение:

- самостоятельность
- творческий подход
- стремление к достижению результата

2.Оценивание работы на выставке и конкурс

3.Тестовые задания

Педагогом разрабатываются ученические игры, беседы, экскурсии. К каждому блоку программы составляется методическая разработка.

Дидактический материал.

- образцы готовых изделий,
- методические разработки по каждому разделу программы,
- методическая литература.

Процесс обучения предусматривает следующие виды контроля:

-вводный, который проводится перед началом работы и предназначен для определения уровня первоначальных знаний, умений и навыков;

-текущий, проводимый в ходе учебного занятия и закрепляющий знания по данной теме.;

-промежуточный, который проводится после завершения первого года обучения; контроль производится по ЗУН, приобретенным в каждом разделе.

Формы осуществления контроля:

-собеседование;

- наблюдение;

-практические задание.

Эффективность процесса обучения отслеживается с помощью промежуточной аттестации.

Составитель, педагог программы оставляет за собой право корректировать программу без ущерба для образовательного процесса, в том числе переставлять темы в соответствии с рабочей программой.

Оценочные материалы

№ п/п	Раздел программы	Форма контроля	Критерий оценки
1.	Изучение основ наблюдательной перспективы.	Просмотр работ, педагогическое наблюдение	зачет
2.	Натюрморт	Просмотр работ, педагогическое наблюдение	зачет
3.	Архитектурные детали	Просмотр работ, педагогическое наблюдение	зачет
4.	Рисунок гипсовой головы.	Просмотр работ, педагогическое наблюдение	зачет
5.	Композиция	Просмотр работ, педагогическое наблюдение	зачет

Литература для педагога

Джованни Чиварди, Рисование, полное руководство.

1. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. М 2015.
2. Аксенов К.Н. Рисунок.-М.:Панорама, 2014.-
3. Беда Г.В. Живопись. М. 2018.
4. Костерин Н.П. Учебное рисование.-М.:Просвещение, 2014.-
5. Основы рисунка.-М:ООО"Из-во АСТ", 2013.
6. Уатт Ф. Как научиться рисовать.-М,:ООО Росмен-издат, 2013.
7. Шорохов Е.В. Композиция. М. 2016.
8. Шубина Т.Г. Портрет. Фигура человека.-Мн.: Современный литератор,2021.
9. Щеголихина А.К., Тимофеева И.Е. Рисунок. М. 2016.

для обучающихся

10. Анисимов, Н. Н. Основы рисования : учеб. пособие для вузов / Н. Н. Анисимов. – М.: Стройиздат, 2014
11. Архитектурное черчение / Д. И. Ткач, Н. Л. Русскевич, П. Р. Ниренберг, М. Н. Ткач. – Киев: Будивэльнык, 2019
12. Астахов В.Н. Основы композиционного рисунка : методическая разработка для слушателей, обучающихся по программам подготовки к поступлению в вуз/ Нижегород. Гос. архитектур.-строит. Ун-т; сост. В.Н.Астахов, Г.Г.Астахова; под ред. Г.И. Панксенова; - Н. Новгород: ННГАСУ 2015.
13. Бархин, М. Г. Город. Структура, композиция / М. Г. Бархин; отв. ред. О. А. Швидковский. – М.: Наука, 2016
14. Барышников, А. П. Перспектива : учеб. пособие для высших художеств. учеб. заведений. – 4-е испр. и доп. изд. – М. : Искусство, 2015
15. Зайцев, К. Г. Современная архитектурная графика / К. Г. Зайцев. – М.: Стройиздат, 2020
16. Зайцев, К. Г. Графика и архитектурное творчество / К. Г. Зайцев. – М.: Стройиздат, 2019
17. Короев, Ю. И. Начертательная геометрия / Ю. И. Короев. – М.: Стройиздат, 2017.
18. Кудряшов, К. В. Архитектурная графика : учеб. пособие / К. В. Кудряшов. – М.: Стройиздат, 2020
19. Ли Н. Основы учебного академического рисунка. М.:Эксмо. 2017
20. Осмоловская, О. В. Рисунок по представлению : учеб. пособие / О. В. Осмоловская, А. А. Мусатов. – М.: Архитектура-С, 2018
21. Панксенов, Г. И. Основы композиционного рисунка геометрических тел / Г. И. Панксенов; Нижегород. гос. архитектур.-строит. ун-т. – Н. Новгород: ННГАСУ, 2018

Образовательные ресурсы Интернета:

1. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/risovanie/2017/01/08/metodika-risovaniya>
2. <https://www.maam.ru/detskisad/netradicionye-metody-risovaniya-master-klas-dlja-vospitatelei.html>
3. <https://bonnylady.com/interesting/rastim-malenkih-hudozhnikov-20-unikalnyh-tehnik-risovaniya-dlya-detej.html>
4. <http://design-mania.ru/tools/uroki-knigi/risovat-snulya/>
5. <http://www.drawschool.ru/poyetapnye-uroki-risovaniya/uroki-po-karandashu-i-yetap>
6. https://vk.com/@drawing_lessons