

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ  
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДЕЦКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ «РАДУГА»  
КЛУБ ИМ. А.П. МАРЕСЬЕВА

ПРИНЯТО

на педагогическом совете  
протокол № 1 от 30 августа 2022 года

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ ДО ЦВР «Радуга»  
\_\_\_\_\_ Н.В. Марова

«30» августа 2022 год



**Дополнительная общеобразовательная  
(общеразвивающая) программа  
"Юные художники"  
(художественная направленность, базовый уровень)**

**с 5 до 11 лет на 2 года**

Составитель:  
педагог дополнительного образования  
1 квалификационной категории  
Жиганова Екатерина Викторовна

г. Городец  
2022г.

## Оглавление

1. Пояснительная записка.....	3
2. Содержание .....	4
3. Рабочая программа	
3.1 Учебно-тематический план первого года обучения.....	8
3.2 Учебно-тематический план второго года обучения.....	9
4. Учебный план.....	11
5. Методические материалы.....	11
6. Оценочные материалы.....	12
7. Условия реализации программы.....	15
7.1. Материально-техническое обеспечение.....	15
7.2 Использование дистанционных технологий.....	16
7.3 Сетевая форма реализации программы.....	16
8. Список литературы	
Список использованной литературы для педагога.....	17
Список рекомендуемой литературы для учащихся.....	17
Список рекомендуемой литературы для родителей (законных представителей).....	17
Приложение 1 Тестовые материалы для итогового контрольного опроса 1 года обучения	
Приложение 1 Тестовые материалы для итогового контрольного опроса 2 года обучения	
Приложение 3 Календарный учебный график для 1 года обучения	

## 1. Пояснительная записка

Дополнительное образование оказывает существенное воспитательное воздействие на учащихся: оно способствует возникновению у ребенка потребности в саморазвитии, формирует у него готовность и привычку к творческой деятельности, повышает его собственную самооценку и его статус в глазах сверстников, педагогов, родителей.

Занятость учащихся во внеурочное время содействует укреплению самодисциплины, развитию самоорганизованности и самоконтроля детей, появлению навыков содержательного проведения досуга, позволяет формировать у детей практические навыки здорового образа жизни, умение противостоять негативному воздействию окружающей среды.

Программа имеет художественную направленность и предназначена для детей дошкольного и младшего школьного возраста 5 – 11 лет, увлекающихся изобразительным искусством и художественно-творческой деятельностью, для работы в смешанных возрастных группах, рассчитана на 2 года обучения и составлена с учётом требований, предъявляемых к дополнительному образованию.

Продолжительность занятия- 45 минут.

Занятия по изобразительной деятельности для первого года обучения проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа, для второго года обучения - 3 раза в неделю по 2 академических часа.

Обучение по данной программе строится с учетом постепенного нарастания сложности материала. При организации занятия, выборе материала и темы, учитываются индивидуальные особенности детей, уровень сформированности у них изобразительных навыков (задание должно быть понятно и доступно). Большое внимание в процессе изобразительной деятельности уделяется формированию представлений о познавательных свойствах предметов: их форме, цвете, величине, положении в пространстве. В процессе занятия наряду с традиционными динамическими паузами активно применяются игры для развития пальцевой моторики.

В программе заложено сочетание индивидуальной и совместной деятельности детей.

**Новизна программного материала** заключается:

- в систематизации тем – введено блоково - тематическое построение тем занятий с учётом сезонных праздников и других мероприятий, в которых могут быть востребованы детские рисунки в качестве подарков, элементов оформления, в качестве работ для участия в сезонных конкурсах.
- дифференцированном подходе к подаче новой информации в зависимости от уровня сложности.

## 2. Содержание

### Цели, задачи программы

**Цели программы:** Создание условия для развития творческой личности через творческий потенциал ученика в различных видах и формах художественно-творческой деятельности.

#### Задачи:

- формировать у учащихся интерес к творческой деятельности,
- развивать универсальные творческие способности каждого ребёнка; развивать сенсорные эталоны, мелкую моторику рук, позволяющую в дальнейшем успешно овладевать школьной программой.
- развивать и закреплять те навыки, которые учащиеся получают на уроках изобразительного искусства: рисование с натуры, по памяти, по представлению, в области декоративно – прикладного и народного искусства, лепки и аппликации;
- развивать у детей изобразительные способности, художественный вкус, творческое воображение, пространственное мышление, эстетические чувства и понимание прекрасного;
- воспитывать интерес и любовь к искусству.

Основные дидактические **принципы** программы:

- доступность и наглядность,
- последовательность и систематичность обучения и воспитания (от простого к сложному),
- учёт возрастных и индивидуальных особенностей детей,
- включение учащихся в активную деятельность,
- связь теории с практикой,
- сочетание индивидуальных и коллективных форм деятельности.

Психолого-педагогические особенности возраста обучающихся:

Программа имеет художественную направленность и предназначена для детей дошкольного и младшего школьного возраста 5 – 11 лет, увлекающихся изобразительным искусством и художественно-творческой деятельностью, для работы в смешанных возрастных группах.

Индивидуализация – это осуществление принципа индивидуального подхода, это организация учебного процесса с учётом индивидуальных особенностей учащихся, которая позволяет создать оптимальные условия для реализации потенциальных возможностей каждого ученика. При реализации данной программы индивидуализация обучения направлена на преодоление противоречий между уровнем учебной деятельности и реальными возможностями каждого ученика. Индивидуализация – это необходимый фактор реализации разнообразных целей обучения и формирования индивидуальности личности.

Необходимость учёта индивидуальных особенностей учащихся влечёт за собой вопрос: как всё это осуществить организационно? Для организации индивидуализации учебной работы на практике педагог может использовать многие варианты. Один из вариантов – дифференциация обучения.

Дифференциация ведётся по уровню обучаемости и уровню обученности учащихся, по темпу работы, по половому, возрастному и другим признакам. Тем самым осуществляется дифференцированный подход, который подразумевает, с одной стороны, опираться на актуальный уровень развития и знаний различных учеников, а с другой, обнаруживать "зону их ближайшего развития", постепенно переводить их к более совершенному овладению знаниями и способами их приобретения. Этот подход опирается на гуманистическую основу воспитания и даёт перспективу в развитии каждого ученика.

Характеристика педагогических кадров:

Занятия в объединении проводит педагог дополнительного образования I категории Жиганова Екатерина Викторовна, педагогический стаж – 3 года.

Место реализации дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы:

Занятия по изобразительному творчеству проводятся в оборудованном кабинете МБОУ ДО «ЦВР «Радуга» клуба имени А.П. Маресьева, находящемся по адресу: город Городец, ул. Фурманова, д.22

В программе применяются следующие

**виды занятий:** практическая работа, выставка, конкурс.

**типы занятий:** сообщения новых знаний, комбинированные, закрепления материала, экскурсии, занятия коррекции и контроля знаний, умений, навыков.

**методы организации занятий:** репродуктивный, словесный, метод практической работы, метод игры (познавательные, подвижные, дидактические - на развитие глазомера, внимания, воображения, памяти и т. д.), метод наблюдения (зарисовки, рисунки), метод графических работ (составление схем), метод проблемного обучения, наглядный метод (наглядный материал - картины, репродукции мирового и русского искусства, рисунки, плакаты, фотографии, предметы декоративно - прикладного искусства).

Занятия строятся таким образом, чтобы активизировать внимание, зрительную память, мышление ребенка, расширить словарный запас.

Обучение строится с учетом постепенного нарастания сложности материала. При организации занятия, выборе материала и темы, учитываются индивидуальные особенности детей, уровень сформированности у них изобразительных навыков (задание должно быть понятно и доступно). Большое внимание в процессе рисования уделяется формированию представлений о познавательных свойствах предметов: их форме, цвете, величине, положению в пространстве. В

процессе занятия наряду с традиционными динамическими паузами активно применяются игры для развития пальцевой моторики.

Знакомство детей с изобразительным искусством проходит на основе всемирно известных шедевров живописи разных эпох (слайды, репродукции). Чаще всего занятия проходят с музыкальным сопровождением (фоновым и тематическим).

Взросшая инициатива детей, самоорганизация позволяют им выполнять индивидуальные и коллективные композиции в разных нетрадиционных техниках, декоративные и сюжетные работы на листах формата А4, используя различные возможности материалов (плотность гуаши, прозрачность акварели, нежность пастели). Они так же способны создавать образ. Учащиеся передают своё отношение к колориту, выражая цветом настроение, эмоции, находят средства выразительности (линию, пятно, форму), каждый рисунок приобретает неповторимую индивидуальность.

### **Ожидаемые результаты реализации программы**

В результате реализации программы предполагается достижение определённого уровня овладения детьми изобразительной грамоты. Дети будут знать специальную терминологию, получат представление о видах и жанрах искусства, научатся обращаться с основными художественными материалами и инструментами изобразительного искусства.

#### **К концу первого года обучения по программе дети будут уметь:**

- правильно держать кисточку, карандаш, выполнять ими формообразующие движения;
- пользоваться изобразительными материалами (гуашь и акварельные краски, восковые мелки, цветные карандаши и т. д.);
- определять теплые и холодные, темные и светлые цвета и их оттенки;
- получать простые оттенки (от основного к более светлому);
- рисовать от руки простые фигуры (круги, квадраты, треугольники, овалы и т. д.);
- рисовать предмет с натуры и по представлению, передавая характерные особенности (форму, строение, цвет);
- изображать предметы крупно, полностью используя лист бумаги.

#### **К концу первого года обучения по программе обучающиеся будут знать:**

- названия основных цветов (красный, желтый, синий) и элементарные правила их смешивания;

- применение орнамента в жизни, его значение в образе художественной вещи;
- основные жанры изобразительного искусства (пейзаж, портрет, натюрморт);
- название материалов и инструментов и их назначение;
- правила безопасности и личной гигиены.

По окончании второго года обучения обучающиеся будут знать:

- Отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего.
- Особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства.
- Закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции.
- Различные приёмы работы карандашом, акварелью, гуашью.
- Знать деление изобразительного искусства на жанры, понимать специфику их изобразительного языка.

**По окончании второго года обучения по программе дети будут уметь:**

- применять на практике законы цветоведения, правила рисунка, живописи и композиции, чувствовать и уметь передать гармоничное сочетание цветов, тональные и цветовые отношения;
- правильно определять размер, форму, конструкцию и пропорции предметов и грамотно изображать их на бумаге;
- передать в работе не только настроение, но и собственное отношение к изображаемому объекту;

А также программа содействует формированию и развитию таких качеств учащихся, как:

- развитие индивидуальных творческих способностей учащихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.
- формирование основ художественной культуры обучающихся, как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения;
- развитие визуально-пространственного мышления;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей;

Поскольку изобразительное искусство - продуктивный вид деятельности, то, несомненно - результатом являются различные выставки:

- регулярные мини-выставки по итогам нескольких занятий;
- итоговая выставка по окончании программы.

Учет знаний и умений учащихся на начальном этапе обучения проводится в форме экспресс - диагностики; результативность занятий прослеживается по промежуточной (декабрь) и итоговой аттестации(май).

### 3. Рабочая программа

#### 3.1 Учебно-тематический план 1 года обучения

№	Название модуля, раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>Модуль 1 года обучения</b>					
<b>1</b>	<b>Раздел 1</b>	<b>56</b>	<b>17</b>	<b>39</b>	<b>Входной</b>
	Инструктаж по технике безопасности Вводное занятие.	2	1	1	Опрос
<b>1.1</b>	<b>Графика</b>	<b>28</b>	<b>7</b>	<b>21</b>	Практическое задание
1.1.1	Графика, виды. Гравюра	6	2	4	
1.1.2	Изобразительные материалы. Приёмы рисования	8	1	7	
1.1.3	Рисование зверей в статике и движении	8	2	6	
1.1.4	Графический натюрморт	6	2	4	Выставка
<b>1.2</b>	<b>Живопись</b>	<b>26</b>	<b>9</b>	<b>17</b>	Практическое задание
1.2.1	Живопись, её виды и жанры	4	2	2	
1.2.2	Техники живописи	6	2	4	
1.2.3	Цвет в живописи	6	2	4	
1.2.4	Смешивание красок	4	1	3	
1.2.5	Натюрморт из 2 предметов	8	2	6	Практическое задание
	<b>Раздел 2.</b>	<b>88</b>	<b>10</b>	<b>26</b>	
<b>2.1</b>	<b>Композиция</b>	<b>40</b>	<b>10</b>	<b>30</b>	Практическое



2.1.1	Общие сведения	2	2	2	здание
2.2.2	Построение композиции рисунка	10	2	8	
2.2.3	Центр композиции	10	2	8	
2.2.4	Композиции на заданные темы	18	4	14	
<b>2.2</b>	<b>Рисование на темы конкурсов и фестивалей города</b>	<b>44</b>	<b>6</b>	<b>38</b>	
2.2.1	Конкурсная осенняя тематика	15	2	13	конкурс, фестиваль
2.2.2	Конкурсная зимняя тематика	16	2	14	конкурс, фестиваль
2.2.3	Конкурсная весенняя тематика	13	2	11	конкурс, фестиваль
<b>3</b>	<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>2</b>		<b>2</b>	<b>Выставка</b>
		<b>144</b>	37	107	

Это начинающий этап в процессе приобретения знаний, привитии умений и навыков. На первом году обучения детям необходимо привить интерес к изобразительной деятельности, научить ценить искусство, дать элементарные знания, умения и навыки, которые будут развиваться в процессе деятельности. Здесь основными задачами являются: познакомить учащихся с изобразительными материалами и приемами их использования; изучение основных форм предметов и умение изобразить их на листе бумаги, познакомить с основными и дополнительными цветами и их свойствами (холодные, теплые).

### 3.2 Учебно-тематический план 2 года обучения

№	Название модуля, раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>Модуль 2 года обучения</b>					
<b>1</b>	<b>Раздел 1</b>	<b>102</b>	<b>29</b>	<b>73</b>	
	Инструктаж по технике безопасности Вводное занятие.	2	1	1	Опрос

<b>1.1</b>	<b>Графика</b>	<b>48</b>	<b>12</b>	<b>36</b>	Практическое задание
1.1.1	Графика, виды. Штриховка	10	2	8	
1.1.2	Изобразительные материалы. Приёмы рисования	16	4	12	
1.1.3	Рисование человека в статике и движении, рисование лица человека	12	4	8	
1.1.4	Графический натюрморт	10	2	8	Выставка
<b>1.2</b>	<b>Живопись</b>	<b>52</b>	<b>16</b>	<b>36</b>	
1.2.1	Живопись, знакомство с произведениями мастеров	12	6	6	Практическое задание
1.2.2	Техники живописи	6	2	4	
1.2.3	Цвет в живописи	10	3	7	
1.2.4	Смешивание красок	8	3	5	
1.2.5	Натюрморт из 3 предметов	16	2	14	
	<b>Раздел 2.</b>	<b>114</b>	<b>24</b>	<b>90</b>	
<b>2.1</b>	<b>Композиция</b>	<b>58</b>	<b>12</b>	<b>46</b>	
2.1.1	Общие сведения	2	2	2	Практическое задание
2.2.2	Построение композиции рисунка	10	2	8	
2.2.3	Центр композиции	10	2	8	
2.2.4	Композиции на заданные темы	36	8	28	
<b>2.2</b>	<b>Рисование на темы конкурсов и фестивалей города</b>	<b>52</b>	<b>12</b>	<b>40</b>	
2.2.1	Конкурсная осенняя тематика	16	2	14	конкурс
2.2.2	Конкурсная зимняя тематика	18	4	14	конкурс, фестиваль
2.2.3	Конкурсная весенняя тематика	18	6	12	конкурс, фестиваль
<b>3</b>	<b>Промежуточная аттестация,</b>	<b>4</b>		<b>4</b>	<b>Выставка работ,</b>

	<b>Итоговая аттестация</b>				<b>тестирование</b>
		<b>216</b>	37	107	

Второй год обучения: на данном этапе учащиеся на основе приобретенных ранее знаний, умений и навыков, стараются осознанно рисовать, творчески мыслить, самостоятельно обдумывать и выбирать композицию, выделять главное и второстепенное. Вводится изображение человека, частей тела, умение самостоятельно составить композицию; понятие о пространстве, симметрии, пропорциях.

#### 4. Учебный план

<b>Модуль</b>	<b>Количество часов</b>			<b>Форма аттестации</b>
	<b>теория</b>	<b>практика</b>	<b>всего</b>	
1 год обучения	37	107	144	Практическое занятие в самостоятельно выбранной технике, викторина
2 год обучения	53	163	216	Практическое задание в самостоятельно выбранной технике, тест

**Календарный учебный график  
дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы  
«Юные художники»  
1 год обучения  
на 2022-2023 учебный год**

г\о	сентябрь				октябрь					ноябрь					декабрь					январь					февраль					март			апрель					май				Июнь-август	Всего
№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39-52	52 нед.			
1 г\о	2	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	каникулы	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	2	4	4	4	2	каникулы	38 учебн. недель\ 144 часа		



- промежуточная аттестация

## **5. Методические материалы**

### ***Наглядные пособия:***

- образцы готовых изделий:

- "Осеннее дерево",

- "Осенний пейзаж",

- натюрморт, состоящий из предметов сервировки, фруктов и овощей

- "Транспорт",

"Наш город",

игрушки "Неваляшка", "Кукла", "мягкая игрушка"

### ***Иллюстрации к сказкам:***

"Колобок", "Три медведя", "Петушок и бобовое зёрнышко"

### ***Иллюстрации изделий:***

"Городецкая роспись", "Хохлома", "Дымковская игрушка"

Иллюстрации "Мир профессий", "Планеты солнечной системы",

Иллюстрации животных из разных стран и уголков планеты.

### ***Технологические карты:***

-цветовой круг,

- пропорции тела человека,

- пропорции и строение лица человека,

- строение дерева, цветка,

- легковые и грузовые автомобили.

### ***Репродукции работ художников***

### ***Диагностические материалы по отслеживанию результатов освоения программы обучающимися***

- мониторинг результатов образовательного процесса, бланки тестов, викторин.

## **6. Оценочные материалы.**

### **Способы определения результативности программы:**

- посещаемость, активность учащихся на занятиях, личные достижения в области изобразительного творчества;
- отслеживание результатов обучения и воспитания (беседы на пройденные темы, викторины, тестирование, наблюдение);
- результатом практических занятий по изобразительному творчеству являются выставки работ, которые могут быть:
  - однодневными - проводятся в конце каждого занятия с целью обсуждения;
  - постоянными - проводятся в помещении, где занимаются дети;
  - тематическими - по итогам изучения отдельных тем, разделов;
  - итоговыми - по окончании программы обучения организуется выставка практических работ учащихся с участием педагогов, родителей, детей, гостей.

### **Формы и методы контроля, система оценки творческой работы**

В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются три вида результатов:

- **текущие** (цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);
- **промежуточные** (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие);
- **итоговые** (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

- 1) через **механизм тестирования** (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала при текущем и промежуточном контроле, итоговый контроль - тестирование (бланки 1 и 2 года обучения - приложения 1 и 2 к Программе);
- 2) через **отчётные просмотры** законченных работ.

Отслеживание **личностного развития** детей осуществляется методом наблюдения.

#### **1. Тестирование - текущий и промежуточный контроль**

##### **Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов**

Активность участия.

Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.

Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.

Самостоятельность.

Оригинальность суждений.

##### **Тестирование - итоговый контроль**

В ходе тестирования отслеживаются: уровень знаний теоретического материала, степень овладения приёмами работы различными художественными материалами, умение анализировать и решать творческие задачи, сформированность интереса обучающихся к занятиям.

Оценка осуществляется по 10-балльной системе педагогом

0-1 баллов выставляется за «неверный ответ»;

от 2 до 7 баллов – за «не во всё верный ответ»;

от 8 до 10 баллов – за «правильный ответ».

В приложении 1 и 2 к программе приводятся тестовые материалы, выявляющие уровень теоретических знаний обучающихся по годам обучения

## 2. Отчетные просмотры законченных работ обучающихся

Во время отчетных просмотров при промежуточном и итоговом мониторинге освоения программы по окончании каждого из двух лет обучения определяются, прежде всего, *практические умения и навыки* обучающихся.

### Критерии и система оценки творческой работы

	Критерии	Направление	Балл	Итого:
1.	Композиционное решение	Правильно организовывать плоскость листа	1	10 баллов
		Согласованы между собой компоненты изображения	1	
		Соответствие теме, целям и задачам урока	1	
2.	Владение техникой	Умение пользоваться художественными материалами	1	
		Использование выразительных художественных средств	1	
		Наличие цветовой гармонии и тонального решения	1	
3.	Общее впечатление от работы	Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа	1	
		Соответствие оформления, завершенность работы	1	
		Аккуратность	1	

		Самостоятельность и уровень самоотдачи в процессе работы	1	
--	--	--	---	--

## 7. Условия реализации программы

### 7.1. Материально-техническое обеспечение

Материалы и инструменты для занятий	Техническое обеспечение
1. Краски акварельные медовые 12 цветов 2. Краски художественные гуашь 6 цветов 3. Альбом для рисования 4. Бумага акварельная 12 листов 5. Карандаши цветные 12 цветов 6. Мелки восковые художественные 12 цветов 7. Спонжи, губки 8. Ластик, ластик-клячка 9. Ножницы, клей 10. Карандаши графитные 11. Ватные палочки 12. Стаканы для воды 13. Салфетки, ветошь для протирания 14. Подставки для кистей, кисти.	Столы, стулья по количеству обучающихся, школьная доска, АРМ, магнитофон.

### 7.2. Использование дистанционных технологий

Дистанционное обучение – способ организации процесса обучения, основанный на использовании современных информационных и телекоммуникационных технологий, позволяющих осуществлять обучение на расстоянии без непосредственного контакта между преподавателем и учащимся.



Необходимость в таком методе обучения обусловлена различными факторами, среди которых можно назвать:

1. потребность в интерактивном взаимодействии обучающихся и педагога;
2. работа с часто болеющими детьми;
3. работа с обучающимися во время активированных дней или карантина;

Обучение с использованием дистанционных технологий выполняет дополнительные дидактические функции и, соответственно, расширяет возможности обучения; позволяет повысить качество образования за счет увеличения доли самостоятельного освоения материала, что обеспечивает выработку таких качеств, как самостоятельность, ответственность, организованность и умение реально оценивать свои силы и принимать взвешенные решения.

Под дистанционными образовательными технологиями понимаются образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагога.

### **7.3 Сетевая форма реализации программы**

Он-лайн форма работы может объединять в себе сразу несколько обучающих методик, а также содержать привычные всем форматы и типы контента — видео, текст, вебинар, подкаст, анимированную инфографику, учебный чат и практические упражнения. С помощью обратной связи можно отслеживать уровень освоения образовательной программы и контролировать скорость и результаты обучения всех участников.

## **8. Список используемой литературы**

### **Список используемой литературы педагога:**

1. Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А., Протопопов Ю.Н. Изобразительное искусство: Интегрированная программа: 1-4 классы. – М.: Вентана-Граф,
2. Мелик-Пашаев А.А. "Педагогика искусства и творческие способности", М.: "Знание", 1981г.
3. Трофимова М., Тарабарина Т.И. «И учеба, и игра. Изобразительное искусство», М.: "Академия развития", 2001г.

4. В.С.Кузин, Э.И.Кубышкина "Изобразительное искусство в начальной школе" 1-2 классы М.:Дрофа, 1999г.
5. Мосин И. «Рисование»/ В 2-х частях,М.: "Букинистическое издание", 2001г.
6. Неменский Б.М., Фомина Н.Н. «Изобразительное искусство и художественный труд»
7. Неменский Л.А. «Искусство и ты» – Волгоград: Учитель, 2006

**Список рекомендуемой литературы для учащихся:**

1. Журналы "Эскиз". М.: «Первое сентября», 2003–2020
2. Журналы "Юный художник", М.: "Молодая гвардия", 1980г.
3. Ситников В.П., Ситникова Е.В., "Я познаю мир", серия "Искусство", АСТ "Лабиринт", 2010г.
4. В.С.Кузин, Э.И. Кубышкина "Раскраски"М.: ИД"Дрофа", 1998г.
5. Журналы, серия «Искусство - детям», М.: "ДеловаяПресса»

**Список рекомендуемой литературы для родителей (законных представителей):**

1. Левин С.Д. «Ваш ребенок рисует», М.: "Советский художник", 1979г.
2. А.А.Фатеева "Рисуем без кисточки"М.: "Академия Развития", 2004г.
3. В.Костина, Е.Потапова. "Школа весёлого рисования «Рисуем пальчиками» М.: "Стрекоза", 2007
4. Полунина В.Н. "Искусство и дети", М.: "Просвещение", 1982г.
5. Филлипова М.Д., Зуенок Р.Г., «Школа рисования для малышей» Сп-б.: "АСТ" 2018г.
6. Левин. Ф. «Домашние животные. Шаг за шагом»М.: "Поппури", 2006г.

Приложение 1 общеобразовательной (общеразвивающей)  
программе «Юные художники»

**Тестовые материалы**

**для итогового контрольного опроса обучающихся  
на выявление уровня знаний теоретического материала  
Первый год обучения**

Фа	ми			Ответы (в баллах)	
----	----	--	--	-------------------	--

№	Перечень вопросов	Правильный ответ	Не во всём правильный ответ	Неверный ответ	Оценка
1	Какие цвета нужно смешать, чтобы получить оранжевый цвет?				
	фиолетовый цвет?				
	зелёный цвет?				
2	Какие цвета относятся к тёплой гамме?				
3	Какие цвета относятся к холодной гамме?				
4	Что такое симметрия? Какие предметы имеют симметричную форму?				
5	Какие геометрические фигуры ты знаешь?				
6	Чем отличаются предметы, изображенные на первом и дальнем планах?				
7	Какая разница между вертикальным и горизонтальным форматом листа?				
8	С чего лучше начинать рисунок (с мелких деталей или с крупных частей)?				
9.	Что такое орнамент?				

Приложение 2 общеобразовательной (общеразвивающей)

программе «Юные художники»

### Тестовые материалы

для итогового контрольного опроса обучающихся

на выявление уровня знаний теоретического материала

Второй год обучения

	№	Перечень вопросов	Ответы (в баллах)			Оценка
			Правильный ответ	Не во всём правильный ответ	Неверный ответ	
Фамилия, имя ребёнка	1	Назови три основных жанра изобразительного искусства (пейзаж, портрет, натюрморт)				
	2	Чем отличается эскиз от композиции				
	3	Какие краски надо смешать на палитре, чтобы получилось грустное настроение?				
	4	Какие краски надо смешать на палитре, чтобы получилось весёлое настроение?				
	5	Какие линии используются в рисунке?				
	6	Чем отличается плоская аппликация от объёмной?				
	7	Что такое линия горизонта?				
	8	Чем отличаются акварельные краски от гуаши?				
	9.	Какие объёмные формы ты знаешь?				
	10	Какие цвета являются контрастными?				

