


УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДЕЦКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ «РАДУГА»

ПРИНЯТО
на педагогическом совете
протокол № 1 от 30 августа 2022 года

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ ДО ЦВР «Радуга»
 Н.В. Марова
«30» августа 2022 года



**Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
«Фольклорный ансамбль «Яринка»
(художественная направленность, базовый уровень)**

с 10 лет на 1 год

Составитель:
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории
Ефимова Анастасия Алексеевна

г. Городец
2022 год

Содержание

1	Пояснительная записка	3
2	Учебный план	7
3	Содержание учебного плана	8
4	Календарный учебный график	11
5	Формы аттестации	12
6	Методические материалы	12
7	Оценочные материалы	18
8	Условия реализации программы	22
9	Литература	23

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Фольклорный ансамбль «Яринка» разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (действующая редакция);
- Указом Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 N 196 (ред. 2020 года) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09. 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. N 298 и «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N. 996-р;
- Паспортом национального проекта «Образование», утвержденный на заседании президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16);
- Паспортом федерального проекта «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 года № 16);
- Письмом Министерства просвещения РФ от 1 ноября 2021 г. № АБ-1898/06 «О направлении методических рекомендаций. Методические рекомендации по приобретению средств обучения и воспитания в целях создания новых мест в образовательных организациях различных типов для реализации дополнительных общеразвивающих программ всех направленностей в рамках региональных проектов, обеспечивающих достижение целей, показателей и результата Федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование»;
- Методическими рекомендациями по разработке (составлению) дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы ГБОУ ДПО НИРО;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Распоряжением Правительства Нижегородской области от 30.10.2018 № 1135-р «О

реализации мероприятий по внедрению целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей»;

- Уставом и локальными актами МБОУ ДО ЦВР «Радуга».

Актуальность программы

"Поселяйся там, где поют. Те, кто поют - худо не думают"
Народная мудрость

Ни у кого не вызывает сомнения тот факт, что народная песня обладает и воспитательной, и художественной ценностью. Она не перестаёт восхищать и удивлять нас глубоким содержанием, совершенной формой, современностью. Простота построения мелодий, яркая образность, юмор - все это и многое другое вызывает желание петь даже у самых застенчивых детей. И, как следствие, раскрепощает их, порождая положительные эмоции. Но самое важное – то, что знакомство с народными мелодиями, участие в праздниках, обрядах пробуждают у детей интерес к национальным традициям и ко всей русской истории в целом.

Народная песня и народная пение, наряду с языком - важнейшее составляющее русской этнической культуры. Они передают дух нации, чувства и переживания людей, в них отражаются обычаи и вера народа.

В настоящее время именно дополнительное образование детей является той самой площадкой, которая дает возможность развивать и пропагандировать народное творчество. Обращение к фольклору сегодня имеет глубокий социальный смысл, являясь средством эстетического, нравственного и патриотического воспитания детей и юношества.

Современная педагогика призвана пробуждать в детях интерес к народной культуре, приобщать их к творчеству, учить дорожить уникальным состоянием, оставленным нам предшествующими поколениями; нести родниковую чистоту народного искусства и творчества во имя духовного возрождения России.

Освоение детьми фольклора дает им возможность лучше узнать и понять историю своего народа, родного края, ощутить свою причастность к огромному целому, называемому Родиной, Россией, глубже почувствовать значение понятия «Малая родина», истории своего рода своей семьи.

Новизна программы «Фольклорный ансамбль «Яринка» состоит в том, что она позволяет охватить русский фольклор как целостное явление через изучение народных песен.

Востребованность данной программы продиктована острой необходимостью воспитания цельной, жизнеспособной, творческой и нравственно здоровой личности, защиты и развития ее духовности. Настоящая программа отличается тем, что музыкально - фольклорные знания и умения систематизируют теорию и практику с учетом основ современной дидактики и возрастной психологии детей, включают национально-региональный компонент и направлены на решение задач общеобразовательной школы в условиях модернизации системы образования.

Данная образовательная программа рассчитана на детей имеющих различные интеллектуальные, художественные и творческие способности, и обусловлена объективной потребностью общества в подготовке обучающихся к реальной самостоятельной жизни, их социализации, важностью проблемы формирования представлений о ценности своей семьи, здоровых традиций семейных отношений, формирования у детей ценностных ориентаций, согласно опыта предков и национальной самоидентичности.

Адресат программы. В творческое объединение - Фольклорный ансамбль «Яринка» принимаются дети от 10 лет, прошедшие обучение по дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе «Мозаика русских традиций», или дети, прошедшие собеседование. **Психолого-педагогические особенности младшего школьного возраста.**

Младший школьный возраст, является наиболее благоприятным условием для формирования у детей определенных психологических свойств и видов поведения. В этом возрасте закладываются благоприятные основания для развития личности в целом, ее самораскрытия, самосовершенствования, самореализации, гибкой адаптации к постоянно меняющимся условиям жизни, самодостаточности и толерантности.

Обращение к музыкальному фольклору в воспитании детей открывает широкие возможности педагогическому творчеству, смелому поиску инновационных методов обучения и воспитания.

На современном этапе главная задача музыкального воспитания детей этого возраста средствами музыкального фольклора – повернуться лицом к народной музыке, когда еще только закладываются основные понятия у ребенка, формируется речь и мышление, развиваются творческие способности, умения и навыки.

Настоящая программа имеет **художественную направленность.**

Уровень программы – базовый

Цель и задачи программы

Цель программы

раскрытие творческого потенциала каждого ребёнка, для формирования его нравственно-личностных качеств, высокой коммуникативной культуры, приобщения к ценностям народной культуры.

Основные задачи программы:

Образовательные:

- обучение передаче формирования навыков образно-эмоционального строя музыкального произведения;
- обучение основам певческой гигиены и самоконтроля голосового аппарата,
- формирование навыков сценической культуры;
- знание народной культуры, традиций и обрядов;

Развивающие:

- развитие музыкального слуха: мелодического и гармонического, музыкальной памяти, эмоциональной отзывчивости на фолк- музыку
- развитие чувства ритма;

- развитие памяти и внимания;
- развитие эмоциональной восприимчивости, образного мышления, творческих способностей, исполнительской и слушательской культуры

Воспитательные:

- воспитание собранности и дисциплины, ответственности и работоспособности
- воспитание чувства коллективизма;
- гармоничного звучания в процессе исполнительского сотрудничества;
- приобщение детей к непреходящим общечеловеческим ценностям, истокам русской народной культуры;
- воспитание у обучающихся гражданственности и любви к Родине через изучение народного творчества.

Для решения поставленных задач используются следующие **методы:**

- **общепедагогические:**
репродуктивный (вербальный и невербальный);
- проблемно-поисковый;
- креативный (творческий).
- **музыкального воспитания:**
- индивидуальный;
- ансамблевый.

Ожидаемые результаты учащихся по освоению программы:

По окончании курса обучения

Обучающиеся будут знать:

- терминологию фольклора;
- жанровые разновидности фольклора;
- песенное творчество разных жанров;
- локальные песенные стили, их особенности и жанры (где, когда, зачем исполнялись определенные песни);
- календарные и семейные обряды, обычаи, их символику, народный календарь;

Обучающиеся будут уметь:

- петь эмоционально соло и в ансамбле по 2-3 человека, чисто интонировать, держать свой голос;
- исполнять индивидуально и в ансамбле на народных инструментах (ложках) простейшие мелодии;
- исполнять чисто ансамблем любую из предложенных песен;
- исполнять песенный фольклор выразительно, осмысленно, артистично;
- выполнять элементарные плясовые движения (ходить по кругу, притопывая, шаг дробью);
- соблюдать цепное дыхание, петь уверенно с правильной тембровой и динамической окраской;
- использовать элементы народной культуры в повседневной жизни;

-владеть регулятивными навыками (самоконтроля, самооценки).

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что программный материал по народному фольклору представляет возможность развить творческий потенциал детей и сформировать основные представления о разнообразии народного творчества в разных видах деятельности. Народное пение – это вид музыкального искусства, в котором объединяется множество наук и видов народного творчества: фольклористика, этнография, музыкально-поэтическое творчество, бытовая хореография, фольклорный театр, декоративно-прикладного искусство, история нашего народа.

Программа позволяет моделировать поведение детей с помощью русской народной музыки, вызывая множество положительных, разнообразных действий.

Объём и срок освоения программы:

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа в каждой группе.

Количество учащихся в группе - от 8 человек в группе.

Общее количество часов в год - 144 часа.

Организация учебной деятельности:

Форма обучения - очная

При необходимости программа может реализовываться в дистанционном формате с использованием электронных ресурсов. При этом педагог информирует учащихся и родителей (законных представителей) о причине перехода на дистанционный режим обучения, а также указывает:

- электронные ресурсы, с помощью которых будет проходить обучение;
- режим дистанционных занятий,
- формы контроля,
- формы учёта посещаемости занятий,
- форму оперативной связи с педагогом.

**2. Учебный план
Фольклорного ансамбля «Яринка»**

Модуль	Количество часов			Форма аттестации
	Теория	Практика	Всего	
Модуль 1 года обучения бучения	37	107	144	Отчетный концерт

3. Содержание учебного плана

(рабочая программа)

Модуль обучения				
№	Раздел	Количество часов		
		теория	практика	всего
1.	Ведение в программу	4		4
1.1	Вводное занятие	2		
1.2	Тема «Инструктаж по технике безопасности»	2		
2	Вокально- хоровая работа			36
2.1	Тема: «Расширение певческого букваря до объемных голосовых возможностей ребёнка». -поступенные движения вверх и вниз, -скачки на различные интервалы вверх и вниз.		18 9 9	18
2.2	Тема: «Развитие исполнительских приёмов: -скольжение, «скаты», -призвуки, - -красочная игра слова, растягивание слова на добавочные гласные, -повторы слогов, разрыв слов, вставные междометия, -грудное исполнение народных песен.	3	8 1 1 2 2 2	12
2.3	Тема: «Закрепление элементов двухголосного пения».		4	4
2.4	Тема: «Развитие элементов трёхголосного пения»: -трехголосие, понятие трехголосия, - пение трезвучия и его обращений.	2	8 4 4	10
2.5	Тема «Развитие навыков пения а капелла»: -импровизация мелодии в народно-песенном стиле.	2	4	6
3	Изучение певческих традиций	4	28	32

3.1	Тема: «Старинная русская свадьба. Этапная характеристика свадьбы»	2		
3.2	Тема: «Свадьба – театрализованный спектакль. Роль и значение свадьбы в жизни людей»	2		
3.3	Тема: «Прослушивание и сравнение разных певческих стилей»: -северный -среднерусский -южнорусский		4 4 4	
3.4	Тема : «Частушки» - частушки без сопровождения («под язык») - анализ поэтического текста. - определение региона песни		4 4 4	
4	Тема : «Народная хореография»	2	30	32
4.1	Тема : « Изучение региональных особенностей танцевальных движений в плясках»: -Белгород, - Липецк	2	6 6	
4.2	Тема: «Деление кадрили по форме построения»: -квадратная -линейная -круговая		2 2 2	
4.4	Постановка концертных и конкурсных номеров.		12	
5	Актерское мастерство	2	18	20
	Тема: «Основные средства художественной выразительности»: -. интонация - мимика - жест.	2	4 4 4	
	Тема: «Самостоятельный подбор движений для передачи игрового образа, пользуясь мимикой, жестами»		6	
6	Обряды и традиции в жизни человека			16

6.1	Тема: «Семейная обрядовая поэзия»	2		
6.2	Тема: «Характерные особенности семейной обрядовой поэзии.»	2		
6.3	Тема: «Знакомство и разбор этих песен, приуроченных к различным моментам жизни человека»: - свадебные песни, -родильные песни, - похоронные причитания.		4 4 4	
10	Итоговое занятие	2	2	4
ИТОГО ЧАСОВ:				144

Содержание программы

Вводное занятие

Проведение инструктажей: по технике безопасности, по правилам пожарной безопасности, по антитеррористическим мероприятиям. Прослушивание материала, ответы на вопросы.

Схемы, план эвакуации.

Раздел: «Вокально-хоровая работа»

Тема: «Расширение попевочного букваря до объемных голосовых возможностей ребёнка».

Теория: Поступенные движения – беседа Поступенные движения вверх и вниз, скачки на различные интервалы вверх и вниз.

Практика: Развитие исполнительских приёмов: скольжение, «скаты», призвуки, красочная игра слова, растягивание слова на добавочные гласные, повторы слогов, разрыв слов, вставные междометия и др. грудное исполнение народных песен.

Закрепление элементов двухголосного пения

Развитие элементов трёхголосного пения, пение трезвучия и его обращений.

Развитие навыков пения а капелла

Импровизация мелодии в народно-песенном стиле. Диалектное пение

Патриотическая тема в фольклоре. Былины и исторические песни.

Раздел: «Изучение певческих традиций».

Теория: Старинная русская свадьба. Знакомство с обрядовым действием. Роль и значение свадьбы в жизни людей. Этапная характеристика свадьбы.

Практика: Знакомство и разбор свадебных песен. Аудио и видео материалы
Частушки без сопровождения («под язык»).

Анализ поэтического текста. Определение региона песни. Прослушивание и сравнение разных певческих стилей: северного, среднерусского, южнорусского.

Аудио и видеоматериалы

Раздел: «Народная хореография».

Теория: Более углубленное изучение региональных особенностей танцевальных движений в плясках: Белгород, Липецк

Практика: Русская кадрили. Деление кадрили по форме построения: квадратная, линейная, круговая.

Региональные особенности танцевальных движений в плясках: дробь, ключи.

Постановка концертных и конкурсных номеров

Тема: «Актерское мастерство».

Теория: Основные средства художественной выразительности: интонация, мимика, жест.

Практика: Интонация, мимика, жест. Самостоятельный подбор движений для передачи игрового образа, пользуясь мимикой, жестами.

Тема: «Обряды и традиции в жизни человека».

Теория: Семейная обрядовая поэзия.

Практика: Характерные особенности семейной обрядовой поэзии. Приуроченность к различным моментам жизни человека: свадебные песни, родильные песни, похоронные причитания. Аудио и видео материалы

Тема: «Итоговое занятие».

Контрольные тестовые задания. Подведение итогов деятельности объединения за прошедший учебный год. Участие в отчетном концерте ЦДТ.

Практическая работа: выполнение самостоятельной работы с помощью тестовых заданий, награждение ребят за участие в культурно- массовой деятельности.

4. Календарный учебный график
дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Фольклорный ансамбль «Яринка»
на 2022-2023 учебный год

№	сентябрь				октябрь				ноябрь				декабрь				январь				февраль				март				апрель				май				Июнь - август	Всего недель				
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37		38	39- 52		
1 г о д	2	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	2	каникулы	38 учебных недель/ 144 часа

**Промежуточная
аттестация**

Педагог дополнительного образования Ефимова Анастасия Алексеевна

5. Формы аттестации

Итоги освоения учащимися дополнительной общеобразовательной программы «Яринка» подводятся по окончании каждого учебного года и по завершению обучения по программе **промежуточной аттестацией**.

Аттестация является обязательной для каждого учащегося.

Для проведения итоговой аттестации формируется аттестационная комиссия, в состав которой входят представители администрации, методисты Учреждения, педагоги дополнительного образования, имеющие первую или высшую квалификационную категорию.

Формой подведения итогов реализации образовательной программы (промежуточная аттестация) являются результаты творческой деятельности детского коллектива (объединения) которые демонстрируются на отчетных концертах, открытых занятиях.

6. Методические материалы

В образовательном процессе ведущая роль отводится сотворчеству, освоение креативных приёмов и форм взаимодействия «с собой и с другими».

Программой предусматривается свободная, открытая и гибкая система определения в группе.

Соответственно программе, проводятся различные формы занятий, но каждое занятие имеет обязательные *составные части*.

Примерный план практического занятия

- Создание мотивации. Целеполагание.
- Распевание – комплекс разнообразных упражнений, готовящих к освоению материала, отрабатывающих различные исполнительские и творческие приемы.
- Разучивание нового материала. Знакомство с произведением в исполнении руководителя или в записи. Краткая беседа о содержании песни, ее стилевых и жанровых особенностях. Разучивание отдельных хоровых партий, сведение их вместе.
- Работа с выученным материалом, повторение, отработка отдельных исполнительских приемов.
- Творческие задания – работа по импровизации и варьированию поэтического текста, напева, движений; постановочная работа и т. п.
- Подведение итогов занятия. Рефлексия.

Формы занятий

Занятие – игра. Проигрывание игр-песен, игр народов России.

Занятие – беседа. Изложение теоретических сведений, иллюстрируя их примерами, наглядными пособиями. Беседа об истории народной культуры, обрядах и обычаях.

Практические занятия.

Разучивание песен, игр, осваивание основ хореографии, игра на народных инструментах.

Занятие – постановка. (Репетиция)

Отработка концертных номеров, развитие актерских способностей.

Занятие – концерт. Выступление со своей программой.

Выездное занятие.

Посещение концертов, музыкальных фестивалей, конкурсов.

Открытое занятие.

Показ методической работы преподавателя перед зрителем (педагоги – коллеги, администрация)

Самостоятельная работа.

Выполнение детьми творческих заданий. Создание игровых образов, самостоятельный выбор средств для передачи образов, пение импровизаций, подготовка домашних заданий.

Индивидуальное занятие. Работа над постановкой голоса.

Занятие - экскурсия. Посещение концертов, музыкальных фестивалей, спектаклей, выставок и т.д.

Образовательные формы и методы

При реализации программы Фольклорный ансамбль «Яринка» используются различные формы и методы обучения.

В процессе занятий используются различные **формы:**

- традиционные, комбинированные и практические занятия;
- игры, праздники;
- конкурсы, соревнования, сценические зарисовки;
- выставки, экскурсии и другие.

А так же **методы**, в основе которых лежит способ организации занятия:

- *словесный* - беседа, рассказ, работа с книгой и т.д.
- *наглядный* - показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.
- *практический* - разучивание и показ сценических зарисовок, праздников, обрядовую

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- *объяснительно-иллюстративный* – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- *репродуктивный* – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- *частично-поисковый* – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- *исследовательский* – самостоятельная творческая работа учащихся

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- *фронтальный* – одновременная работа со всеми учащимися;
- *индивидуально-фронтальный* – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- *групповой* – организация работы в группах;
- *индивидуальный* – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Организация учебного процесса

Форма обучения - очная.

Обучение проводится в двух направлениях:

- усвоение теоретических знаний
- формирование практических навыков.

Теоретическая часть – раскрытие основной темы занятия. Проходит в форме бесед, лекций, экскурсий. Практическая часть включает в себя навыки исполнения народных, музыкальных произведений, сценических зарисовок.

Этапы работы на занятии:

- организационная часть;
- повторение пройденного материала;
- изложение нового материала;
- подготовка к практической работе;
- практическое выполнение задания;
- заключительная беседа; подведение итогов

Формы обучения: групповая, индивидуальная.

Методика обучения

Работа в ансамбле основывается на русских обрядовых праздниках.

Народная мудрость гласит: «Когда я слушаю – я узнаю, когда делаю – запоминаю». Таким образом, ребенок должен быть не просто слушателем, но и активным участником процесса познания.

В коллективе есть разработки календарных, обрядовых праздников: («Пришла Коляда – отворяй ворота»; «Свет Христова Рождество»; «Широкая масленица»; «Красная горка»). Это праздники, которые дают представление о быте, обычаях народа. «Проигрывая» их, ребенок чувствует себя участником событий, которые происходили много лет назад с их прабабушками и прадедушками. Многие считалки, прибаутки, которые используются в сценариях этих праздников, развивают дыхание, способствуют развитию дикции, формируют через слово национальный характер мышления ребенка.

В работе с детьми нужно постоянно создавать игровую ситуацию. Фольклорные игры выделяются гармоничным соединением практической педагогики, искусства и физической культуры. Традиционные игры типа «зайчик», «козлик» и другие не содержат в себе особых трудностей для восприятия и усвоения. Они и стали начальным

этапом народно-песенной культуры в работе ансамбля. Каждой возрастной группе соответствует близкий ей круг образов, эмоций, представлений, привычек, а также уклад жизни ребенка и окружающая его среда. Для старших ребят вводятся игры-песни: «Махоня», «Кострома», гадальные «Перстень», «Чье кольцо?»).

Переплетаясь с играми, народной инструментальной музыкой, сказками, танцами, находясь с ними в самых разнообразных связях, народная песня воспринимается как синтез искусств.

Чтобы обучить детей сольному, ансамблевому и хоровому пению, развить их вокальные возможности, научить преодолевать трудности в исполнении песенного фольклора, необходимо систематическое вокальное воспитание. В его систему входит развитие основных певческих навыков: правильного, естественного дыхания; протяженного, гибкого и подвижного звуковедения; отчетливой, выразительной дикции; единой манеры пения и говора.

Все необходимые вокальные навыки вырабатываются, в первую очередь, во время распевания, оно регулярно проводится в начале занятий и помогает быстрой слуховой организации коллектива, собиранию внимания певцов, подготавливает, «разогревает» голосовой аппарат. Основным материалом для распевания песенный, но большую роль играют и специальные упражнения.

На занятиях навыки пения прививаются детям постепенно, по известному принципу от простого к сложному. Как это принято в народной традиции устной передачи фольклора, разучивание и исполнение песен и упражнений должны происходить «на слух», с голоса руководителя. При таком разучивании и исполнении внимание детей активизируется, они привыкают контролировать звучание собственного голоса и звучание партии, ансамбля в целом, развивают свободу вокального интонирования. Фортепиано или баян используются (по мере возможности) минимально: для настройки, для уточнения трудного места в партитуре.

Ввиду специфики народного пения и особенностей детского голоса особо следует рассмотреть методы и приемы использования в занятиях с детьми специальных вокально-хоровых упражнений. Певческие навыки также формируются и в процессе работы над разучиваемыми песнями. В работе над отдельными певческими навыками: дыханием, звуковедением, дикцией, манерой пения - необходимо пользоваться как коллективными, так и индивидуальными методами. Только овладев вокальными навыками, певец получает характерные черты звучания народного голоса – это естественный «близкий» звук; дикцию, близкую к разговорной речи; плотное грудное звучание, естественное головное резонирование, без сильного прикрытия голоса. Хороший народный голос всегда отличается ярким, звонким, светлым звучанием.

В основу обучения заложены современные педагогические принципы, во многом отличающиеся от традиционной авторитарной общеобразовательной педагогики:

- Принцип гуманизма, предполагающий умение педагога встать на позицию ребенка, учесть его точку зрения, не игнорировать его чувства, эмоции, видеть в ребенке

полноценного партнера, также ориентироваться на высшие общественные понятия – любовь к семье, родному краю, Отечеству.

- Широкое привлечение игрового метода, интереса как фактора свободы обучения.
- Интеграция различных видов искусств (музыки, хореографии, фольклорного театра, народных ремесел) при опоре на фольклор.

В организации педагогического процесса, используются также следующие принципы:

1. Принцип дифференциации, т.е. создание оптимальных условий для самореализации каждого ребенка в процессе освоения знаний о родном городе, селе, с учетом возраста, пола ребенка, накопленного им опыта, особенностей эмоциональной и познавательной сферы.

1. Принцип интегративности. С целью реализации принципа интеграции в работе с дошкольниками организовывается педагогический процесс на основе тематического планирования. Это позволяет видеть разные аспекты явлений: социальные, нравственно-этические, естественнонаучные, художественно-эстетические.

2. Принцип историзма. Реализуется путем сохранения хронологического порядка описываемых явлений и сводится к двум понятиям прошлого (давным-давно) и настоящего (в наши дни). Это обусловлено информированностью у дошкольников исторического сознания: они не могут представить историческую прямую времени, определить свое место на ней и проследить удаленность тех или иных событий.

3. Принцип системности. Подразумевает четко спланированную систему: занятий, бесед, экскурсий, игр, объединенных общей целью, проблемой.

4. Принцип поэтапности. Система строится на основе перехода от простого к сложному, то есть каждый этап является базой для перехода к следующему.

5. Принцип доступности. Подразумевает подачу материала в понятной форме, с учетом возрастных возможностей детей.

При организации педагогической работы с детьми по развитию познавательной активности в процессе ознакомления с социальной действительностью обращается особое внимание на следующие направления:

- Воспитание любви к родному краю, городу, селу, к дому, к семье;
- Развитие потребности в активном творческом преобразовании окружающего мира;
- Обращенность на других людей, через самоутверждение развития самосознания и самооценки.

Воспитательная и развивающая деятельность

Основная цель: воспитание интеллектуальной личности сформированными нравственными качествами, способной к самосовершенствованию и творческому преобразованию окружающего мира.

Воспитательные задачи:

- 1.Формирование целостной и научно-обоснованной картины мира, развитие познавательных способностей
- 2.Развитие творческих способностей;
- 3.Формирование гуманистического отношения к окружающему миру;
- 4.От воспитания к любви к родной школе, отчему краю, к формированию гражданского самосознания;
- 5.Формирование стремления к здоровому образу жизни.

Принципы реализации воспитательной системы:

Первый принцип - заботливого отношения друг к другу, к окружающему миру.

Второй принцип - совместной деятельности детей и взрослых.

Третий принцип – целесообразности

Четвертый принцип - творческого отношения к делу.

Развивающая деятельность является неотъемлемой частью всего процесса обучения и воспитания. Важнейшей задачей является развитие творческой личности, знающей свою культуру. В программе предусмотрены различные виды деятельности: игра, беседа, прослушивание музыки, пение, работа с музыкально-шумовыми инструментами, разучивание основ народного танца, театрализация игровых песен, работа над выразительностью речи, изготовление масок, посещение выставок, музеев, участие в концертной деятельности с целью пропаганды народного творчества.

На занятиях решается одна из ведущих задач – творческое развитие личности ребёнка.

Занимаясь в ансамбле, у детей развиваются музыкальные способности: слух, чувство ритма, восприимчивость музыки и т.д. Обучающиеся приобретают специальные умения, навыки:

- Владение основами правильного певческого дыхания;
- Умение слушать музыку и друг друга;
- Навык держаться перед зрителем;

У обучающихся развиваются психические процессы: память, внимание, мышление. Занятия требуют концентрации внимания, устойчивости, его распределения. В результате у участников ансамбля формируются необходимые качества личности, такие как уверенность в себе, успешность, собранность, ответственность.

Состав коллектива - постоянный.

В программу заложены индивидуальные занятия (постановка голоса).

Предусматривается возможность занятий с солистами, небольшими ансамблями (дуэтами, трио, квартетами).

Организация и проведение учебно-творческого и воспитательного процессов строятся с учётом возрастных и индивидуальных особенностей развития каждого ребёнка. В ходе усвоения детьми содержания программы учитываются темп развития специальных умений и навыков, степень продвинутости по образовательному маршруту, уровень самостоятельности. Тематика занятий строится с учётом интересов обучающихся, возможности их самовыражения. При необходимости проводятся дополнительные занятия для отработки тех или иных навыков и умений. Спиральный принцип построения программы предполагает постепенное расширение и углубление знаний, совершенствование творческих умений и навыков детей от одной ступени к другой.

Программа предусматривает контроль усвоения учебного материала через различные формы деятельности: творческие конкурсы внутри коллектива, отчётные концерты, участие в смотрах, конкурсах и фестивалях различных уровней.

7. Оценочные материалы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фольклорный ансамбль «Яринка» предусматривает следующие **формы контроля** освоения программы обучающимися:

- **входной контроль** проводится (в форме собеседования, прослушивания, анкетирования), педагога с обучающимися и их родителями в начале учебного года. Цель: выявление у обучающегося уровня мотивации к обучению, уровня начальной подготовки по предмету программы; уровня его способностей и социализации.
- **текущий контроль** - 1 раз в год (декабрь-январь), форма контроля: игровые программы, концертные выступления. Цель: качество освоения программы на определенном этапе обучения. Индивидуальные прослушивания, открытое занятие для родителей.
- **промежуточный контроль**- проводится по окончании полного курса программы (апрель-май).
- **Форма аттестации обучающихся** –
- **Теория:** зачет, включающий тестирование (викторина);
- **Практика:** сдача песни или игра на разных музыкально - шумовых инструментах (или на 2-3-х) ложках; участие в концертной программе.

Формой подведения итогов реализации образовательной программы являются результаты творческой деятельности детского коллектива (объединения) которые демонстрируются на отчетных концертах, открытых занятиях к наиболее важным датам народного календаря: «Рождеству», «Масленице», «Пасхе», «Троице», показательных выступлениях и мероприятиях ЦДТ в течение учебного года. Формы проведения фольклорных праздников разнообразны: посиделки, инсценировки, концерты.

Критерии оценки результатов учащихся

Показатели	Критерии оценки исполнительского мастерства		
	Уровни обучающихся		
	Высокий 5	Средний 4	Низкий 3
Вокально-слуховые данные			
Выразительность, осознанность исполнения народных произведений			
Проявление творческой активности и самостоятельности			
Уровень освоения теоретического материал			
Дисциплинированность, активность на занятиях			

Практика

Высокий - учащийся в процессе обучения и на зачетном занятии продемонстрировал:

- уверенное и интонационно точное исполнение музыкального материала с учетом всех пожеланий и рекомендаций педагога;
- трудолюбие и дисциплинированность на занятиях;

• эмоциональное и выразительное исполнение музыкального материала;

Средний учащийся систематически посещал занятия в течение года, при этом в процессе обучения и на зачетном занятии продемонстрировал:

- недостаточно точное воспроизведение музыкального материала (небольшие текстовые погрешности, не совсем точное использование различных выразительных средств);
- работоспособность, активность на занятиях.

Низкий – учащийся, не систематически посещал занятия (без уважительной причины), а в процессе обучения и на зачетном занятии продемонстрировал:

- неточное интонирование мелодии своего музыкального материала, с большим количеством ошибок;
- неуверенное знание слов или мелодии исполняемой песни;
- плохое владение навыками слухового контроля за собственным исполнением.

Теория

Высокий - учащийся выполняет задания без единой ошибки.

Средний - учащийся допустил одну или две ошибки.

Низкий - учащийся допустил три или более ошибок при выполнении теоретических заданий.

Таблица оценки результативности учащихся

№ п\п	ФИ учащегося	Критерии оценки результатов				Итоговая оценка
		Технические навыки музыкального исполнительства	Эмоциональность и образность исполнения	Культура исполнения	Навыки народной хореографии	

Навыки песенного исполнительства

Высокий

- Полностью правильно пропевает текст народных песен, четко артикулируя слова, точно и четко повторяет танцевальные движения - 5 баллов;

Средний

- Полностью пропевает попевки, имеет некоторые трудности с четкой артикуляцией звуков, не совсем четко исполняет танцевальные движения - 4 балла;

Низкий

- Затрудняется в пропевании текста песни, попевки полностью, артикулирует звуки нечетко, путает танцевальные и хороводные движения- 3 балла.

Эмоциональность и образность исполнения

Высокий

- Имеет хорошо развитое чувство коллективизма, поет слаженно с другими детьми и аккомпанементом. - 5 баллов;

Средний

- Имеет достаточно развитое чувство коллективизма для слаженного пения с другими детьми и аккомпанементом, но иногда допускает ошибки в одновременном вступлении и окончании пения с другими членами коллектива - 4 балла;

Низкий

- Чувство коллективизма у ребенка недостаточно развито, он затрудняется в слаженном исполнении с другими детьми и аккомпанементом и после нескольких попыток и после подсказок педагога - 3 балла;

Навыки народной хореографии

Высокий

- Самостоятельно выразительно повторяет рисунок танца, ритмично двигается при исполнении народных песен, хороводов – 5 баллов;

Средний

- По показу педагога выразительно и ритмично двигается при исполнении народных песен хороводов - 4 балла;

Низкий

- Затрудняется в исполнении движений при исполнении народных песен, хороводов и по показу педагога - 3 балла.

Знание элементарных ритмических рисунков

Высокий

- Знает название музыкальных шумовых инструментов, их классификацию. Умеет правильно извлекать звук. Имеет развитое чувство ритма, правильное повторяет ритмический рисунок, - 5 баллов;

Средний

- С подсказкой педагога называет музыкальные шумовые инструменты, не совсем правильно извлекает звук. Имеет достаточное чувство ритма, затрудняется в определении и повторении ритмического рисунка, но при повторном показе педагога старается выполнить задание - 4 балла;

Низкий

- Затрудняется даже с подсказкой педагога назвать называет музыкальные шумовые инструменты. не правильно извлекает звук. Затрудняется в повторении ритмического рисунка даже при нескольких показах педагога - 3 балла.

8. Условия реализации программы Кадровое обеспечение

Программа «Фольклорный ансамбль «Яринка» реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим профессиональное образование в области, соответствующей профилю программы и постоянно повышающим уровень профессионального мастерства.

Материально-техническое обеспечение.

Необходимым условием для реализации программы является наличие оборудованной материально-технической базы:

- просторное, светлое помещение, отвечающее современным санитарно-гигиеническим нормам.
- учебное оборудование кабинета: комплект мебели, комплект мультимедийного оборудования и акустического оборудования, шумовые народный инструменты, фольклорные костюмы и, обувь, необходимые для организации занятий, место для их хранения
- музыкальный инструмент (баян, аккордеон, балалайка), для озвучивания фольклорных произведений.
- наглядные пособия: таблицы, картины, образцы готовых изделий, иллюстративный и фотоматериал.
- материалы, инструменты и приспособления, фольклорная атрибутика для игр : карусель, лавочки, платочки, ленты.
- для изготовления элементов костюмов: ткани для вышивки, бисер, иглы, нитки мулине и швейные нитки разных цветов, леска и проволока разного диаметра, ножницы, пяльцы, клей, линейки и карандаши, цветная бумага и картон, копировальная бумага, калька, крепированная бумага.

Для реализации образовательной программы «Фольклорный ансамбль «Яринка» имеется *дидактическое обеспечение:*

- предметы быта прошлых лет;
- русские народные костюмы;
- наглядные пособия, специальная литература;
- образцы изделий, изготовленные учащимися;
- слайды, видео-аудио пособия;
- иллюстрации изделий мастеров;

анкеты, сводные таблицы, используемые для проведения диагностики.

9. Список литературы.

Нормативно правовые документы:

1. Законом Российской Федерации № 273-ФЗ от 29.12.2012 г. «Об образовании в Российской Федерации»,
2. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 № 1726-р «Концепция развития дополнительного образования детей»,
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации №196 от 09.11.2018 г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

Литература, рекомендуемая для педагогов:

1. Андреева Р.М. Донцов А.И. Межличностное восприятие в группе. – М.: Изд-во МГУ, 2016.
2. Аникин А. Русские пословицы и поговорки. – М., 2016.
3. Григорьев В.М. Народные игры и традиции в России. – М., 2014
4. Сухомлинский В.А. Методика воспитания коллектива.- М., 2015.
5. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению.- Спб. : Музыкальная палитра, 2015.
6. Лунина Г.В. Воспитание детей на традициях русской культуры. – М.: ЦГЛ, «Элизе Трэйдинг», 2014.
7. От зимы до осени./ Сост.Т.Науменко, З.Новицкая.- М., 2017.
8. Рыбаков Б.А. Язычество Древней Руси.- М., 20188

Литература, рекомендованная для родителей:

1. Битус А.Ф. «Певческая азбука ребенка». Минск: Тетра Системс, 2011 г.
2. Демченко Д. С. “Вокальные игры с детьми” - М. «Луч», 2009, 86 с.
3. Железнов С.С. Весёлые уроки М. Прогресс, 2005, 162с.
4. Кацер О.В. «Игровая методика обучения пению» изд. «Музыкальная палитра», С-П -2009, 248 с.
14. Ланкин В. Г. Музыка и развитие личности ребенка. - Томск: Издательство ТГПУ, 2005, 174с.
5. Михайлова М. А. “Развитие музыкальных способностей детей” - Ярославль, “Академия развития”, изд. 3, 2012, 118 с.
6. Тарасова К. В., Рубан Т. Г. Дети слушают музыку (методические рекомендации к занятиям с дошкольниками по слушанию музыки). - М.: Мозаика-синтез, 2001, 128с.

Литература, рекомендованная для детей:

1. Тридцать три Егорки: русские народные скороговорки. /Сост. Г. Науменко. – М., 1989 г.
2. Русские народные сказки. По изданиям А.Н. Афанасьева. / Сост. Н.И. Сазонов. – Йошкар - Ола, 2018.

Интернет-ресурсы:

1. <http://rusfolklor.ru/>
2. <http://www.folklore.ru/>
3. <http://goldmuseum.ru/narody-rossii/russkie/folklor-rus/>

4. <http://www.folkcentr.ru/>
5. <http://mirznanii.com/a/134578/russkiy-narodnyy-folklor>
6. <http://www.rusfolketno.com/russkij-narodny-folklor>
7. <http://www.folklor.ru/>
8. <http://fb.ru/article/159974/vidyi-folklor-a-vidyi-russkogo-narodnogo-folklor-a>
9. <http://seminarzk.r.narod.ru/kalendar/pages/00/kultura.htm>

