

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЁЖНОЙ ПОЛИТИКИ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДЕЦКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ «РАДУГА»

ПРИНЯТО
на заседании педагогического совета
протокол № 1 от 31.08.2023

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ ДО ЦВР «Радуга»
Н.В. Марова
« 31 » 08 2023



**Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
«Ансамбль гитаристов»
(художественная направленность,
продвинутый уровень)**

с 11 лет на 2 года

Составитель:
педагог дополнительного образования
1 квалификационной категории
Шарафетдинов Фёдор Минивагъзович

г. Городец
2023 год

СОДЕРЖАНИЕ

| | | |
|---|--|----|
| 1. | Пояснительная записка | 1 |
| 2. | Учебный план | 6 |
| 3. | Содержание | 7 |
| 3.1. | Рабочая программа первого года обучения..... | 9 |
| 3.2. | Рабочая программа второго года обучения..... | 13 |
| 4. | Методические материалы | 18 |
| 5. | Оценочные материалы | 20 |
| 6. | Материально-техническое обеспечение..... | 22 |
| 7. | Список литературы | 24 |
| Приложение 1: Календарный учебный график..... | | 25 |
| Приложение 2: Глоссарий..... | | 26 |

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Возможность художественного образования, эстетического воспитания и духовно-нравственного развития детей в современном мире играет важную роль. Совместные занятия музыкой воспитывают эмоциональную отзывчивость и умение сопереживать, что является одним из главных признаков не только музыкальной культуры, но и общей культуры человеческого общения. Совместное музицирование – это ещё и возвращение к утраченным традициям исполнения. Участие в ансамбле способствует более эмоциональному и, вместе с тем, осмысленному отношению учащихся к музыке, раскрывает индивидуальные творческие возможности каждого из них, что является необходимой предпосылкой для успешного развития творческого начала, помогает развитию мотивации личности ребенка к познанию и творчеству; приобщению к общечеловеческим ценностям.

Направленность программы «Ансамбль гитаристов» - художественная. Программа направлена на формирование умения играть слаженно и стройно при художественной индивидуальности каждого; мотивации личности к самопознанию и творчеству, приобщение учащихся к ценностям музыкальной культуры.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ансамбль гитаристов» разработана в соответствии:

- Федеральным законом от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (действующая редакция);
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 N 196 (ред. 2020 года) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. N 298 и «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N. 996-р;
- Паспортом национального проекта «Образование», утвержденный на заседании президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16);
- Паспортом федерального проекта «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 года № 16);
- Методическими рекомендациями по разработке (составлению) дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы ГБОУ ДПО НИРО;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Уставом и локальными актами МБОУ ДО ЦВР «Радуга».

Уровень освоения содержания программы: *продвинутый*.

Актуальность программы заключается в том, что она популяризирует игру в ансамбле среди подростков. Коллективное музицирование даёт неповторимые ощущения от совместной деятельности и общения единомышленников, при которой получаются результаты недоступные поодиночке. У участников ансамбля формируется устойчивая мотивация к занятиям музыкой.

Программа разработана для учащихся, окончивших обучение по дополнительной (общеобразовательной) общеразвивающей программе базового уровня «Играй гитара», Ансамблевая игра способствует воспитанию чувства долга и ответственности за совместное исполнение.

Педагогическая целесообразность программы заключается в учете индивидуальных особенностей подростков, в разнообразии видов деятельности в условиях дополнительного образования, возможности самоутверждения и самореализации.

Цель программы: творческая самореализация подростков средствами ансамблевого музицирования.

Задачи:

Образовательные (программные):

- совершенствование умения слышать звучание своей партии;
- совершенствование умения слышать партию партнера;
- формирование умения слышать звучание ансамбля в целом;
- развитие умения работать над единством художественного образа произведения в процессе совместного исполнения.

Метапредметные:

- приобщение учащихся к концертной деятельности посредством участия в конкурсах, фестивалях;
- развитие мотивации к игре в коллективе;
- расширение музыкального кругозора.

Личностные:

- формирование волевых качеств, желания добиваться поставленных целей, стремления преодолевать трудности;
- воспитание стремления к самосовершенствованию;
- развитие чувства патриотизма, любви к национальной культуре.

Планируемые результаты реализации программы

Программные результаты:

- понимают куплетную форму, термины: темпа, динамики, сокращенного музыкального письма;
- аккордовые сетки, табулатуру;
- умеют играть в унисон; одновременно вступить, окончить игру;
- владеют начальными музыкально-исполнительскими навыками для игры в ансамбле.

Метапредметные результаты:

- сформированы навыки сотрудничества;

- умеют использовать полученные знания и умения на пути достижения поставленных целей;

- продолжают саморазвитие по самостоятельно выстроенному творческому маршруту;
- принимают участие в жизни коллектива, умеют слушать и слышать мнение о музыке других людей, выражать свое.

Личностные результаты:

- сформировано уважительное отношение к мнению других, умение учиться друг у друга;
- сформированы положительные качества личности и умение управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях.

Отличительные особенности программы:

- освоение материала в основном происходит в процессе практической творческой деятельности;
- указанный в программе план тем по годам обучения не предполагает прохождения в строгой последовательности;
- организация и проведение учебно-творческого и воспитательного процессов строятся с учётом возрастных и индивидуальных особенностей развития каждого ребёнка;
- тематика занятий строится с учётом интересов учащихся, возможности их самовыражения;
- подростки получают реальную возможность овладеть инструментом в более короткие сроки, чем в музыкальной школе;
- традиционные требования теории вводятся в курс исходя из полезности в практическом музицировании.

Адресат программы: программа адресована учащимся среднего и старшего школьного возраста.

Психолого-педагогические особенности учащихся среднего и старшего школьного возраста.

В возрасте 11-13 лет у подростка происходят существенные изменения в эмоциональной сфере. Эмоции подростка отличаются большой силой и трудностью в их управлении. Подростки отличаются большой страстностью в их проявлении и вспыльчивостью. С этим связано неумение сдерживать себя, слабостью самоконтроля, резкость в поведении. Расширение связей с окружающим миром, широкое всепоглощающее общение со сверстниками, личные интересы и увлечения также часто снижают непосредственный интерес подростков к учению. Сознательно – положительное отношение ребят к учению возникает тогда, когда учение удовлетворяет их познавательные потребности, благодаря чему знания приобретают для них определенный смысл как необходимое и важное условие подготовки к будущей самостоятельной жизни.

Таким образом, наиболее существенную роль в формировании положительного отношения подростков к учению играют содержательность учебного материала, его связь с жизнью и практикой, проблемный и эмоциональный характер изложения, организация поисковой, познавательной деятельности, дающей учащимся возможность переживать радость самостоятельных открытий, вооружение подростков рациональными приемами учебной работы, навыками самовоспитания, являющимися непременной предпосылкой для достижения успеха. В процессе обучения

совершенствуется мышление подростка. Содержание программы по обучению игре на гитаре в ансамбле формируют и развивают у подростка способность активно, самостоятельно мыслить, рассуждать, слаженно работать в коллективе, поддерживать друг-друга.

Объем и срок освоения программы:

срок реализации программы - 2 года, количество учебных часов по программе: 144 часа в год - 1 год обучения; 216 часов в год – 2 год обучения.

Условия набора в учебное объединение: принимаются учащиеся, закончившие обучение по дополнительной (общеобразовательной) общеразвивающей программе базового уровня «Играй гитара». Учащийся может завершить обучение по программе после прохождения промежуточной аттестации, освоив программу первого года обучения.

Режим занятий: единицей измерения учебного времени и основной формой организации учебно-воспитательного процесса является учебное занятие. Форма занятий - групповая. Состав групп постоянный, разновозрастный. Продолжительность занятий устанавливается в зависимости от возрастных и психофизиологических особенностей, допустимой нагрузки учащихся с учетом СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41. **продолжительность одного занятия составляет 45 мин, перерыв между учебными занятиями - 10 мин. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа – 1 год обучения и 3 раза в неделю по 2 часа – 2 год обучения.**

Форма обучения: очная

При необходимости программа может реализовываться **в дистанционном формате** с использованием электронных ресурсов. При этом педагог информирует учащихся и родителей (законных представителей) о причине перехода на дистанционный режим обучения, а также указывает:

- электронные ресурсы, с помощью которых будет проходить обучение;
- режим дистанционных занятий,
- формы контроля,
- формы учёта посещаемости занятий,
- форму оперативной связи с педагогом.

Наполняемость групп: не менее 6 учащихся.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

Механизмом оценки результатов, получаемых в ходе реализации программы, является текущий контроль освоения дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы:

- начало учебного года – с 20 сентября по 05 октября;
- середина учебного года – с 25 декабря по 20 января;
- конец учебного года – с 20 апреля по 05 мая.

Текущий контроль проводится систематически на занятиях в процессе всего периода обучения по программе.

Оценка осуществляется по 5- балльной системе (от 2 - 5 баллов).

Текущий контроль проводится в форме:

- практическое занятие;
- творческий отчет;
- академический концерт.

Используемые методы:

- исполнение музыкальных композиций;
- зачет;
- практическая работа.

Промежуточная аттестация по завершению учебного года- в форме:

- творческий отчет;
- академический концерт.

Используемые методы:

- исполнение музыкальных композиций;
- зачет.

Результаты аттестации по завершении реализации программы и промежуточной аттестации фиксируются в протоколах. Выпускникам учебных групп по результатам аттестации по завершении реализации программы выдаются свидетельства о прохождении полного курса обучения по дополнительной образовательной (общеразвивающей) программе.

Критерии оценки результатов освоения программы

На 1 году обучения:

- усвоение теоретических знаний;
- начальные музыкально-технические навыки владения инструментом;
- сформированность комплекса умений и навыков в области ансамблевого исполнительства (единство начала и окончания игры, динамики, темпо-ритма)

На 2 году обучения:

- усвоение элементов музыкального языка (сетки, табулатура, буквенно-цифровые обозначения);
- развитие музыкально-технических навыков владения инструментом(фразировка,штрихи, артикуляция, качество звука, приёмы игры,аппликатура);
- сформированность комплекса умений и навыков в области ансамблевого исполнительства(техничность, эмоциональность исполнения).

2. Учебный план

| Раздел | Количество часов | | | Форма промежуточной аттестации |
|----------------------------------|------------------|-----------|------------|---|
| | Всего | Теория | Практика | |
| Программа 1 года обучения | 144 | 26 | 118 | творческий отчет; академический концерт. |
| Программа 2 года обучения | 216 | 30 | 186 | творческий отчет; академический концерт. |

3. Содержание

3.1. Рабочая программа 1 года обучения

| № | Название раздела, темы | Количество часов | | |
|----------|---|------------------|----------|-------|
| | | Теория | Практика | Всего |
| 1 | Введение в программу | 1 | 1 | 2 |
| 1.1 | Организационное занятие. | 1 | 1 | 2 |
| 2 | Подбор репертуара и распределение ролей в ансамбле. | 1 | 3 | 4 |
| 2.1. | Подбор репертуара и распределение ролей в ансамбле | 1 | 3 | 4 |
| 3 | История исполнительского искусства в гитарном ансамбле | 4 | | 4 |
| 3.1. | История исполнительского искусства в гитарном ансамбле | 4 | | 4 |
| 4 | Учебно-техническая работа | 4 | 16 | 20 |
| 4.1 | Воспроизведение аккордовых последовательностей ритмических рисунков. | 2 | 8 | 10 |
| 4.2 | Отработка приёмов игры гитарного аккомпанемента, основанного на арпеджио. | 2 | 8 | 10 |
| 5 | Теоретические основы ансамблевого исполнительства | 4 | | 4 |
| 5.1 | Основные теоретические понятия. | 4 | | 4 |
| 6 | Художественная работа | 4 | 16 | 20 |
| 6.1 | Работа над динамикой, характером произведения | 2 | 8 | 10 |
| 6.2 | Формирование музыкально-слуховых представлений | 2 | 8 | 10 |
| 7 | Изучение учебного репертуара | 8 | 82 | 90 |
| 7.1 | Подробное изучение произведений и композиций | 8 | 82 | 90 |
| | ИТОГО | 26 | 118 | 144 |

Содержание рабочей программы 1 года обучения.

| № | Перечень разделов | Теория | Практика |
|----|---|--|--|
| 1. | Введение в программу. 2 час | Техника безопасности на занятиях Решение организационных вопросов; инструктаж по технике безопасности; 1 час | Перетяжка струн, уход за инструментом. 1 час |
| 2. | Подбор репертуара и распределение ролей в ансамбле. 4 часа | Подбор репертуара и распределение ролей в ансамбле Объяснение учителя, что подбор репертуара соответствует тематическому плану мероприятий и памятных дат. Распределение ролей в ансамбле ведется с учетом возрастных и психологических особенностей учащихся; знакомство с | Формирование непринужденной прямой посадки, активного мышечного тонуса, координированные движения всей руки и пальцев. Тщательная работа педагога над постановкой игрового аппарата, правильной посадкой, его контроль во время каждого занятия для предотвращения мышечного напряжения, тормозящего музыкально-развитие учащихся. |

| | | | |
|----|--|---|--|
| | | приобретенными ими навыков игры и индивидуальным вкусом, распределение ролей в ансамбле (1, 2, 3, 4 и т.д. гитара) планируется менять по мере необходимости и целесообразности. 1 час | 3 часа |
| 3. | История исполнительского искусства в гитарном ансамбле. 4 часа | История исполнительского искусства в гитарном ансамбле. История возникновения гитарного ансамбля: Фернандо Сор – Дионисио Агуадо, Франсиско Таррега – Даниэль Фортеа, Мигель Льобет – Мария Луиза Анидо; легкие дуэты и трио композиторов, писавших для гитарных ансамблей: М.Каркасси, Ф.Карулли, Х.Сагрераса, Н. Паганини, Э.Торлаксона. 4 часа | |
| 4. | Учебно-техническая работа. 20 часов | Воспроизведение аккордовых последовательностей, ритмических рисунков. Определять технические трудности ансамблевой партии и находить способы и методы в работе над ними. 2 часа Музыкальные термины. Представление о четкой организации музыки во временном пространстве. 2 часа | Упражнения на развитие ритмически – синхронного исполнения. Использование метронома. Игра в медленном темпе (от 40 до 60 ударов); постепенный переход к более подвижным темпам. Учиться сразу попадать в сильные доли. Применение системы ритмослогов. Отстукивание предложенного ритма на столе или деке гитары. 8 часов Освоение основных видов арпеджио на открытых струнах, натуральные флажолеты. Аккорды Am, Dm, E. Упражнения и этюды. Проигрывание композиций современных композиторов. 8 часов |
| 5. | Теоретические основы ансамблевого исполнительства. 4 часа | Основные теоретические понятия. Партия, кода, концерт, ансамбль, мотив, нюанс, переложение, обработка, тема, тутти, фраза, цифры. Теоретические основы ансамблевого исполнительства. Термин «ансамбль» (от | |

| | | | |
|----|--|--|--|
| | | <p>фр.ensemble – «вместе») В зависимости от числа участников, различают: дуэты, трио, квартеты, квинтеты и т.д. типы ансамблей: однородные и смешанные. Включение в состав смешанных инструментов других типов: деревянные духовые (блок-флейта, гобой, кларнет), струнные (скрипка, домра), клавишные (аккордеон, фортепиано), а так же группу шумовых и ударных инструментов (бонги, маракасы, кастаньеты). 4 часа</p> | |
| 6. | Художественная работа. 20 часов | <p>Изучить музыкально-исполнительские задачи ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения; приобретать умение самостоятельно и правильно разобрать и выучить выбранную партию. 2 часа Формирование музыкально-слуховых представлений Наблюдать за яркостью эмоциональных впечатлений при восприятии музыки и есть ли трудность воспроизведения мелодии голосом, за синтезом эмоционального и слухового компонентов. Формировать способность целостного восприятия музыки (т.е. внимательное слушание и сопереживание художественного образа в его развитии. Записать по слуху мелодию и несложный аккомпанемент. 2 часа</p> | <p>Формирование навыков совместной игры в ансамбле. Выработка навыков одновременного звукоизвлечения, работа над общим темпом. Сформировывать комплекс навыков и умений в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства; демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла; артистичное поведение на сцене. 8 часов Увлеченность при исполнении, художественное исполнение средствами музыкальной выразительности Свободное владение техникой. Единство темпа. Выразительное интонирование. Ясность ритмической пульсации. Понимание формы. Яркое динамическое разнообразие. 8 часов</p> |
| 7. | Изучение учебного репертуара. 90 часов | <p>Подробное изучение произведений и композиций. Начиная работу над музыкальным произведением, следует дать общее представление о характере его</p> | <p>Разбор и разучивание партий в режиме чтения с листа; определение целесообразной аппликатуры, способов звукоизвлечения (тирандо, апояндо), приемов игры и</p> |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | <p>музыкального содержания, рассказать о композиторе, подчеркнуть стилистические и фактурные особенности, охарактеризовать жанровые закономерности. Следует проиграть пьесу целиком, либо проиллюстрировать. 8 часов</p> | <p>штрихов; игра со счетом (и без него), с дирижированием преподавателя (и без него). 12 часов Решение технических задач, требуемых для данного произведения. Детальная работа над комплексом выразительных средств исполнения: артикуляция, динамика, ритм, аппликатура, агогика. 12 часов Этап завершения работы над произведением. Умение исполнить музыкально, технически свободно, в темпе, осмысленно, т.е. в своем исполнении ученик должен передать содержание музыкального произведения, задуманного композитором. 12 часов Подготовка к концертному выступлению. 12 часов</p> |
|--|--|--|--|

3.2. Рабочая программа 2 года обучения

| № | Название раздела, темы | Количество часов | | |
|----------|--|------------------|------------|------------|
| | | Теория | Практика | Всего |
| 1 | Развитие технических навыков игры в ансамбле. | 4 | 60 | 64 |
| 1.1 | Воспроизведение аккордовых последовательностей ритмических рисунков. | 2 | 30 | 32 |
| 1.2 | Техника совместного исполнительства: | 2 | 30 | 32 |
| 2 | Работа над художественным образом композиций | 8 | 16 | 24 |
| 2.1 | Идейно художественный замысел исполняемого произведения. | 4 | 8 | 12 |
| 2.2 | Исполнительская реализация музыкального образа | 4 | 8 | 12 |
| 3 | Изучение учебного Репертуара | 14 | 92 | 106 |
| 3.1 | Учебно-техническая художественная работа. | 8 | 68 | 76 |
| 3.2 | Единство исполнительских намерений в ансамблевой игре. | 2 | 12 | 14 |
| 3.3 | реализации исполнительского замысла в произведениях. | 4 | 12 | 16 |
| 4 | Подготовка к концертной деятельности | 4 | 18 | 22 |
| 4.1 | Концертное выступление как высший этап работы над музыкальным произведением. | 1 | 8 | 22 |
| 4.2 | Репетиция на сцене. | 1 | 8 | 9 |
| 4.3 | Психологические основы концертного волнения. | 2 | 2 | 4 |
| | ИТОГО | 30 | 186 | 216 |

Содержание рабочей программы 2 года обучения.

| № | Перечень разделов | Теория | Практика |
|----|--|---|---|
| 1. | Развитие технических навыков игры в ансамбле. 64 часа | Воспроизведение аккордовых последовательностей ритмических рисунков. Единство «чувства темпа» особенно сказывается в паузах и при длительно выдержанных звуках. Объяснить, что необходимо тихо высчитывать паузы. Совершенствовать навыки слухового контроля в | Работать над искажением ритмического рисунка встречающемся в пунктирном ритме, также при смене шестнадцатых восьмыми, в условиях полиритмии, при изменении темпа и т.д. 10 часов. Отработка ритмической устойчивости в сложных для исполнения местах, когда |

| | | | |
|----|--|---|--|
| | | <p>области метроритмической структуры музыки. Объяснить, что малозаметные в сольной игре ритмические недочеты, в ансамбле могут резко нарушать целостность впечатлений и быть причиной «аварии» при публичном выступлении. 2 часа Техника совместного исполнительства. Продумать применение динамических нюансов, создание единой во всех деталях динамики. Договориться, кто будет показывать вступление. Синхронность вступления и снятия звука достигается значительно легче, если ученики правильно чувствуют темп еще до начала игры. Синхронность- результат важнейших качеств ансамбля – единого понимания и чувствования партнерами темпа и ритмического пульса. 2 часа</p> | <p>хочется скорее «проскочить» опасные такты. 10 часов Воспитание коллективного ритма, необходимого качества артистичного ансамблевого исполнения путем настойчивого изучения разнохарактерных произведений и систематического всестороннего развития учеников. 10 часов Просчитывание в соответствующем темпе «пустой такт». 4 часа Основные элементы и приемы ансамблевой техники: свободное владение инструментом; правильная координация темпа, метроритма, динамики и звукоизвлечения; умелое соотношение тембров, грамотная инструментовка. 10 часов Согласованность и синхронность общего звучания. Достижение ансамблевого единства через визуальный контакт между исполнителями. 10 часов Сочетание динамического соотношения темы и сопровождения. 6 часов</p> |
| 2. | <p>Работа над художественным образом композиций 20 часов</p> | <p>Идейно художественный замысел исполняемого произведения. «Прочсть» художественное произведение; раскрыть в своем исполнении то эмоционально-смысловое содержание, которое было заложено в него автором; создать запоминающийся, эмоционально яркий музыкальный образ; проследить динамику развития в произведении</p> | <p>В практической работе над произведением эмоционально-смысловой анализ непосредственно переплетается с другими методами: приемами дирижерского показа, пропеванием, методами ассоциаций, сравнений и сопоставлений. На заключительном этапе художественной работы над произведением следует уделить формированию эмоциональной культуры</p> |

| | | | |
|----|---|---|--|
| | | <p>художественно-содержательных эмоций: определить линии подъема и спада напряженности, кульминационные точки, моменты смены настроения.</p> <p>Исполнительская реализация музыкального образа. 4 часа</p> <p>Проанализировать структуру произведения, его драматургию. Войти в эмоциональный мир автора каждого исполняемого сочинения, проникнуться его мыслями, его переживаниями; проникать все глубже в содержание музыки. 4 часа</p> | <p>исполнения. 8 часов</p> <p>Необходимо соблюдать чувство меры, стремиться к естественности и искренности эстетического переживания; пробные проигрывания в надлежащем темпе и настроении; ориентация исполнения на слушательскую аудиторию; формирование эмоциональной культуры исполнения; тренировка исполнительской воли и выдержки.</p> <p>тщательная отработка нужных приемов звукоизвлечения, поиск звуковых красок, уточнение динамических оттенков и т.д. эмоциональная включенность исполнителя, чтобы в процессе работы над техникой возникало и соответствующее душевное состояние. 8 часов</p> |
| 3. | Изучение учебного репертуара 92 часа | <p>Учебно-техническая, художественная работа.</p> <p>Теоретические основы ансамблевого исполнительства. Развитие у учащихся ритмического чувства, мелодического и гармонического слуха и музыкальной памяти.</p> <p>Формирование навыков игры в однородном и смешанном ансамбле.</p> <p>Работа над интонацией, выработкой единого чувства ритма, синхронностью звукоизвлечения, сбалансированностью звучания. Понимание функции партии в музыкальной фактуре, умение исполнять аккомпанемент, мелодический голос, басовый голос. 14 часов</p> | <p>Отработка партий, отработать технические трудности, различные индивидуальные приемы, правильное исполнение штрихов, выразительность динамики и т.д. 40 часов</p> <p>Совместная работа исполнительского ансамбля, которая предполагает безупречное владение партией, знание партии партнера, постоянное внимание и сосредоточенность. 28 часов</p> <p>Когда совместная работа исполнительского ансамбля отточена, ученики уверены в себе и, в первую очередь, друг в друге; репетиционное исполнение произведения целиком, то есть создание музыкального исполнительского образа. 12 часов</p> |

| | | | |
|----|---|---|---|
| | | | <p>Художественно осмысленное и технически качественное исполнение. Грамотное, выразительное исполнение в художественном и в техническом плане.</p> <p>12 часов</p> |
| 4. | <p>Подготовка к концертной деятельности 22 часа</p> | <p>Очень полезно включать в репертуар произведения, степень технической и художественной сложности которых не превышают исполнительские возможности ученика, особенно если они соответствуют личному желанию ученика. Именно такие произведения дают возможность исполнителю на любом этапе его обучения услышать импровизационную свободу исполнения. Таким образом педагог заранее исключает ту часть эстрадного волнения, которая возникает из-за непобедимой сложности. Учащийся должен организовать себя, контролировать себя и, после концерта, дать самостоятельную оценку своему выступлению.</p> <p>1 час</p> <p>Осознание необходимости преодоления вредного сценического волнения, помня, что есть хорошее, необходимое волнение, и тот, кто к нему не способен, уверен, что он «и сегодня выполнит возложенные на него поручения» тот вряд ли сможет быть настоящим артистом. Выяснить причины волнения: несоответствие произведения музыкальным и техническим возможностям</p> | <p>Чтобы повысить ответственность учащихся, очень полезно пригласить на репетицию публику (других педагогов, учащихся клуба, друзей). Перед итоговой репетицией необходимо провести соответствующее количество предварительных репетиций (целостное воспроизведение всей программы). Формирование навыков интенсивной активности во время выступления. 8 часов</p> <p>Творческая активность при этом должна сочетаться с самообладанием и самоконтролем, позволяющие управлять своим выступлением, достигать наиболее плодотворных художественных результатов. Сознательное овладение технически сложными эпизодами. 8 часов</p> <p>Сознательное, активное освоение произведения наизусть. При этом необходимо установить целесообразные отношения между сознанием и автоматичностью, что зависит от степени сложности текста. Сознательная тренировка исполнения перед публикой, которая обеспечивает смелость, самообладание, ясную мысль, сосредоточенность. Сознательная поддержка организма - повышенное количество витаминов, сбалансированное питание,</p> |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | <p>ученика; неуверенность, обусловленная тем, что ученик не работал над произведением автоматически, бессознательно; текст не изучен хорошо "на память"; повышенная самокритика, излишнее внимание к своей личности; слабая нервная система, болезненность. Главное, что необходимо усвоить: "волнение" в образе - полезно и естественно, "волнение вне образа" - вредно. 2 часа</p> | <p>физические упражнения, овладение навыками самовнушения, достаточное количество сна, отдых на открытом воздухе. 2 часа</p> |
|--|--|--|--|

4. Методические материалы

При составлении образовательной программы в основу положены следующие принципы:

Принцип гуманизации - выражается в подходе к подбору репертуара, определении содержания учебного материала, доступных способах его преподнесения, а также в создании наиболее благоприятных условий для развития и проявления творческой индивидуальности каждого учащегося.

Принцип демократизации - проявляется в предоставлении учащимся свободы для саморазвития, реализации творческого потенциала через репертуар определенной направленности и стиля.

Принцип связи теории с практикой - для выполнения поставленных задач необходимо добиваться такого уровня теоретических знаний, на котором учащиеся не только знают, но и умеют применять свои знания на практике, при игре на музыкальном инструменте. В свою очередь, практическая работа является способом закрепления теории, накопления и совершенствования уже приобретенных умений и навыков исполнительства.

Принцип индивидуального подхода в обучении - индивидуальная форма занятий способствует достаточно скорому выявлению музыкальных способностей каждого учащегося, раскрытию индивидуальных физиологических и психологических особенностей, его интересов, личностно - значимых ценностей.

Принцип последовательности - содержательные задачи решаются методом изложения учебного материала «от простого к сложному», в соответствии с индивидуальными познавательными возможностями ребенка и направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – тематики и занятий, нотного исполнительского материала, различных видов концертной деятельности.

-методы обучения: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, наглядно-слуховой, практический, словесный, наглядно-зрительный, исполнительский и воспитания (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.).

-формы организации образовательной деятельности: групповая

-формы организации учебного занятия– занятие, урок-концерт, музыкальные викторины, беседы, музыкальные композиции.

-педагогические технологии - технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология дифференцированного обучения, технология разноуровневого обучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология исследовательской деятельности, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности.

- алгоритм учебного занятия:

Занятие состоит из трех частей: *вводная (10 мин.), основная (25 мин.), заключительная (10 мин.)*

Вводная часть – состоит из разминки (игра арпеджио). Проигрывание ритмических фигураций в простых размерах.

Основная часть – работа над музыкальными произведениями.

Заключительная часть – закрепление пройденного материала.

16

Методические указания

Репетируя с ансамблем, педагог применяет дирижерский жест; при необходимости, в целях наглядности, личным исполнением демонстрирует образец проведения какого-либо голоса, временно подменяя исполнителя той или иной партии. Важным условием достижения высокой эффективности в занятиях является требование быстрейшего заучивания исполняемых партий наизусть.

Серьезное внимание следует уделять синхронности исполнения: при взятии и снятии звука, динамическое равновесие звучания, согласование аппликатуры, штрихов, приемов звукоизвлечения, передача голоса от партнера к партнеру, соблюдение общности ритмического пульса, работа над чистой интонацией (мелодической и гармонической).

Большой тренировки и внимания требует умение вовремя вступить. Нужно объяснить, чем технически обусловлен прием дирижерского замаха (ауфтакта) - кивком головы, знак глазами (следует уточнить, кто будет показывать вступление). Полезно посоветовать одновременно с этим жестом взять дыхание (вдох в прямом смысле этого слова). Это делает начало исполнения качественным, органичным, снимает сковывающее напряжение. Заблаговременно должен быть определен темп исполнения. Общность понимания темпа – одно из первых условий ансамбля. Партнеры должны одинаково чувствовать темп, еще не начав играть. Музыка начинается уже в ауфтакте. Можно рекомендовать при разучивании просчитать в соответствующем темпе «пустой такт», в дальнейшем это становится излишним. Не меньшее значение имеет синхронное окончание – снятие звука.

Особое место в совместном исполнительстве занимают вопросы, связанные с ритмом. Малозаметные иной раз в сольной игре ритмические недочеты в ансамбле нередко могут нарушать цельность впечатления, дезориентировать партнеров и быть причиной неудач. При публичном выступлении ансамбль требует от его участников безупречного уверенного ритма, в ансамбле ритм должен быть коллективным. Нужно добиваться общего коллективного ритма, он должен быть естественным и органичным для каждого участника ансамбля.

Достижению ансамблевого единства в значительной мере способствует *визуальный контакт* между исполнителями. Например, при необходимости вместе начать произведение один из партнеров должен дать ауфтакт едва заметным, но четким движением головы -точно в том темпе, в котором будет звучать пьеса.

Аналогичный прием может быть целесообразным и в момент завершения музыкального сочинения, снятия последнего звука или аккорда.

Одним из действенных выразительных средств исполнения является *динамика*. Умелое пользование ею помогает полнее раскрыть общий характер музыки, передать ее эмоциональное содержание, подчеркнуть конструктивные особенности формы. Педагог должен хорошо понимать психологию каждого участника ансамбля, знать его привычки и интересы, уметь всегда найти с ним общий язык;

стремиться к максимальному контакту со всем коллективом в целом, уметь просто, доступно и всегда спокойно объяснить учащимся свои требования.

Воспитательная деятельность. Работа с родителями

В рамках дополнительной общеобразовательной программы предусмотрено проведение: творческих конкурсов, концертов.

Для воспитательного пространства характерно:

- наличие благоприятного духовно-нравственного и эмоционально-психологического климата;
- построение работы по принципу доверия и поддержки между всеми участниками педагогического процесса.

Эффективно решать учебно-воспитательные задачи можно только в тесном сотрудничестве с родителями. В этой связи в начале учебного года с родителями подробно обсуждаются интересы и увлечения ребенка, которые в дальнейшем будут учитываться при организации учебной деятельности. Немаловажным фактом при проведении занятий является сотрудничество детей с родителями. Такая связь поколений является наиболее эффективным способом для передачи социокультурных ценностей.

Работа с родителями предусматривает:

- родительские собрания;
- индивидуальные беседы и консультации;
- анкетирование, социологический опрос родителей;
- совместные воспитательные мероприятия;
- сотрудничество на всех этапах подготовки к участию в фестивалях, творческих отчетах, конкурсах.

5. Оценочные материалы

При оценке выступления учащегося и определения уровня обученности (низкий, средний, высокий) необходимо учитывать следующие критерии:

- «высокий уровень» обученности выставляется за технически грамотное исполнение программы, при которой достигнутая в процессе занятий исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений. А так же, если программа исполнена наизусть ярко и выразительно, убедительно по форме, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла, продемонстрировано свободное владение техническими приемами, а так же приемами качественного звукоизвлечения;

- «средний уровень» обученности выставляется в том случае, если учеником демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения, программа исполнена наизусть, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, однако допущены технические, ритмические и стилистические неточности. Учащийся демонстрирует пластичность и свободу игрового

аппарата. Допускаются небольшие погрешности, не разрушающие целостность исполняемого произведения;

- «низкий уровень» выставляется за игру, в которой учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение пьесы.

20

Произведение исполнено наизусть с ошибками, остановками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению. Учащийся показывает недостаточное владение техническими приемами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, допущены погрешности в звукоизвлечении.

Требования к выступлениям учащегося в течение года

1-2 разнохарактерных сольных пьесы;

1-2 разнохарактерных ансамблевых пьесы.

Критерий отслеживания результатов:

- уровень технического развития;
- развитие памяти и внимания;
- знания теории музыки;
- степень овладения игры на гитаре;
- развитие техники исполнения;
- ансамблевые навыки

Результаты итоговой диагностики (один раз в полугодие) заносятся в индивидуальную карточку учета результатов обучения ребёнка по образовательной программе дополнительного образования детей.

Индивидуальная карточка учета результатов обучения учащегося

по общеобразовательной общеразвивающей программе «Ансамбль гитаристов»

ФИ ребенка _____

Показатели диагностики _____ год обучения

1. Теоретическая подготовка ребенка

- владение музыкальной грамотой _____

2. Практическая подготовка ребенка

- практические умения и навыки, предусмотренные образовательной программой (игровой аппарат, освоение приемов звукоизвлечения) _____

- музыкально- слуховые представления (память, воображение) _____

3. Общеучебные умения и навыки ребенка

3. 1. Личностные качества

- мотивация к музыкальному творчеству _____
- самостоятельность и самоконтроль _____
- отношение к общим делам объединения _____

3.2 Учебно-коммуникативные умения:

- игра в ансамбле _____

3.3 Учебно-организационные умения и навыки:

- организовать свое рабочее (учебное) место _____
- соблюдать в процессе деятельности правила безопасности _____

4. Предметные достижения учащегося

- на уровне объединения _____
- на городском уровне _____
- на региональном уровне _____
- на международном уровне _____

Итого средний балл:

Уровни проявления (низкий, средний, высокий)

2 балл – слабо проявляется (низкий уровень);

3-4 балла – проявляется на среднем уровне;

5 баллов – высокий уровень проявления.

6. Материально-техническое обеспечение

Условия реализации программы

Данная программа может быть реализована при взаимодействии следующих составляющих ее обеспечения:

Учебное помещение, соответствующее требованиям санитарных норм и правил, установленных СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утвержденных Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41. При организации учебных занятий соблюдаются гигиенические критерии допустимых условий и видов работ для ведения образовательной деятельности.

Материально-техническое обеспечение:

- музыкальные инструменты – гитары;
- пюпитры для нот;
- стулья;
- подставки для ног;
- подставки для гитары;
- метроном;

- стол для педагога;
- шкафы.

Кадровое обеспечение: обучение по программе проводит педагог дополнительного образования 1 квалификационной категории клуба «Чайка» МБОУ ДО ЦВР «Радуга».

22

Методическое и дидактическое обеспечение:

- Обучающие схемы, таблицы аккордов;
- Сборники авторских и эстрадных песен;
- Партитуры(ноты,табулатура).

7. Список литературы

Литература для педагога:

1. Болотова А.К., Молчанова О.Н. Психология развития. – М.: Омега-Л, 2015.
2. Бухарова Г.Д., Л.Д. Старикова Л.Д. Общая и профессиональная педагогика.- М.: Академия, 2019.
3. Бодина, Е. А. История музыкальной педагогики. От платона до кабалевского : учебник и практикум для вузов / Е. А. Бодина. — М. : Издательство Юрайт, 2018.
4. Вайсборд. М.А. Гитара и гитаристы. - М.: Музыка, 2019.
5. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре, - М.: «Музыка», 2015
6. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов, - М.: «Музыка», 2017
7. Ирина В.Р. Исполнительское искусство и музыковедение. Параллели и взаимодействия. - М.: Человек, 2020.
8. «Пьесы для 6-ти струнной гитары» /сост. Виницкий А./, - М.: «Музыка», 2015
9. Скребков, С. С. Анализ музыкальных произведений : учебник для СПО / С. С.
10. «Хрестоматия для шестиструнной гитары», вып. 1,2,3; /сост. Вещинский А./, - М.: «Музыка», 2017.
11. Цыпин, Г. М. Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника : учебник для СПО / Г. М. Цыпин. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018.

Литература для учащихся:

1. Аудиокурс игры на гитаре. Класс дебютанта (для начинающих) Издательство: Synchrobook, 2017.
2. Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М.: Музыка, 2018.
3. Вайсборд. М.А. Андрес Сеговия и гитарное искусство двадцатого века. - М.: Музыка, 2019.
4. Браудо, Е. М. История музыки : учебник / Е. М. Браудо. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 444 с.
5. Репертуар начинающего гитариста: ноты и табулатура. Выпуск 1. Традиционная и безнотная система обучения. – М.: Современная школа, 2010.
6. Репертуар начинающего гитариста: ноты и табулатура. Выпуск 2. Традиционная и безнотная система обучения. – М.: Современная школа, 2017.

Литература для родителей:

1. Петрушин, В. И. Музыкальная психология : учебник и практикум для СПО / В. И.
 2. Серов, А. Н. Статьи о русской музыке / А. Н. Серов. — М.: Издательство Юрайт, 2018.
 3. Стасов, В. В. Живопись, скульптура, музыка. Избранные сочинения в 6 ч. Часть 4 / В. В. Стасов. — М. : Издательство Юрайт, 2019.
- Стасов, В. В. Живопись, скульптура, музыка. Избранные сочинения в 6 ч. Часть 2 / В. В. Стасов. — М. : Издательство Юрайт, 2019.

**Календарный учебный график
дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Ансамбль гитаристов» на 2023-2024 учебный год**

| 1 год | сентябрь | | | | октябрь | | | | ноябрь | | | | декабрь | | | | январь | | | | февраль | | | | март | | | | апрель | | | | май | | | | Июнь- | Всего недель/ часов | | | | |
|-------|----------|---|---|---|---------|---|---|---|--------|----|----|----|---------|----|----|----|--------|----|----|----|---------|----|----|----|------|----|----|----|--------|----|----|----|-----|----|----|----|-------|------------------------|---|---|----------|--|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36 | 37-52 | | | | | |
| 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | каникулы | 52 нед/ 36 учебных |
| 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | каникулы | 52 нед/ 36 учебных нед/ 144 |



- промежуточная аттестация

Педагог дополнительного образования _____ (Шарафетдинов Ф.М.)

ГЛОССАРИЙ

- Аккорд** — одновременное звучание трех и более нот.
- Акустическая гитара** — это струнно-щипковый инструмент, который состоит из грифа, резонаторного корпуса и струн. Один из самых распространенных инструментов на планете.
- Арпеджио** — это нотная последовательность, в которой ноты аккорда сыграны не вместе, а последовательно, друг за другом. Если сказать по простому, арпеджио это «разложенный» аккорд. Иногда это понятие применяется как синоним к слову «перебор» на струнных инструментах, таких как гитара.
- Артикуляция** — это метод исполнения нот, в котором они исполняются четко, с подчеркиванием. На гитаре достигается с помощью нарочито точного и активного прижатия пальцами и «конкретным» ударом пальцев или медиатором.
- Баррэ** — гитарный прием, в котором одним пальцем прижимается несколько струн на одном ладу.
- Бенд (подтяжка)** — гитарный прием, который широко используется в роке, блюзе, металле и других направлениях. Во время его выполнения, гитарист пальцами подтягивает струну, изменяя, таким образом, высоту ноты.
- Бендинг** — то же самое, что и бенд.
- Блюз** — направление в музыке, которое родилось и развивалось в США в конце XIX — начале XX века. Сочетает в себе различные национальные элементы африканской, европейской и даже китайской культуры. Изначально появился в среде чернокожих мигрантов, но очень скоро завоевал популярность по всему миру.
- Верхняя дека** — верхняя часть корпуса гитары.
- Гамма** (хроматическая, мажорная, минорная и пр.) — нотная последовательность или прогрессия, в которой расстояние между нотами не превышает секунду. На гитаре — это расстояние через лад. Например, первый лад — третий лад.
- Гитарный строй** — метод настройки гитары, в котором струны настроены в определенные ноты.
- Гриф** — это часть гитары, вдоль которого расположены струны и на котором находятся металлические порошки — лады.
- Демпфирование** — приглушение струн.
- Динамика** — это развитие музыкального произведения во время его исполнения. Достигается за счет средств музыкальной выразительности: изменение темпа, изменения уровня громкости, акцентирования нот и др.
- Каподастр** — приспособление для прижатия струн на грифе гитары. С помощью каподастра можно легко поменять строй (тональность), не перестраивая гитару.
- Комбик (комбоусилитель)** — устройство, которое сочетает в себе гитарный усилитель и динамик. Так же, распространён вариант с встроенным процессором эффектов.

В «комбик» подключается электрогитара (или другие инструменты), благодаря чему и звучат.

Лад — это слово имеет два значения. Первое — это сложная система звуков и взаимоотношений между ними, в которой каждой ноте отводится определенная роль. Второе — это расстояние между металлическими порожками на грифе струнных инструментов, например, гитаре.

Легато — это метод исполнения нот на любом музыкальном инструменте. Противоположный игре стаккато. Для этого метода характерна, слитная и плавная смена нот. На гитаре легато исполняется с помощью таких приемов как хаммер-он (hammer-on) и пулл-офф (pull-off).

Медиатор — пластинка, сделанная из пластика или других синтетических материалов, с помощью которой извлекают звук на струнных инструментах, приводя струну в колебательное состояние.

Мелизм — это мелодическая фигура, украшающие основные звуки мелодии. Как правило, это очень быстрые ноты, которые отстоят от основного звука на интервал в секунду и не имеют собственного ритмического времени. По-простому, это очень коротенькие нотки, которые используются перед основными нотами или после, чтобы украсить их и сделать нескучными. Самые распространённые мелизмы: форшлаг, мордент, группетто, трель.

Металл — направление в музыке, в которое входит множество стилей и подстилей. В большинстве своем, для металла характерно тяжелое или очень тяжелое звучание электрогитары с использованием таких эффектов как Overdrive и Distortion. Зародился в 70-х годах XX века, но развитие направления происходит и по сей день.

Метроном — это устройство (механическое или цифровое) или приложение (программа), которое отсчитывает ритм. С помощью него музыканты могут играть в определенном темпе или тренировать чувство ритма.

Нижняя дека — нижняя часть корпуса гитары.

Перкуссия — использование в музыке различных национальных и этно- ударных инструментов, таких как кахон, дарбука, там-там, кау-белл и пр. Как правило, перкуссия используется в акустической музыке, хотя, ее применение очень широко и может быть использовано в различных жанрах, включая электронную музыку.

Пулл-офф — гитарный прием, один из видов легато. Обратный прием хаммер-ону. При использовании его, нужно прижатый на каком-либо ладу палец «грифной» руки резко отпустить, при этом слегка подцепив струну, как бы сорвав ее. Используется так же без участия «медиаторной» руки.

Ритм — это соразмерное чередование длительностей звуков. Соразмерное, значит пульсирующее движение, которое можно выразить определенными длительностями (четверти, восьмые и т.д.) и которые образуют определенные ритмические фигуры (группы).

Ритм-гитара — это условная роль гитары в музыкальном коллективе. Как правило, ритм-гитара, как следует из названия, играет ритмичную партию на аккордах или риффы. Эта партия исполняет роль гармонической основы произведения.

- Ритмический рисунок** — заикленная последовательность длительностей. Например, бой гитары, который повторяется от аккорда к аккорду.
- Рок** — направление в музыке, которое включает в себя огромное количество стилей. Для рока характерно использование электрогитары, как основного инструмента, которая в большинстве случаев «перегружена». Стандартно рок исполняется небольшими по численности музыкальными коллективами, в состав которых входит электрогитара (или несколько), бас-гитара и барабаны.
- Свип («метла»)** — это гитарная техника, в которой музыкант очень быстро перебирает струны в одном направлении, вверх или вниз. Используется для игры быстрых арпеджио.
- Слайд (глиссандо)** — прием, используемый на струнных, клавишных и духовых инструментах, в котором мы «едем» от одной ноты к другой. В нашем случае (на гитаре) достигается путем прижатия какого-либо лада на грифе и последующим «переездом» на другой лад, не отпуская пальца. Таким образом, получается скользящее звучание.
- Соло** — в классической музыкальной теории, часть музыкального произведения, в которой звучит только один, солирующий инструмент. Например, в симфоническом оркестре, все музыканты затихают, и играет одна скрипка. В рок музыке под эти понятием подразумевается некий проигрыш без слов, во время которого один из инструментов (как правило, гитара), берет на себя роль лидирующего и какое-то время «колбасит» нечто сложное и быстрое.
- Темп** — в широком смысле, скорость движения музыки. Темп — это средство музыкальной выразительности. Темпы условно делят на медленные, умеренные и быстрые.
- Тональность** — это система звуков и взаимоотношений между ними. Когда мы говорим, что музыкальное произведение написано в определенной тональности, это означает, что оно звучит на определенной высоте и использует (кроме ситуативных исключений) ноты, которые входят в гамму (перечень) нот, соответствующих этой тональности. Тональности бывают мажорными и минорными.
- Трель** — это вид мелизма (мелодической фигуры), в котором, очень быстро играют две ноты, повторяясь несколько раз. Звучание трели можно описать буквосочетанием «Тррррр».
- Фразировка** — это процесс видоизменения какого-то музыкального фрагмента, с заменой одного приема на другой, добавлением или наоборот убиранием каких-либо нот и т.д. Под этим понятием подразумевается вид импровизации, когда вы берете часть мелодии и слегка меняете его. При этом оригинал узнается, но уже звучит немного иначе.
- Хаммер-он** — гитарный прием, один из видов легато. Чтобы получить его, нужно ударить пальцем «грифной» руки по струне без участия «медиаторной» руки. Этот прием дает значительный прирост скорости.

Экспрессия — это манера игры, при которой музыкант использует размашистые движения, играет громко и «широко». Как правило, используется в кульминации музыкального произведения для подчеркивания динамики исполнения.

Электрогитара — вид гитары, на которую устанавливаются специальные звукосниматели, которые «снимают» колебания струн и передают его в виде электрического сигнала. Громкость звучания в электрогитаре достигается не за счет резонаторной деки, а за счет мощности усилителя и динамика, к которым подключается электрогитара.