

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ  
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДЕЦКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ «РАДУГА»

ПРИНЯТО  
на заседании педагогического совета  
протокол № 1 от 31.08.2023

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБОУ ДО ЦВР «Радуга»  
Н.В. Марова  
«    »    2023



Дополнительная общеобразовательная  
(общеразвивающая) программа  
«Мелодия»  
(художественная направленность,  
базовый уровень)

с 8 лет на 2 года

Составитель:  
педагог дополнительного образования  
Лебедева Кристина Алексеевна

г. Городец  
2023 год

Оглавление:

|    |                              |         |
|----|------------------------------|---------|
| 1. | Пояснительная записка        | Стр. 2  |
| 2. | Учебный план                 | Стр. 6  |
| 3. | Содержание учебного плана    | Стр. 7  |
| 4. | Календарный учебный график   | Стр. 19 |
| 5. | Формы аттестации             | Стр. 20 |
| 6. | Оценочные материалы          | Стр.20  |
| 7. | Методические материалы       | Стр. 21 |
| 8. | Условия реализации программы | Стр.24  |
| 9. | Список литературы            | Стр. 25 |

## 1. Пояснительная записка

Любой ребенок, по своей сути, очень творческое существо, поэтому необходимо с самого начала пребывания ребенка в новой для него атмосфере (в данном случае это школа) начинать формировать интеллектуальные, творческие и музыкальные способности. Если у ребенка в самом начале не будут заложены основы эстетической культуры, то бесполезно будет его в дальнейшем приобщать к прекрасному миру музыки и творчества.

Программа разработана с учетом требований следующих нормативных документов:

**Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Мелодия» разработана в соответствии:**

- Федеральным законом от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (действующая редакция);
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 N 196 (ред. 2020 года) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. N 298 и «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Методическими рекомендациями по разработке (составлению) дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы ГБОУ ДПО НИРО;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Уставом и локальными актами МБОУ ДО ЦВР «Радуга».

**Актуальность программы.** Предлагаемая дополнительная общеразвивающая программа по вокалу студии «Мелодия» (с 8 лет) имеет актуальный характер, ведь в основном через искусство происходит передача ребенку духовного опыта человечества в общем и русского народа в частности. Именно музыка призвана помочь обрести чувство гармонии и слияние внутреннего мира ребенка с миром внешним. Музыка и пение больше, чем просто украшение и эстетическое дополнение к жизни, особое значение имеет то, что музыка постепенно, незаметно проникает в повседневную жизнь, заставляет слушать себя, будит мысль и воображение. Сердце каждого ребенка открыто для музыки, надо только помочь ему увидеть богатство и разнообразие музыкального мира, познать его, и тогда, став частью души, музыка будет с ребенком всегда.

**Отличительные особенности и новизна программы.** У детей, пришедших в коллектив вокальной студии «Мелодия», есть шанс удовлетворить свой интерес, проявить способности, раскрыть свой внутренний мир. В группе занимаются дети из одного класса, поэтому им легче и проще дается обучение вокалу - они не испытывают

стеснения перед сверстниками, на занятиях их окружают друзья. Как следствие формируется положительная самооценка.

**Педагогическая целесообразность программы** обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей.

**Адресат программы.** Программа «Мелодия» разработана для учащихся начальной сельской школы. Возраст учащихся 8-10 лет. В объединение принимаются дети, желающие обучаться вокалу, без предварительного отбора.

Набор детей в группы ведется без предварительного отбора. Состав вокальной группы, как правило, постоянен, но может пополняться новыми учащимися.

В сельской школе рады каждому интонирующему ребенку, потому что каждый по-своему талантлив. Дети стремятся научиться петь. Программа позволяет развивать вокальные способности у всех детей, к каждому предусмотрен индивидуальный подход, учитывающий его способности. На начальном этапе находится развитие вокальных навыков. В возрасте 8-10 лет у ребенка еще не сформирован голосовой аппарат – тонкие связки, малоподвижное небо, слабое, поверхностное дыхание. Певческое звучание, характеризуется легкостью, недостаточной звонкостью и требует бережного к себе обращения.

**Психолого-педагогические особенности детей 8-10 лет.** Младшие школьники очень эмоциональны. Эмоциональность сказывается, во-первых, в том, что их **психическая деятельность обычно окрашена эмоциями**. Все, что дети наблюдают, о чем думают, что делают, вызывает у них эмоционально окрашенное отношение. Во-вторых, младшие школьники откровенны в выражении своих чувств: радости, горя, печали, страха, удовольствия или неудовольствия. Это положительно влияет на эмоциональную окраску вокальных номеров.

**Цель программы:** обучение детей пению; развитие их певческих и общих музыкальных способностей, воспитание музыкального вкуса и активного интереса к вокальной музыке, посредством занятий в объединении.

#### **Задачи:**

Познавательные задачи:

- включенность детей в познавательную деятельность;
- развитие познавательного интереса к музыке.

Развивающие задачи:

- развитие и поддержание устойчивого интереса ребенка к вокально-эстрадному творчеству;
- развитие активности детей, снятие закрепленности;
- развитие у детей воображения и музыкальной фантазии, эмоциональности в исполнении песни.

Воспитательные задачи:

- создание комфортных условий для творческой работы в вокальном коллективе, способствующих развитию коммуникативных навыков личности;
- создание оптимальных условий для развития и реализации потенциальных способностей одаренных детей.

Обучающие задачи:

- формировать певческие навыки;
- научить детей работать в ансамбле или в небольшом хоре;
- вовлечь детей в мир песен и инструментальных музыкальных произведений.

### **Объём и сроки освоения программы**

Срок реализации – 2 года;

возраст обучаемых 8– 10 лет.

Количество часов по годам обучения:

1-й год обучения: 144 часа в год;

2-й год обучения: 216 часов в год.

Часовая нагрузка в неделю:

1-й год обучения: 2 раз в неделю по 2 часа (4 часа в неделю);

2-й год обучения: 3 раза в неделю по 2 часа (6 часов в неделю).

Распределение учебного времени производится с учётом усвоения и понимания поставленных творческих задач.

Программа реализуется на базе МБОУ «Серковская основная школа» по договору о сетевом взаимодействии с целью развития дополнительного образования детей; а также решает задачу по удовлетворению учащихся в художественно-эстетическом развитии.

### **Форма обучения - очная**

При необходимости программа может реализовываться в дистанционном формате с использованием электронных ресурсов. При этом педагог информирует учащихся и родителей (законных представителей) о причине перехода на дистанционный режим обучения, а также указывает:

- электронные ресурсы, с помощью которых будет проходить обучение;
- режим дистанционных занятий,
- формы контроля,
- формы учёта посещаемости занятий,
- форму оперативной связи с педагогом.

В работе вокального ансамбля использую различные *формы занятий*:

- коллективная - учащиеся рассматриваются как целостный коллектив;
- групповая - задания выполняются группой обучающихся (три и более), имеющих общее задание и взаимодействующих между собой;
- индивидуальная, используемая для работы с воспитанником по усвоению сложного материала и подготовки к сольному номеру, также, учитывая то, что дети приходят в вокальную студию с разным уровнем стартовых вокальных способностей, в программе применяется индивидуальный подход к каждому учащемуся.
- самостоятельная - дети работают с музыкальным материалом дома, выполняют задания дистанционных олимпиад и викторин.

*Тип занятий:*

- беседа, практическое занятие, игра, репетиция, открытый урок, концерт.

## **Ожидаемые результаты:**

### **1-й год обучения**

#### ***В результате обучения пению ребенок должен знать/понимать:***

- соблюдать певческую установку;
- понимать дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- жанры вокальной музыки;

#### ***уметь:***

- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- точно повторить заданный звук;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- петь без сопровождения отдельные распевки и отрывки из песен;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- принимать активное участие в творческой жизни вокального коллектива.

### **2-й год обучения**

#### ***В результате обучения пению ребенок должен знать/понимать:***

- особенности собственного голоса;
- понимать необходимость персонального ухода за голосом;
- понимать как работать с фонограммой.

#### ***уметь:***

- петь короткие фразы на одном дыхании;
- правильно держать дыхание и правильно интонировать;
- правильно показать самое красивое индивидуальное звучание голоса;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- слышать окраску тональности, различать мажор, минор;
- петь без сопровождения отдельные распевки и отрывки из песен;
- дать критическую оценку своему исполнению и выступлению своих товарищей;
- сохранять певческую установку при хореографических движениях;
- принимать активное участие в творческой жизни вокального коллектива;
- уверенно вести себя и двигаться на сцене во время выступления.

## 2. Учебный план

| №  | Раздел программы          | Количество часов |        |          |
|----|---------------------------|------------------|--------|----------|
|    |                           | Всего            | Теория | Практика |
| 1. | Программа 1 года обучения | 128 часа         | 23     | 105      |
| 2. | Программа 2 года обучения | 192 часа         | 41     | 151      |

**Форма проведения аттестации:** тестирование, концерт.

### 3. Содержание учебного плана

(рабочая программа)

1 года обучения

| №<br>темы                                     | Наименование разделов и тем  | Количество часов |        |          |
|---|--|------------------|--------|----------|
|   |  | всего            | теория | практика |
| <b>Вокально-хоровая работа</b>                |  |                  |        |          |
| 1   | Вводное занятие. Прослушивание голосов.                                      | 2                | 1      | 1        |
| 2   | Певческая установка. Дыхание<br>Разучивание песен                            | 14               | 4      | 10       |
| 3   | Распевание. Разучивание песен  | 10               | 1      | 9        |
| 4   | Дирижерские жесты. Разучивание песен   | 6                | 1      | 5        |
| 5   | Унисон. Разучивание песен  | 6                | -      | 6        |
| 6   | Вокальная позиция. Разучивание песен   | 6                | 2      | 4        |
| 7   | Звуковедение. Разучивание песен  | 6                | -      | 6        |
| 8   | Артикуляция. Дикция. Разучивание песен                                       | 6                | 2      | 4        |
| 9   | Выработка подвижности голоса.<br>Разучивание песен                           | 6                | -      | 6        |
| 10  | Расширение певческого диапазона.<br>Разучивание песен                        | 6                | -      | 6        |
| 11  | Выразительность и эмоциональность<br>исполнения. Разучивание песен           | 6                | -      | 6        |
| 12  | Ансамбль. Разучивание песен  | 10               | -      | 10       |
| 13  | Сценическая культура. Разучивание песен                                      | 8                | -      | 8        |
| <b>Музыкально-теоретическая подготовка</b>    |  |                  |        |          |
| 1.  | Основы музыкальной грамоты   | 10               | 6      | 4        |
| 2.  | Развитие музыкального слуха,<br>музыкальной памяти                           | 6                | 1      | 5        |
| 3.  | Развитие чувства ритма   | 8                | 2      | 6        |
| <b>Теоретико-аналитическая работа</b>         |  |                  |        |          |
| 1.  | Беседа о гигиене певческого голоса   | 1                | 1      | -        |
| 2.  | Беседа о творчестве современных детских<br>композиторов                      | 1                | 1      | -        |
| 3.  | Просмотр видеозаписи выступления детей<br>на конкурсах вокального мастерства | 2                | 1      | 1        |
| <b>Концертно-исполнительская деятельность</b> |  |                  |        |          |
| 1.  | Праздники, выступления   | 5                | -      | 5        |
| 2.  | Открытое занятие для родителей   | 1                | -      | 1        |
| 3.  | Промежуточная аттестация   | 2                | -      | 2        |
| <i>Итого:</i>                                 |  | 128              | 23     | 105      |



## Содержание учебного плана 1 года обучения:

Тема 1. *Теория:* Певческая установка. Дыхание.

*Практика:* Разучивание песен. Прослушивание голосов. Разучивание распевов, скороговорок.

Тема 2. *Теория:* Основные правила пения. Посадка певца, положение корпуса, головы. Воспитание элементарных навыков певческого вдоха и выдоха. Освоение дыхательных упражнений. *Практика:* Распевание. Разучивание песен. Выразительно исполнить уже знакомую песню.

Тема 3. *Теория:* Дирижерские жесты.

*Практика:* Разучивание песен

Тема 4. *Практика:* Унисон. Разучивание песен

Тема 5. *Теория:* Беседа о гигиене певческого голоса. Строение артикуляционного аппарата.

*Практика:* Вокальная позиция. Разучивание песен

Тема 6. *Теория:* Звуковедение.

*Практика:* Разучивание песен

Тема 7. *Теория:* Артикуляция.

*Практика:* Дикция. Разучивание песен

Тема 9. *Теория:* Выработка подвижности голоса. Воспитание элементарных навыков певческого вдоха и выдоха. Освоение дыхательных упражнений (вдох через нос, комбинированный вдох). *Практика:* Разучивание песен

Тема 10. *Практика:* Выразительность и эмоциональность исполнения. Разучивание песен

Тема 11. *Практика:* Ансамбль. Разучивание песен

Тема 12. *Практика:* Сценическая культура. Разучивание песен

Тема 13. *Практика:* Основы музыкальной грамоты

Тема 14. *Практика:* Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти

Тема 15. *Практика:* Просмотр видеозаписи выступления детей на конкурсах вокального мастерства

### Календарно-тематическое планирование 1 года обучения

| № п/п | Тема занятий  | Кол-во часов |
|-------|---|--------------|
| 1     | Основные правила пения. Посадка певца, положение корпуса, головы.   | 2            |
| 2,3   | Формирование навыков пения сидя и стоя.<br>Выразительно исполнить уже знакомую песню.   | 2            |
| 4,5   | Прослушивание голосов. Разучивание распевов, скороговорок.<br>Беседа о гигиене певческого голоса.   | 2            |
| 6,7   | Воспитание элементарных навыков певческого вдоха и выдоха.<br>Продолжение освоения дыхательных упражнений (вдох через нос, комбинированный вдох и др.). | 2            |
| 8,9   | Развитие навыка продолжительного выдоха.<br>Певческая дикция.   | 2            |
| 10    | Разучивание песни «Ябеда». Работа над звукообразованием.  | 2            |

|       |  |   |
|-------|--|---|
| 11    | Разучивание песни «Ябеда». Работа над дыханием.  | 2 |
| 12    | Разучивание песни «Ябеда». Работа над дикцией.   | 2 |
| 13    | Закрепление песни «Ябеда».   | 2 |
| 14    | Певческая дикция. Беседа о творчестве современных детских композиторов.  | 2 |
| 15    | Правильное звукопроизношение   | 2 |
| 16    | Элементарные навыки формирования звуков. Разучивание песен с новогодней тематикой.   | 2 |
| 17    | Простые упражнения для раскрепощения голосового аппарата   | 2 |
| 18    | Разучивание песни «Зима». Работа над текстом.  | 2 |
| 19    | Разучивание песни «Зима». Работа с мелодией.   | 2 |
| 20    | Разучивание песни «Зима»   | 2 |
| 21    | Повторение новогодних песен  | 2 |
| 22    | Певческая дикция   | 2 |
| 23    | Правильное звукопроизношение   | 2 |
| 24    | Навыки формирования звуков   | 2 |
| 25    | Упражнения для раскрепощения голосового аппарата   | 2 |
| 26    | Ровное звучание во всём диапазоне детского голоса умение использовать головной и грудной регистры. Естественного свободного звука без крика и напряжения.                      | 2 |
| 27    | Использование головного и грудного регистров, естественный свободный звук без крика и напряжения   | 2 |
| 28    | Правилами поведения на сцене. Выработка активного унисона.   | 2 |
| 29,30 | Чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада). Устойчивое интонирование одноголосого и двухголосного пения под фонограмму. Открытое занятие для родителей. | 4 |
| 31    | Индивидуальная работа с учащимися. Распевки на выработку навыка двухголосия. Работа над цепным дыханием. Промежуточная аттестация.   | 2 |
| 32    | Участие в новогодних мероприятиях.   | 2 |
| 33,34 | Основные приемы дыхания.   | 4 |
| 35,36 | Одновременный вдох и начало пения, смену дыхания в процессе пения.   | 4 |
| 37    | Разучивание песни «Мы - маленькие дети», музыка Е.Крылатов Беседа о творчестве современных детских композиторов.   | 2 |
| 38    | Повторение песни «Мы - маленькие дети». Просмотр видеозаписи выступления детей на конкурсах вокального мастерства.   | 2 |
| 39    | Разучивание песни А. Зацепина «Куда уходит детство». Разучивание подголосков.  | 2 |
| 40    | Разучивание песни А. Зацепина «Куда уходит детство». Работа над текстом.   | 2 |
| 41    | Разучивание песни А.Зацепина «Куда уходит детство». Работа над дикцией и артикуляцией.   | 2 |
| 42    | Разучивание песни А.Зацепина «Куда уходит детство». Работа над элементами двухголосия.   | 2 |

|       |   |           |
|-------|---|-----------|
| 43    | Разучивание песни А.Зацепина «Куда уходит детство». Работа над дыханием.  | 2         |
| 44-47 | Работа над метроритмом. Разучивание песен маршевого характера.<br>(четко и выразительно исполнять песни маршевого характера, отработка ритмической устойчивости в быстрых темпах с более сложным ритмическим рисунком).   | 6         |
| 48    | Разучивание песен из сборника для детей среднего и старшего возраста.   | 2         |
| 49    | Продолжение разучивание песен из сборника для детей среднего и старшего возраста. Работа над динамикой исполнения.<br>Работа с солистами.   | 2         |
| 50,51 | Разучивание песни «Веселый ветер».<br>Работа над дыханием. Дирижерские жесты.   | 4         |
| 52    | Разучивание песни «Веселый ветер».<br>Повторение песен, изученных ранее. Дирижерские жесты.   | 2         |
| 53-56 | Звуковедение и чистота интонирования (естественный, свободного звук без крика и напряжения, чистоты интонирования мелодии в песнях, округлости звука).<br>Отработать ровное звучание во всём диапазоне детского голоса.<br>Разучивание песен ко Дню победы «День Великой победы».         | 6         |
| 57    | Разучивание песен из сборника Евгения Павловича Крылатова «Что может быть лучше России»<br>Развитие навыков двухголосного пения.  | 2         |
| 58,59 | Продолжение разучивания песен из сборника Евгения Павловича Крылатова «Что может быть лучше России»<br>Работа над двухголосием. Повторение песен.   | 4         |
| 60    | Разучивание песни «Лесной олень».   | 2         |
| 61-65 | Дикция и артикуляция<br>(согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции)<br>Разучивание песен «Что может быть лучше России», «Лесной олень».<br>Работа над двухголосием. Повторение выученных песен за год. | 6         |
| 66,67 | Формирование чувства ансамбля и сценической культуры<br>(прислушиваться друг к другу, соотносить громкость пения с исполнением товарищей, выразительно исполнять выученные песни под фонограмму с ритмическими движениями)  | 4         |
| 68-70 | Формирование чувства ансамбля и сценической культуры<br>(прислушиваться друг к другу, соотносить громкость пения с исполнением товарищей, выразительно исполнять выученные песни под фонограмму с ритмическими движениями)  | 4         |
| 71    | Разучивание песни «Лесной олень». Работа над дыханием.<br>Промежуточная аттестация.   | 2         |
| 72    | Исполнение песен, разученных в течение года.  | 4         |
|       | Итого за год:   | 128 часов |

**Рабочая программа**  
**(учебно-тематический план)**  
**2 года обучения**

| №<br>темы                                     | Наименование разделов и тем   | Количество часов |        |          |
|---|---|------------------|--------|----------|
|   |   | всего            | теория | практика |
| <b>Вокально-хоровая работа</b>                |   |                  |        |          |
| 1   | Вводное занятие. Прослушивание голосов.   | 4                | 1      | 5        |
| 2   | Певческая установка. Дыхание<br>Разучивание песен   | 12               | 4      | 8        |
| 3   | Распевание. Разучивание песен   | 24               | 6      | 18       |
| 4   | Дирижерские жесты. Разучивание песен  | 6                | 2      | 4        |
| 5   | Унисон. Разучивание песен   | 16               | -      | 16       |
| 6   | Вокальная позиция. Разучивание песен  | 8                | 2      | 6        |
| 7   | Звуковедение. Разучивание песен   | 8                | -      | 8        |
| 8   | Артикуляция. Дикция. Разучивание песен  | 20               | 5      | 15       |
| 9   | Выработка подвижности голоса.<br>Разучивание песен  | 12               | -      | 12       |
| 10  | Работа над тембровым исполнением.<br>Простые упражнения для раскрепощения<br>голосового аппарата. Разучивание песен | 8                | -      | 8        |
| 11  | Выразительность и эмоциональность<br>исполнения. Разучивание песен  | 8                | -      | 8        |
| 12  | Ансамбль. Разучивание песен   | 10               | -      | 10       |
| 13  | Сценическая культура. Разучивание песен   | 8                | -      | 8        |
| <b>Музыкально-теоретическая подготовка</b>    |   |                  |        |          |
| 1.  | Основы музыкальной грамоты  | 8                | 2      | 6        |
| 2.  | Развитие музыкального слуха,<br>музыкальной памяти  | 8                | 2      | 6        |
| 3.  | Развитие чувства ритма  | 8                | 2      | 6        |
| <b>Теоретико-аналитическая работа</b>         |   |                  |        |          |
| 1.  | Беседа о гигиене певческого голоса  | 4                | 4      | -        |
| 2.  | Беседа о творчестве современных детских<br>композиторов   | 4                | 4      | -        |
| 3.  | Просмотр видеозаписи выступления детей<br>на конкурсах вокального мастерства  | 2                | 1      | 1        |
| <b>Концертно-исполнительская деятельность</b> |   |                  |        |          |
| 1.  | Праздники, выступления  | 10               | -      | 10       |
| 2.  | Открытое занятие для родителей  | 2                | -      | 2        |
| 3.  | Промежуточная аттестация  | 2                | -      | 2        |
| <i>Итого:</i>                                 |   | 192              | 35     | 157      |

## Содержание учебного плана 2 года обучения:

Тема 1. *Теория:* Беседа о гигиене певческого голоса. Беседа о творчестве современных детских композиторов. *Практика:* Выразительное исполнение знакомой песни

Тема 2. *Теория:* Певческая установка. Беседа о гигиене певческого голоса.

*Практика:* Беседа о творчестве современных детских композиторов.

Тема 3. *Теория:* Дирижерские жесты. Разучивание дирижерских схем, жестов.

Разучивание песен.

Тема 4. *Практика:* Унисон. Введение понятия унисона.

*Практика:* Разучивание песен.

Тема 5. *Теория:* Вокальная позиция. Развитие вокальной позиции.

*Практика:* Упражнения для мягкого заднего нёба, гортани, правильного дыхания.

Разучивание песен.

Тема 6. *Теория:* Звуковедение. Развитие правильного звуковедения. Элементарные навыки формирования звуков. *Практика:* Разучивание песен.

Тема 7. *Теория:* Артикуляция. Дикция. Разучивание скороговорок, артикуляционных упражнений. *Практика:* Работа над особенностями произношения при пении.

Разучивание песен.

Тема 8. *Теория:* Выработка подвижности голоса. Работа над тембровым исполнением.

*Практика:* Упражнения для раскрепощения голосового аппарата. Разучивание песен.

Тема 9. *Теория:* Работа над тембровым исполнением. *Практика:* Упражнения для раскрепощения голосового аппарата. Разучивание песен.

Тема 10. *Теория:* Выразительность и эмоциональность исполнения. Развитие чистого, выразительного, эмоционального интонирования одноголосового и двухголосного пения под фонограмму. *Практика:* Разучивание песен

Тема 11. *Практика:* Ансамбль. Разучивание песен

Тема 12. *Теория:* Беседа о творчестве современных детских композиторов

Тема 13. *Теория:* Обучение основам музыкальной грамоты.

Тема 14. *Практика:* Просмотр видеозаписи выступления детей на конкурсах вокального мастерства.

Тема 15. *Практика:* Сценическая культура. Работа над сценической культурой исполнения. Работа над ровным звучанием на сцене. Разучивание песен.

### Календарно-тематическое планирование 2 года обучения

| № п/п | Тема занятия   | Кол-во часов |
|-------|--|--------------|
| 1     | Вводное занятие. Прослушивание голосов. Выразительно исполнить уже знакомую песню. Беседа о ТБ, голос, профилактика. | 2            |
| 2     | Распевание. Разучивание новых распевов, скороговорок. Разучивание песен «Осень».                                     | 2            |
| 3     | Распевание. Разучивание новых распевов, скороговорок. Разучивание песен «Осень».                                     | 2            |
| 4     | Распевание. Разучивание новых распевов, скороговорок. Разучивание песен «Осень».                                     | 2            |
| 5     | Беседа о гигиене певческого голоса. Беседа о творчестве  | 2            |

|    |   |   |
|----|---|---|
|    | современных детских композиторов.   |   |
| 6  | Распевание. Разучивание новых распевов, скороговорок. Разучивание песен «Осень».  | 2 |
| 7  | Артикуляция. Дикция. Разучивание новых скороговорок, артикуляционных упражнений. Работа над особенностями произношения при пении. Разучивание песен «Осень».  | 2 |
| 8  | Певческая установка. Дыхание. Воспитание навыков певческого вдоха и выдоха. Дыхательных упражнений (вдох через нос, комбинированный вдох др.). Разучивание песен «Осень».                                     | 2 |
| 9  | Певческая установка. Дыхание. Развитие навыка продолжительного выдоха. Упражнения для диафрагматического дыхания. Разучивание песен «Спасибо, учителя».   | 2 |
| 10 | Артикуляция. Дикция. Разучивание скороговорок, артикуляционных упражнений. Работа над особенностями произношения при пении. Разучивание песни «Спасибо, учителя».   | 2 |
| 11 | Артикуляция. Дикция. Разучивание скороговорок, артикуляционных упражнений. Работа над особенностями произношения при пении. Разучивание песни «Спасибо, учителя».   | 2 |
| 12 | Распевание. Разучивание распевов. Разучивание песни «Спасибо, учителя».   | 2 |
| 13 | Унисон. Введение понятия унисона. Разучивание песни «Спасибо, учителя».   | 2 |
| 14 | Дирижерские жесты. Разучивание дирижерских схем, жестов. Разучивание песни «Спасибо, учителя».  | 2 |
| 15 | Развитие музыкального слуха, памяти. Разучивание упражнений и игр для развития музыкального слуха и памяти.   | 2 |
| 16 | Развитие музыкального слуха, памяти. Разучивание упражнений и игр для развития музыкального слуха и памяти.   | 2 |
| 17 | Вокальная позиция. Развитие вокальной позиции. Упражнения для мягкого заднего нёба, свободной гортани, правильного дыхания, свободная поза. Разучивание песен «Подари улыбку миру»                            | 2 |
| 18 | Звуковедение. Развитие правильного звуковедения. Элементарные навыки формирования звуков. Разучивание песни «Подари улыбку миру».   | 2 |
| 19 | Артикуляция. Дикция. Разучивание скороговорок, артикуляционных упражнений. Работа над особенностями произношения при пении, быстрое и четкое выговаривание согласных. Разучивание песни «Подари улыбку миру». | 2 |
| 20 | Основы музыкальной грамоты. Обучение основам музыкальной грамоты.   | 2 |
| 21 | Артикуляция. Дикция. Разучивание скороговорок, артикуляционных упражнений. Работа над особенностями произношения при пении, быстрое и четкое выговаривание согласных. Разучивание песни «Подари улыбку миру». | 2 |
| 22 | Выработка подвижности голоса. Работа над тембровым  | 2 |

|    |   |   |
|----|---|---|
|    | исполнением. Упражнения для раскрепощения голосового аппарата. Разучивание песни «Я, ты, он, она, вместе целая страна».   |   |
| 23 | Выработка подвижности голоса. Работа над тембровым исполнением. Упражнения для раскрепощения голосового аппарата. Разучивание песни «Я, ты, он, она, вместе целая страна».  | 2 |
| 24 | Расширение певческого диапазона. Применение распевок для расширения певческого диапазона. Разучивание песни «Я, ты, он, она, вместе целая страна».  | 2 |
| 25 | Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти. Упражнения для развития музыкального слуха и памяти. Разучивание песни «Я, ты, он, она, вместе целая страна».  | 2 |
| 26 | Сценическая культура. Правила поведения на сцене. Разучивание песни «Я, ты, он, она, вместе целая страна».  | 2 |
| 27 | Ансамбль. Развивать чувство ансамбля. Прислушиваться друг к другу, соотносить громкость пения с исполнением товарищей, выразительно исполнять разученные песни под фонограмму. Разучивание песни «Я, ты, он, она, вместе целая страна». | 2 |
| 28 | Распевание. Разучивание распевок, скороговорок. Разучивание песни «Я, ты, он, она, вместе целая страна».  | 2 |
| 29 | Выразительность и эмоциональность исполнения. Развитие чистого, выразительного, эмоционального интонирования одноголосового и двухголосового пения под фонограмму. Разучивание песни «Я, ты, он, она, вместе целая страна»..            | 2 |
| 30 | Распевание. Разучивание распевок, скороговорок. Разучивание песни «Я, ты, он, она, вместе целая страна». Открытое занятие для родителей.  | 2 |
| 31 | Унисон. Разучивание песни «Новогодняя»  | 2 |
| 32 | Вокальная позиция. Развитие вокальной позиции. Упражнения для натягивания мягкого заднего нёба, свободная гортани, правильного дыхания, свободной позы. Разучивание песни «Новогодняя».   | 2 |
| 33 | Распевание. Разучивание распевок, скороговорок. Разучивание песни «Новогодняя».   | 2 |
| 34 | Дирижерские жесты. Разучивание дирижерских жестов. Разучивание песни «Новогодняя».  | 2 |
| 35 | Певческая установка. Дыхание. Развитие певческой установки и дыхания. Основные приемы дыхания. Одновременный вдох и начало пения, смена дыхания в процессе пения. Разучивание песни «Новогодняя».                                       | 2 |
| 36 | Распевание. Разучивание распевок, скороговорок. Разучивание песни «Новогодняя».   | 2 |
| 37 | Певческая установка. Дыхание. Развитие певческой установки и дыхания. Основные приемы дыхания. Одновременный вдох и начало пения, смена дыхания в процессе пения. Разучивание песни «Новогодняя».                                       | 2 |
| 38 | Певческая установка. Дыхание. Развитие певческой установки и дыхания. Основные приемы дыхания. Знакомство с навыками  | 2 |

|    |  |   |
|----|--|---|
|    | цепного дыхания. Разучивание песни «Новогодняя».   |   |
| 39 | Унисон. Выработка активного унисона. Разучивание песни «Новогодняя»  | 2 |
| 40 | Распевание. Разучивание логопедических распевок. Разучивание песни «Новогодняя».   | 2 |
| 41 | Дирижерские жесты. Разучивание дирижерских жестов. Разучивание песен «Новогодняя».   | 2 |
| 42 | Вокальная позиция. Развитие вокальной позиции. Упражнения «Улыбка» - натягивание мягкого заднего нёба, свободная гортань, правильное дыхание, свободная поза. Разучивание песен «Новогодняя».                  | 2 |
| 43 | Вокальная позиция. Развитие вокальной позиции. Упражнения «Улыбка» - натягивание мягкого заднего нёба, свободная гортань, правильное дыхание, свободная поза. Разучивание песен «Новогодняя».                  | 2 |
| 44 | Артикуляция. Дикция. Развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произношения звуков речи, разборчивость слов и дикции.  | 2 |
| 45 | Звуковедение. Развитие правильного звуковедения. Естественный звук без крика и напряжения. Разучивание песен «Новогодняя»  | 2 |
| 46 | Ансамбль. Развивать чувство ансамбля. Прислушиваться друг к другу, соотносить громкость пения с исполнением товарищей, выразительно исполнять разученные песни под фонограмму. Разучивание песни «Новогодняя». | 2 |
| 47 | Выработка подвижности голоса. Развитие подвижности голоса. Упражнения для раскрепощения голосового аппарата, тембровое исполнение.   | 2 |
| 48 | Артикуляция. Дикция. Развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произношения звуков речи, разборчивость слов и дикции.  | 2 |
| 49 | Выработка подвижности голоса. Развитие подвижности голоса. Упражнения для раскрепощения голосового аппарата, тембровое исполнение. Разучивание песни «Новогодняя».   | 2 |
| 50 | Расширение певческого диапазона. Упражнений для расширения певческого диапазона. Разучивание песни «Папа может».   | 2 |
| 51 | Унисон. Выработка активного унисона. Разучивание песни «Папа может».   | 2 |
| 52 | Просмотр видеозаписи выступления детей на конкурсах вокального мастерства.   | 2 |
| 53 | Обучение основам музыкальной грамоты. Знакомство с нотными знаками, ритмом. Назвать своё имя, предложение хлопками. Игры по нотам (ноты спрятались в словах).  | 2 |
| 54 | Вокальная позиция. Развитие вокальной позиции. Упражнения для натягивания мягкого заднего нёба, свободной гортани, правильного дыхания, свободной позы. Разучивание песни «Весна идет!».                       | 2 |
| 55 | Певческая установка. Дыхание. Развитие правильной постановки голоса во время пения. Упражнения на точное интонирование,  | 2 |



|    |  |   |
|----|--|---|
|    | активизацию артикулярного аппарата. Пение с сопровождением и без него. Разучивание песни «Весна идет!».  |   |
| 56 | Артикуляция. Дикция. Развивать навыки правильного певческого произношения слов. Развитие речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок. Разучивание песни «Весна идет!».                               | 2 |
| 57 | Ансамбль. Разучивание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Разучивание песни «Три желания».                         | 2 |
| 58 | Унисон. Выработка активного унисона. Разучивание песни «Папа может»  | 2 |
| 59 | Унисон. Выработка активного унисона. Разучивание песни «Папа может»  | 2 |
| 60 | Вокальная позиция. Развитие вокальной позиции. Упражнения для натягивания мягкого заднего нёба, свободной гортани, правильного дыхания, свободной позы. Разучивание песни «Папа может».  | 2 |
| 61 | Артикуляция. Дикция. Развивать навыки правильного певческого произношения слов. Развитие речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок. Разучивание песни «Папа может».                                | 2 |
| 62 | Звуковедение. Разучивание правильного звуковедения. Продолжить постановку правильного звука. Разучивание песни «Папа может».   | 2 |
| 63 | Артикуляция. Дикция. Развивать навыки правильного певческого произношения слов. Развитие речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок. Разучивание песни «Папа может».                                | 2 |
| 64 | Выработка подвижности голоса. Развитие подвижности голоса. Упражнения для раскрепощения голосового аппарата, тембровое исполнение. Разучивание песни «Папа может».   | 2 |
| 65 | Певческая установка. Дыхание. Развитие правильной постановки голоса во время пения. Упражнения на точное интонирование, активизацию артикулярного аппарата. Пение с сопровождением и без него. Разучивание песни «Папа может». | 2 |
| 66 | Распевание. Разучивание распевов. Разучивание песни «Мама».  | 2 |
| 67 | Расширение певческого диапазона. Разучивание упражнений для расширения певческого диапазона. Разучивание песни «Мама».   | 2 |
| 68 | Развитие чувства ритма. Ритмический рисунок.   | 2 |
| 69 | Выработка подвижности голоса. Развитие подвижности голоса. Упражнения для раскрепощения голосового аппарата, тембровое исполнение. Разучивание песни «Мама».   | 2 |
| 70 | Ансамбль. Развивать чувство ансамбля. Прислушиваться друг к другу, соотносить громкость пения с исполнением товарищей, выразительно исполнять разученные песни под фонограмму. Разучивание песни «К нам пришла весна».         | 2 |
| 71 | Основы музыкальной грамоты. Обучение музыкальной грамоте.  | 2 |

|    |   |   |
|----|---|---|
|    | Развитие чувства ритма.   |   |
| 72 | Основы музыкальной грамоты. Обучение основам музыкальной грамоты. Развитие чувства ритма.   | 2 |
| 73 | Расширение певческого диапазона. Разучивание упражнений для расширения певческого диапазона.<br>Разучивание песни «К нам пришла весна».   | 2 |
| 74 | Певческая установка. Дыхание. Разучивать особенности произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных).<br>Короткий и длинный вдох. Разучивание песни «К нам пришла весна». | 2 |
| 75 | Распевание. Разучивание распевов. Разучивание песни «К нам пришла весна».   | 2 |
| 76 | Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.<br>Упражнения для развития музыкального слуха и памяти.  | 2 |
| 77 | Унисон. Развитие ровного, легкого звука в унисоне. Разучивание песен «К нам пришла весна»   | 2 |
| 78 | Сценическая культура. Работа над сценической культурой исполнения. Работа над ровным звучанием на сцене.<br>Разучивание песен «К нам пришла весна».   | 2 |
| 79 | Развитие чувства ритма. Ритмический рисунок.  | 2 |
| 80 | Основы музыкальной грамоты. Обучение основам музыкальной грамоты.   | 2 |
| 81 | Расширение певческого диапазона. Разучивание упражнений для расширения певческого диапазона.<br>Разучивание песни «Нам нужна одна победа».  | 2 |
| 82 | Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.<br>Упражнения для развития музыкального слуха и памяти.  | 2 |
| 83 | Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.<br>Упражнения для развития музыкального слуха и памяти.<br>Беседа о творчестве современных детских композиторов.   | 2 |
| 84 | Сценическая культура. Работа над сценической культурой исполнения. Работа над ровным звучанием на сцене.<br>Разучивание песен «Нам нужна одна победа».  | 2 |
| 85 | Развитие чувства ритма. Ритмический рисунок.  | 2 |
| 86 | Основы музыкальной грамоты. Обучение основам музыкальной грамоты.   | 2 |
| 87 | Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.<br>Упражнения для развития музыкального слуха и памяти.  | 2 |
| 88 | Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.<br>Упражнения для развития музыкального слуха и памяти.<br>Выступление на концерте посвященном «Дню победы».   | 2 |
| 89 | Беседа о гигиене певческого голоса.   | 2 |
| 90 | Развитие чувства ритма. Ритмический рисунок.  | 2 |
| 91 | Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.<br>Упражнения для развития музыкального слуха и памяти.  | 2 |
| 92 | Выразительность и эмоциональность исполнения. Работа над динамикой, выразительностью и эмоциональностью исполнения репертуара. Разучивание песни «Лето»   | 2 |

|    |  |     |
|----|--|-----|
| 93 | Развитие чувства ритма. Ритмический рисунок. Промежуточная аттестация.   | 2   |
| 94 | Ансамбль. Развивать чувства ансамбля. Прислушиваться друг к другу, соотносить громкость пения с исполнением товарищей, выразительно исполнять разученные песни под фонограмму. Разучивание песни «Лето». | 2   |
| 95 | Сценическая культура. Работа над сценической культурой исполнения. Работа над ровным звучанием на сцене. Разучивание песни «Лето».   | 2   |
| 96 | Повторение песен прошедших за год.   | 2   |
|    | ИТОГО:   | 192 |

### Календарный учебный график

дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Мелодия» на 2023-2024 учебный год (1 год обучения)

| 1 год<br>обучения | Год обучения<br>октябрь |   |   |   | ноябрь |   |   |   | декабрь |    |    |    | январь |    |    |    | февраль |    |    |    | март |    |    |    | апрель |    |    |    | май |    |    |    | Июнь-<br>август | Всего<br>недель/<br>часов                  |
|-------------------|-------------------------|---|---|---|--------|---|---|---|---------|----|----|----|--------|----|----|----|---------|----|----|----|------|----|----|----|--------|----|----|----|-----|----|----|----|-----------------|--|
|                   | 1                       | 2 | 3 | 4 | 5      | 6 | 7 | 8 | 9       | 10 | 11 | 12 | 13     | 14 | 15 | 16 | 17      | 18 | 19 | 20 | 21   | 22 | 23 | 24 | 25     | 26 | 27 | 28 | 29  | 30 | 31 | 32 |                 |  |
| 4                 | 4                       | 4 | 4 | 4 | 4      | 4 | 4 | 4 | 4       | 4  | 4  | 4  | 4      | 4  | 4  | 4  | 4       | 4  | 4  | 4  | 4    | 4  | 4  | 4  | 4      | 4  | 4  | 4  | 4   | 4  | 4  | 4  | 37-52           | 52<br>нед/<br>32 учебн<br>ых               |
| 4                 | 4                       | 4 | 4 | 4 | 4      | 4 | 4 | 4 | 4       | 4  | 4  | 4  | 4      | 4  | 4  | 4  | 4       | 4  | 4  | 4  | 4    | 4  | 4  | 4  | 4      | 4  | 4  | 4  | 4   | 4  | 4  | 4  | каникулы        | 52<br>нед/<br>32<br>учебных<br>нед/<br>144 |



- промежуточная аттестация

Педагог дополнительного образования Лебедева К.А.

#### **4. Формы аттестации**

Итоги освоения учащимися дополнительной общеобразовательной программы «Голос» подводятся ежегодно по окончанию каждого учебного года и по завершению обучения по программе **промежуточной аттестацией**.

Аттестация является обязательной для каждого учащегося.

Для проведения промежуточной аттестации формируется аттестационная комиссия, в состав которой входят представители администрации, методисты Учреждения, педагоги дополнительного образования, имеющие первую или высшую квалификационную категорию.

Промежуточная аттестация проводится в форме отчётного концерта.

#### **5. Оценочные материалы**

Диагностика развития вокальных навыков осуществляется с помощью диагностических контрольных заданий по следующим критериям: музыкальный слух, вокальная техника (способ звукообразования, тембр голоса, диапазон, дикция, дыхание), эмоциональность.

Критерии определения уровня развития слуховых навыков: ладовое чувство, чувство ритма, мелодический слух, гармонический слух.

Выявление способностей к исполнительской деятельности: интонация, ритм, память, диапазон, качество певческого голоса, эмоциональность, музыкальность, особенность характера.

##### ***Система контроля результативности обучения:***

Первый год обучения.

Вводный контроль осуществляется на первом году обучения в начале учебного года. Цель вводного контроля: прослушивание, определение голосового диапазона, оценивание умений, знаний.

Также на первом году обучения проводится текущий контроль, целью которого является проверка освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы.

В конце учебного года – промежуточная аттестация, которая проходит в виде отчётного концерта. Результаты вносятся в ведомость промежуточной аттестации.

Второй год обучения.

На втором году обучения учащиеся проходят вводный контроль. Цель вводного контроля: прослушивание, определение голосового диапазона, оценивание умений, знаний, проверка уровня вокально-хоровой подготовки учащегося.

Текущий контроль осуществляется в начале, середине и конце учебного года. Завершается освоение программы промежуточной аттестацией, которая проходит в форме отчётного концерта.

Промежуточная аттестация проводится с 15 по 25 мая согласно графику (расписанию). Результаты вносятся в ведомость промежуточной аттестации.

## ***Критерии оценки учащегося при проведении промежуточной аттестации***

### ***1 год обучения:***

*Высокий уровень:* Знание мелодии и текста. Лёгкость в исполнении. Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Соблюдает правила во время пения. умения донести образ до слушателей, умения держаться на сцене.

*Средний уровень:* Знание мелодии и текста. Трудности в исполнении. Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Соблюдает правила во время пения, но иногда допускает ошибки. Движения под музыку забывает.

*Низкий уровень:* Обучающийся не знает мелодию и текст. Поёт неуверенно. Не умеет рассчитывать дыхание на длинную музыкальную фразу. Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции, но не умеет использовать теоретические знания на практике. Движения под музыку не выполняет. Поёт не в образе музыкального произведения.

### ***2 год обучения:***

*Высокий уровень:* Знание мелодии и текста. Внимательное пение, способность улучшить качество пения. Лёгкость в исполнении. Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Чистое интонирование мелодии песни. Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции. Чистое интонирование мелодии, пение в характере песни. Уверенная манера поведения на сцене, умение выполнять несложные движения под музыку. Умение держать микрофон без рекомендаций учителя.

*Средний уровень:* Знание мелодии и текста. Не всегда понимает, как можно улучшить качество пения. Трудности в исполнении. Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Понимание основы чистого унисона, но неточное пение в унисон. Соблюдает правила во время пения, но иногда допускает ошибки Чистое интонирование мелодии. Во время пения отводит микрофон от губ, на сцене держится скованно. Движения под музыку забывает. В конце пения выполняет поклон только после напоминания учителем.

*Низкий уровень:* Обучающийся не знает мелодию и текст. Поёт неуверенно. Не умеет рассчитывать дыхание на длинную музыкальную фразу. Отсутствие унисона. Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции, но не умеет использовать теоретические знания на практике. Чистое интонирование мелодии. Во время пения с микрофоном обучающийся забывает текст песни, убирает микрофон от губ. Движения под музыку не выполняет. Поёт не в образе музыкального произведения. В конце пения не кланяется, а поспешно уходит со сцены.

## 6. Методические материалы

Для освоения учащимися дополнительной общеобразовательной программы «Голос» педагогом используются следующие **методы**:

- **словесные**: объяснение вокально-технических приёмов, новых терминов и понятий, рассказ о творчестве выдающихся исполнителей и т.д.;
- **наглядные**: демонстрация педагогом образца исполнения, использование аудио иллюстраций, видео примеров;
- **практические**: использование вокальных, артикуляционных, дыхательных, двигательных упражнений и заданий;
- **репродуктивный метод**: метод показа и подражания;
- **проблемный метод**: нахождение исполнительских средств (вокальных и пластических) для создания художественного образа исполняемого эстрадного произведения;
- **творческий метод**: определяет качественно - результативный показатель практического воплощения программы; благодаря ему, проявляется индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии ученика.
- **метод импровизации и сценического движения**: это один из основных методов программы (умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощённость перед зрителями и слушателями); его использование позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень.

Чёткая структура занятий имеет особое значение. Хорошо продуманная последовательность видов работы, чередование лёгкого материала и трудного, напряжения и разрядки делают занятия продуктивными и действенными. На занятиях в зависимости от темы урока используются следующие **формы работы**:

**показ** вокальных приёмов, правильного выполнения упражнений;

**прослушивание** разучиваемого произведения, отдельной его партии; исполнения какого-либо эстрадного певца;

**устный анализ услышанного (увиденного)** способствует пониманию правильного звучания (при этом полезно сравнивать правильно и неправильно сформированное звучание) или правильно исполненного движения, ритма;

**разучивание** - по элементам; по частям; в целом виде; разучивание музыкального материала, стихотворного текста, танцевальных элементов;

**репетиционные занятия** - подготовка готовых эстрадных номеров концертным выступлениям.

### **Педагогические технологии:**

- технология индивидуализации обучения,
- технология группового обучения,
- технология коллективного взаимообучения,
- технология развивающего обучения,
- технология проблемного обучения,
- технология игровой деятельности,
- коммуникативная технология обучения,
- технология коллективной творческой деятельности,

-здоровьесберегающая технология,

-технология-дебаты и др.

Чёткая структура занятий имеет особое значение.

### **Структура занятия**

1. Распевание (вводная часть) Работая над вокально-хоровыми навыками детей, необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях.

Начинать распевание попевок (вокализа, упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 5 мин. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

2. Пауза. Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физминутка).

3. Основная часть. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

4. Заключительная часть. Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

### **Методические приемы:**

1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам: знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его

- как стихотворение, спеть без сопровождения) работа над вокальными и хоровыми навыками;

- проверка знаний у детей усвоения песни.

2. Приемы, касающиеся только одного произведения: споем песню с полужакрытым ртом;

- слоговое пение («ля», «бом» и др.);

- хорошо выговаривать согласные в конце слова;

- произношение слов шепотом в ритме песни;

- выделить, подчеркнуть отдельную фразу, слово;

- настроиться перед началом пения (тянуть один первый звук);

- задержаться на отдельном звуке и прислушаться, как он звучит;

- обращать внимание на высоту звука, направление мелодии;

- использовать элементы дирижирования;

- пение без сопровождения;

- зрительная, моторная наглядность.

3. Приемы звуковедения: выразительный показ (рекомендуется акапельно);

- образные упражнения;

- вопросы;



- оценка качества исполнения песни.

Хорошо продуманная последовательность видов работы, чередование лёгкого материала и трудного, напряжения и разрядки делают занятия продуктивными и действенными. На занятиях в зависимости от темы урока используются следующие формы работы:

1. показ вокальных приёмов, правильного выполнения упражнений;
2. прослушивание разучиваемого произведения, отдельной его партии; исполнения какого-либо эстрадного певца;
3. устный анализ услышанного (увиденного) способствует пониманию правильного звучания (при этом полезно сравнивать правильно и неправильно сформированное звучание) или правильно исполненного движения, ритма;
4. разучивание - по элементам; по частям; в целом виде; разучивание музыкального материала, стихотворного текста, танцевальных элементов;
5. репетиционные занятия - подготовка готовых эстрадных номеров концертным выступлениям.

## **7. Условия реализации программы**

Для успешной реализации программы занятия проходят в актовом зале школы, также в наличии имеется:

- музыкальный инструмент (фортепиано);
- компьютер, микрофон и музыкальный центр;
- фонотека;
- нотная литература;
- учебные и методические пособия;
- письменный стол, стулья;
- стеллажа для инструментов, магнитной доски, тумбы для аппаратуры.

## 8. Список литературы

### Для педагогов

1. Битус А.Ф. «Певческая азбука ребенка». Минск: Тетра Системс, 2011 г.
2. Вайчене А.И. К вопросу о планировании и учёте музыкального воспитания. - М.: Просвещение, 2017, 220 с.
3. Волкова Г.В. «Логопедическая ритмика». М., Владос, 2008, 112 с.
4. Демченко Д. С. “Вокальные игры с детьми” - М. «Луч», 2009, 86 с.
5. Емельянов В.В. “Развитие голоса. Координация и тренаж” - СПб, 2007, 19с.
6. Емельянов В.В. "Фонопедический метод развития голоса", 2009, 143 с.
7. Кацер О.В. «Игровая методика обучения пению» изд. «Музыкальная палитра», С-П - 2019, 248 с.
8. Кончева А. С., Яковлева М. А. “Вокальный словарь” - С-пб, “Музыка”, 2018, 156 с.
9. Ланкин В. Г. Музыка и развитие личности ребенка. - Томск: Издательство ТГПУ, 2015, 174с.
10. Михайлова М. А. “Развитие музыкальных способностей детей” - Ярославль, “Академия развития”, изд. 3, 2012, 118 с.
11. Образцова Т. Н. Музыкальные игры для детей. - М.: Лада, 2005, 154с
12. Праслова Г. А. Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста: учебник для студентов высших педагогических учебных заведений. - СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2055, 384 с.

### Для родителей

1. Битус А.Ф. «Певческая азбука ребенка». Минск: Тетра Системс, 2011 г.
2. Демченко Д. С. “Вокальные игры с детьми” - М. «Луч», 2009, 86 с.
3. Железнов С.С. Весёлые уроки М. Прогресс, 2005, 162с.
4. Кацер О.В. «Игровая методика обучения пению» изд. «Музыкальная палитра», С-П - 2009, 248 с.
14. Ланкин В. Г. Музыка и развитие личности ребенка. - Томск: Издательство ТГПУ, 2005, 174с.
5. Михайлова М. А. “Развитие музыкальных способностей детей” - Ярославль, “Академия развития”, изд. 3, 2012, 118 с.
6. Тарасова К. В., Рубан Т. Г. Дети слушают музыку (методические рекомендации к занятиям с дошкольниками по слушанию музыки). - М.: Мозаика-синтез, 2001, 128с.

### Для учащихся

1. Кончева А. С., Яковлева М. А. “Вокальный словарь” - С-пб, “Музыка”, 2008, 156 с.
2. Образцова Т. Н. Музыкальные игры для детей. - М.: Лада, 2005, 154с
3. «Чудо-лошадка». Детские песни. - М., 2002.
4. Шайдулова Г. «Солнышко в ладошках». - М., 2006.

