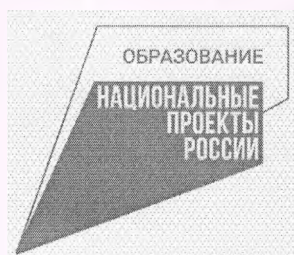




УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЁЖНОЙ ПОЛИТИКИ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДЕЦКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ «РАДУГА»



ПРИНЯТО
на заседании педагогического совета
протокол № 1 от 30.08.2024

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ ДО ЦВР «Радуга»
 Н.В. Марова
«30» августа 2024



**Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
«Мозаика русских традиций»
(художественная направленность,
базовый уровень)**

с 5 лет на 3 года

Составитель:
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории
Ефимова Анастасия Алексеевна

г. Городец
2024 год

Оглавление.

1. Информационная карта.....	3
2. Пояснительная записка.....	5
3. Содержание программы.....	6
4. Календарный учебный график.....	10
5. Учебный план.....	11
6. Рабочая программа.....	12
7. Методическое обеспечение	24
8. Оценочные материалы.....	27
9. Список литературы.....	31
10. Приложение.....	33

1. Информационная карта

Название программы	Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Мозаика русских традиций»
Разработчик программы	Ефимова Анастасия Алексеевна
Цель и задачи программа	<p>Цель программы – приобщение детей к духовным ценностям родного края, активизация интереса к историческому прошлому Родины, ее языку, традициям, культуре через изучение русского фольклора.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none">- пробуждение интереса к изучению традиций, обрядов, уклада жизни наших предков для развития лучших черт русского национального характера.- раскрытие и реализация творческого потенциала у детей, организация индивидуального и коллективного творчества.- выработка практических навыков исполнения фольклорных и стилизованных произведений.- формирование толерантного отношения друг к другу <p>Обучающие:</p> <ul style="list-style-type: none">- изучение и передача опыта предыдущих поколений через сохранение русских традиций в условиях детского объединения.(расширение духовно – нравственного воспитания детей , активизация интереса к традициям своего народа)- выработка практических навыков исполнения фольклорных произведений. <p>Развивающие</p> <ul style="list-style-type: none">- развивать творческие способности, фантазию, эмоционально – эстетическое отношение к предметам и явлениям действительности на основе знаний истории- развивать образное восприятие и эмоциональную отзывчивость <p>Воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none">- формировать у детей устойчивый интерес к искусству.-воспитывать личностные качества: упорство в достижении цели, ответственность, креативность, содействующие освоению содержания программы.- формировать патриотические чувства посредством

	ознакомления с духовной культурой русского народа(праздники , традиции)
Краткая аннотация содержания программы	<p>Программа «Мозаика русских традиций» разработана для обучения, воспитания и расширения кругозора, развития творческих способностей детей, строится на взаимосвязи литературы, истории, различных видов фольклорного искусства России. Данная программа состоит из разделов, включающих знакомство с литературным, фольклорным искусством, родным языком, календарно-обрядовыми праздниками, историческим прошлым и настоящим родного края. В центре внимания программы «Мозаика русских традиций» постоянно находится Человек, его субъективное видение мира, эмоционально отраженное в различных видах искусства, его миропонимание, нравственные искания и быт.</p> <p>Исследуя культуру человечества в процессе социализации, детей становятся не только ее носителями, но и продолжателями, проводниками, творцами.</p>
Сроки выполнения программы	Срок реализации программы 3 года
Ожидаемые конечные результаты реализации программы	<ol style="list-style-type: none"> 1.Улучшение и совершенствование творческих способностей учащихся. 2. Получение знаний из истории русской культуры, традиций и обычаев нашего народа, активизация интереса учащихся к культурно- историческим ценностям 3.Опыт участия в конкурсах, фестивалях, показательных смотрах, концертных программах 4.Умение использовать устное народное творчество в творческой деятельности, умение игры на доступных музыкальных шумовых и ударных инструментах, организация игр и хороводов. 5.Исполнение русских народных песен (веснянки, колядки, масляничные, заклички летнего календаря) 6.Совершенствование патриотического воспитания. навык общения со сверстниками различных национальностей.
Система организации управления реализации программы и контроля над ее исполнением	Тестовая система, 5-ти бальная система оценки по шкале определения, качества исполнения музыкальных, фольклорных произведений.

2. Пояснительная записка

Описание проблемы

Наше время – это время перемен. Сейчас России нужны люди, способные принимать нестандартные решения, умеющие творчески мыслить. Ведь только такие личности внесут свою лепту в развитие науки, культуры, промышленности и тем самым поднимут престиж страны на должный уровень. Поэтому в условиях эмоциональной ущербности, нравственной и духовной бедности современного общества в целом и человека в частности развитие с раннего детства культурных потребностей личности становится одной из важнейших проблем воспитания и образования. Дети являются будущими полноправными членами социума, им предстоит осваивать, сохранять, развивать и передавать дальше культурное наследие этноса через включение в культуру и социальную активность. Поэтому, учитывая особенности развития детей (возрастные, психологические) и комплексный подход в обучении и воспитании, необходимо создавать условия к сохранению основ народной культуры у детей в образовательной деятельности, в повседневной, а возможно и профессиональной жизни.

Актуальность программы

Настоящая программа имеет **социально-педагогическую направленность**

В последние годы проблема патриотического воспитания детей стала очень актуальна. Ей придается большая значимость в проекте «Национальная доктрина образования в Российской Федерации». Среди целевых ориентиров, которые должны быть сформированы у детей с раннего детства, указано овладение представлениями об обществе, его культурных ценностях о государстве и принадлежности к нему.

В настоящее время под патриотическим воспитанием понимается взаимодействие взрослого и детей в совместной деятельности и общении, направленное на раскрытие и формирование в ребенке общечеловеческих нравственных качеств личности, приобщение к истокам национальной региональной культуры, природе родного края, воспитание эмоционально-действенного отношения. Все это можно достичь через сохранение и передачу опыта предыдущих поколений, через воспитание русских традиций.

В процессе творческой деятельности, основанной на изучении традиций русского народа у детей совершенствуются познавательные процессы, обогащаются представления об окружающем мире, развивается наблюдательность и произвольное внимание, обогащается и развивается речь, формируется адекватная самооценка, навыки самоконтроля.

Новизна (инновационность) программы

Оригинальное сочетание различных видов творческой деятельности детей в условиях разновозрастных групп, введение в творческий процесс дополнительных здоровьесберегающих технологий (подвижные игры на воздухе, тренинги, занятия- путешествия, экскурсии)

3. Содержание программы

Цель программы – приобщение детей к духовным ценностям родного края, активизация интереса к историческому прошлому Родины, ее языку, традициям, культуре через изучение русского фольклора.

Задачи:

Обучающие:

- пробуждение интереса к изучению традиций, обрядов, уклада жизни наших предков для развития лучших черт русского национального характера.
- раскрытие и реализация творческого потенциала у детей, организация индивидуального и коллективного творчества.
- Выработка практических навыков исполнения фольклорных и стилизованных произведений.
- формирование толерантного отношения друг к другу

Развивающие:

- развивать творческие способности, фантазию, эмоционально – эстетическое отношение к предметам и явлениям действительности на основе знаний истории
- развивать образное восприятие и эмоциональную отзывчивость

Воспитательные:

- формировать у детей устойчивый интерес к искусству.
- воспитывать личностные качества: упорство в достижении цели, ответственность, креативность, общительность, способствующие освоению содержания программы.
- формировать патриотические чувства посредством ознакомления с духовной культурой русского народа(праздники , традиции)

Организация учебной деятельности

В творческое объединение «Славянский дом» принимаются все желающие дети от 6 лет. Группы формируются в зависимости от подготовленности того или иного ребёнка и времени его прихода в объединение.

Условия набора в объединение: для занятий в объединении «Мозаика» дети или их родители (или их законные представители) предоставляют:

- заявление о приеме ребенка в объединение;
- согласие на обработку персональных данных
- медицинскую справку о состоянии здоровья.

Обучающиеся зачисляются в учебную группу на первый год обучения при отсутствии медицинских противопоказаний без каких - либо вступительных испытаний и процедур отбора. В индивидуальном порядке на второй и последующий года обучения могут быть зачислены обучающиеся, прошедшие собеседование.

Формы, режим занятий

Образовательные формы и методы

При реализации программы «Мозаика русских традиций» используются различные формы и методы обучения.

В процессе занятий используются различные формы:

- традиционные, комбинированные и практические занятия;
- игры, праздники;
- конкурсы, сценические зарисовки;
- выставки, экскурсии и другие.

А также различные методы:

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- *словесный* - беседа, рассказ, работа с книгой и т.д.
- *наглядный* - показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.
- *практический* - разучивание и показ сценических зарисовок, праздников, обрядов.

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- *объяснительно-иллюстративный* – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- *репродуктивный* – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- *частично-поисковый* – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;

- *исследовательский* – самостоятельная творческая работа учащихся;

• ***Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:***

- *фронтальный* – одновременная работа со всеми учащимися;
- *индивидуально-фронтальный* – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- *групповой* – организация работы в группах;
- *индивидуальный* – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем;

Организация учебного процесса

Обучение проводится в двух направлениях:

- усвоение теоретических знаний
- формирование практических навыков.

Теоретическая часть – раскрытие основной темы занятия. Проходит в форме бесед, лекций, экскурсий. Практическая часть включает в себя навыки исполнения народных, музыкальных произведений, сценических зарисовок.

Этапы работы на занятии:

- организационная часть;
- повторение пройденного материала;
- изложение нового материала;

- подготовка к практической работе;
- практическое выполнение задания;
- заключительная беседа; подведение итогов.

Сроки реализации дополнительной образовательной программы

Образовательная программа «Мозаика русских традиций» разработана на три года обучения. Однако по желанию учащиеся могут продолжать занятия и более трех лет. Программа предусматривает изучение не только теоретических сведений по народной культуре, но и необходимых сведений по выполнению элементов народного костюма и атрибутики русских народных праздников.

Содержание теоретических сведений согласовывается с характером практических работ по каждой теме. На теоретическую часть отводится не более 20% общего объема времени. Остальное время посвящается практической работе. Теория преподносится в форме беседы, сопровождающейся показом приемов работы и ответами на вопросы учащихся.

На первом году обучения происходит общее знакомство учащихся с традициями и обычаями русского народа, различными видами народного творчества, на втором – более углубленное постижение основ мастерства, на третьем – творческое применение знаний, умений и навыков.

В течение первого года обучения происходит «вхождение» в народную культуру, первое практическое знакомство с народной музыкой, с русскими музыкальными инструментами, народными забавами, частушками и сказками, приобщение к старинным видам народного творчества.

В течение второго года обучения дети знакомятся с историей календарно-обрядовой культуры нашего народа, музыкальной азбукой русского фольклора, изучают закономерности гармоничного, художественного и стилистически выдержанного исполнения произведений, изучают историю различных видов народного творчества, их народные корни и современное развитие.

В течение третьего года обучения дети активно включаются во все традиционные праздники годового цикла. Этот этап предполагает развитие уже приобретенных навыков в разных видах творчества.

Практические результаты и темп освоения программы является индивидуальными показателями, так как зависят от уровня творческого потенциала, то есть от природных способностей и первичной подготовки учащегося.

Занятия рукоделием (изготовление элементов народного костюма) развивают мелкую моторику обеих рук, способствуя тем самым гармоничному развитию обоих полушарий головного мозга, что повышает общий умственный потенциал ребенка. Овладев несколькими видами рукоделия и комбинируя их, ребенок получает возможность создавать высокохудожественные изделия с применением различных техник.

Планируемая на занятиях практическая работа не является жестко регламентированной. Учащиеся реализовывают свои творческие замыслы, готовят

поделки, атрибутику к праздничным торжествам. Это позволяет повысить уровень знаний и интереса учащихся.

Организация учебного процесса

Занятия проводятся: 1 год обучения - 2 раза в неделю по 2 часа, 2 группы.

2 год обучения – 3 раза в неделю по 2 часа, 1 группа (групповые занятия и индивидуальная работа с детьми)

3 год обучения – 3 раза по 2 часа в неделю, 1 группа (групповые занятия и индивидуальная работа с детьми).

Сводные занятия.

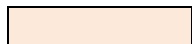
Количество учащихся в каждой из групп - 10 человек.

Общее количество часов в год:

первый год – 144 часа, второй и третий год обучения -216 часов.

**Календарный учебный график
дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы
«Мозаика русских традиций»**

Г\о	сентябрь				октябрь				ноябрь					декабрь					январь					февраль					март			апрель				май		Июнь-август	Всего		
№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40-52	52 нед.
1 Г\о	4	4	4	4	4	4	4	4	2	4	4	4	4	4	4	4	4	каникулы	4	4	4	4	4	4	4	4	2	4	4	4	4	4	4	4	2	4	4	2	4	каникулы	38 учебн. недель\ 144 часа
2 Г\о	6	6	6	6	6	6	6	6	3	6	6	6	6	6	6	6	6	каникулы	6	6	6	6	6	6	6	6	3	6	6	6	6	6	6	6	4	6	6	2	6	каникулы	38 учебн. недель 216 часов
3 Г\о	6	6	6	6	6	6	6	6	3	6	6	6	6	6	6	6	6	каникулы	6	6	6	6	6	6	6	6	3	6	6	6	6	6	6	6	4	6	6	2	6	каникулы	38 учебн. недель, 216 часов



- промежуточная аттестация

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Наименование раздела	Часы, годы обучения			Промежуточная аттестации
	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	
Вводное занятие Правила ТБ	2	2	2	1,2,3
Дети и фольклор	4	-	-	1
Основные жанры устного народного творчества	8	12	-	1,2
Народные музыкальные шумовые инструменты, игра на них	18	14	-	1,2
Хороводные, игровые народные песни	62	74	76	1,2,3
Одежда, общественный быт, духовная культура	12	30	28	1,2,3
Обычаи, обряды и традиции в жизни человека	26	30	26	1,2,3
Изучение родного края	-	10	16	2,3
Народные промыслы	-	-	24	3
Индивидуальная работа с детьми	-	16	16	
Историко-культурная деятельность - посещение музеев - экскурсии	4	12	10	1,2,3
Культурно-массовая деятельность	6	12	16	1,2,3
Открытое занятие	2	2	2	1,2,3
Итого	144	216	216	

Условные обозначения:

- Промежуточная аттестация

Форма аттестации - игровая фольклорная программа

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

1 год обучения

№	РАЗДЕЛЫ, ТЕМЫ	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ		
		ТЕОРИЯ	ПРАКТИКА	ВСЕГО
1.	Вводное занятие Правила ТБ	2	-	2
1.1	-ознакомление с содержанием программы;	0,5		
1.2	-- режим работы, основные темы;	0,5		
1.3	- необходимое оборудование;	0,5		
1.4	- правила по охране труда.	0,5		
2	Дети и фольклор	1	2	4
2.1	-понятие о фольклоре. Народ создатель фольклора;	0,5		
2.2	-детский фольклор: прибаутки, потешки, скороговорки, дразнилки, считалки, приговорки, заклички. Их значение. Использование в современном быту.	0,5		
2.3	- выявление знаний детей о народном творчестве, проверка вокально-слуховых данных		1	
2.4	- разучивание образцов детского фольклора, знакомство с основными правилами записи фольклорных произведений.		2	
3.	Основные жанры устного народного творчества	1	7	8
3.1	- загадки, пословицы, поговорки, колыбельная песня, краткость и меткость русского народа. языка.	1		
3.2	- отгадывание загадок, заучивание понравившихся наизусть		1	
3.3	-подбор пословиц и поговорок на определенную тему,		2	
3.4	- разыгрывание сюжетных потешек, шуток-прибауток, разучивание наизусть.		2	

3.5	- прослушивание и пение колыбельных песен.		2	
4.	Народные музыкальные шумовые инструменты, игра на них	2	16	18
4.1	- название, виды народных шумовых инструментов(свистульки, дудочки, трещетки, погремушки, ложки).	1		
4.2	- назначение шумовых инструментов,	1		
4.3	- обучение игры на простейших шумовых инструментах - трещетки, погремушки - умение правильно держать, - извлекать звук. - чувствовать ритм		4 4 4 4	
5.	Хороводные, игровые, народные песни	2	60	62
5.1	-понятие о народных играх.	1		
5.2	- выявление знаний детей о народных играх (какие игры знают дети, записать интересные игры)	1		
5.3	- знакомство с хороводными и подражательными музыкальными играми (с приговорками, напевами). Их разучивание		20	
5.4	-разучивание образцов народных игр- «Заря- заряница», «Платочек», «Горелки», «Золотые ворота», «Колечко», « У Маланьи», «Царевич- королевич», «В огороде бел козел» - разучивание календарных закличек : « А мы Маслену встречаем», «Жаворончик молодой», «Солнышко- ведрышко» - разучивание народных песен : «Благослови мати Весну закликати», «А мы ноне гуляли», «Тетера»		20 20	
6	Одежда, общественный быт.	12	-	12
6.1	-понятие «праздничная» и «повседневная» одежда.	4		
6.2	- рассматривание одежды населения своего района, края.	4		
6.3	-выделение элементов одежды.	4		

7.	Обычаи, обряды и традиции в жизни человека	4	22	26
7.1	-понятие «Календарь"- Круглый год . Народные приметы.	2		
7.2	-русские народные праздники. Русские народные игры и забавы.	2		
7.3	Подборка интересной информации о русских народных праздниках.		11	
7.4	-изготовление праздничной атрибутики, обереги: «жаворонков» из бумаги, раскраска яиц.		11	
8	Историко-культурная деятельность	-	4	4
	-посещение музеев		2	
	- экскурсии		2	
9.	Культурно- массовые мероприятия -примерные темы народно-игровых программ: «Русские посиделки», «Жавороночки весну кличут».		6	6
10	Открытое занятие	1	1	2
ИТОГО ЧАСОВ:				144

**Рабочая программа
2 год обучения**

№	РАЗДЕЛЫ, ТЕМЫ	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ		
		ТЕОРИЯ	ПРАКТИКА	ВСЕГО
1.	Вводное занятие . Правила ТБ	2	-	2
1.1	-ознакомление детей с историей, режимом работы творческого объединения,	1		
1.2	- содержанием предстоящей работы, инструктаж по технике безопасности, безопасность труда и правила личной гигиены.	1		
2	Основные жанры устного народного творчества	2	10	12
2.1	-сказки, былины как древнейший народный жанр	2		
2.2	-разыгрывание сказочных сюжетов, разучивание сказок с сюжетами.		4	
2.3	-заучивание наизусть понравившиеся сказки, познакомиться с литературой по народному творчеству.		4	
3.	Народные музыкальные шумовые инструменты, игра на них	2	12	14
3.1	-значение шумовых свистящих музыкальных инструментов	2		
3.2	-обучение игры на них , умение правильно держать		6	
3.3	-обучение игры на них , умение правильно держать		6	
4	Хороводные, игровые народные песни	2	72	74
4.1	-понятие хороводных и сюжетных народных игр.	1		
4.2	- запись понравившихся игр	1		
4.3	- Разучивание образцов народных игр. (выяснить какие игры знают дети)		36	
4.4	- разучивание календарных песен: веснянок, летних закличек, осенин, калядок.		36	
4.5				
5.	Одежда, общественный быт, духовная культура	4		30
5.1	-обычаи и традиции русской семьи.	1		
5.2	-краткие сведения из истории создания изделий из лоскута. Возможности лоскутной пластики, ее связь с русским национальным костюмом. Материалы для лоскутной пластики: ткани, тесьма, отделочные шнуры,	2		
5.3	-изготовление оберегов из лоскута, плетение пояса для сарафана, рубахи		26	
5.4	- крестьянские орудия труда (для полевых работ, быта)	1		

6.	Изучение родного края	2	8	10
6.1	-территория и границы родного края.	1		
6.2	- понятие «родной край». История края	1		
6.3	-экскурсии по улицам города		2	
6.4	-знакомство с памятными местами района.		2	
6.5	-встречи с представителями культуры, собирателями фольклора и старины.		2	
7.	Обычаи, обряды и традиции в жизни человека	4	28	32
7.1	-понятие - обычай, обряд, традиции.	1		
7.2	-просмотр иллюстраций православных праздников - Рождество, Крещение, Стретние, Прощеное воскресенье, Зимние святки, Колядование, Гадание, Широкая масленица. Праздник Ивана -Купалы.	1		
7.3	-составление небольшие композиции.		22	
7.4	-составление детского народного календарь		6	
8.	Индивидуальная работа с детьми -подготовка отдельных номеров, постановка голоса, устранение речевых недостатков.	-	16	16
9	Историко- культурная деятельность	-	12	12
9.1	- посещение музеев, выставок		6	
9.2	- экскурсии		6	
10.	Культурно- массовая деятельность	2	10	12
	- выбор темы, обоснование сценических зарисовок, постановка .	1		
	-обдумывание и подбор атрибутов, элементов костюма, подбор необходимых материалов к праздничным зарисовкам.	1	4	
	-выступление на праздники «Дожинки» «Рождество», «Жаворонки».		4	
	- участие в викторинах, конкурсах, играх.			
11	Итоговое занятие	1	1	2
ИТОГО ЧАСОВ:				216

**Рабочая программа
3 год обучения.**

№	РАЗДЕЛЫ, ТЕМЫ	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ		
		ТЕОРИЯ	ПРАКТИКА	ВСЕГО
1.	Вводное занятие Правила ТБ	2		2
1.1	Подведение итогов деятельности за прошедшие два года обучения.	1		
1.2	Определение задач объединения на новый учебный год. Правила техники безопасности.	1		
2.	Хороводные, игровые народные песни Народные танцы. Связь танцев с различными сторонами народного быта и культуры.	4	72	76
2.1	Углубленное изучение хороводных народных песен и плясок. Знакомство с фольклорной литературой.	2		
2.2	Влияние народных танцев на современное танцевальное и хореографическое искусство.	2		
2.3	Проведение вечеров-встреч с мастерами народного творчества — песенниками, рассказчиками, сказочниками, музыкантами, танцорами.		14	
2.4	Коллективное посещение выступлений профессиональных и самодеятельных коллективов народной песни, музыки и танцев.		14	
2.4	Разучивание обрядовых пляски и песен. Массовые хоровые танцы. Исполнение свадебного обряда.		40	
3.	Обычаи, обряды и традиции в жизни человека (старое в новом)	2	24	26
3.1	Поятие - русские народные предания, традиции	1		
3.2	Сбор информации о православных традициях	1		
3.3	Масленичные и Пасхальные традиции.		14	
3.4	Современные традиции		10	
4.	Народные промыслы	2	20	24
4.1	Роспись -городецкая, хохлома, резьба по дереву	1		
4.2	Глиняная игрушка, её виды	1		
4.3	Изготовление образцов народных промыслов		22	
5.	Изучение родного края	2	14	16
5.1	Улицы и происхождение их названий.	2		
5.2	Использование краеведческого материала на занятиях.		12	
6.	Одежда, общественный быт духовная культура	10	18	28
6.1	Головные уборы, обувь, народная игрушка Народная игрушка как средство выражения этнических особенностей народов.	4		
6.2	Мир крестьянской избы.	4		
6.3	Русь православная.	2		

6.4	Изготовление народной игрушки		18	
7	Индивидуальная работа с детьми			16
7.	Историко- культурная деятельность	-	10	10
7.1	- посещение музеев, выставок			
7.2	- экскурсии			
8.	.Культурно- массовая деятельность	-	16	16
	- выбор темы, обоснование сценических зарисовок, постановка . -обдумывание и подбор атрибутов, элементов костюма, подбор необходимых материалов к праздничным зарисовкам. - участие в викторинах, конкурсах, играх.			
9.	Открытое занятие	1	1	2
ИТОГО ЧАСОВ:				216

Содержание занятий 1 - го года обучения

Вводное занятие - 2 часа.

Ознакомление с содержанием программы. Режим работы. Основные темы. Необходимое оборудование. Правила по охране труда.

Модуль № 1

«Народное творчество»

1. Дети и фольклор – 4 часов

Понятие о фольклоре. Народ создатель фольклора.

Детский фольклор: прибаутки, потешки, колыбельные песни, скороговорки, дразнилки, считалки. Приговорки, заклички. Их значение. Использование в современном быту.

Практические занятия. Выявление знаний детей о народном творчестве, проверка вокально-слуховых данных, разучивание образцов детского фольклора, знакомство с основными правилами записи фольклорных произведений.

2. Основные жанры устного народного творчества. -8 часов

Пословицы и поговорки. Отражение в пословицах истории и быта русского народа. Краткость и меткость языка.

. Колыбельная песня – детский фольклор. Сюжет «нехитрый».

Практические занятия. Отгадывание загадок, подбор пословиц и поговорок на определенную тему, разыгрывание сказочных сюжетов, разучивание сказок с сюжетами.

Придумать свои загадки, выучить наизусть понравившиеся сказки, познакомиться с литературой по народному творчеству.

3. Народные шумовые музыкальные инструменты. Игра на них – 18 часов

Название, виды народных шумовых инструментов (свистульки, дудочки, трещетки, погремушки, ложки). Значение шумовых инструментов, обучение игры на простейших шумовых инструментах - трещетки, погремушки (умение правильно держать, извлекать звук).

4. Хороводные игровые народные песни. – 62 часов

Понятие о народных играх. Музыкальные игры с приговорками, напевами.

Практические занятия. Выявление знаний детей о народных играх. Разучивание образцов народных игр- «Заря- заряница», «Платочек», «Горелки», «Золотые ворота», «Колечко».

Выяснить какие игры знают дети, записать интересные игры.

Народные игры. Исполнение в определенное время года, в периоды сельскохозяйственных работ. Разнообразие календарных песен: веснянок, летних закличек, осенин, калядок. Разучивание ритмических упражнений.

Петь выученные песни, составлять небольшие композиции.

Модуль №2

«Традиции русской народной культуры»

Одежда, общественный быт, духовная культура русского народа – 12 часов.

Праздничная и повседневная одежда.

Практические занятия. Рассматривание одежды населения своего района, края. Выделение элементов одежды.

Обычаи, обряды и традиции в жизни человека – 26 часов

Календарь. Народные приметы. Русские народные праздники. Русские народные игры и забавы.

Практическая работа: Работа с календарями. Подборка из литературы и интернет – ресурсов народных примет. Подборка интересной информации о русских народных праздниках.

Модуль №3

«Практический блок»

Историко- культурная деятельность – 4 часа

Выход в краеведческий музей .

Культурно- массовая деятельность – 4 часа

Примерные темы народно-игровых программ: «Русские посиделки», «Жавороночки весну кличут».

Русские народные посиделки. Составление сценариев для игровых программ.

Участие в концертных программах.

Итоговое занятие – 4 часа.

Подведение итогов деятельности объединения за прошедший учебный год.

Рекомендации на летний период. Перспектива занятий объединения на следующий год.

Практическая работа: подготовка и участие в отчетном концерте по итогам года

В результате обучения дети **должны знать:**

- Назначение деталей русского дома, предметов быта;
- Основные функции народного костюма;
- Основные праздники народного календаря;
- Русские народные песни;
- Русские народные игры и забавы;
- Название и назначение народных шумовых инструментов;

Должны уметь:

- Пользоваться православным календарём;
- Уметь петь потешки, частушки, русские народные песни;
- Сотрудничать со своими сверстниками, оказывать товарищу помощь, проявлять самостоятельность.
- Название и назначение музыкальных шумовых инструментов и способы извлечения звуков ;

Опыт творческой деятельности

- Участие в культурно- массовых мероприятиях , организованных на уровне группы, объединения, учреждения

Социальный опыт (умение взаимодействовать)

- Иметь опыт участия (принимать участие) в деятельности на занятиях, в общих делах и мероприятиях группы, объединения, учреждения.
-

Содержание занятий 2 - ого года обучения

Вводное занятие - 2 часа

Ознакомление учащихся с историей, режимом работы творческого объединения, содержанием предстоящей работы. Инструктаж по технике безопасности, безопасность труда и правила личной гигиены.

Модуль № 1

«Народное творчество»

«Основные жанры устного народного творчества» - 12 часов

Сказка, былина - древнейший народный жанр повествовательной литературы фантастического характера, имеющий целью нравоучения или развлечения. Разыгрывание сказочных сюжетов, разучивание сказок с сюжетами.

Выучить наизусть понравившиеся сказки, познакомиться с литературой по народному творчеству.

«Народные музыкальные шумовые инструменты» - 14 часов

Значение шумовых свистящих музыкальных инструментов, обучение игры на них (умение правильно держать, извлекать звук).

«Хороводные игровые народные песни. Танцы» - 74 часа

Продолжение разучивания хороводных народных игр.

Практические занятия. Разучивание образцов народных игр-

Выяснить какие игры знают дети, записать интересные игры. Разнообразие календарных песен: веснянок, летних закличек, осенних, калядок. Разучивание ритмических упражнений.

Петь выученные песни, составлять небольшие композиции.

Модуль №2

«Традиции русской народной культуры»

Одежды, общественный быт в жизни русского народа - 30 часов.

Головные уборы. Обувь. Обычаи и традиции русской семьи. Значение повседневной и праздничной одежды. Краткие сведения из истории создания изделий из лоскута. Возможности лоскутной пластики, ее связь с русским национальным костюмом. Материалы для лоскутной пластики: ткани, тесьма, отделочные шнуры, ленты, кружева,

Практическая работа: Изготовление кокошника.

Практическая работа: Приготовление каши, блинов, сервировка стола

Обычаи, обряды и традиции в жизни человека – 32 часов

Понятие - обычай, обряд, традиции. Панорама православных праздников - Васильев вечер, Крещение, Стретенпе, Прощеное воскресенье, Зимние святки, Колядование, Гадание, Широкая масленица. Праздник Ивана -Купалы, Троица

Практика – разучивание народных игр, Составление детского народного календарь

Изучение родного края - 10

Территория и границы родного края. Понятие «родной край». История края
Практические занятия. Экскурсии в музеи. Знакомство с памятными местами района. Фотографирование. Встречи с представителями науки и культуры, собирателями фольклора и старины.

Модуль №3

« Практический блок» -

Историко- культурная деятельность 12 часов

Посещение музеев, выставок, экскурсии

Культурно- массовая деятельность -10 часов

Разнообразие творческой деятельности. Выбор темы, обоснование сценических зарисовок, постановка . Обдумывание элементов, техники выполнения элементов костюма. Подбор необходимых материалов. Критерии оценки.

Практическая работа Примерные темы: «Рождество», «Новый год» – Разучивание святочных игр, Составление детского народного календаря Изготовление подарков, праздничной атрибутики на праздничное мероприятие. Оформление выставки. Участие в викторинах, конкурсах, играх.

Итоговое занятие – 4 часа.

Контрольные тестовые задания. Подведение итогов деятельности объединения за прошедший учебный год. Рекомендации учащимся на летний период. Перспектива занятий объединения на следующий год.

Практическая работа: Выступление детей оценка теоретических знаний детей с помощью тестовых заданий, награждение ребят за участие в культурно-массовых мероприятиях .

В результате обучения дети **должны знать:**

- Обычай и традиции русской семьи;
- Виды русской национальной одежды;
- Играть на музыкальных шумовых инструментах;

Должны уметь:

- Пользоваться православным календарём;
- Уметь петь потешки, частушки, русские народные песни;
- Играть на музыкальных шумовых инструментах;
- Пользоваться инструментами ручного труда, применяя приобретенные навыки на практике;
- Соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами и инструментами;
- Сотрудничать со своими сверстниками, оказывать товарищу помощь, проявлять самостоятельность.

Опыт творческой деятельности:

- Иметь представление о способах работы с более сложными народными шумовыми инструментами (свистульки, дудочки) Участие в мероприятиях , организованных на уровне города.

Содержание занятий 3 - ого года обучения

Вводное занятие - 3 часа

Подведение итогов деятельности за прошедшие два года обучения. Определение задач объединения на новый учебный год. Правила техники безопасности.

Модуль № 1

«Народное творчество»

Хороводные, игровые народные песни. Танцы – 76 часа

Углубленное изучение хороводных народных песен. Знакомство с фольклорной литературой. Проведение вечеров-встреч с мастерами народного творчества — песенниками, рассказчиками, сказочниками, музыкантами, танцорами. Коллективное посещение выступлений профессиональных и самодеятельных коллективов народной песни, музыки и танцев. Народные танцы. Связь танцев с различными сторонами народного быта и культуры. Обрядовые пляски и танцы. Массовые хоровые танцы. Влияние народных танцев на современное танцевальное и хореографическое искусство.

Модуль № 2

«Традиции русской народной культуры»

Одежда, общественный быт и особенности жизни русского народа – 28 часа.

Народная игрушка как средство выражения этнических особенностей народов. Роспись. Мир крестьянской избы. Русь православная.

Практическая работа:. Сбор информации о православных традициях.

Обычай, обряды и традиции в жизни человека (старое в новом) -- 26 часов.

Русские народные , былины, предания. Масленичные и Пасхальные традиции.

Практическая работа:

Изучение родного края – 16 часов

. Улицы и происхождение их названий. Использование краеведческого материала на занятиях.

Народные промыслы - 24 часа Роспись- городецкая, хохлома. Игрушка – глиняная , её виды, изготовление образцов народных промыслов.

Модуль №3

« Практический блок»

Культурно- массовая деятельность – 32 часа

Традиционные праздники – 9 часов.

Масленица. Пасха. Искусство дарить подарки. Составление сценариев для игровых программ.

Практическая работа: Изготовление орнаментов для костюмов. Участие в викторинах, конкурсах, играх.

Экскурсии - 10 часов.

Экскурсии в музеи г. Городца. Выход в близлежащие села с целью сбора материала по устному народному творчеству, народной музыке, народным танцам и выявления новых мастеров народного творчества. Тщательная фиксация собираемого материала по народному творчеству.

Итоговое занятие –4 часов.

Контрольные тестовые задания. Подведение итогов деятельности объединения за прошедший учебный год. Участие в отчетном концерте ЦДТ.

Практическая работа: Выполнение самостоятельной работы с помощью тестовых заданий, награждение ребят за участие в культурно- массовой деятельности.

В результате обучения дети **должны знать:**

- Внутреннее устройство крестьянской избы,
- Стили , виды орнаментов одежды;
- Все виды музыкальных шумовых инструментов
- Игры, хороводы , песни к народным календарным праздникам

Должны уметь:

- Назвать интерьер крестьянской избы, виды, элементы народной национальной одежды ;
- Пользоваться инструментами ручного труда (ножницы, игла, наперсток), применяя приобретенные навыки на практике ;
- Соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами и инструментами;
- Играть на музыкальных шумовых инструментах, самостоятельно, уметь правильно обращаться с ними.
Самостоятельно организовывать хороводные народные игры.
- Сотрудничать со своими сверстниками, оказывать товарищу помощь, проявлять самостоятельность.

Опыт творческой деятельности:

- Уметь выполнять творческие задания типа: «Создай свой узор на костюме (композицию) и выполни по нему работу. Учти, что ты должен использовать при этом различные материалы ».
- Участие в концертах , конкурсах, организованных на уровне района и области.

Социальный опыт (умение взаимодействовать)

- Иметь опыт реализации таких уровней социально – нравственных позиций в коллективе как: позиция активного добровольца, организатора, исполнителя, наблюдателя, зрителя.

- Уметь сопереживать неудачам сверстников и добровольно оказывать им посильную помощь. Иметь навыки согласованного, продуктивного, взаимодействия со сверстниками.

7. Методическое обеспечение

Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса

В работе используются все виды деятельности, развивающие личность: игра, труд, познание, учение, общение, творчество.

При этом соблюдаются следующие *правила*:

- виды деятельности должны быть разнообразными, социально значимыми, направлены на реализацию личных интересов учащихся;
- необходимо учитывать основные черты коллективной деятельности: разделение труда, кооперацию детей, взаимозависимость, сотрудничество детей и взрослых.

Для каждого вида творчества существует своя технология, при этом можно выделить ряд общих существенных положений образовательного процесса:

- обязательное формирование у детей *положительной мотивации* к творческой деятельности;
- получение ими новой информации, новых знаний *при решении конкретных практических задач*;
- занятость *каждого* ребенка в течение всего занятия.

В процессе изготовления практических вещей большое внимание обращается на подбор изделий, над которыми работают дети. Народное искусство было всегда преимущественно бытовым. Изучая его приемы, традиции, своеобразную художественную структуру, дети создают нужные для всех изделия, которые сразу найдут себе применение. Такое обучение делает занятия серьезными, практическими необходимыми. Успех детей в изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства рождает в них уверенность в своих силах, воспитывается готовность к проявлению творчества в любом виде труда, они преодолевают барьер нерешительности, робости перед новыми видами работы.

Необходимо подчеркнуть значение взаимообогащения устного и декоративно – прикладного творчества. Эти виды творчества в совокупности позволяют подвести детей к глубокому пониманию смысла фольклорных произведений, а также самобытности народных обычаев, обрядов, связи народного творчества в его различных проявлениях с бытом, традициями, окружающей природой.

Желание достичь лучшего результата, превзойти себя, повысить свое мастерство возникает у детей на протяжении всего периода обучения: на первом этапе – в ходе учебной игры, на втором этапе – в ходе проведения культурно-массовых мероприятий (концертов, сценических зарисовок, народных праздников), на третьем этапе – в результате осознанного стремления к самосовершенствованию и мастерству, в ходе участия в различных конкурсах, конференциях, фестивалях различных уровней.

Подготовка и проведение праздников выполняются коллективно, что ускоряет процесс творчества и дает учащимся навыки совместной работы.

Для поддержания постоянного интереса учащихся к занятиям в тематическом плане предусматривается частая смена видов деятельности. Каждое занятие спланировано таким образом, чтобы в конце ребенок видел результаты своего труда. Это необходимо для того, чтобы проводить постоянный сравнительный анализ деятельности учащихся, важный не только для педагога, но и для детей.

Выявление результатов (диагностика и текущий и итоговый контроль) реализации данной программы можно осуществлять с помощью:

- систематических наблюдений за детьми и фиксации происходящих в них изменений;
- проведения бесед с родителями и педагогами;
- организации самодиагностики детей и отслеживания изменений в их самохарактеристике;
- анализа творческих и исследовательских работ обучающихся.

Формы подведения итогов реализации программы:

Оценка и контроль результатов освоения данной программы происходит с помощью таких форм и методов как:

- наблюдение-оценка и текущий анализ творческих достижений учащихся (в том числе самооценка);
- самостоятельная работа;
- творческие задания;
- защита проектов;
- участие в концертных программах
- итоговые занятия,
- праздничные мероприятия,
- участие в конкурсах разного уровня.

Праздничные мероприятия, игры – это своего рода контроль среза знаний, умений, навыков, полученных на занятиях.

Организация и участие в различных конкурсах – это контроль роста ребенка, способ выражения творчества, воспитание ответственности и желания работать интереснее.

В процессе обучения, в лучших традициях дополнительного образования, учащиеся не получают прямых оценок своей деятельности. Наградой за старание служит радость от проделанной работы и похвала педагога, восторженные восклицания товарищей, одобрение родителей.

Но тщательная и подробная диагностика, строгая оценка преподавателем своей работы в зеркале успешности ученика, необходимы для эффективности обучения и возможности внесения необходимых изменений в учебный процесс. Результаты познавательной и практической деятельности учащихся в дополнительном образовании диагностируются с помощью тестов (см.

Приложение № 1).

Таким образом, анализ успешности работы объединения осуществляется по рефлексивным текстам учащихся. Наглядным проявлением успешности является повышение престижа объединения. Это происходит через практический контакт детей и педагога с внешним миром: успешное участие в культурно- массовых мероприятиях и фиксация результатов; публикации, видео и телесъемки, интервью. А так же открытые занятия, праздники, викторины с участием друзей, родителей, коллег. Такой контроль помогает детям, родителям, педагогам увидеть результаты своего труда.

Связь с родителями поддерживается в течение всего учебного года в форме индивидуальных бесед, коллективных поездок в музеи, приглашения их на тематические и отчетные выступления.

Включение в программу не только традиционных народных праздников, но и календарных, праздников на уровне учреждения, например, таких как «Праздник осени» или «Новый год», позволяет подключить детей к активному участию в жизни объединения и учреждения, организовать коллективную работу детей.

Работа в объединении предполагает активное участие в делах учреждения ЦДТ, в жизни Центра внешкольной работы и города: участие в культурно-массовых мероприятиях, отчетном итоговом мероприятии, на городском уровне – День защиты детей, День города.

Участвуя в конкурсах и фестивалях различных уровней повышают статус учебного заведения.

Условия реализации программы

Необходимым условием для реализации программы является наличие оборудованной материально-технической базы:

- просторное, светлое помещение, отвечающее современным санитарно-гигиеническим нормам.
- учебное оборудование кабинета: комплект мебели, комплект мультимедийного оборудования, шумовые народные инструменты, фольклорные костюмы и обувь, необходимые для организации занятий, место для их хранения
- музыкальный инструмент (баян, аккордеон, балалайка), для озвучивания фольклорных произведений.
- наглядные пособия: таблицы, картины, образцы готовых изделий, иллюстративный и фотоматериал.
- материалы, инструменты и приспособления, фольклорная атрибутика для игр : карусель, лавочки, платочки, ленты.
- для изготовления элементов костюмов: ткани для вышивки, бисер, иглы, нитки мулине и швейные нитки разных цветов, леска и проволока разного диаметра, ножницы, пяльцы, клей, линейки и карандаши, цветная бумага и картон, копировальная бумага, калька, крепированная бумага.

Для реализации образовательной программы «Истоки русской культуры» имеется **дидактическое обеспечение:**

- предметы быта прошлых лет;
- русские народные костюмы;
- наглядные пособия, специальная литература;
- образцы изделий, изготовленные учащимися;
- слайды, видео-аудио пособия;
- иллюстрации изделий мастеров;

анкеты, сводные таблицы, используемые для проведения диагностики.

8. Оценочные материалы Диагностические материалы

1 год обучения

- **1. Знак, символизирующий у славян солнце.**
 - а) Квадрат;
 - б) треугольник;
 - в) *круг.*
- **2. Короткая, состоящая из двух или четырех строчек, шутливая песенка.**
 - а) Шутилка;
 - б) *частушка;*
 - в) веселушка.
- **3. Протяжные ласковые песни для маленьких детей.**

- а) Баюкалки;
- б) ласкалки;
- в) *колыбельные*.
- **4. Детскую одежду в древности кроили:**
 - а) из одежды родителей;
 - б) из вновь сотканного материала;
 - в) из материала, который покупали в лавках и т. д.
- **5. Главным угощением на Руси в праздник Масленицы были:**
 - а) конфеты;
 - б) блины;
 - в) каша.
- **6. Самые ранние сведения о русских сказках относятся:**
 - а) к X в.;
 - б) к XII в.;
 - в) к XV в.
- **7. В древние времена былины исполнялись:**
 - а) под аккомпанемент гуслей;
 - б) без музыкального сопровождения;
 - в) под аккомпанемент гармони.

2 год обучения

- **1. Первоначальная дата празднования Нового года.**
 - а) 1 марта;
 - б) 1 июня;
 - в) 1 января.
- **2. Музыкальные инструменты, изготовленные из березовой древесины.**
 - а) Скрипка, гитара;
 - б) дудочка, свистулька;
 - в) барабан, бубен.
- **3. Как назывались на Руси божества неба, земли, воды?**
 - а) Ярило, Купала, Перун;
 - б) Марс, Афродита, Зевс;
 - в) Аполлон, Гермес, Ра.
- **4. В какой росписи применяются термины «купавка», «розан»?**
 - а) Гжельская;
 - б) городецкая;
 - в) дымка.
- **5. Какое сукно в далекие времена называли «сермяга»?**
 - а) Грубое, неокрашенное, домотканое;
 - б) из дорогого шелка;
 - в) из шерстяного волокна.

- **6. В памятнике русской литературы XVI в. в «Домострое» упоминалось о ветшанном платье. Что это такое?**
 - а) Платье для работы (то есть для повседневной носки);
 - б) старое платье;
 - в) праздничное платье.
- **7. Какой был первоначально покрой рубах?**
 - а) Без рукавов;
 - б) с рукавами до запястья;
 - в) с рукавами, значительно длиннее рук.
- **8. Что такое понёва?**
 - а) Одежда типа юбки, края которой не сшиты между собой;
 - б) праздничный сарафан;
 - в) одежда с воротником и рукавами.
- **9. Для прочности и утепления лаптей внутрь стелили:**
 - а) солому;
 - б) куски плотной ткани;
 - в) вату.

3 год обучения

- **1. Человек,**
 - а) Пекник;
 - б) печекладочник;
 - в) печник.
- **2. Резные доски по окантовке крыши.**
 - а) Причелины;
 - б) прикрышники;
 - в) надкрышники.
- **3. Козырьки над окнами.**
 - а) Надоконники;
 - б) наличники;
 - в) подоконники.
- **4. Самый большой в мире колокол.**
 - а) Великий колокол;
 - б) Иван-колокол;
 - в) Царь-колокол.
- **5. Из какого материала плели лапти?**
 - а) Из коры дуба;
 - б) из коры ивы;
 - в) из лыка и бересты.
- **6. Какие инструменты использовали резчики по дереву в своей работе?**
 - а) Нож и стамески;

- б) ложки;
- в) утюги.
- **7. Породы каких деревьев использовали больше всего резчики по дереву?**
- а) Дуб;
- б) ива;
- в) липа, ольха, осина.
- **8. Дополните словосочетание «Золотая...»:**
- а) Гжель;
- б) Хохлома;
- в) Городец.
- **9. Валенки изготавливали:**
- а) из войлока;
- б) овечьей шерсти;
- в) конопляной веревки.
- **10. Горлатные шапки носили только:**
- а) бедные люди;
- б) купцы;
- в) князя и бояре.
- **11. Замужняя женщина на Руси:**
- а) обязательно должна иметь головной убор;
- б) могла ходить с непокрытой головой;
- в) носила головной убор только в холодное время года.
- **12. При изготовлении тряпичной куклы:**
- а) лицо никогда не рисовали;
- б) лицо рисовали обязательно;
- в) лицо могли рисовать, либо не рисовать - в зависимости от желания.
- **13. Сватовство сопровождалось:**
- а) только серьезным разговором;
- б) плясками;
- в) пением песен и причитаниями.
- **14. Преданиями принято называть:**
- а) рассказы о событиях, которые происходили на самом деле с жителями Древней Руси;
- б) сказки, которые были придуманы народом, но не имели место быть в настоящей жизни.

9. Список литературы

1. Балашов М, Е. Костюм Киевской Руси. – СПб.: Детство – Пресс, 2002.
2. Блинова Г.П. Русские народные праздники – М,: Вузовская книга, 2000.
3. Березина М. Русский народ. Его обычаи, обряды, предания. Москва 1980.
4. Грачёва Г.В. Альбом поделок мастерицам. М., 1989
5. Искунина М.К. Приятные сюрпризы к праздникам. М., 1989.
6. Ищук В.В., Нагибина М.И. Народные праздники. Ярославль, 2000.
7. Жарова Л.В. Учить самостоятельности. – М.: «Просвещение», 1993.
8. Князева О.Л, Маханева М. Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. – СПб.: Детство – Пресс, 1998.
9. Коноплева Н.П. Секреты домашнего хозяйства. – М., 1991.
10. Короткова М. В. Путешествие в историю русского быта. М.: Русское слово. 1998.
11. Ланкова Н. М. Работа со школьниками в краеведческом музее.- М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2001
12. Левина А. С. , Суслов Ю.Н. Детский творческий центр: организация методической работы. – Волгоград, 2008.
13. Нагибина О. Чудеса из ткани своими руками. Ярославль. 1998.
14. Никишина Н.Н. Традиционный фольклор Нижегородской области Н.Новгород 1996
15. Норенко И, Г, Русские традиции при изготовлении различных изделий. – Волгоград, 2007.
16. Рябцев Ю. С. Путешествие в Древнюю Русь: Рассказы русской культуре. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 1995.
17. Семёнова М. Мы – Славяне !Санкт – Петербург: «Азбука», 1997.
18. Силаева В.К. Солёное тесто. М., 2002.
19. Соколова – Кубай Н. Узоры из бумаги. Тверь. 2006.
20. Путилов Б.Н. Обрядовые песни . Издательство «Наука» 1981.
21. Филотов А. О новых и старых обрядах. Профиздат 1967.
22. Чибрикова О. Прикольные подарки. М. 2006.

Литература рекомендуемая для обучающихся:

3. Искунина М.К. Приятные сюрпризы к праздникам. М., 1989.
2. Ищук В.В., Нагибина М.И. Народные праздники. Ярославль, 2000.
3. Потешки русские народные 1969.
5. Нагибина О. Чудеса из ткани своими руками. Ярославль. 1998.
6. Соколова – Кубай Н. Узоры из бумаги. Тверь. 2006.
7. Чибрикова О. Прикольные подарки. М. 2006.
8. Филимонов В.П. Русские обрядовые праздники. Владимир 1994

Видеоматериалы:

1. Русский народный костюм.
2. Русские народные промыслы.
3. Сокровища народного творчества.
4. Видеоматериалы с праздников и различных мероприятий объединения.

Беседы о быте русского народа

Экскурсия в комнату русского быта «горенку»

Знаете загадку: «Стоит терем, в тереме ящик, в ящике мучка, в мучке жучка?» Её отгадка: стоит изба, в избе печка, в печке зола, а в золе – жар. Войдя в избу, на печь сразу обратишь внимание: она занимает почти пол-избы.

Без печи хата – не хата.

С печью связаны весь быт, вся жизнь крестьянина. Народ недаром наделял печь волшебными свойствами, а образ печи стал традиционным для русских сказок: она прячет Машу и ее братца от злых гусей-лебедей, везет Емелю к царю и т.д. Печь складывали из кирпича, а сверху обмазывали глиной. Такой русская печь дожила и до наших дней. Человек, который умел класть печь, - печник – пользовался почетом и уважением.

Печь не только обогревала избу. В печи пекли хлеб, готовили еду себе и домашней живности. На печи сушили одежду, обувь, грибы, ягоды, мелкую рыбешку. Здесь можно было спать. Для этого делалась специальная лежанка. А сколько сказок и разных историй рассказано ребятам на русской печке! Дети очень любили поваляться на теплой печке долгими зимними вечерами, сверху наблюдая за домашней работой своих бабушек и дедушек, матерей и отцов. На печке грели свои косточки старики и старухи – и, говорят, помогало.

У хороших хозяев в избе все сверкало чистотой. На стенках – расшитые белые полотенца; пол, стол, скамьи выскреблены; на кроватях кружевные оборки – *подзоры*; *оклады* икон начищены до блеска.

Правый от печки угол назывался *бабий кут* или *середица*. Здесь командовала хозяйка, все было приспособлено для приготовления пищи, стояла прялка. Отсюда и слово *закуток*, то есть отгороженное где-нибудь в помещении место, обособленный уголок.

Другой, левый от печки угол, назывался *красный*, то есть красивый. Здесь стояли стол, скамейки, висели иконы. Это особое место было для гостей.

Русский народ всегда славился своим гостеприимством:

*Что есть в печи – все на стол мечи.
Не красна изба углами, а красна пирогами.
Умей в гости звать, умей и угощать.*

Сажая гостя в красный угол, говорили: «*Встречай не с лестью, а с честью*».

Почти все в избе делалось своими руками. Долгими зимними вечерами резали миски и ложки, долбили ковши, ткали, вышивали, плели лапти и туеса, корзины. Хотя и не отличалось убранство избы разнообразием мебели: стол, лавки, скамьи (лавка со спинками), *стольцы* (табуретки), *сундуки*, - все делалось тщательно, с любовью и было не только полезным, но и красивым, радующим глаз.

Вечерами, когда темнело, избы освещались *лучинами*. Пучок лучин вставлялся в специальные кованые *светцы*, которые можно было закрепить в любом месте. Иногда использовали масляные светильники – небольшие плоские загнутыми вверх краями. Только довольно обеспеченные люди могли себе позволить пользоваться с этой целью свечами.

Все хозяйственные постройки крестьянского двора (*амбар, хлев, курятник*) располагались поблизости от избы.

*Дом вести – не бородой трясти.
Без хозяйки изба плачет, без хозяина – двор.*

Кто не знает сказку о Колобке? «По амбару метен, по сусекам скребен...» А это – сделанный из толстых досок короб. Он внутри разделен на отсеки (*сусеки*). Сусек побольше служит накопителем зерна. Из него оно постепенно осыпается в разборные сусеки. Вот когда все зерно уже выбрано, то приходится скрести амбар и мести сусеки.

*Баснями амбар не наполнишь.
Не тот хлеб, что в поле, а тот, что в амбаре.
Хвались урожаем, когда рожь в сусек засыпаешь*

Вебра были деревянными, клепаными. *Клепка* – дощечка с железными дужками. Из таких дощечек делали стенки ведер и бочек. Вебра носили по два на *коромысле* (деревянной дуге с выемками на концах, куда входили дужки ведер).

Коромысло клали на левое или правое плечо. Так гораздо легче нести полные ведра, чем в руках.

Следующая неотъемлемая принадлежность крестьянского двора – банька. Ее строили на берегу реки или озера, у самой воды:

От мытья частого тело живет.

В баньке мылись, парились, стирали белье. Она делилась на две половины: предбанник и собственно баню. В предбаннике раздевались, развешивали чистую одежду; можно было посидеть, передохнуть от жары – там даже летом было значительно прохладнее.

Но главное, чем знаменита русская баня, - это *парилка*:

Баня без пара – что щи без навара.

Для парильщиков делали специальный *полок* под самым потолком – там еще жарче, чем внизу. Если ковшиком зачерпнуть теплую воду и плеснуть ее на камни, то с шипением взойдет вверх парок, поднимется к потолку. Вот тут самое время взлесть на полк и начать париться:

Пар костей не ломит.

Животноводство давало крестьянину продукты питания:

Корова на дворе – харч на столе.

Лошадь была помощником в поле и главным средством передвижения.

Заканчивая наш рассказ о крестьянском быте и хозяйстве, необходимо подчеркнуть, что русские деревни и села удивительно гармонично вписывались в окружающую природу.

Ощущая свой дом частицей природы, где все подчинено общему с природой порядку, целесообразности и красоте, крестьянин чувствовал себя защищенным и сильным, а значит, и свободным.

«Места проживания наших предков»

В лесистых местах, по берегам рек и озер *садились, оседали*, ставили свои дома и хозяйственные постройки наши предки. *«Возле леса жить – голодному не быть»*. В лесу зверь и птица, смола и дикий мед, ягоды и грибы. Недаром столько пословиц и поговорок сложил народ о дарах леса, например о грибах:

Где один гриб, там и другой.

В молчаливые годы грибы растут.

Грибы ищут – по лесу рыщут.

Много комаров – готовь коробов.

Появились опенки – лето кончилось.

Поздний гриб – поздний снег.

Даже о детях говорили: «Растут, как грибы после дождика».

Лес рядом, а в нем на всякую болезнь зелье вырастает. Давно люди заметили, что от боли в сердце помогает корень валерианы; знали, что липовый цвет снимает жар, подорожник и сок березы лечит раны, на стой белены в небольших дозах успокаивает, а если много выпить – возбуждает. «Что ты, белены объелся?» - спрашивали если человек слишком горячился. Народная мудрость хранит много полезных советов и о том, как сохранить здоровье.

Живи просто – проживешь до ста лет.

Кто долго жует, тот долго живет.

Держи голову в холоде, живот в голоде, а ноги в тепле.

Селились рядом родственники и просто *sosedi* (те, кто рядом *сели*). Постепенно образовывалось село (сесть, селиться). Строились не день и не два. Сначала надо было освоить участок. Готовили землю под пашню, рубили, корчевали лес. Так возникала *заимка* (от слова *занимать*), а первые постройки назывались *починками* (от слова *почин*, т.е. начало).

Изба, клеть, амбар, овин, гумно, банька – вот что такое крестьянская усадьба. Строились широко – ведь земли много, лес, а значит, и строительный материал, рядом. Что же касается трудолюбия и старания, то русским людям их всегда было не занимать.

Для строительства больше всего годились сосна и ель: стволы прямые, древесина крепкая и надежная.

Из гнилого леса не надолго изба.

Соломиной не подпрешь хоромину.

Дома строили большие, с учетом прибавления в семействе; иногда в два этажа, со светелкой. «*Семья сильна, когда над ней крыша одна*», - так считали наши предки. Все вместе под одной крышей жили деды и отцы, внуки и правнуки:

Одному страшно, а ораве все нипочем.

Семья в куче – не страшна куча.

Строить усадьбу одновременно выходило до двадцати человек.

Чем больше рук, тем легче труд.

Приглашали работников, однако, с разбором, так как хорошую избу мог срубить не каждый. Тут и опыт нужен, и мастерство, и особый талант.

Позже стали ходить от города к городу, от деревни к деревне плотницкие артели. *Топор* за поясом, *скобель*, *долото* – вот и весь инструмент. *Пилы* тоже были, но пользовались ими редко.

Топор всему голова.

С топором весь свет пройдешь.

Без топора – не плотник, без игл – не портной.

Не бравшись за топор, избы не срубишь.

Топором и лес валили, и ложку могли выстругать.

Русские избы изумляют плотницким искусством: ни одного гвоздя, а стоят – не сдвинуть.

Рядом с избой строили еще один сруб поменьше – *клеть*. Там хранили нехитрое крестьянское имущество. Избу с клетью соединяли сени, в которые вел главный вход с улицы. Избу располагали «лицом» к дороге или реке, озеру.

Крыльцо – «распахнутые руки» дома. Оно связывает его с улицей, соседями.

Жить в соседях – быть в беседах.

Теплыми летними вечерами собирались на крыльце – посидеть, поговорить, обсудить последние новости.

Все крыльцо украшалось резными ажурными узорами. На крыльцо вели ступеньки.

Окна – «глаза» дома.

Одно кривое окно весь фасад портит.

Ставни выполняли еще одну функцию. С улицы каждый мог видеть: открыты ставни – значит, хозяева уже встали, а закрыты – значит, еще спят или куда-то ушли. Наличники украшали всевозможной резьбой. У каждой избы был свой особый облик.

Стоит пред нами рубленая изба, светится на солнце. Сколько в ней красоты и поэзии, как талантливо все придумано и хитро сделано!

И теперь, когда вот новым светом
И моей коснулась жизнь судьбы,
Все равно остался я поэтом
Золотой бревенчатой избы.

(С. Есенин)

Народные приметы

Полная зависимость от природы заставляла земледельца быть тонким наблюдателем, замечать мельчайшие подробности в изменениях природы, улавливать закономерности и связи одних явлений с другими: «Без примет ходу нет».

Крестьянин рыл колодец там, где чаще всего сидели гуси и утки, где велась мошка, где росла особая трава. О наиболее наблюдательном человеке народ говорил: «У него на все свои приметы».

Многие приметы со временем приобрели форму пословиц и поговорок, внутренний ритм которых сделал бы честь настоящему поэту

*Увидал грача – весну встречай.
На Прокла поле от росы промокло.
Пришел Пахом – запахло теплом.
Сеять лен у семи Ален.*

Народом сложены пословицы буквально о каждом времени года, о каждом месяце.

Январь

*Январь – году начало, зиме середина.
Солнце – на лето, зима на мороз.
Январь два часа прибавит.
Январь перелом зимы.*

Февраль

*Февраль три часа прибавит.
Вьюги да метели под февраль полетели.
Февраль лютый, спрашивает, как обутый?*

Февраль воду подпустит, март подберет.

Февраль богат снегом, апрель – водой.

Февраль силен метелью, март – капелью.

Март

Март – протальник.

В марте сзади и спереди зима.

Хоть марток, а поддевай двое порток.

Март неверен: то плачет, то смеется.

Ни в марте воды, ни в апреле травы.

В марте и курица из лужи напьется.

Апрель

Апрель – снегогон.

Апрельские ручьи землю будят.

Апрель – с водой, март – с травой.

Мокрый апрель – хорошая пашня.

Не ломай печи – еще апрель на дворе.

В апреле земля преет, ветрено и теплом веет.

Апрель всех напоит.

Май

Малая птичка соловей, а май знает.

Пришел месяц май – коням корму дай, а сам на печь полезай.

Пришел месяц май – под кустиком рай.

Майский мороз не выдавит слез.

Май леса наряжает, лето в гости ожидает.

Дождь в мае хлеба поднимает.

Июнь

Июнь с косою по лугам прошел, а июль с серпом за хлебом побежал.

Июнь-скопидом мужику урожай копит.

Пришел июнь – на рыбалку плюнь.

Июль

Июль – макушка лета.

В июле на дворе пусто, да на поле густо.

Июль – страдник.

Не топор кормит мужи

Август

В августе серпы греют, вода холодит.

Август разносол – всего много.

Сентябрь

В сентябре лист на дереве не держится.

В сентябре одна ягода, и то горька рябина.

В сентябре огонь и в поле, и в избе.

Октябрь

В октябре – ни на колесах, ни на санях.

Октябрь землю покроет где листиком, где снежком.

В октябре и изба с дровами.

Ноябрь

В ноябре зима с осенью борется.

Ноябрьские ночи до снега темны.

Ноябрь – полужимник: мужик с телегой прощается, в сани забирается.

Декабрь

Декабрь студён, на всю зиму землю студит.

Декабрь год кончает, зиму начинает.

Декабрь и замостит, и загвоздит, и саням ход даст.

Русские крестьяне сложили тысячи пословиц и поговорок, содержащих поучения и советы о том, как вести хозяйство, - создали своеобразную «народную энциклопедию»:

Пока лист с вишни не опал, сколько бы снегу не выпало, зима не наступит.

Солнце в туман садится – к дождю.

Сильный ветер во время дождя – к хорошей погоде.

Парит перед дождем.

Туман стелется по воде – к хорошей погоде.

Зимой дым столбом – к морозу.

Одуванчики сжимают свои головки – к дождю.

*Всякое семя знает свое время.
В цвету трава – косить пора.
Заяц и белка рано линяют – к ранней весне.
Увидал грача – весну встречай.
Птицы оципываются – к дождю.
Курицы рано садятся на насест – к морозу.
Гуси хлопают крыльями, а свиньи чешутся – к морозу.
Мухи и комары назойливее – к дождю.
Муравьи прячутся – к грозе или сильному дождю.
Кошка крепко спит – к теплу.
Кошка в клубок – мороз на порог.
Кошка скребет – на ветер, на метель.
Снегирь под окном чирикает – ожидай оттепели.
Птицы вьют гнезда на солнечной стороне деревьев – к холодному лету.
Если летом дождь редкий – ожидай грибов.*

Люди верили, что слово обладает особой силой воздействия на природу. Поэтому неудивительно, что в старинных обрядовых текстах так много повелительных интонаций прямого обращения:

*Родись, капуста, бела и кругла
Жаворонки, прилетите! Весну красную принесите!*

Считалось, что, соединяясь с музыкой и движением, слово обладает еще большей силой. Огромную роль в обрядах играли песни, музыкальное оформление, ритмические пляски, притопывания. Слова обрядовых песен чаще всего описывали благополучие, довольство. Изобилие, а действия изображали желаемое.

Множество примет, пословиц и поговорок, особые правила поведения, обрядовые игры, пляски и развлечения сопровождали все наиболее значимые даты аграрного года и неукоснительно соблюдались. Особым своеобразием отличались русские народные праздники.

Русские народные песни

Пение протяжных ласковых песен маленьким детям характерно не только для нашей культуры. Интуитивно матери всех времен и народов используют этот способ установления особого рода контакта с младенцем. Засыпая под пение

матери, ребенок постепенно начинает различать тональность слов, интонационный строй родной речи. Подрастая, он начинает понимать значение отдельных слов, а затем и простое содержание песни.

*Киска, киска, киска брысь!
На дорожку не садись.
Наша деточка пойдет,
Через киску упадет!*

Музыкальный фольклор сопровождал русского человека всю его жизнь. Уже над колыбелью звучали незатейливые песни, в которых будущее младенцев представлялось заполненным трудом в поле, в доме.

*Бай, побай, колыбели не качай,
Спи-поспи, поскорей расти!
Вырастешь большой, станешь в золоте ходить...
Будешь жить-поживать, не лениться, работать.*

Оказывается, считалось, что слова, произнесенные над колыбелью, имеют силу заклинания, заговора. Поэтому часто в песнях звучала просьба матери избавить родное дитя:

*От всех скорбей, от всех пакостей,
От зло-человека – супостата.*

Своеобразный помощник матери в ее неустанных заботах – домашний кот. С образом кота связан целый цикл колыбельных. Считалось, что любящий поспать кот может передать свои привычки ребенку. Однако, хорошо зная строптивый нрав котов и кошек, матери в своих песнях за баюканье ребенка сулили в награду коту и «кусочек пирога» и «туесок молочка», и другие подарки

*Баю-баюшки-баю,
Баю Верочку мою.
Приди, котик, ночевать,
Мою доченьку качать.
Уж как я тебе, коту,
За работу заплачу:
Дам кусочек пирога
Да кувшин молока.*

*Уж ты ешь, не кроши,
Больше, котик, не проси.*

Часто с просьбой усыпить младенца матери обращались к голубям – гулям. Они прилетают, воркуют, навевают сны, но, в отличие от кота, делают это бескорыстно. Не менее часто в песнях упоминается детская колыбель – люлька. В старину она могла быть двух видов: зыбка, полностью сделанная из дерева, и собственно люлька. Люлька подвешивалась к очепу – гибкому шесту, одним концом крепившемуся к потолку.

В заключение надо отметить, что в русском фольклоре характерным является соединение колыбельных песен с потешками, прибаутками, пестушками. Пестушки (от слова «пестовать»- нянчить, носить на руках).

*Потягушеньки-нарастушеньки,
Роток-говорянюшки,
Руки-хватунюшки,
Ноги-ходунюшки.*

Частушка

Частушка – это короткая, из двух или четырех строк песенка. Обычно на одну мелодию поется несколько частушек, следующих одна за другой. Недаром слово «частушка» произошла от слова «часто». Частушки бывают шуточные, веселые, озорные. Их исполнение, как правило, сопровождается ритмичным притопыванием, перестукиванием каблучков, звонкими выкриками. Но бывают и лирические задушевные частушки. Их называют страданиями («страдать» - любить). В старые времена молодежь часто собиралась на посиделки. Зимой – в чьей-нибудь избе, а летом на околице, завалинке. Девушки приносили с собой рукоделия, а у одного из парней непременно была балалайка. Говорят, что своим названием она обязана слову «балакать», то есть «болтать». Гармонь появилась значительно позднее.

Любовь к частушкам сохранилась в народе и сегодня. Их можно услышать не только в сельской местности, но и в исполнении как самодеятельных, так и профессиональных артистов.

Народный фольклор о русских народных инструментах

Балалаечка-гудок
Свое дело знает,
Она в Ваниных руках
Хорошо играет

Солнце яснее проглянет
Пастушок наш рано встает
Утром выйдет на лужок
Заиграет во рожок.

Балалайка заиграла
И пустилась в пляс.
Мы веселые частушки
Пропоем для вас.
Не хотела я плясать
Стояла и стеснялася,
А гармошка заиграла
Я не удержалася.

Рассыпайся горох
С грядочки на грядку
Заиграет дудочка
Я пойду в присядку.
Ну, потеха, так потеха!
Здесь никак нельзя без смеха
Музыканты хоть куда,
С инструментами беда.

Эй, гармошка удалая,
Озорная, огневая,
Мех растянешь посильней
Сразу станет веселей!

Никогда не унывала
И не буду унывать
Как трещоткою трещала
Так и буду продолжать

Ты играй, играй, тальянка,
До, ре, ми, фа, соль, ля, си.
Посмотрите, полюбуйтесь,
Как танцуют на Руси.

Я кокошником стучу
Пляску русскую учу
Пляска русская моя
Замечательная!

Загадки о русских народных инструментах

Играет, лелеет
Поет, жалеет.
(Жалейка)

Ящик на коленях пляшет
То поет, то горько плачет.
(Гармошка)

Стучает, квакает,	Деревянная подружка
Шумит и брякает.	Без нее мы, как без рук
(Колотушка, хлопущка,	На досуге - веселушка
шумелка, кокошник)	И накормит всех вокруг
	Кашу прямо носит в рот
Первый на шее козленка звенит	И обжечься не дает.
Звонко второй нам в оркестре звучит.	(Ложка)
(Колокольчик)	
В лесу выросло,	В лесу тук-тук!
Из леса вынесли,	В избе ляп-ляп!
В руках плачет,	В руках дзинь-дзинь!
А кто слушает – скачет.	На полу топ-топ.
(Рожок)	(Балалайка)

РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ПРАЗДНИКИ

Наши предки умели и любили веселиться. Обычно праздничный день начинался с торжественной службы в церкви, а продолжался на улице, в поле, на лужайке. Под музыки свирели, балалаек, гармошек водили хороводы, пели, плясали, затевали игры.

Пасха

После распространения на Руси христианской веры многие языческие обряды сохранились в форме увеселений, обычаев, традиций. Все «официальные» праздники разделялись на великие, средние и малые. Они отмечались ежегодно в одни и те же дни, другие – ежегодно, но в разные числа месяца. Таким великим праздником, выпадающим на разные дни, начиная с 22 марта по 25 апреля, была на Руси Пасха.

Слово *Пасха* – еврейское и обозначает «исход», «избавление», «освобождение». Пасха считалась «праздником праздников» и всегда отмечалась торжественно и весело.

В пасхальную ночь в церковь шли все, дома оставались только малые дети да глубокие старики. Около церквей зажигали костры, цветные фонарики. Люди,

держа в руках зажженные свечи, ждали, когда из церкви выйдут священники и начнется крестный ход – обход церкви с крестом, иконами.

К особым пасхальным обрядам относится и благословение артоса («хлеб»). Раньше на этом хлебе обязательно изображался крест или сцена воскресения Христа. Вернувшись из церкви ранним утром, люди христосовались и обменивались крашеными яйцами. Красное яйцо – символ Пасхи. В течении всей пасхальной недели на Руси звучал колокольный звон. Любой мог подняться на колокольню и ударить в колокол. На площадях устанавливались качели и карусели. Разбивались балаганы. Люди ходили друг к другу в гости и вся неделя проходила в радостных встречах. Было принято обмениваться пасхальными яйцами, сделанными из фарфора, хрусталя, цветного и прозрачного стекла, кости, дерева и др. такие яйца изготавливались и деревенскими умельцами, и ювелирными фирмами. В кондитерских продавались шоколадные и сахарные яйца.

Яиц надо было заготовить много: для подарков родным и друзьям, для веселых игр. Кроме крашеных яиц, куличей и пасхи на Руси к празднику пекли очень вкусные булочки – «жаворонки». Для этого замешивали в теплой воде с дрожжами муку, добавляли сахар, постное масло. Когда тесто поднималось, его резали на полоски, каждую раскатывали, чтобы получился маленький валик. Валики завертывались узлом, одному концу придавалась форма головки с клювиком, а другой разрезался ножом, чтобы получился птичий хвостик. Вставляли две изюминки – глазки, затем булочка посыпалась сахаром и ставилась печься.

Рождество. Новый год

Еще один из наиболее почитаемых и известных на Руси праздников – Рождество Христово. Святые вечера начинаются с 25 декабря и заканчиваются 6 января. Пожалуй, нет другого праздника, который отличался бы таким богатством обычаев, обрядов, примет. Дело в том, что святки совпадают с Новым годом – светлым праздником детворы, с новогодней елкой, переодеваниями, ряжениями, гаданиями девушек, плясками и всеобщем весельем.

Вот что рассказывает о Рождестве Христовом Библия: «В те дни вышло повеление сделать перепись по всей земле. И пошли все записываться в свой город. Пошел и Иосиф со своей Марией в город Вифлеем, но там они не могли устроиться

на ночлег и, увидя пещеру, которая во время непогоды служила убежищем для пастухов, вошли в нее... И родила Мария сына своего первенца, и спеленала его, и положила в ясли. В той стране были на поле пастухи, которые держали ночную стражу у стада своего. Вдруг предстал им Ангел Господен и сказал им: «Не бойтесь, я возвещаю вам великую радость, которая будет всем людям, что родился Спаситель, который есть Христос, вы найдете Младенца, лежащего в яслях». Пастухи пошли в Вифлеем, пришли и нашли Марию, и Иосифа, и Младенца... И возвратились пастухи, славя и хваля бога за то, что слышали и видели, что им сказано было».

Верующие люди готовились к встрече праздника Рождества Христова строгим и долгим постом. В канун праздника, называемый Сочельником, надо было совершенно отказаться от пищи до появления на небе первой звезды, символизирующей ту «первую звезду» и которая, по Библии, указала путь мудрецам-звездочетам к новорожденному Иисусу.

Вот такой торжественный и важный христианский праздник совпадал со встречей нового года. Две недели православные ходили по домам и славили Христа, колядовали, пели песни, угощались. На улицах жгли костры, чтобы прибавилось света и тепла, пекли из теста фигурки животных и птиц и дарили друг другу. Незамужние девушки спешили узнать свою судьбу и занимались гаданием – в эти дни оно считалось особенно верным. На чем только не гадали: на зернах, на бобах, на ключах, на соломе, на хлебе, зеркале и т.д.

Новогодняя елка.

Во многих странах Рождество и Новый год прочно связаны с традицией наряжать елку. Откуда берет свое начало этот обычай?

Не только люди, но и деревья, росшие около пещеры, где родился Христос, радовались этому событию.

Счастливее других были три дерева. Они росли ближе всех, и им хорошо были видны и ясли, и Младенец. Это были пальма, маслина и скромная зеленая ель. «Пойдем, поклонимся Младенцу и поднесем ему наши смолу?» - спросили ее пальма и маслина. Этот разговор услышал Ангел, и дары», - сказала пальма маслине. «Возьмите и меня с собой», - попросила елка. «А какие дары сможешь принести ты – колючие иглы да липкую ему захотелось помочь скромной елке.

Склонилась пальма над Младенцем и отдала ему лучший лист от своей кроны. «Пусть он навевает на тебя прохладу в жаркий день», - сказала она. Маслина наклонила свои ветки, с них закапало душистое масло, и вся пещера наполнилась благоуханием. А елка стояла в стороне и грустила. Но Ангел сказал ей: «В своей скромности ты унижаешь себя, милая елка, но я разукрашу тебя лучше твоих сестер».

Ангел сделал знак, и одна за другой на зеленые ветки ели стали скатываться с неба звезды, и вся она засияла блестящими огоньками. И когда Младенец проснулся, то не благоухание в пещере, не роскошный веер пальмы привлекли его внимание, а сияющая елка. Он улыбнулся и протянул к ней руки. Елка не загордилась и своим сиянием старалась осветить своих подруг – пальму и маслину. И Ангел сказал: «Ты – доброе деревце и за это каждый год будешь красоваться в сиянии огней, а маленькие дети будут, глядя на тебя, радоваться и веселиться».

Масленица

В церковных книгах последняя неделя перед началом Великого поста называлась *сырною*. В это время можно было питаться рыбой, маслом, молоком, яйцами, сыром. Эта неделя была названа Масленицей. Праздник был веселым, удалым – одним из самых любимых в народе, о чем говорят и поговорки:

Не житье, а Масленица.

Как коту Масленица.

В старину масленица начиналась с понедельника. Открывала праздник детвора: «Душа ль ты моя, Масленица, перепелочные косточки, бумажное твое тельце, сахарные твои уста, сладкая твоя речь. Приезжай ко мне в гости на широкий двор на горах покататься, в блинах поваляться, сердцем потешиться!» После этого ребята кричали: «Приехала Масленица! Приехала!» И начиналось веселье.

Каждый день Масленица носит свое название: понедельник – «встреча»; вторник – «заигрыш»; среда – «перелом», «лакомка»; четверг – «широкий»; пятница – «тёщины вечера»; суббота – «золовкины посиделки», «проводы»; воскресенье – «прощеный день».

Накануне первого дня масленицы хозяйки начинали печь блины. Этот обычай берет свое начало с языческих времен: с блинами, славяне отмечали приход весны. Традиционный блин был не просто куском зажаренного теста, а символом солнца красного. Женщины выходили к воде (колодцу, речке, озеру, ручью) и просили месяц:

*Месяц, месяц, золотые твои рожки,
Выгляни в окошко, подуй на опару.*

Блины пеклись из гречневой или пшеничной муки на масле, молоке и яйцах. К блинам подавалась икра, сметана, яйца, рыба. Напекали блинов горы, т.к. съедалось их невероятное количество. «Блин не клин, живота не расколется», - говорили в народе.

Во вторник на «заигрыш», приглашались девицы и парни – покататься на горке, поесть блинов: «У нас состроены горы и блины испечены – просим пожаловать!» Если почему-либо не могли пойти на блины к родным, то вежливо говорили: «У нас состроены у самих горы и приглашены гости». На таких встречах парни высматривали невест, ведь после Масленицы и следовавшего за ней Великого поста наступал другой праздник – *Красная горка*, традиционное время свадеб.

В среду теща приглашала на блины зятя. В некоторых местностях в этот день кто либо наряжался медведем и представлял, «как теща для зятя блины пекла, как у тещи головушка болит, как зять-то удал, теще спасибо сказал».

С четверга начиналось настоящее масленичное гуляние, недаром этот день назывался «широким». Люди развлекались в балаганах, на ледяных горках, катались на качелях. Устраивались кулачные бои, шумные застолья. Парни строили ледяные крепости с воротами, внутрь помещалась «стража». Потом конные и пешие «атаковали» крепость: пешие лезли по ледяным стенам, а конные пытались ворваться через ворота. А стража крепости оборонялась метлами и нагайками. После окончания «боя» победители и побежденные вместе шли пировать. По улицам на санях возили соломенное чучело, которое олицетворяло собой зиму. В воскресенье его сжигали, что в точности производило древний языческий ритуал проводов зимы.

В пятницу, на «тещины вечера», наступала очередь зятьев угощать своих тещ и оказывать им всевозможные почести.

В субботу на «золовкины посиделки», молодая невестка приглашала в гости своих родных.

Проводы Масленицы сопровождались разными обрядами: и сжиганием соломенного чучела и катанием на разукрашенных лентами санях, и песнями.

В этот день было принято просить прощение за масленичный разгул и излишества, за грехи перед родными и близкими – подготовиться к Великому посту.