

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДЕЦКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ «РАДУГА»

ПРИНЯТО
на педагогическом совете
протокол № 1 от «28» августа 2025 год



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ ДО ЦВР «Радуга»
И. Н. Дормидонтова
«28» августа 2025 год

**Дополнительная адаптированная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
«Весёлые нотки»**

художественная направленность (базовый уровень)
возраст обучающихся: с 7 лет
срок реализации: 1 год.

Разработчик:
педагог дополнительного образования
Кафарова Галина Даниловна

г. Городец
2025 г.

Оглавление

№	Раздел	Стр.
1	Пояснительная записка	3
2	Учебный план	8
3	Формы аттестации	8
4	Содержание учебного плана	8
5	Календарный учебный график	12
6	Методические материалы	13
7	Оценочные материалы	16
8	Условия реализации программы	16
9	Список литературы	17
10	Приложение 1. Раздел воспитание	20

1. Пояснительная записка.

Данная дополнительная общеобразовательная программа разработана для обучающихся вокальной студии клуба «Чайка» МБОУ ДО ЦВР «Радуга» на основе общеразвивающей общеобразовательной программы дополнительного образования для нормативно развивающихся детей, без серьёзных проблем со здоровьем с учётом включения в образовательный процесс детей с ограниченными возможностями здоровья.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Переменка» является программой социально-гуманитарной направленности.

Программа разработана в соответствии с:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении правил СП-2.4.364-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Уставом МБОУ ДО ЦВР «Радуга».

В последнее время наметилась тенденция к ухудшению здоровья детей, родители по различным причинам не желают раскрывать информацию о диагнозах своих детей и предпочитают действовать на общих основаниях, особенно если нарушения не слишком выражены и не сразу заметны. Занятия вокалом могут быть особенно полезны для учащихся с задержкой психологического и речевого развития, так как они способствуют улучшению речи и произношения, а так же помогают в социальной адаптации. Поэтому важно учитывать особенности восприятия детей с ограниченными возможностями здоровья при их последующем обучении.

Вокальная студия «Весёлые нотки» создана для разностороннего развития детей, формирования эстетического вкуса, где сочетаются первоначальное знакомство с основами вокала, музыкальной грамоты, сценического движения и актёрского мастерства (сценическая культура). Учащиеся знакомятся с детской, народной, классической и современной музыкой. В игровой, естественной форме дети осваивают навыки общения, учатся владеть своим голосом и понимать эмоции через музыкальные произведения, развивают память и внимание, музыкальный слух, речевые навыки.

Программа имеет художественную направленность и ориентирована на развитие художественных способностей, творческого подхода, эмоционального восприятия и

образного мышления в процессе освоения детского фольклора, современных литературных и музыкальных произведений для детей.

Актуальность программы: в современной образовательной среде уделяется большое внимание развитию и самовыражению каждого ребёнка соразмерно своим способностям, интересам и потребностям. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении и творчестве. Именно голос помогает человеку общаться с окружающим миром и выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Пение – один из любимых видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития детей. Программа учитывает способности обучающихся, возможные ограничения жизнедеятельности отдельных детей и способствует их преодолению через включение в творческую деятельность.

Занятия в объединении способствует культурному развитию, расширению кругозора, знакомству детей с духовностью и мудростью народного творчества, а также коррекционному влиянию средствами музыки. Данная программа актуальна, так как позволяет детям, имеющим разные музыкальные, интеллектуальные и творческие способности, обучаться навыкам пения и владения речью, познавать прекрасный мир звуков и проявить свои творческие способности.

Педагогическая целесообразность Для детей всех возрастов занятие в вокальной студии - это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, возможность проявить свои эмоции через музыкальные произведения. Кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу – оздоровительно – коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Также педагогическая целесообразность обусловлена необходимостью повысить интерес учащихся музыкальному наследию, к родному языку, народным традициям, важностью развития творческих и коммуникативных способностей детей.

Новизна программы заключается в том, что наряду с развитием речи и голоса, исполнения вокальных произведений, учащиеся знакомятся с видами устного народного творчества. При освоении программы используется деятельностный подход. Новые знания и навыки усваиваются через активное включение детей в речевые, народные игры, логоритмические и дыхательные разминки, даёт возможность каждому быть слушателем и исполнителем.

Объём и срок освоения программы: программа вокальной студии «Весёлые нотки» рассчитана на 1 год занятий с детьми младшего школьного возраста (7-10 лет).

Занятия проходят 2 раза в неделю, продолжительность занятия 2 академических часа с перерывом 10 минут для отдыха детей и проветривания помещения. Срок освоения программы 1 год, 144 часа в год.

Набор детей в группы ведется по желанию без предварительного отбора. Состав группы, как правило, постоянен, но может пополняться новыми учащимися.

Основная форма занятий – групповая. В группе занимается – 7-15 человек, имеющих различный уровень навыков и способностей, полученных в детском саду, семье, в другом учреждении. Так как программа рассчитана на занятия с учениками младших классов общеобразовательной школы с разными образовательными потребностями и возможностями, то вместе с коллективными игровыми формами в программу включены индивидуальные занятия, которые помогают проявить индивидуальность и развивать способности в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями детей. В зависимости от уровня подготовки и с учетом участия детей с ограниченными возможностями здоровья программа предполагает возможную коррективную – по уровню трудности предлагаемого материала и режима занятий.

Также **формами занятий являются:** учебное теоретическое и практическое занятие, чтение, слушание музыки и обсуждение, разучивание русских и современных текстов, урок – концерт, мастер – класс, видео-просмотры материалов по вокальному и музыкальному искусству, выступлений творческих коллективов.

Цель программы – создание условий для развития вокальных способностей, речи и голоса ребёнка через знакомство с видами устного народного творчества, музыкой для детей и вовлечение в вокальную и сценическую деятельность. Развитие творческого потенциала и музыкальных способностей учащихся соразмерно личной индивидуальности на основе исполняемых произведений.

Задачи программы:

- Формирование и развитие творческих способностей обучающихся.
- Удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии.
- Знакомство с первичными знаниями по музыкальной грамоте, основам вокала, развитие слуховых навыков, развитие речи через изучение пословиц, скороговорок и навыков взаимодействия через игровой фольклор.
- Обеспечение духовно-нравственного и гражданско-патриотического воспитания с помощью слушания и изучения народной, классической и эстрадной детской музыки.
- Формирование сценической культуры обучающихся и навыков общения.

Планируемые результаты от реализации программы.

Программа позволяет развивать:

- навыки устной речи и общения в группе;
- творческие способности учащихся, навыки совместного действия;
- познавательный интерес к вокальному исполнительству и музыкальному творчеству.
- развитие музыкального слуха и чувства ритма, вокальных навыков.

Психолого-педагогические особенности учащихся младшего школьного возраста.

Младший школьный возраст, является наиболее благоприятным условием для формирования у детей определенных психологических свойств и видов поведения. В этом возрасте закладываются благоприятные основания для развития личности в целом, ее самораскрытия, самосовершенствования, самореализации, гибкой адаптации к постоянно меняющимся условиям жизни, самодостаточности и толерантности.

Интересы младших школьников неустойчивы, ситуативны. Более выражен интерес этих детей к предметам эстетического цикла (рисование, лепка, пение, музыка). По своей направленности дети этого возраста индивидуалисты. Лишь постепенно под влиянием воспитания у них начинает складываться коллективистическая направленность. Большое значение для этого имеет организация работы учащихся в малых группах, при которой работа каждого зависит от результатов работы остальных и когда каждый отвечает не только за свою личную работу, но и за работу всей группы.

Способность делать что-то лучше всех принципиально важна для младших школьников. Большую возможность для реализации этой потребности возраста может дать участие в творческом коллективе сверстников. Потребность ребёнка во внимании, уважении, сопереживании является основной в этом возрасте. Чтобы каждый ребёнок чувствовал свою ценность и неповторимость важно вовлечение в музыкальный процесс в соответствии со своими возможностями, был заинтересован в обучении.

Обращение к музыкальному фольклору и современной детской песне в воспитании детей открывает широкие возможности педагогическому творчеству, смелому поиску инновационных методов обучения и воспитания.

На современном этапе главная задача музыкального воспитания детей этого возраста через знакомство с фольклора, классической и современной детской музыкой воспитать любовь и интерес к музыке, развить музыкальную восприимчивость, музыкальный слух и вкус. Начиная с самого раннего возраста, когда еще только закладываются основные понятия у ребенка, формируется речь и мышление, развиваются творческие способности, умения и навыки важно знакомить с вокальной, инструментальной и оркестровой музыкой, формировать творческую активность, стремление применять в жизни знакомый репертуар.

Занятия проводятся на основной площадке: клуб «Чайка» МБОУ ДО ЦВР «Радуга».

При необходимости программа может реализовываться в дистанционном формате с использованием электронных ресурсов. При этом педагог информирует учащихся и родителей (законных представителей) о причине перехода на дистанционный режим обучения, а также указывает:

- электронные ресурсы, с помощью которых будет проходить обучение;
- режим дистанционных занятий,
- формы контроля,
- формы учёта посещаемости занятий,
- форму оперативной связи с педагогом.

Оценка эффективности освоения программы проводится 3 раза в год (в начале, середине, в конце года – текущий контроль) в форме познавательных игр, собеседования, наблюдения, задания на занятиях, контрольного итогового мероприятия.

По итогу обучения проводится контрольное итоговое мероприятие (промежуточная аттестация) на основе изученного материала.

2. Учебный план объединения «Весёлые нотки»

Модуль	Количество часов			Форма аттестации
	Теория	Практика	Всего	
Модуль 1 года обучения	21	123	144	Контрольное мероприятие на основе изученного материала

3. Формы промежуточной аттестации

Теория – фронтальный опрос.

Практика - контрольное мероприятие на основе изученного материала.

4. Содержание учебного плана

(Рабочая программа)

№	Модуль 1 года обучения			
	Название раздела	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Введение в программу	1	1	2
2.	Певческая установка, голосовой аппарат	2	4	6
3.	Дыхание, как певческий навык	2	12	14
4.	Работа над дикцией и плавным звукоизвлечением	2	24	26
5.	Работа над чистым унисоном и чистотой интонации	2	24	26
6.	Ритмические упражнения	2	12	14
7.	Пение под фонограмму, сценическое воплощение произведения	2	16	18
8.	Работа над характером произведения и средствами музыкальной выразительности	8	24	32
9.	Музыкально – игровое занятие	-	5	5
10.	Контрольное мероприятие на основе изученного материала. Промежуточная	-	1	1

	аттестация			
	Итого:	21	123	144

Содержание учебного (тематического) плана

Раздел 1. Вводное занятие-2 часа.

Теория-1 час.

Беседа о музыке, режиме занятий, о правилах поведения, техника безопасности.

Знакомство с программой.

Практика -1 час - Знакомство с учебной группой, первичная диагностика учащихся.

Раздел 2. Певческая установка, голосовой аппарат- 6 часов.

Теория-2 часа.

Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань, голосовые связки, артикуляционный аппарат. Беседа о голосовом аппарате (органы, входящие в понятие голосовой аппарат). Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы.

Регистровое строение голоса.

Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи, головы, плеч.

Пение в положении «стоя и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

Практика: 4 часа.

Упражнения на правильную певческую установку.

Раздел 3. Дыхание, как певческий навык.

Артикуляционная гимнастика, распевка-14 часов.

Теория-2 часа.

Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Правила дыхания.

Практика-12 часов. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.

Тренировка легочной ткани, диафрагмы, мышц гортани и носоглотки. Правила вдоха, выдоха, удержания дыхания. Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений на crescendo и diminuendo, специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

Артикуляционная гимнастика по системе Емельянова. Распевка. Упражнения на формирование правильного звукоизвлечения, удобства исполнения, чистоту интонации.

Раздел 4. Работа над дикцией и плавным звуковедением - 26 часа.

Теория - 2 часа. Фонетический метод при пении. Звукообразование, атака звука (твердая, мягкая, придыхательная), движение звучащей струи воздуха, образование тембра.

Типы звуковедения: legato, non legato, staccato. Понятие кантиленного пения. Слуховой контроль за звукообразованием.

Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении, раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Соотношение дикционной четкости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

Практика - 24 часа.

Естественный, свободный звук без крика и напряжения. Округление гласных. Пение легато. Развитие дикции. Гласные и согласные в пении, правильное их пропевание. Речевые игры и упражнения.

Раздел 5. Работа над унисоном и чистотой интонация - 26 часов.

Теория-2 часа. Интонация, как первостепенный навык чистого унисона.

Практика - 24 часа. Вокально-интонационные упражнения. Точное выучивание текста песни и мелодии.

Раздел 6. Ритмические упражнения-14 часов.

Теория-2 часа. Понятия - ритм, темп, метр, ритмический рисунок. Значение ритма в жизни и музыке. Чувство ритма.

Практика-12 часов.

Упражнения для развития чувства ритма, координации движений с восприятием на слух речи и музыки, игры по системе К.Орфа с использованием музыкальных шумовых инструментов, знакомство с игрой на ложках, ритмодекламация, вокально – двигательные разминки, вокальные упражнения, пение с движением, координационно – подвижные игры.

Раздел 7. Пение под фонограмму, работа над сценическим воплощением произведения - 18 часов.

Теория - 2 часа.

Пение с сопровождением музыкальных инструментов, без музыкального сопровождения, исполнение под фонограмму. Минус-фонограмма. Плюс-фонограмма. Законы сцены и сценическое движение.

Практика - 16 часов.

Исполнение песен с музыкальным сопровождением, под фонограмму. Сценическое движение.

Раздел 8. Работа над характером произведения и средствами музыкальной выразительности - 32 часов.

Теория - 8 часа.

Образно-смысловое начало музыкального произведения. Средства музыкальной выразительности: динамика, темп, фразировка, различные типы звуковедения, понятия строя и ансамбля. Ансамблевое и сольное пение.

Слушание музыкальных произведений разных жанров – народная песня, классическая и народная инструментальная музыка, детская эстрадная песня. Стилистические, ритмические особенности, ладовая окрашенность, слоговая распевность.

Практика - 24 часов.

Упражнения на выявление замысла произведения, определение его характера.

Освоение средств музыкальной выразительности. Разучивание и исполнение песен разных стилей и жанров с сопровождением и без музыкального сопровождения. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актёрской игры. Работа над слаженностью интонирования, строя и ансамбля в изучаемых произведениях.

Упражнения на развитие воображения, способности создания ярких образов.

Раздел 9. Музыкально-игровое занятие - 5 часов.

Практика - 5 часов.

Музыкальные игры.

Раздел 10. Итоговое занятие за год, промежуточная аттестация (контрольное мероприятие на основе изученного материала) – 1 час.

Теория. Проверка теоретических знаний по пройденным за год темам.

Практика. Концерт для родителей по итогам года.

5. Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Весёлые нотки» на 2025-2026 учебный год

Год	сентябрь				октябрь				ноябрь				декабрь				январь				февраль				март				апрель					май				Июнь-август	Недел ь/ часов
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16		17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37-52	
1 год	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	каникулы	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	2 / 2	каникулы	144 часа/ 36 учебн ых недель	

Промежуточная
аттестация

Педагог дополнительного образования Г.Д. Кафарова

6. Методические материалы.

Роль педагога в вокальном коллективе - выявление потенциальных вокально-творческих возможностей каждого учащегося, помощь в преодолении трудностей и создание атмосферы радостного познания. В исполнительском процессе важна активная и порой "ведущая" роль каждого обучающегося. Участники объединения – равноправные "создатели" песни; от каждого из них зависит качество исполнения, тонус коллективного звучания, эмоциональное состояние всего ансамбля.

Искусство пения включает комплекс теоретических представлений, умений и навыков. Чтобы обучить детей пению в единой манере, развить их вокальные возможности, научить преодолевать трудности в исполнении песенного репертуара, необходимо обязательное систематическое вокальное воспитание, педагог помогает развить основные певческие навыки учащихся: правильное, естественное дыхание; протяжное, гибкое и подвижное звуковедение; отчетливую, выразительную дикцию; единую манеру пения и речи.

Музыкальное обучение учащихся с задержкой психического и речевого развития отличается от обучения их сверстников с нормальным развитием по ряду параметров. Основное различие заключается в целях и задачах обучения. При работе с детьми с особыми потребностями в первую очередь ставится задача коррекции их развития с использованием музыкального искусства. Эффективное музыкальное обучение в данном контексте возможно только при синтезе подходов из области музыкальной педагогики и коррекционной педагогики.

Реализация программы осуществляется по двум направлениям. В первую очередь, это хоровое пение, которое предполагает, что вся учебная группа исполняет вместе одно музыкальное произведение. В данном направлении в контексте инклюзивной среды есть большое количество преимуществ.

Совместная певческая деятельность дает возможность детям и подросткам с ОВЗ лучше понимать и чувствовать друг друга. Это важно также с психологической точки зрения. Из занятия в занятие работая над одним вокальным произведением, дети могут создать единую творческую среду, которая помогает им адаптироваться, создавать свой социум, овладевать навыками взаимодействия в нем через творческую самореализацию.

Несмотря на обязательное наличие солистов в любом хоровом коллективе, распределение ролей у учащихся осуществляется практически равномерно, что является основой бесконфликтной творческой и социальной среды.

Второе направление занятий – это индивидуальное пение. Работа по данному направлению возможна не с каждым ребенком или подростком, а лишь с тем, что имеет высокую мотивацию к индивидуальному пению или особые способности. В этом случае учащийся проходит более углубленную подготовку в соответствии с индивидуальными возможностями.

Необходимо учитывать особенности каждого ребёнка при выборе методов обучения и репертуара. На индивидуальных занятиях с детьми, имеющими задержку в развитии, важно учитывать их неустойчивость, недостаток внимания и часто непосредственные движения. В связи с этим педагог должен часто менять виды деятельности на уроке, использовать яркие образные характеристики и сравнения, а

также разнообразные визуальные материалы, чтобы поддерживать интерес учеников и улучшать их восприятие.

В вокальном коллективе при наличии детей с ограниченными возможностями здоровья рекомендуется проводить хоровые занятия в небольших группах, где педагог сможет уделить достаточное внимание каждому ребёнку. Для учащихся с ОВЗ необходимо больше времени на разучивание каждого элемента работы с музыкальным текстом произведения. Из-за различных причин, таких, как психологическая неуверенность или патологические состояния нервной системы, публичные выступления могут быть проблематичными. Оценка успехов таких детей в музыкальном образовании должна основываться на общем прогрессе, а не на выступлениях.

Перед педагогом при занятиях вокалом с детьми разного уровня подготовки и возможностей стоят такие задачи, как развитие эмоционального словаря, чувства метра и ритма, творческого воображения, координации движений и расширение кругозора детей, развитие слухового внимания и формирование дифференцированного отношения к звукам. Для достижения данной цели предполагается организация обучения, направленного на развитие всех аспектов музыкального слуха, включая звуковысотный, динамический, ладовый и тембровый и др. Учитывая индивидуальные особенности ребёнка с ограниченными возможностями здоровья, задачи могут быть адаптированы и дополнены в зависимости от качества и степени выраженности нарушений развития.

В качестве методологической основы предполагается использовать общие принципы коррекционной педагогики.

- Принцип минимизации подразумевает отбор минимального объема музыкального материала для обучения с учетом ограниченности мнемонических функций и дефицита внимания. Это включает сжатое, концентрированное и дозированное представление материала, что способствует более эффективному восприятию.
- Принцип доступности основан на поэтапном построении образовательного процесса и предполагает ясное и лаконичное представление материала с использованием понятного языка.
- Принцип цикличности подчеркивает важность периодического повторения изучаемого материала для закрепления навыков и умений.
- Принцип интенсификации направлен на ускорение темпов усвоения материала и включает многократное чередование форм работы и элементов проблемного обучения.
- Принцип комплексности предполагает всестороннее развитие личности обучающихся и использования комплексного подхода в обучении.

Хоровое пение, организованное в группе детей и подростков с ОВЗ, предполагает подготовку одного или нескольких произведений в соответствии с возрастными, физическими и психическими возможностями обучающихся, которые будут представляться на сцене в рамках конкурсов, концертов или фестивалей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач в программе используются следующие методы обучения:

1. словесный (беседа, использование художественного слова, указания, пояснения);
2. объяснительно – иллюстративный (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретной темой);
3. беседа-сообщение (эвристический - развитие находчивости и активности);
5. поисково - творческий (творческие задания, участие учащихся в обсуждениях, беседах);
6. игровой;
7. сюжетно-игровой;
8. одномоментности (обеспечивает самостоятельный творческий поиск детьми средствами выразительности);
9. метод анализа наглядности (рассматривание подлинных изделий, иллюстраций, альбомов, открыток, таблиц, видеофильмов и др. наглядных пособий);
10. проблемно-мотивационный (стимулирует активность детей за счет включения проблемной ситуации в ход занятия);
11. мотивационный (убеждение, поощрение);
12. беседы (диалогический метод - проверка усвоения ими уже изученного).

В структуру занятий входит:

1. Организационный момент
2. Беседа
3. Работа над певческим дыханием
4. Работа над артикуляционным аппаратом
5. Распевание
6. Слушание
7. Работа над новым материалом
8. Повторение изученного материала
9. Перемена и проветривание помещения
10. Закрепление нового материала.
11. Работа над навыками сценического движения
12. Подведение итогов
13. Домашнее задание
14. Итог урока

Таким образом, в процессе обучения используются следующие формы работы:

- практические тематические занятия;
- беседы;
- уроки-концерты;
- открытые уроки;
- отчетные концерты.

При изучении тем используются:

- наглядные пособия;

- изделия народных промыслов;
- традиционные предметы домашнего обихода;
- национальные костюмы;
- фото, видеоматериалы.

7. Оценочные материалы

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучаемого.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал. Особой формой контроля является контрольный урок, который проводится педагогом. Промежуточная аттестация - это оценка качества усвоения учащимися учебного материала за год обучения, выявление отношения учащегося к обучению по программе, проводится в конце года, на мероприятиях учреждения. По итогам выступления определяется уровень освоения материала учащимся: достигнуты ли ожидаемые результаты; качество теоретической и практической подготовки.

Формы промежуточной аттестации:

Практика: контрольное мероприятие на основе изученного материала.

Определяется:

- развитие навыков устной речи и общения в группе;
- творческие способности учащихся, навыки совместного пения;
- развитие музыкального слуха и чувства ритма, вокальных навыков.

Теория: проверка изученного материала в формате вопрос-ответ.

Определяется:

- знания основ вокала и музыкальной терминологии.

Практика Открытое занятие. Концертная программа на основе изученного репертуара.

8. Условия реализации программы (материально-техническое обеспечение)

Обучение по дополнительной образовательной программе проходит в актовом зале структурного подразделения клуб «Чайка». Оборудование и техническое оснащение:

- музыкальный инструмент – фортепиано;
- звуковоспроизводящая аппаратура,
- звукоусиливающая аппаратура,
- ноутбук,
- видеозаписи с выступлениями различных детских вокальных групп и солистов.
-

9. Список литературы.

Нормативно правовые документы:

1. Законом Российской Федерации № 273-ФЗ от 29.12.2012 г. «Об образовании в Российской Федерации»,
2. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 № 1726-р «Концепция развития дополнительного образования детей»,
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации №196 от 09.11.2018 г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р от 15.05.2023 г. № 1230-р)
5. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 г. №652-н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
6. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изменениями от 02.02.2021 г. №38 от 21.04.2023 г. № 302)
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении правил СП-2.4.364-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
9. Устав МБОУ ДО ЦВР «Радуга»

Литература по направлению деятельности в программе рекомендуемая для педагогов:

1. Аникин А. Русские пословицы и поговорки. – М., 1988.
2. Григорьев В.М. Народные игры и традиции в России. – М.,1994
3. Емельянов В.В. Методики. «Развитие голоса, координация и тренажер»

4. Сухомлинский В.А. Методика воспитания коллектива.- М. , 1981.
5. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению.- Спб. : Музыкальная палитра, 2005.
6. Лунина Г.В. Воспитание детей на традициях русской культуры. – М.: ЦГЛ, «Элизе Трэйдинг», 2004.
7. От зимы до осени./ Сост.Т.Науменко, З.Новицкая.- М., 1997.
8. . Е.И.Юдина «Первые уроки музыки и творчества» - Москва "Аквариум" – 1999
9. Т.Е.Вендрова «Пусть музыка звучит» - Москва "Просвещение" - 1990
10. Д.Б.Кабалевский «Как рассказывать детям о музыке?» - Москва "Просвещение" - 1999
11. О. Радынова «Настроения, чувства в музыке» ТЦ «Сфера» Москва 2009
12. О.Радынова «Сказка в музыке. Музыкальные инструменты» ТЦ «Сфера» Москва 2010
13. Дмитрий Рытов «Русская ложка» Музыкально – игровая энциклопедия: учебно-методическое пособие.-СПб.:Композитор Санкт-Петербург 2011
14. Ариадна Карягина «Современный вокал»: методические рекомендации.- СПб. Композитор Санкт-Петербург 2012
15. Анисимов В.П. Методы диагностики музыкальных способностей. – М.: Музыка, 2007г.
16. Слостенин В.А. "Основы коррекционной педагогики" - Москва , "Академия" - 1999 г.
17. Стулова Г. П. Теория и практика работы с детским хором / Т. И. Стулова. — М., 2002г.

Литература, используемая в работе с детьми :

18. Тридцать три Егорки: русские народные скороговорки. /Сост. Г. Науменко. – М., 1989 г.
19. Русские народные сказки. По изданиям А.Н. Афанасьева. / Сост. Н.И. Сазонов. – Йошкар - Ола, 1993.
20. М.Щетинин «Дыхательная гимнастика» А.Н.Стрельниковой - Москва "Метафора" - 2005

Интернет-ресурсы:

1. <http://www.petryasheva.ru/songs>
2. <https://detskiepesni.usite.pro/load/16-1-0-81>
3. <https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/545081-metodicheskaja-razrabotka-vokalnye-zanjatija->
4. <http://www.notomania.ru/>
5. <https://pesni.guru/search/александр-ермолов>
6. <https://ermolov.ru/songs.php>
7. <https://music-fantasy.ru/materials/sergey-savenkov-u-nas-vo-dvore>
8. <https://babysongs.ru/artisty/sergey-savenkov>

9. <https://www.litres.ru/book/v-v-emelyanov/razvitie-golosa-koordinaciya-i-trening-65880506/>
10. <https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-inklyuzivnogo-muzykalnogo-vospitaniya-detey-s-ogranichennymi-vozmozhnostyami-zdorovya>

Раздел «О воспитании»
дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы
«Весёлые нотки»

1. *Цель, задачи, ориентиры воспитания детей*

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения и, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2021 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п.2).

Задачами воспитания по программе являются:

- усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей;
- информирование детей, организация между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;
- формирование и развитие личностного отношения детей к занятиям в театральном коллективе, к собственным нравственным позициям и этике поведения в объединении;
- приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе детского творческого объединения;
- создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности и комфорта, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении содержания программы.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе:

- освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);
- принятие и осознание ценностей языка, литературы, музыки, театра, традиций, праздников, памятников, святых народов России;
- воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимание ценности жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимая ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей);
- формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку нуждающихся в помощи;
- воспитание уважения к труду, результатам труда, уважения к старшим;

- развитие творческого самовыражения на театральной сцене, реализация традиционных и своих собственных представлений об эстетическом обустройстве общественного пространства.

2. *Формы и методы воспитания*

Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является участие и проведение календарных праздников с участием родителей (законных представителей)

В воспитательной деятельности с учащимися используется метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение); метод положительного примера (педагога, родителей, детей); метод стимулирования и поощрения (индивидуального и публичного).

3. *Условия воспитания, анализ результатов*

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в клубе «Чайка» МБОУ ДО ЦВР «Радуга».

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношением друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогу, к тому или иному событию, к выполнению своих заданий по программе.

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка. Обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем.

Результаты, полученные в ходе оценочных процедур – опросов, интервью – используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

4. Календарный план воспитательной работы

Дата проведения	Мероприятие	Направление
01.10	Международный день пожилых людей	Духовно-нравственное
	Международный день музыки	Духовно-нравственное
04.10	День начала космической эры человечества (в честь запуска в СССР первого в мире искусственного спутника Земли (1957))	Гражданско-патриотическое
	День Космических войск	Учебно-познавательное
	День защиты животных	Экологическое
09.10	Всероссийский день чтения	Духовно-нравственное
19.10	День отца	Духовно-нравственное
04.11	День воинской славы России. День народного единства (1612)	Гражданско-патриотическое
20.11	Всебщий день детей (Всемирный день ребёнка)	Духовно-нравственное
22.11	День сыновей (сына) в России	Духовно-нравственное
30.11	День Матери в России	Духовно-нравственное
	День Государственного герба Российской Федерации	Гражданско-патриотическое
03.12	День Неизвестного Солдата	Гражданско-патриотическое
	Международный день людей с ограниченными возможностями здоровья	Духовно-нравственное
09.12	День Героев Отечества	Гражданско-патриотическое
	100 лет со дня рождения российского композитора, народного артиста РСФСР В. Я. Шаинского (1925—2017)	Духовно-нравственное
25.12	День государственных символов России	Гражданско-патриотическое
27.12	День спасателя	Учебно-познавательное
28.12	Международный день кино	Учебно-познавательное
01.01	Новый год	Духовно-нравственное
07.01	Рождество Христово	Духовно-нравственное
11.01	День заповедников и национальных парков России	Духовно-нравственное
13.01	День российской печати	Учебно-познавательное
26.01	Международный день без Интернета	Учебно-познавательное
	День воинской славы России. День полного	Гражданско-

	освобождения г. Ленинграда от фашистской блокады (1944)	патриотическое
07.02	Всемирный день зимних видов спорта в России	ЗОЖ
	Всемирный день балета	Эстетическое
14.02	Международный день книгодарения	Духовно-нравственное
21.02	Международный день родного языка	Духовно-нравственное
23.02	День защитника Отечества	Гражданско-патриотическое
08.03	Международный женский день	Духовно-нравственное
14.03	Международный день рек	Экологическое
	День выхода человека в открытый космос (1965)	Учебно-познавательное
21.03	Всемирный день поэзии	Духовно-нравственное
	Международный день лесов	Экологическое
22.03	Международная акция «Час Земли»	Экологическое
27.03	Всемирный день театра	Духовно-нравственное
06.04	Международный день спорта на благо развития мира	ЗОЖ
07.04	Всемирный день здоровья	ЗОЖ
12.04	День космонавтики	Учебно-познавательное
22.04	Всемирный день Земли	Экологическое
	День дочерей (дочери) в России	Духовно-нравственное
27.04	День работника скорой помощи	Учебно-познавательное
29.05	Международный день танца	Эстетическое
30.04	День пожарной охраны	Учебно-познавательное
01.05	Праздник Весны и Труда	Духовно-нравственное
09.05	День воинской славы России. День Победы в Великой Отечественной войне	Гражданско-патриотическое
15.05	Международный день семьи	Духовно-нравственное
18.05	Международный день музеев	Духовно-нравственное
28.05	День пограничника	Гражданско-патриотическое