

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДЕЦКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ «РАДУГА»

ПРИНЯТО
педагогическим советом
протокол № 4 от 27.05.2025

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ-ДО ЦВР «Радуга»
Н.В. Марова
«27» 2025 г.



**Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
«Секреты бумажного листа»
базовый уровень
(художественная направленность)
с 6 лет на 2 года**

Составитель:
педагог дополнительного образования
Волкова Надежда Константиновна

г. Городец
2025 год

Оглавление

№	Раздел	Страница
1	Пояснительная записка	3
2	Учебный план	9
3	Рабочая программа (учебно-тематическое планирование)	10
4	Содержание программы	12
5	Формы аттестации	15
6	Методические материалы	16
7	Оценочные материалы	19
8	Условия реализации программы	20
9	Список литературы	21
10	Приложения	24
10. 1	Календарный учебный график	24
10. 2	Раздел «О Воспитании»	26
10. 3	Задания для проведения промежуточной аттестации (оценочные материалы)	29
10. 4	Схемы и шаблоны.	35

1. Пояснительная записка

Программа «Секреты бумажного листа» в большей степени посвящена работе с бумагой. Бумага, как материал для детского творчества, ни с чем несравнима (легкость обработки, минимум инструментов). Любая работа с бумагой - складывание, вырезание, плетение - не только увлекательна, но и познавательна. Дети постигают поистине универсальный характер бумаги, открывая ее поразительные качества, знакомятся с самыми простыми поделками из бумаги и с приготовлениями более сложных, трудоемких и, вместе с тем, интересных изделий. Кроме того, дети приобретают навыки конструкторской работы, опыт работы в коллективе, умение выслушивать и воспринимать чужую точку зрения.

Программа составлена в соответствии с нормативно-правовой базой:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ (последняя редакция);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 N 61573);
- Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 N 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 24 апреля 2015 г. № 729-р в части определения ценностного статуса и социокультурной роли дополнительного образования;
- План мероприятий в рамках Десятилетия детства утвержден Распоряжением от 23 января 2021 года №122-р;
- План мероприятий в рамках стратегии развития воспитания до 2025 года утвержден Распоряжением от 12 ноября 2020 г. № 2945-р;
- Методическое письмо о структуре дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы (к экспертизе в НМЭС ГБОУ ДПО НИРО) / ГБОУ ДПО «Нижегородский институт развития образования»;
- Устав и нормативно-правовые акты МБОУ ДО ЦВР «Радуга».

Актуальность данной программы заключается в возможности самим обучающимся создавать красивые и оригинальные изделия в процессе изучения основ декоративно–прикладного искусства, развивать свои креативные способности. Развитие творческих способностей - одна из актуальных задач современного образования. Творческие способности, проявляются в умении адекватно реагировать на происходящие изменения в нашей жизни: научной, культурной, общественной; в готовности использовать новые возможности; в стремлении избежать очевидных, традиционных решений; в выдвижении нестандартных, неординарных идей; в удовлетворении одной из основных социальных потребностей - потребности в самореализации личности.

Новизна данной программы в использовании новых технологий; тесном переплетении в содержании элементов народного прикладного искусства с новейшими тенденциями современного дизайна; а также знакомит с новыми материалами, которые упрощают технологию изготовления изделий и выигрывают в декоративности.

Вид программы – модифицированная.

Предлагаемая дополнительная образовательная программа имеет *художественную направленность*.

Образовательная деятельность данной программы направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей учащихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном и развитии;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья учащихся;
- обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического, трудового воспитания;
- выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития и творческого труда учащихся;
- социализацию и адаптацию учащихся к жизни в обществе;
- формирование общей культуры учащихся.

Цель: знакомство с основами теоретических знаний и практических умений в различных видах декоративно – прикладного творчества. Приобщение учащихся к самостоятельному изготовлению декоративных изделий.

Задачи.

Обучающие:

- познакомить воспитанников с видами и современными направлениями развития декоративно-прикладного творчества;
- научить детей владеть различными техниками работы с материалами, инструментами и приспособлениями, необходимыми в работе;
- формировать образное и пространственное мышление, творческие способности, воображение;

- углубить знания в области работы с ИКТ (использование схем, технологических карт, медиаресурсов).

Развивающие:

- развивать потребности к творческому труду, стремление
- преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленных целей;
- развивать природные задатки, творческий потенциал каждого ребёнка: фантазию, наблюдательность;
- развивать образное и пространственное мышление, память, воображение, внимание;
- развить познавательную активность, самостоятельность.

Воспитательные:

- воспитать эмоционально-положительное отношение к труду;
- побуждать к овладению основами нравственного поведения и нормами гуманистической морали (доброты, взаимопонимания, милосердия, веры в созидательные способности человека, терпимости по отношению к людям, культуры общения, интеллигентности, как высшей меры воспитанности);
- способствовать развитию внутренней свободы ребёнка, способности к объективной самооценке и самореализации поведения, чувства собственного достоинства, самоуважения.

Программа «Секреты бумажного листа» рассчитана на 2 года обучения и состоит из 2 модулей: «Первые шаги в творчестве» и «Юные мастера». На 2 года обучения составлено учебно-тематическое планирование, в котором отражены основные направления деятельности по освоению декоративно-прикладного искусства: оригами, аппликация, плетение, айрис, бумагопластика, работа с нитками и смешанные техники. Выбор данных направлений обусловлен следующими критериями: сравнительно маленькие затраты на материалы, возможность освоения дисциплин за короткий период. Программа рассчитана на детей с 6 лет. Продолжительность занятий сорок минут.

Основными формами организации образовательного процесса являются:

- ✓ Учебно-практические занятия.
- ✓ Самостоятельная работа (самостоятельное применение знаний, умений).
- ✓ Изучение, освоение нового материала (лекция, объяснение, демонстрация).
- ✓ Выставка детского творчества.

Формами подведения итогов реализации программы являются:

- ✓ Итоговые занятия,
- ✓ выставки детских работ,
- ✓ творческие конкурсы,
- ✓ интеллектуальные викторины.

Показатели результативности:

- ✓ позитивная динамика познавательного интереса;

- ✓ накопление детьми опыта и социальных установок
- ✓ удовлетворенность всех обучающихся ;
- ✓ положительные отзывы участников, внешних организаций, родителей и администрации.

Особенностью данной программы является то, что она даёт возможность каждому ребёнку попробовать свои силы в разных видах декоративно-прикладного творчества, выбрать приоритетное направление и максимально реализовать себя в нём.

Планируемые результаты реализации программы:

- ✓ овладеть практическими навыками и приёмами художественной обработки бумаги (складывание, сгибание, кручение, вырезание, сминание и д.р.);
- ✓ уметь планировать выполнение индивидуальных и коллективных творческих работ, выражать свои творческие замыслы в практической деятельности;
- ✓ работать аккуратно, бережно, опираясь на правила техники безопасности;
- ✓ Применять конструкторские способности (уметь работать с линейкой) уметь четко работать с ножницами, канцелярским ножом, и другими подручными материалами;
- ✓ уметь самостоятельно выполнять простые фигуры в техниках оригами, бумагопластики, аппликация, киригами;
- ✓ стараться эстетично оформить творческую работу;
- ✓ уметь продуктивно сотрудничать в процессе творчества с другими учащимися и педагогом.

Организационно педагогические условия:

Программа предназначена для работы с детьми младшего и среднего школьного возраста и рассчитана на четыре года обучения.

Программа реализует права ребенка, закрепленные в законе РФ «Об образовании». В группах 1 года обучения занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа количество обучающихся 8-10 человек.

В группах 2 года обучения занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа.

1 академический час – 40 минут.

Адресат программы. Учебные группы являются разновозрастными и разноуровневыми, в них зачисляются дети от 6 до 10 лет. При зачислении обучающихся в группы педагог может оценить их первоначальный уровень общей технической грамотности.

Психолого-педагогические особенности возраста:

От 6 до 10 лет у ребёнка начинается новая деятельность – учебная. Именно тот факт, что он становится учеником, человеком учащимся, накладывает совершенно новый отпечаток на его психологический облик и поведение. Ребёнок не просто овладевает определенным кругом знаний. Он учится учиться. Под воздействием новой, учебной деятельности изменяется характер мышления ребёнка, его внимание и память. В 7 лет, когда в нашей культуре ребенок идет в школу, психические функции

развиты в достаточной степени, чтобы ребенок мог концентрировать свое внимание на одной задаче (то есть не отвлекаться на посторонние звуки и другие раздражители и продолжать слушать урок – ну в идеале))). Способность ребенка к хранению и извлечению информации растет, появляется системность мышления. Систематизация предметов (сериация) происходит интуитивно, то есть если ребенок 5 лет объединял предметы по признакам опираясь на память (как научили), то к школьному возрасту этот процесс (в норме) не доставляет труда, ребенок без труда отнесет предмет по признакам, свойствам и характеристикам в нужную группу.

На этой стадии многие действия уже перешли в разряд автоматических (то есть ребенку не нужно больше прикладывать усилий, чтобы читать или писать). Автоматизмы, это необходимый компонент для освоения практического навыка. И когда ребенок говорит – «У меня не получается, я не умею», - будьте спокойны и расскажите о правиле «тысячи раз». Повторив многократно одно действие, оно будет привычным, а возможно будет приносить радость и удовольствие.

Время, пространство, календарные даты становятся более понятны. «Подожди 10 минут», уже не такая размытая просьба, как было на предыдущей стадии. И вот здесь проявляется самообладание и способность отсрочить удовольствие или удовлетворение потребности, которые необходимо было развивать на более ранних стадиях.

Меняется мышление, ребенок уже может осмысливать ситуацию более творчески, гибко, а также появляется способность осмысливать свои мысли (мышление о мышлении) и действия в перспективе. Мышление становится более абстрактным, дети начинают понимать метафоры и двойное значение слов.

Общение младшего школьника с окружающими людьми вне школы имеет свои особенности, обусловленные его новой социальной ролью. Он стремится четко обозначать свои права и обязанности и ожидает доверия старших к своим новым умениям. Очень важно, чтобы ребёнок знал: я могу и умею это и это, а вот это я могу и умею лучше всех. Способность делать что-то лучше всех принципиально важна для младших школьников. Большую возможность для реализации этой потребности возраста могут дать внешкольная и внеклассная работа. Потребность ребёнка во внимании, уважении, сопереживании является основной в этом возрасте. Важно, чтобы каждый ребёнок чувствовал свою ценность и неповторимость. И успеваемость здесь – уже не определяющий критерий, поскольку постепенно дети начинают видеть и ценить в себе и других качества, которые непосредственно не связаны с учёбой. Задача взрослых – помочь ребёнку реализовать свои потенциальные возможности, раскрыть ценность умений каждого и для других детей.

Таким образом, ведущей в младшем школьном возрасте становится учебная деятельность. В рамках учебной деятельности складываются психологические новообразования, характеризующие наиболее значимые достижения в развитии

младших школьников и являющиеся фундаментом, обеспечивающим развитие на следующем возрастном этапе.

Перечень основных трудовых умений, знаний, навыков учащихся.

Год обучения	Должны знать.	Должны уметь.
1 год обучения.	<ul style="list-style-type: none"> • правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами. • правила организации рабочего места; • названия и назначение инструментов и приспособлений ручного труда; • познакомятся с основными видами работ из бумаги (вырезки, плетения, оригами, аппликация, объемное конструирование, айрис, квиллинг, изонить); • правила работы с шаблонами и готовыми геометрическими формами. 	<ul style="list-style-type: none"> • соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами и инструментами; • правильно организовать своё рабочее место; • пользоваться инструментами ручного труда, применяя приобретённые навыки на практике; • выполнять работы самостоятельно согласно технологии, используя знания, умения и навыки, полученные по предмету специализации; • сотрудничать со своими сверстниками, оказывать товарищу помощь, самостоятельность; • применять основные приемы работы с бумагой: складывание, сгибание, вырезание, склеивание, обрывание.
2 год обучения	<ul style="list-style-type: none"> • последовательность ведения работы (замысел, эскиз, выбор материала, пошаговую инструкцию, приемы изготовления); • основные технологические этапы работы; • технику безопасности при работе с колюще-режущими инструментами; • основные базовые формы оригами. • правила выполнения аппликации, поделок из бумаги. • условные обозначения, 	<ul style="list-style-type: none"> • сотрудничать со своими сверстниками, оказывать товарищу помощь, самостоятельность; • применять основные приемы работы с бумагой: складывание, сгибание, вырезание, склеивание, обрывание; • грамотно подбирать сырьевой материал, согласно технологии и вида деятельности; • составлять аппликационные композиции из разных материалов; • овладеют основными приемами работы с бумагой: складывание, сгибание, вырезание, гофрирование, склеивание;

	<p>принятые в оригами, аппликации.</p> <ul style="list-style-type: none"> • познакомятся с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения; • совершенствование имеющихся знаний, умений и навыков. 	<ul style="list-style-type: none"> • научатся последовательно вести работу (замысел, эскиз, выбор материала и способов изготовления, готовое изделие); • научатся работать нужными инструментами и приспособлениями; • самостоятельно решать вопросы конструирования и изготовления бумажных изделий (выбор материалов, способов обработки, умения планировать, осуществлять самоконтроль); • научатся сознательно использовать знания и умения, полученных на занятиях для воплощения собственного замысла в бумажных объемах и плоскостных композициях
--	--	--

2. Учебный план

№	Наименование модуля	Количество часов			Формы аттестации
		всего	теория	практика	
1	Модуль 1 года обучения «Первые шаги в творчестве»	144	34	110	Игровое занятие
2	Модуль 2 года обучения «Юные мастера»	216	52	164	Тестирование. Практическая работа

Промежуточная аттестация проводится по окончании учебного года:

- для 1 года обучения в форме игрового занятия (загадки, ребусы, кроссворды, викторины);

- для 2 года обучения в форме тестирования и практической работы.

3. Рабочая программа

1 год обучения					
№	Раздел, тема.	Кол-во часов			Форма контроля
		теор.	практ.	всего	
1.	Вводное блок -Инструктаж по ТБ, введение в программу.	1		1	Опрос
2.	Оригами: -оригами (аппликация из модулей); -выполнение объёмных работ из модулей.	2	6	8	Наблюдение, опрос, практическое задание
		2	10	12	
3.	Аппликация: -айрис; -плетение; -объёмная аппликация.	1	3	4	Наблюдение, опрос, практическое задание
		1	5	6	
		3	11	14	
4.	Бумагопластика: -моделирование из бумаги (выполнение простых работ на основе готовых разверток); -изготовление динамичных игрушек и открыток; -изготовление цветов из бумаги (работа с шаблонами и развёртками).	6	20	26	Наблюдение, опрос, практическое задание
		6	22	28	
		3	15	18	
5.	Фантазия: -изонить(правила выполнения круга и угла); -работа с салфетками (аппликация из салфеток); -торцевание .	2	8	10	Наблюдение, опрос, практическое задание
		1	3	4	
		1	3	4	
6.	Конкурсные мероприятия: -мероприятия внутри объединения; -массовые мероприятия;	2	2	4	Наблюдение, практическое задание
		2	2	4	

7.	Контрольно-переводные мероприятия: -промежуточная аттестация.	1		1	Игровое мероприятие(загадки, ребусы, викторины)
Итого:		34	110	144	

2 год обучения					
№	Раздел, тема.	Кол-во часов			Форма контроля
		теор.	практ.	всего	
1.	Вводное блок Инструктаж по ТБ, введение в программу.	1		1	Опрос
2.	Оригами: -оригами(аппликация из модулей); -выполнение объёмных работиз модулей	2	12	14	Наблюдение, практическое задание
		2	10	12	
3.	Аппликация: -плетение; -объёмная аппликация; -киригами.	2	8	10	Наблюдение, практическое задание
		4	16	20	
		4	10	14	
4.	Бумагопластика: -моделирование из бумаги (выполнение простых работ на основе готовых разверток); -изготовление динамичных игрушек и открыток; -изготовление цветов из бумаги.	8	28	36	Наблюдение, практическое задание
		6	22	28	
		7	20	27	
5.	Фантазия: -изонить (правила выполнения круга и угла); -торцевание.	4	20	24	Наблюдение, практическое задание
		1	9	10	
6.	Конкурсные мероприятия: -мероприятия внутри объединения; -массовые мероприятия;	8	6	14	Наблюдение, практическое задание
		2	2	4	
7.	Контрольно-переводные мероприятия:				Тестирование, практическое

	-промежуточная аттестация.	1	1	2	задание.
Итого:		52	164	216	

4. Содержание рабочей программы

1 год обучения.

Вводный блок.

Теория. Введение в предмет. Знакомство с программой. Цель и задачи творческого объединения на учебный год. Основные формы работы. Знакомство детей друг с другом. Инструктаж по технике безопасности и противопожарной безопасности. Правила поведения учащихся в учреждении.

Оригами.

Теория. История оригами. Знакомство с возможностями бумаги, ее свойства. Виды бумаги. Бумага для оригами. Ее текстурные и фактурные особенности. Инструменты для оригами и правила их применения. Виды оригами. Их различия. Условные знаки, термины и приёмы складывания. Знакомство с модулями. Правила выполнения и соединения модулей. Способы изготовления изделий в технике модульное оригами. Знакомство со схемами и чертежами. Расширение знаний о модульном оригами. Способы соединения деталей: с помощью клея, «вставок», «карманов», «зацепок».

Практика. Упражнения по отработке основных элементов складывания бумаги. Отработка навыков изготовления модулей. Соединение модулей между собой и на поверхности. Изготовление простых плоских аппликаций и объёмных работ в технике модульное оригами.

Аппликация.

Теория. История возникновения техники аппликации. Виды аппликации. Материалы и инструменты. Приемы работы чертежными инструментами. Знакомство с шаблонами и трафаретами. Способы переноса и разметки деталей. Свободное и симметричное вырезание. Способы и приёмы плоскостного плетения. Правила соединения и крепления деталей между собой и на поверхности. Элементы цветоведения. Теплые и холодные цвета. Цветовые сочетания. Способы декорирования фона.

Практика. Техники выполнения аппликации: бумажный комочек, витая спираль, петли, кулёчек, лепестковые цветы, торцевание, гофрировка, плетение. Плетение салфеток, листочков и других плоскостных фигур. Оформление работ

Бумагопластика:

Теория. Беседа о свойствах и современных видах бумаги. Виды бумагопластики. Термины принятые в бумагопластике. Материалы и инструменты. Правила работы с шаблонами, трафаретами. Правила работы с развёрткой. Способы создания различных объемов. Правила и технологические особенности обработки бумаги. Способы крепления деталей между собой. Способы крепления подвижных деталей. Различные технические приёмы бумагопластики в сочетании с аппликацией, оригами. Способы конструирования цветов из бумаги. Характерные особенности конструирования цветов из крепированной и упаковочной бумаги. Способы сборки на клей, двухсторонний скотч, проволоку, нитки. Способы оформления готовых изделий.

Практика. Выполнение простых работ на основе готовых разверток. Конструирование полуплоскостных и объёмных изделий. Отработка навыков работы чертёжными инструментами. Простейшие геометрические построения. Изготовление изделий с подвижными деталями. Изготовление динамичных игрушек и открыток. Изготовление цветов из бумаги с помощью шаблона.

Фантазия.

Теория. Знакомство с техникой изонить. Знакомство с техникой вышивания по цифрам. Техника безопасности при работе с иглой. Что могут нитки, изобразительные свойства ниток. Различные виды ниток. Виды перевода рисунка и определение количества точек (сквозных отверстий) и их нумерация. Правила заполнения нитью угла и окружности. Познакомить с разнообразными способами заполнения кругов изонитью.

Обработка изделия после работы. Знакомство с возможностями гофрированной бумаги, ее свойства. Ее текстурные и фактурные особенности. Инструменты для создания изделий и правила их применения. Разновидности клеев, используемых для склеивания гофрированной бумаги. Способы и приёмы соединения деталей между собой и на поверхности.

Практика. Отработка навыков: отмерить нить, вдеть нить в иглу, завязывание узелка. Тренировочные упражнения по формированию умения вдевать нить в иглу, в сквозные отверстия.

Заполнение нитью угла. Упражнения в выработке навыка. Выполнение изображений, содержащих в себе базовые формы круга. Выполнение сюжетных изображений, содержащих в себе круги и углы.

Изготовление полуплоскостных и объёмных изделий из крепированной бумаги. Создание композиций.

2 год обучения

Вводный блок.

Теория: Введение в предмет. Знакомство с программой. Цель и задачи творческого объединения на учебный год. Основные формы работы. Знакомство детей друг с другом. Инструктаж по технике безопасности и противопожарной безопасности. Правила поведения учащихся в учреждении.

Оригами.

Теория. Знакомство с возможностями бумаги, ее свойства. Виды бумаги. Бумага для оригами. Ее текстурные и фактурные особенности. Инструменты для оригами и правила их применения. Повторение условных знаков и приёмов складывания. Повторение и закрепление правил выполнения и соединения модулей. Способы изготовления изделий в технике модульное оригами. Расширение знаний о модульном оригами. Способы соединения деталей: с помощью клея, «вставок», «карманов», «зацепок».

Практика. Упражнения по отработке основных элементов складывания бумаги. Закрепление и отработка чтения схем. Упражнение в складывании по схемам. Закрепление навыков изготовления модулей. Соединение модулей между собой и на поверхности. Изготовление плоских аппликаций и объёмных работ в технике модульное оригами.

Аппликация.

Теория. Виды и техники аппликации. Материалы и инструменты. Приемы работы чертежными инструментами. Знакомство с развёртками и шаблонами. Правила и особенности выполнения аппликаций. Способы и приёмы плоскостного плетения. Правила соединения и крепления деталей между собой и на поверхности. Элементы цветоведения. Теплые и холодные цвета. Цветовые сочетания.

Практика. Работа с чертежными инструментами. Закрепление умений перевода, вырезания, крепления деталей аппликации. Выполнение аппликаций различной сложности по образцу и по собственному замыслу.

Бумагопластика:

Теория: Беседа о свойствах и современных видах бумаги. Виды бумагопластики. Термины принятые в бумагопластике. Материалы и инструменты. Виды разметок: по шаблону, трафарету, сгибанием. Правила работы с развёрткой. Способы создания различных объемов. Характерные особенности конструируемых объектов. Введение более сложных элементов в технике бумагопластика. Работа над эскизами в карандаше, цвете. Правила и технологические особенности обработки бумаги.

Способы изготовления и комбинирования элементов. Способы крепления деталей: щелевой замок в поделке, скрепки, приклеивание в поделках. Различные технические приёмы бумагопластики в сочетании с аппликацией, оригами. Способы переноса и разметки деталей. Правила сборки полуплоскостных и объёмных изделий. Простейшие геометрические построения. Расширение знаний о способах конструирования цветов и используемых материалах. Характерные особенности конструирования цветов из крепированной и упаковочной бумаги. Способы сборки на клей, двухсторонний скотч, проволоку, нитки. Способы оформления готовых изделий.

Практика. Работа с чертёжными инструментами. Выполнение работ на основе готовых разверток, состоящих из нескольких деталей. Изготовление изделий с подвижными деталями. Изготовление динамичных игрушек и открыток. Изготовление изделий в технике объемного конструирования. Изготовление цветов из бумаги с помощью шаблона.

Фантазия.

Теория. Продолжение знакомства с техникой изонить. Техника безопасности при работе с иглой. Различные виды ниток. Виды перевода рисунка и определение количества точек (сквозных отверстий) и их нумерация. Закрепление правил заполнения нитью угла и окружности. Повторение способов заполнения кругов нитью. Знакомство с элементом «дуга». Приёмы черчения дуг. Приёмы деления дуг различной кривизны на части «на глаз». Приёмы вышивания различных вариантов дуг. Обработка изделия после работы. Закрепление работы с гофрированной бумагой и её свойствами. Её текстурные и фактурные особенности. Инструменты для создания изделий и правила их применения. Разновидности клеев, используемых для склеивания гофрированной бумаги. Способы и приёмы соединения деталей между собой и на поверхности.

Практика. Отработка навыков: отмерить нить, вдеть нить в иглу, завязывание узелка. Построение угла с делением его сторон на равное количество частей с равными промежутками. Построение угла, с делением его сторон на равное количество частей с разными промежутками. Заполнение нитью угла. Упражнения в выработке навыка. Выполнение изображений, содержащих в себе базовые формы круга. Выполнение сюжетных изображений, содержащих в себе круги и углы. Черчение дуг при помощи лекала, рисование дуг. Вышивание различных вариантов дуг. Разметка и вышивание простой симметричной композиции, содержащей дуги, по образцу. Выполнение сюжетных изображений, содержащих в себе круги, углы и дуги. Изготовление полуплоскостных и объёмных изделий из крепированной бумаги. Создание композиций.

5. Формы аттестации

Виды контроля

Результативность освоения программного материала отслеживается систематически в течение года.

С этой целью используются:

текущий контроль проводится трижды в год: начало учебного года (октябрь), середина учебного года (январь), конец учебного года (апрель) в форме педагогического наблюдения за правильностью выполнения практической работы; успешность освоения материала проверяется в форме беседы, опроса, практической работы или творческого задания;

промежуточная аттестация: проводится в мае по итогам изучения программы в игровой форме (загадок, ребусов, кроссвордов) для 1 года обучения и в форме тестирования и практической работы для 2 года обучения.

6. Методические материалы

№	Тема.	Форма занятия.	Материал.	Оборудование
1	Аппликация.	Беседа, рассказ, игра, практическая работа.	Таблицы, шаблоны, образцы работ.	Цветная бумага, цветной картон, ножницы, клей, карандаш, линейка.
2	Оригами.	Беседа, игра, рассказ, демонстрация, практическая работа.	Таблицы, шаблоны, образцы работ.	Цветная бумага, цветной картон, ножницы, клей, карандаш, линейка.
3	Бумагопластика.	Рассказ, викторина, демонстрация, практическая работа.	Схемы, образцы, шаблоны, развертки.	Цветная бумага, цветной картон, бумага для печати, бумага для черчения, ножницы, циркуль, клей, карандаш, линейка.
4	Фантазия.	Рассказ, игра, кроссворд, практическая работа,	Шаблоны, образцы, схема.	Цветная бумага, цветной картон, гофрированная бумага, салфетки, цветные

		экскурсия.		нитки, иголки, ножницы, канцелярский нож, клей, карандаш, линейка.
--	--	------------	--	---

Мониторинг образовательных результатов

1) Разнообразие умений и навыков

Высокий: имеет четкие технические умения и навыки, умеет правильно использовать инструменты (ножницы, линейка, карандаш, ластик).

Средний: имеет отдельные технические умения и навыки, умеет правильно использовать инструменты.

Низкий: имеет слабые технические навыки, отсутствует умение использовать инструменты.

2) Глубина и широта знания по предмету.

Высокий: имеет широкий кругозор знаний по содержанию курса, владеет определенными понятиями (название геометрических фигур, определения...) свободно использует технические обороты, пользуется дополнительным материалом.

Средний: имеет неполные знания по содержанию курса, оперирует специальными терминами, не использует дополнительную литературу.

Низкий: недостаточны знания по содержанию курса, знает отдельные определения.

3) Позиция активности и устойчивого интереса к деятельности

Высокий: проявляет активный интерес к деятельности, стремится к самостоятельной творческой активности, самостоятельно занимается дома, помогает другим, активно участвует в соревнованиях.

Средний: проявляет интерес к деятельности, настойчив в достижении цели, проявляет активность только на определенные темы или на определенных этапах работы.

Низкий: присутствует на занятиях, не активен, выполняет задания только по четким инструкциям, указаниям педагога.

4) Разнообразие творческих достижений

Высокий: регулярно принимает участие в выставках, конкурсах, в масштабе района, города.

Средний: участвует в выставках внутри кружка, учреждения.

Низкий: редко участвует в конкурсах, соревнованиях, выставках внутри кружка.

5) Развитие познавательных способностей: воображения, памяти, речи, сенсомоторики

Высокий: точность, полнота восприятия цвета, формы, величины, хорошее развитие мелкой моторики рук; воспитанник обладает содержательной, выразительной речью, умеет четко отвечать на поставленные вопросы, обладает творческим воображением; у ребенка устойчивое внимание.

Средний: ребенок воспринимает четко формы и величины, но недостаточно развита мелкая моторика рук, репродуктивное воображение с элементами творчества, воспитанник знает ответы на вопрос, но не может оформить мысль, не всегда может сконцентрировать внимание.

Низкий: не всегда может соотнести размер и форму, мелкая моторика рук развита слабо, воображение репродуктивное.

Мониторинг эффективности воспитательных воздействии

1) Культура поведения ребенка

Высокий: имеет моральные суждения о нравственных поступках, соблюдает нормы поведения, имеет нравственные качества личности (доброта, взаимовыручка, уважение, дисциплина).

Средний: имеет моральные суждения о нравственных поступках, обладает поведенческими нормами, но не всегда их соблюдает.

Низкий: моральные суждения о нравственных поступках расходятся с общепринятыми нормами, редко соблюдает нормы поведения.

2) Характер отношений в коллективе

Высокий: высокая коммуникативная культура, принимает активное заинтересованное участие в делах коллектива.

Средний: имеет коммуникативные качества, но часто стесняется принимать участие в делах коллектива.

Низкий: низкий уровень коммуникативных качеств, нет желания общаться в коллективе.

Мониторинг социально-педагогических результатов

1) Выполнение санитарно-гигиенических требований.

Высокий уровень: без напоминания преподавателя перед началом занятий и после использования клея или красок моет руки, аккуратно с осторожностью пользуется клеем, красками и фломастерами.

Средний: выполняет санитарно-гигиенические требования не постоянно или после напоминания преподавателя.

Низкий: отказывается полностью или очень редко соглашается выполнять санитарно-гигиенические требования.

2) Выполнение требований техники безопасности.

Высокий уровень: выполняет все правила техники безопасности при работе с ножницами, шилом, другими инструментами.

Средний: выполняет правила техники безопасности после напоминания преподавателя.

Низкий: выполняет правила техники безопасности только под строгим контролем преподавателя.

3) Характер отношений в коллективе.

Высокий уровень: постоянно доброжелательное отношение к другим учащимся, стремление помочь или подсказать, поделиться материалом или инструментами, желание выполнять коллективные работы или руководить их выполнением.

Средний: нет склонности к конфликтам, но нет стремления к активному сотрудничеству с товарищами.

Низкий: стремится к обособлению, отказывается сотрудничать с другими учащимися при выполнении заданий

4) Отношение к преподавателю.

Высокий уровень: внимательно слушает преподавателя, старательно выполняет все требования, может обратиться за необходимой помощью в различных вопросах.

Средний: выполняет требования преподавателя, но держится независимо.

Низкий: игнорирует требования преподавателя, отвечает на вопросы и выполняет задания только по принуждению.

7. Оценочные материалы

Система оценки результатов освоения программы:

Оценочные уровни (оценка знаний и умений по 5-ти бальной шкале)

Минимальный уровень(1-3б)

- Ребенок овладел менее 1/2 объема знаний предусмотренных программой;
- Избегает употреблять специальные термины;
- Овладел менее 1/2 предусмотренных умений и навыков;
- Ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания;
- Ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в помощи и контроле;
- Ребенок овладел менее чем 1/2 объема навыков соблюдения правил безопасности.

Средний уровень(3-4б)

- Объем усвоенных ребёнком знаний составляет более 1/2;
- Ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой;
- Объем усвоенных умений и навыков составляет более 1/2;
- Работает с оборудованием с помощью педагога;
- Выполняет в основном задания на основе образца;
- Работает с литературой с помощью педагога или родителей;
- Объем усвоенных навыков соблюдения правил безопасности более 1/2.

Максимальный уровень(4-5)

- Ребенок освоил весь объем знаний;
- Специальные термины употребляет осознанно;
- Ребенок овладел всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период;
- Работает с оборудованием самостоятельно;
- Выполняет практические задания с элементами творчества;
- Работает с литературой самостоятельно, не испытывает трудностей;
- Освоен практически весь объем навыков соблюдения правил безопасности;
- Способен создать самостоятельно индивидуальный продукт творчества;
- Способен оказывать консультационную и практическую помощь в качестве инструктора обучающимся, испытывающим затруднения в выполнении практических заданий.

Лучшие работы обучающихся демонстрируются на городских выставках, где дети самостоятельно могут сравнить качество своих работ с работами других обучающихся, воспитывая в себе такие качества как самокритичность, стремление к выполнению работ на более высоком уровне.

8. Условия реализации программы

Реализация программы «Секреты бумажного листа» проходят в Центре детского творчества, структурном подразделении МБОУ ДО ЦВР «Радуга».

Занятия проходят в хорошо освещённом классе, оборудованном столами и стульями, высота которых соответствует росту работающего за ним; шкафами для демонстрации работ учащихся и образцов работ.

Материально-техническое обеспечение:

- клеенка, бумага (накрывается на стол);
- ножницы с тупыми концами длиной до 170мм;
- линейка длиной до 300мм;
- угольник;
- карандаш марки М или ТМ;
- резинка (ластик);
- щетинные кисточки для клея;
- баночки для мытья кистей;
- клей ПВА;
- краски акварель (гуашь)
- картон, различные сорта бумаги
- нитки
- салфетки

Наглядные пособия:

- стенды (Правила техники безопасности);
- работы воспитанников;
- демонстрационные образцы и работы.

9. Список литературы:

1. Копцев В.П. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное: Основы объемного конструирования. Ярославль: Академия развития: академия Холдинг, 2001.–7144 с.
2. Мойе С.У. Занимательные опыты с бумагой: пер. с англ. / Стивен У. Мойе. – М.: АСТ: Астрель, 2007. – 127 с.
3. Троицкая И., Формирование саморегуляции у младших школьников // Воспитание школьников, № 6 2003
4. Сергеева Н., Модель деятельности педагога по обеспечению эмоционального благополучия младших школьников // Воспитание школьников, № 4 2003
5. Н.Сократов, О.Багирова, С.Маннакова, Мотивационные основы здоровьесберегающего воспитания детей // Воспитание школьников №9 2003 г.
6. Шпаковский В.О. Для тех, кто любит мастерить. М.: Просвещение, 1990.- 191 с.
7. Амоков В.Б. Искусство аппликации. — М.: Школьная пресса, 2002.
8. Выгодский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. — М.:

Просвещение, 1999.

9. Выгонов В.В. Изделия из бумаги. -М.: Издательский дом МС, 2001.

10. Горичева В.С., Филиппова ТВ. Мы наклеим на листок солнце, небо и цветок. — Ярославль: Академия развития, 2000.

11. Долженко Г.И. 100 поделок из бумаги. — Ярославль: Академия развития, 2002.

12. Ильина ТВ. Мониторинг образовательных результатов в учреждении дополнительного образования детей. — Ярославль: ИЦ «Пионер» ГУ ЦДЮ. 2002.

13. Кобитина И.И. Работа с бумагой; поделки и игры. - М.: Творческий центр «Сфера», 2000.

14. Корнеева Г.М. Бумага. Играем, вырезаем, клеим. - Санкт-Петербург: «Кристалл», 2001.

Список литературы для родителей:

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. 100 лучших оригами для детей. - М.: ООО ИКТЦ «Лада», 2010.

2. Ашиков В. Ещё раз о воспитании// Дошкольное воспитание. - 2005. - №4 - С. 3-5

3. Бобкова Т.И., Красносельская В.Б., Прудыус Н.Н. Художественное развитие детей 6 - 7 лет. - М.: ТЦ Сфера, 2014.

4. Выгодский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - М.: Просвещение, 1999г.

5. Данилина Т. А., Зедгенидзе В. Я., Степина Н. М. В мире детских эмоций: Пособие для практических работников ДОУ. - М.: Айрис-пресс, 2004. - 160с.

6. Долженко Г.И. 100 поделок из бумаги. - Ярославль: Академия развития, 2002.

7. Котова Е.В, Кузнецова С.В, Романова Т.А. Развитие творческих способностей дошкольников. Методическое пособие. - М.: ТЦ Сфера, 2010.

8. Кузнецова Е.М. Художественное моделирование и конструирование: программа, практические занятия с детьми 5-6 лет. - Волгоград: Учитель, 2011.

9. Лютова Е. К., Монина Г. Б. Шпаргалка для взрослых: Психокоррекционная работа с гиперактивными, агрессивными, тревожными и аутичными детьми. - М.: Генезис, 2000. - 192с.

10. Малков В.И. Бумажные фантазии. - М.: Просвещение, 2012.

11. Осипова А. А. Общая Психокоррекция. - М.: ТЦ "Сфера", 2002.

12. Петрова И.М. Объемная аппликация: Учебно-методическое пособие. - СПб: «Детство-пресс», 2000.

13. Садилова Л.А. Поделки из мятой бумаги. - М.: Изд-во «Скрипторий 2003», 2011.

14. Черкасова И.А, Руснак В.Ю, Бутова М.В. От салфеток до квиллинга. Нетрадиционные техники работы с бумагой. - М.: Изд-во «Скрипторий 2003», 2014.

15. Широкова Г. А., Жадько Е. Г. Практикум для детского психолога. - Ростов н/Д: "Феникс", 2004.

Список литературы для детей:

1. Афонькин С., Афонькина Е. «Игрушки из бумаги» Санкт-Петербург 2004г.

2. Выгонов В.В. «Оригами» М. 2005г.

3. Выгонов В.В., Захарова И.В. «Оригами для детей» М. 2005г.

4. Горичева В.С., Филиппова Т.В. «Мы наклеим на листок небо, солнце и цветок».

5. Гусова М.А. «Аппликация» М. 1997г.
6. Долженко Г.И. «100 поделок оригами» Ярославль 2001г.
7. Дубровская Н.В. «Приглашение к творчеству» Санкт-Петербург 2002г.
8. Малышева А.Н., Ермолаева Н.В. «Аппликация в детском саду» Ярославль 2002г.
9. Макарова Н.Р. «Секреты бумажного листа» М. 2003г.
10. Мейстер Н.Г. «Лепим из бумаги» Ярославль 2002г.
11. Нагибина М.И. «Плетение для детворы из ниток, прутьев и коры» Ярославль 1997г.
12. Новикова М.В., Базулина Л.В. «100 поделок из природных материалов» Ярославль 2004г.
13. Петрова И.М. «Волшебные полоски» Санкт-Петербург 2002г.
14. Полетаев А. «Библиотека оригами. Самолеты» М. 2002г.

Интернет ресурсы:

stranamasterov.ru/find/nodes/модульное;
stranamasterov.ru/technic/swan;
planetaorigami.ru/2011/05/modulnoe-origami
www.babyblog.ru/community/post/rukodelie
ru.wikipedia.org/wiki/Киригами;
henddecor.com;
tvorchestvo.wordpress.com/category/азбука;
[detsad-kitty.ru/art/;](http://detsad-kitty.ru/art/)
[mirpodelki.ru/index.](http://mirpodelki.ru/index)

Приложение 1

Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Секреты бумажного листа»

г\о	сентябрь				октябрь				ноябрь				декабрь				январь				февраль				март				апрель				май				Июнь-август	Всего		
№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39-52	52 нед.
1 г\о	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	каникулы	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	2	4	4	2	каникулы	37 учебн. недель\ 144 часа
2 г\о	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	каникулы	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	4	6	6	2		37 учебн. недель\ 216 часов	



- промежуточная аттестация

**Раздел «О воспитании»
дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы
«Секреты бумажного листа»**

1. *Цель, задачи, ориентиры воспитания детей*

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения и, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2021 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п.2).

Задачами воспитания по программе являются:

- усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций малой родины; информирование детей, организация между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;
- формирование и развитие личностного отношения детей к занятиям изобразительным искусством, к собственным нравственным позициям и этике поведения в объединении;
- приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе детского творческого объединения;
- создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности и комфорта, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении содержания программы.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе:

- освоение детьми понятия о своей принадлежности к многонациональному народу Российской Федерации, Российскому Отечеству, российской культурной идентичности;
- принятие и осознание ценностей языка, литературы, музыки, театра, традиций, праздников, памятников, святых народов России;
- воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимание ценности жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимая ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей);
- формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку нуждающихся в помощи;
- воспитание уважения к труду, результатам труда, уважения к старшим;
- воспитание уважения к художественной культуре народов России, мировому искусству, культурному наследию;

- развитие творческого самовыражения на сцене, реализация традиционных и своих собственных представлений об эстетическом обустройстве общественного пространства.

2. Формы и методы воспитания

Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является организация их взаимодействия на занятиях изобразительной деятельностью; в участии и проведении календарных праздников с участием родителей (законных представителей), участие в районных творческих фестивалях и конкурсах.

В воспитательной деятельности с учащимися творческого объединения по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение); метод положительного примера (педагога, родителей, детей); метод стимулирования и поощрения (индивидуального и публичного); методы воспитания воздействием группы, в коллективе;

3. Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в МБОУ ДО ЦВР «Радуга».

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношением друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогу, к выполнению своих заданий по программе.

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка. Обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем.

Результаты, полученные в ходе оценочных процедур – опросов, интервью – используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

Календарный план воспитательной работы

Дата проведения	Мероприятие	Направление
23.02	День защитника Отечества	Гражданско-патриотическое
08.03	Международный женский день	Духовно-нравственное
20.03	Всемирный день Земли	Экологическое
01.04	День смеха	Эстетическое
22.04	Всемирный день Земли	Экологическое
01.05	День Весны и Труда	Трудовое воспитание
09.05	День Победы в Великой Отечественной войне	Гражданско-патриотическое
15.05	Международный День семьи	Духовно-нравственное
В течение года	Участие в конкурсах и фестивалях	Духовно-нравственное

Задания для проведения промежуточной аттестации

Загадки:

1. Всех листов плотнее он,
Белый и цветной...
2. Разноцветные листы,
Вырезай и клей их ты.
Аппликации, картинки,
Серебристые снежинки.
Можешь сотворить и флаги
Из листов...
3. Вышью я, пожалуй, домик у реки.
Вышью, как рыбачат рядом рыбаки.
Получилось здорово!
Красочно вполне!
Помогли мне вышить нитки...
4. Клей не пачкает, не льется,
Тюбик в сумке не прорвется,
Быстро сохнет — только мажь.
Клей зовется...
5. Поделки желтые, зеленые,
Они на вкус у нас соленые.
Урок труда. И пластилина вместо
Лепили из соленого мы...
6. Я слеплю кого угодно:
Волка, куклу в платье модном.
На уроке мы творим.
Очень нужен...
7. Маленькие бусинки на капельки похожи.
На нитку можно их надеть, на проволоку тоже.
Из них мы соберем зверят и фенечки сплетем.
Скажите, как мы бусинки такие назовем?
8. Чтоб перевести картинку,
Не нужна теперь копирка.
Лист волшебный положу
И рисунок обвожу.
Видно речку, камни, гальку...
Все перенесу на... (кальку)

9.Шью иголкой, вышиваю,
Пальцы от иглы спасаю,
Колпачок я надеваю,
Им я пальцы защищаю.
Колпачок похож на сверток,
А зовут его...

10.Мы платочек вышиваем,
К нему кружочки пришиваем.
Они сияют, как конфетки, —
Цветные круглые...

11.Пара острых, тонких ног
Без туфель и без сапог.
На ногах — по голове
Для чего, скажите мне?
По бумаге ходят ноги,
Режут все, что на дороге.

12.Этой лентой склеить можно
Все, что было невозможно:
Книжку, рваную тетрадь
Починить и залатать.
Если склеивать не прочь,
То тебе поможет...

13.Я взяла бумагу из металла,
Из нее снежинки вырезала.
После их по классу налепила,
Получилось здорово! Красиво!
Бумаги для снежинок лучше нет.
Она блестит. Что это? Где ответ?

14.Нас учитель шить учил,
К ткани он ее пришил.
Мы потом «кругляшки» эти
Шили ко всему на свете.
У девчонок-мастериц
Лишних нету...

15.Ткань держать устали пальцы,
Мне пришли на помощь...

16.Чтобы два листа скрепить,
Ты его не пожалей,
Нужно на листок налить
Липкий канцелярский...

17.Превратилась шишка в волка,

Камень сделался жуком.
На трудах творили долго,
Выставка была потом.
А подмогою нам стал
Лишь... (природный материал)

18.Чтобы шить иль вышивать,
Это нужно в руки взять.
Разноцветные катушки
У меня есть, у подружки.
Вышивали мы открытки,
Нам понадобились...

19.Одноуха, длинный нос,
Нет ни глаз и ни волос,
Металлическое тело.
Не сидит она без дела,
Протыкает ткань она.
Это швейная...

20.Он лепить нам помогает,
Все ненужное срезает.
Пластилин и глину тоже
Выровнять он нам поможет.
Ножичка удобней нет,
В лепке нужен, дети,...

21.Пластик, глину, пластилин
Мы в поделки превратим.
Когда мы форму придаем,
То как процесс тот назовем?
Название то метко —
Процесс зовется...

Ответы на загадки:

1(картон); 2 (цветной бумаги); 3 (мулине); 4(карандаш; 5(теста); 6 (пластилин); 7(Бисер); 8(кальку); 9(наперсток); 10 (пайетки); 11(Ножницы); 12(скотч); 13 (Фольга); 14(пуговиц); 15(пальцы); 16(клей); 17(природный материал); 18(нитки); 19 (игла); 20(стек); 21 (лепка)

Тест для 2 года обучения.

1.**Оригами** – это _____.

- а) японское блюдо.
- б) техника складывания бумаги.**
- в) японский танец.

2.Поставь нужную букву в клетку: бумага - б, картон - к.

К	Меня трудно разорвать.
Б	На мне можно рисовать.
К	Я с трудом великим гнусь.
Б	Ой, как я воды боюсь.
Б,К	Бываю разных я цветов.
Б,К	А я – множества сортов.

3.Допиши словечко.

Не получится рулона
Из очень толстого **картона**

Не надо ножницам отваги,
Чтобы разрезать лист **бумаги**

4.Перед вами правила безопасной работы с одним из часто используемых в работе инструментов, каким?

- Этот инструмент нужно передавать своему товарищу, держа его за лезвие;
- Во время работы с ним нельзя отвлекаться и размахивать им;
- На столе этот инструмент должен лежать с сомкнутыми лезвиями.

ножницы.

5.Какое утверждение верно?

- а) Материалы – это линейка, клей, угольник.
- б) Материалы – это бумага, нитки, проволока.

6.Выбери названия базовых форм в оригами?

- а). квадрат
- б). круг
- в). блин
- г). крылья

7.Закончи фразу «Мозаика - это...»

- а). изображение, составленное из кругов
- б). вид аппликации
- в). Игра

1. Напишите любые четыре геометрических фигуры!

Круг, квадрат, треугольник, прямоугольник.

9.Какими инструментами и материалами вы пользовались на уроках?

инструменты	материалы
Ножницы	Бумага
Линейка	Картон
Клей	Салфетки
Кисточка	Нитки
Ластик	Пластилин
карандаш	Ватные диски

Ребусы.

КОСТЬ,
И



+ ИИ +



“



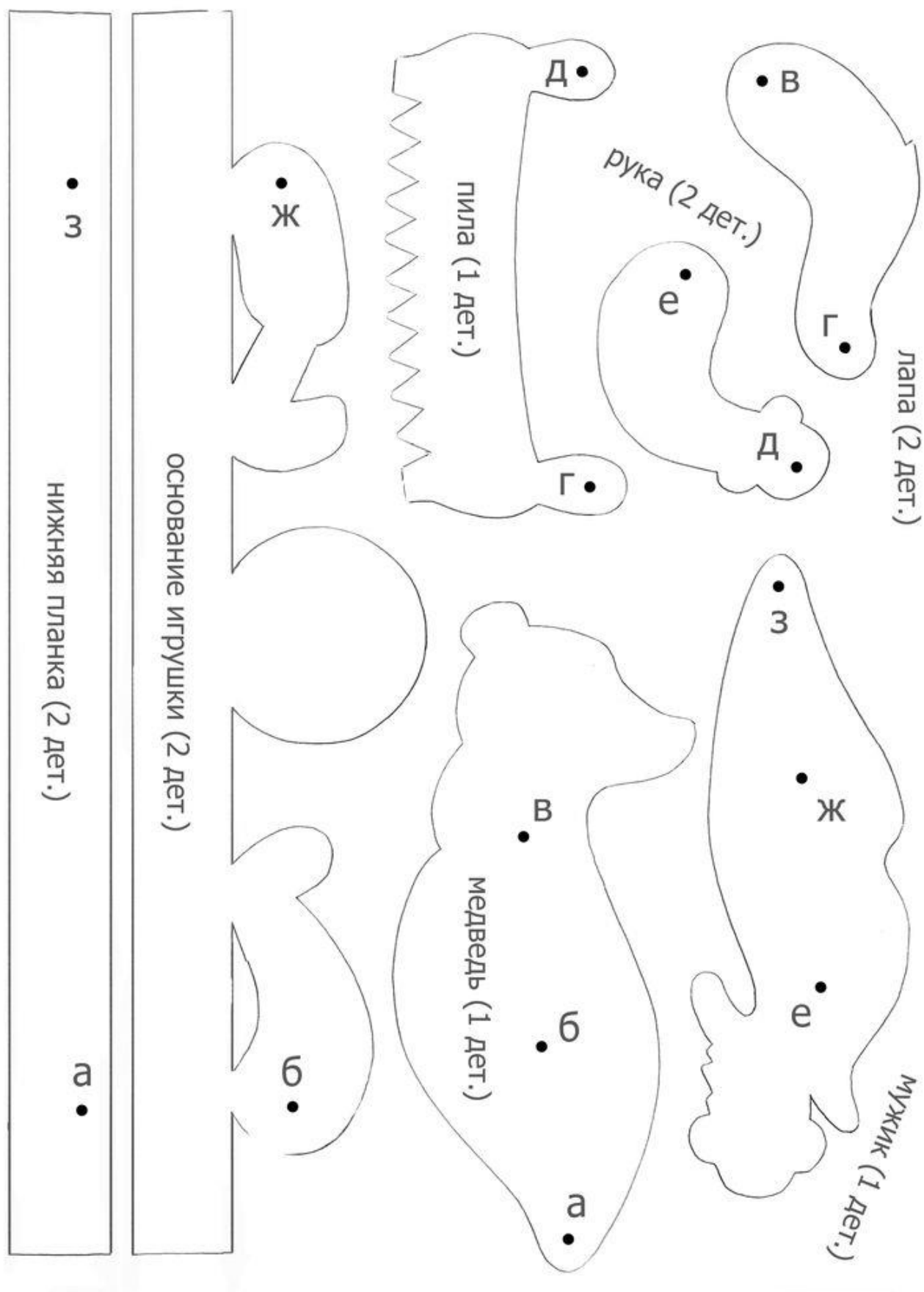
ДОТСКИЙ
Чудо-Юдо
ПОРТАЛ



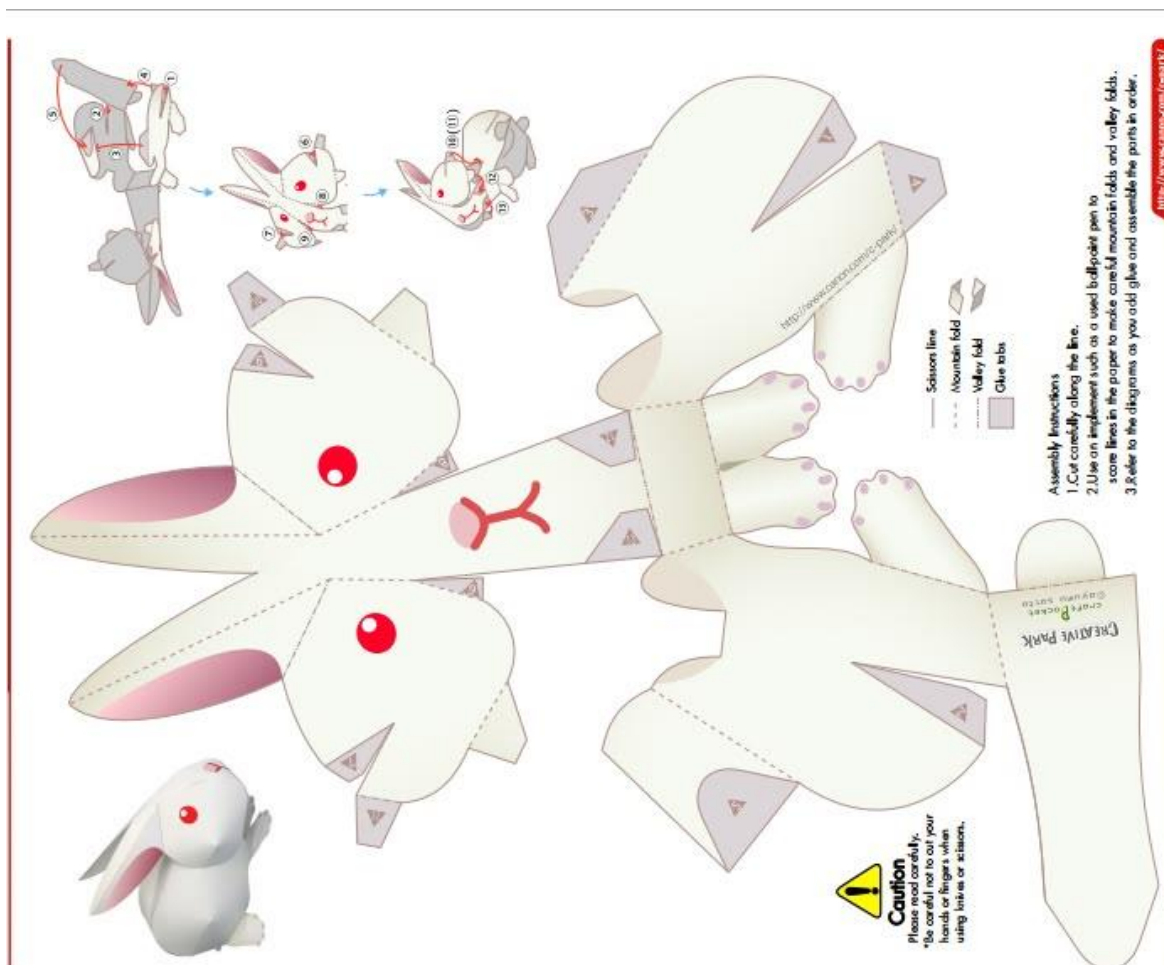
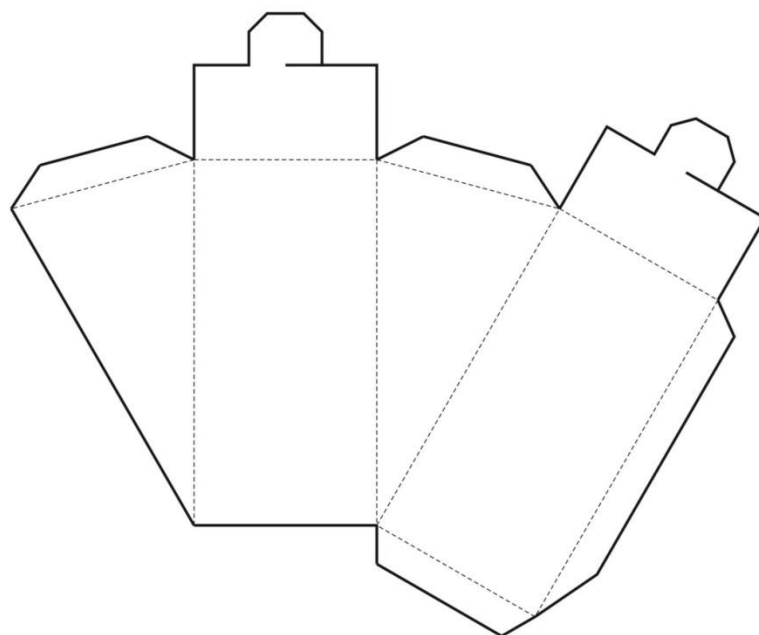
Схемы и шаблоны.
(схемы изготовления динамичных игрушек)

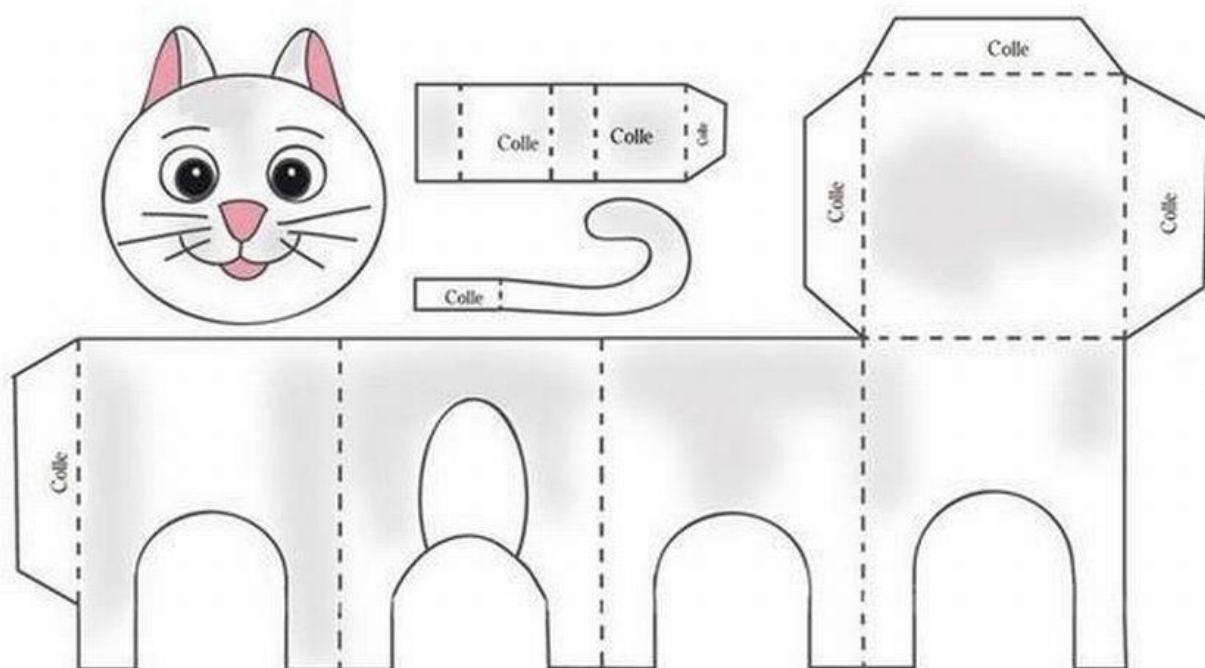


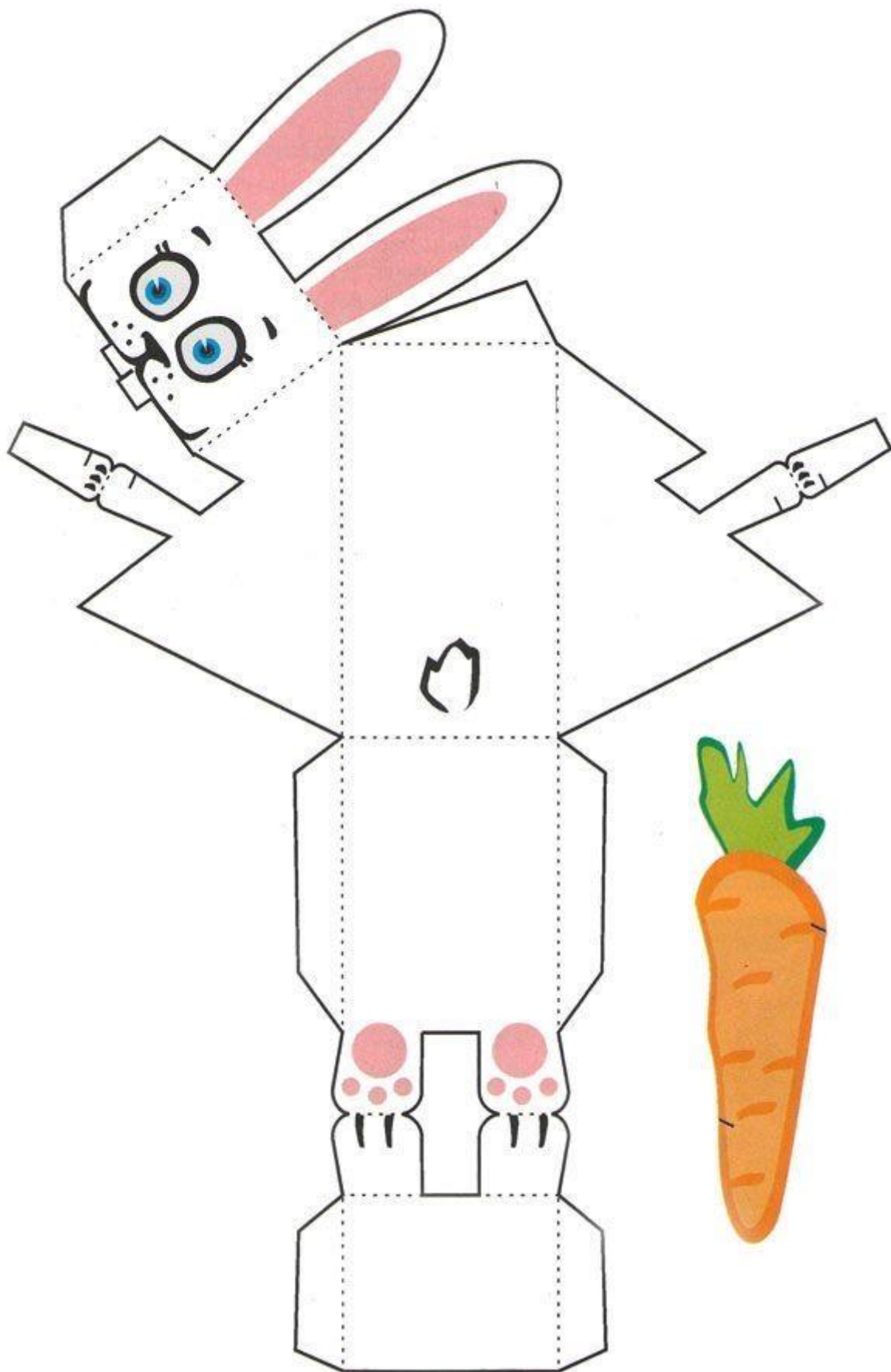
механическая игрушка “мужик и медведь”



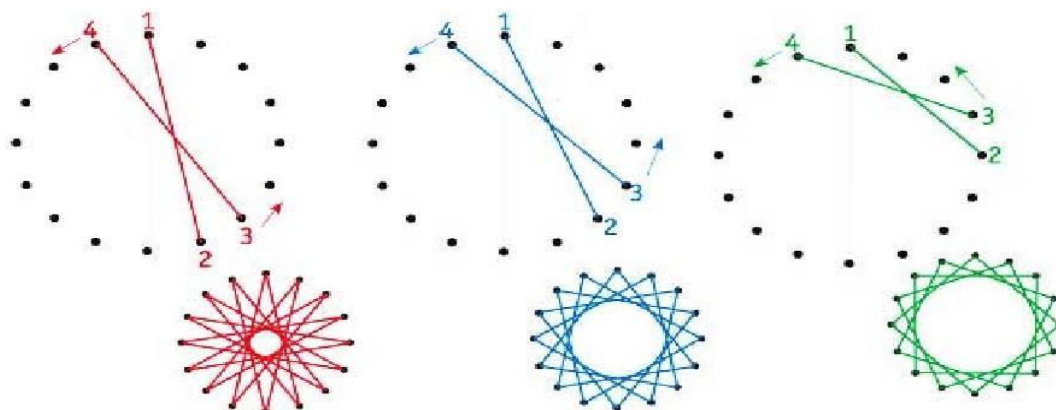
(развертки для работы в технике бумагопластика)





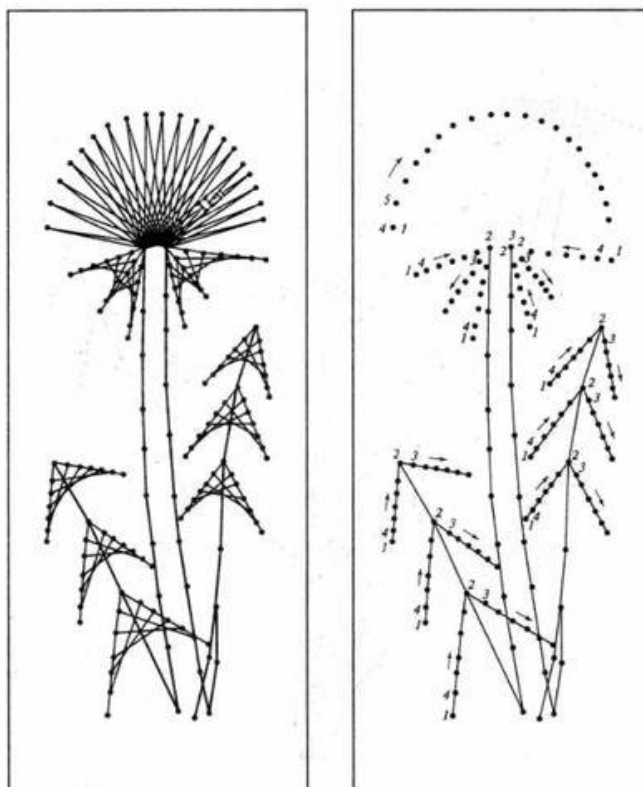


Движение по окружности

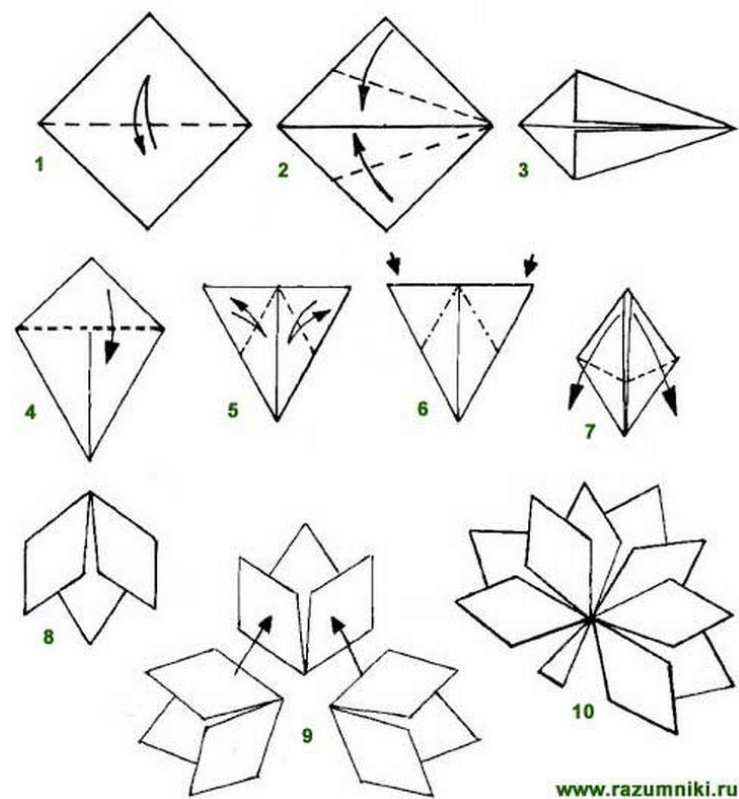


(схема изготовления работ в технике изонить)

ОДУВАНЧИК-ЗАКЛАДКА



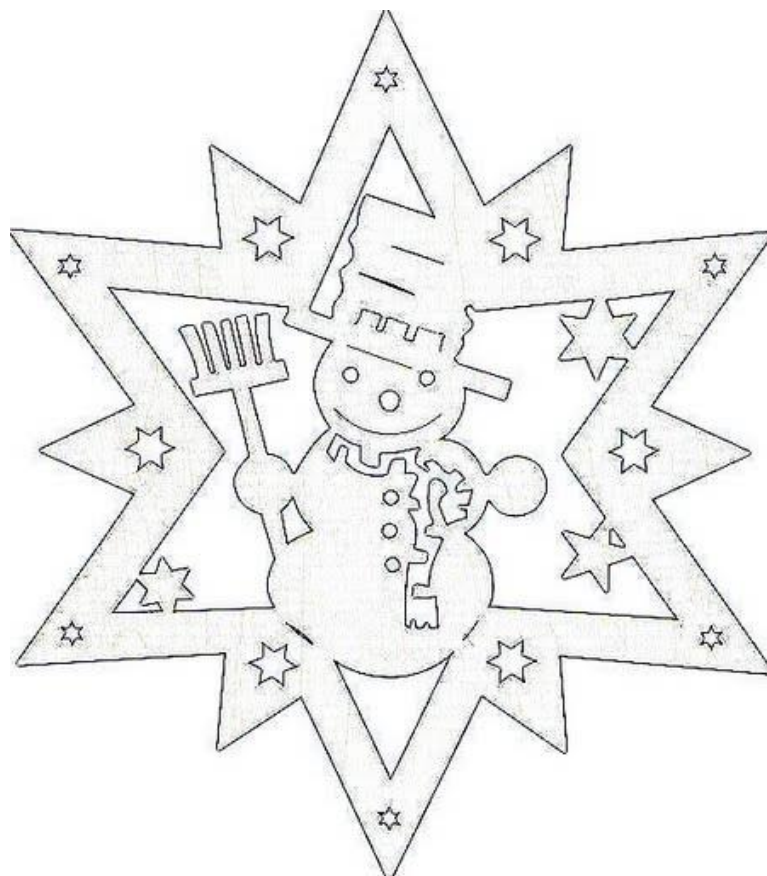
(схема изготовления кленового листа в технике оригами)



(шаблоны для изготовления бумажного цветка)



(схемы киригами)



KIRIGAMI TRIDIMENSIONAL

Modelo: Borboleta
Atelier Naomi Uezu
Adaptação do original de Chatani
PATRISO, reprodução proibida

